

postnl
Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Weikespad 1
5283 NA Boxtel
Nr. 3 | September 2025
Gestart in 1992

Reerd's Music Magazine



Viererlei

Die Alpenjäger

Grote Egerländerkapel uit Klaaswaal timmert succesvol aan de weg

Terwijl er steeds meer ‘kleine’ kapellen geformeerd worden, blijft Egerländerkapel ‘Die Alpenjäger’ uit Klaaswaal (Zuid-Holland) een grote kapel. Het is een orkest dat keihard aan de weg timmert en met veel enthousiasme het publiek laat genieten van prachtige Egerländermelodieën. Dit interview is gehouden met slagwerker Jeroen Sniijders, trombonist en presentator Gertjan de Regt, tenorhoornist Joost Hoogvliet en kapelmeester Alex Rommers.

Kunnen jullie in vogelvlucht iets vertellen over de geschiedenis van jullie blaaskapel?

Jeroen: “Die Alpenjäger ontstond in 1970 uit de boerenkapel van de Christelijke Harmonievereniging ‘Prinses Juliana’ uit Klaaswaal. Wat begon met een groep enthousiaste harmonieleden, groeide uit tot een topklasse blaaskapel met muzikanten uit de hele regio. De kapel boekte al snel successen op concoursen en festivals, met optredens op radio en televisie (o.a. NCRV en TROS). Hoogtepunten waren de Landskampioenschappen, het WMC in Kerkrade en drie concertreizen naar Duitsland: Fornsbach, Andernach en Bernkastel-Kues. Naast concoursen speelt Die Alpenjäger regelmatig op braderieën, jaarmarkten, bedrijfsfeesten en in verzorgingshuizen. Door de jaren heen stond de kapel onder leiding van o.a. Jan Tros, Leen Pegels en Henk Vink. Sinds 2009 is Alex Rommers uit het Belgische Essen onze kapelmeester.”

Hoe is jullie muzikale bezetting samengesteld?

Jeroen: “Die Alpenjäger bestaat uit een enthousiaste groep muzikanten met een gevarieerde en krachtige bezetting. Op dit moment spelen we met vier klarinetten, vijf flügelhoorns, twee tenorhoorns, twee baritons, vier trombones, twee bassen, een signaltrompet en een slagwerker. Onze leden komen uit de Hoeksche Waard (provincie Zuid-Holland) en Brabant, wat zorgt voor een mooie mix van muzikale invloeden en gezelligheid!”

Alex Rommers is jullie muzikale leider. Hoe zouden jullie hem omschrijven? Hoe pakt hij de repetities aan en waar let hij met name op?

Jeroen: “Alex is een gepassioneerde kapelmeester met een scherp oor voor detail. Hij weet precies wat hij wil horen, en wat niet. Voorafgaand aan elke repetitie ontvangen de muzikanten een programma met de muziekstukken die op het repertoire staan, zodat iedereen zich thuis goed kan voorbereiden.

Tijdens de repetities ligt de nadruk vooral op de speelwijze en de karakteristieke Egerländer muziekstijl. Juist die stijlbewuste benadering maakt het verschil, en daar schenkt Alex dan ook de meeste aandacht aan.”

Hoe moeilijk of gemakkelijk is het om in Klaaswaal voldoende geschikte muzikanten te vinden? Zijn er vacatures?

Jeroen: “De gemeente Hoeksche Waard, waar ook Klaaswaal onder valt, kent een rijke muzikale traditie met sterke harmonie- en fanfareorkesten. Veel van onze leden zijn actief in meerdere orkesten, waardoor een hecht en inspirerend muzikaal netwerk is ontstaan. Bij Die Alpenjäger delen we niet alleen onze liefde voor blaasmuziek, maar ook ons enthousiasme! Leden nemen vaak anderen mee, en met succes, want de groep blijft groeien. Op dit moment zijn we op zoek naar een C- of Bes-basspeler om ons te versterken. We repeteren minimaal twee keer per maand op vrijdagavond van 20.00 tot 22.30 uur in het PJ Muziekcentrum in Klaaswaal.



Die Alpenjäger, 2024



Die Alpenjäger, 2024

En natuurlijk is er na afloop een gezellige ‘derde helft’! Zin om mee te spelen? Je bent van harte welkom!”

In jullie omgeving zijn zeer weinig blaaskapellen actief? Hoe groot is de belangstelling van het publiek in de directe omgeving?

Jeroen: “Die Alpenjäger is de beste Egerländerkapel van Zuid-Holland. Maar bovenal vinden we het een mooie uitdaging om juist in onze eigen regio het publiek te blijven verrassen en enthousiasmeren met de warme klanken van echte blaasmuziek. Of het nu op een festival, dorpsfeest of in een verzorgingshuis is: wij zorgen voor sfeer, kwaliteit en plezier!”

Wat is voor jullie het mooie aan het Egerländerrepertoire?

Joost: “We bouwen op elkaar! Met passie samen sfeervolle muziek maken op een goed niveau is niet alleen heerlijk om te doen, maar ook nog eens goed voor de conditie. Belangrijk is wel dat er genoeg uitdaging en afwisseling in zit. En natuurlijk een gezellige derde helft erbij; dat vormt wat mij betreft al een geweldige basis.”

Hoe wordt jullie repertoire samengesteld?

Jeroen: “Bij Die Alpenjäger draait het om samenspel, ook als het om de muziekkeuze gaat. We hebben geen aparte muziekcommissie: kapelmeester Alex kiest het repertoire in overleg met de leden. Iedereen mag ideeën aandragen, en zo stellen we gezamenlijk een repertoire samen dat verrassend, uitdagend en vooral leuk is om te spelen.”

Jullie hebben in 2024 een workshop gehad van Wilfried Rösch. Hoe is dat verlopen?

Jeroen: “In april 2024 hadden wij als eerste Nederlandse Egerländerkapel de eer om niemand minder dan de beroemde kapelmeester

Wilfried Rösch te mogen ontvangen voor een exclusieve workshop. Een unieke ervaring waarin we onder zijn inspirerende leiding zijn ondergedompeld in de fijne kneepjes van de Böhmsche blaasmuziek. Tijdens deze leerzame en muzikale dag hebben we onder andere de volgende stukken gespeeld, die inmiddels ook aan ons repertoire zijn toegevoegd: *Sommernachtsfest Polka* – Simon Lauble / arr. Mathias Gronert, *Meine Heimat bist nur du* – Mathias Gronert en *Böhmisch-Ola* – Wilfried Rösch / arr. Mathias Gronert. De workshop met Wilfried Rösch was een weekend om niet snel te vergeten, vol muzikale passie en vakmanschap!”

Wat verwachten jullie van Alexander Wurz, de opvolger van Ernst Hutter?

Jeroen: “Net als zijn illustere voorgangers Ernst Mosch (oprichter) en Ernst Hutter (voormalig muzikaal leider), kiest Alexander Wurz er voor de rijke Böhmsch-Egerländertraditie te behouden. Tegelijk brengt hij frisse accenten, waarmee hij het geluid van Die Egerländer Musikanten: ‘Das Original’ helemaal naar het nu brengt. Tijdens de jubileumtournee ter ere van het 70-jarig bestaan neemt het orkest het publiek mee op een unieke muzikale reis in drie delen: tijdloze klassiekers uit de Mosch-periode, geliefde hoogtepunten uit de Hutter-jaren én gloednieuwe composities van Wurz zelf, waaronder zijn opvallende mars ‘*Zeitenwende*’, waarin traditie, swing en moderne invloeden elkaar ontmoeten. In de geest van Mosch staat Wurz niet alleen voor het orkest als dirigent, maar neemt hij ook zelf de microfoon in handen. Bij iconische titels als ‘*Auf der Vogelwiese*’ laat hij horen én zien dat de zangstem van de kapel net zo levend is als haar muziek. Vooruitkijkend zou het prachtig zijn als het orkest de volgende stap zet naar een meer diverse bezetting,

met ook vrouwelijke musici op het podium. Dat zou de toekomst van dit wereldberoemde ensemble alleen maar rijker maken: in klank, uitstraling en verbondenheid. Op 2 mei 2026 zijn wij met een aantal leden van Die Alpenjäger bij zijn eerste concert in Tilburg.”

Organiseren jullie jaarlijks een feest voor de eigen leden plus directe aanhang?

Jeroen: “De Christelijke Harmonievereniging Prinses Juliana, waar wij deel van uitmaken, organiseert elk jaar een gezellige avond in wisselende vorm, waarbij iedereen van harte welkom is.”

Hoe ziet jullie agenda vanaf 1 september er uit?

Jeroen: “Na een welverdiende zomerstop gaat Die Alpenjäger vanaf september weer vol energie het podium op. Er staan mooie optredens gepland, zowel in eigen regio als daarbuiten. Zet de volgende data alvast in je agenda voor 2025: 20 september: Bierfest De Blokhut, Helwijk (Willemstad), 11 oktober: Korendag, ‘s-Gravendeel, 18 oktober: 42ste Muziekfeesten, Essen (B), 8 november: 4e editie Dorffest Klaaswaal, Klaaswaal. In 2026: 1 & 22 februari: Oostenrijkse maand, Restaurant Grevelingen, Bruinisse, 30 mei: Kapellenfestival Hoeksche Waard, Klaaswaal: 20 juni: Blaasmuziekmiddag, Fort Buitensluis, Numansdorp, 12 september: Wandelfeest Hoeksche Waard (nog onder voorbehoud).”

Kunnen jullie nog extra info geven over jullie activiteit op 8 november? Wat gaat er precies gebeuren?

Jeroen: “Op zaterdagavond 8 november 2025 barst het feest weer los in het PJ Muziekcentrum in Klaaswaal tijdens de inmiddels vierde editie van Dorffest Klaaswaal! De organisatie is wederom in handen van de Egerländerkapel Die Alpenjäger, die opnieuw zorgt voor een onvergetelijke avond vol muziek, sfeer en



gezelligheid. Dorffest Klaaswaal staat inmiddels bekend als hét feest waar traditie en modern entertainment samenkomen. Dit jaar is er een speciale gast: top-trompettist Jeroen Schippers. Zijn virtuoze spel en energieke performance beloven een muzikaal hoogtepunt te worden. Na de liveoptredens neemt DJ Alex het stokje over met feestelijke beats tot in de late uurtjes. Voor elk wat wils! Tickets kosten slechts € 10 en zijn exclusief verkrijgbaar via de website: www.diealpenjager.nl.”

Gertjan, jij verzorgt de presentatie bij Die Alpenjäger. Hoe belangrijk vind jij het dat een programma gepresenteerd wordt aan het publiek?

Gertjan: “Dat is zeer belangrijk. Niet alleen geeft het de mogelijkheid om wat te vertellen over de titels en de kapel zelf, maar het zorgt er ook voor dat je iets kunt toevoegen aan het optreden. Uiteraard komen de meeste mensen voor de muziek en zeker niet voor mijn praatje bij de werken, maar je kunt toch wat extra's aan het concert toevoegen. Het zorgt voor een stukje extra beleving, en het helpt mensen te begrijpen waar een compositie over gaat en wie we zijn. Als je puur een uur muziek speelt, heeft het publiek

soms geen idee wie er voor ze zit en wat ze precies horen. Daarnaast geeft het de muzikanten ook even de kans om op adem te komen tussen de stukken door.”

Is er voldoende aandacht vanuit het publiek voor de presentatie?

Gertjan: “Meestal gelukkig wel, maar het verschilt per optreden. Soms sta je daar en voel je echt de interactie: mensen reageren op wat je zegt, lachen of knikken mee. Dan krijg je energie terug en heb je echt een klik. Maar eerlijk is eerlijk: er zijn ook optredens waarbij je het gevoel hebt dat je tegen een muur van geroezemoes praat. Dan ben je blij als er überhaupt iemand opkijkt. De mensen komen niet voor mij, dus ik verwacht ook niet dat het muisstil is als ik praat en dat is voor mij ook niet nodig. Maar het is wel fijn dat je het idee hebt, dat mensen een beetje naar je luisteren. Toch, over het geheel genomen, komt dat tweede gelukkig niet zo vaak voor. Vaak merk je juist dat het publiek het waardeert als er iets verteld wordt. Na afloop van een optreden komen mensen ook regelmatig even langs om te zeggen dat ze het praatje tussen de stukken door leuk vonden. Uiteindelijk is dat toch wel een beetje waar je het

voor doet.”

Gertjan, hoe bereid je de presentaties voor?

Gertjan: “Het begint natuurlijk met het programma. Dat krijg ik meestal ruimschoots van tevoren doorgestuurd door onze kapelmeester Alex. Dan is er ook nog een aantal andere factoren: waar is het optreden, wat voor soort optreden is het, en wat voor publiek komt er op af? Een Oktoberfest met mensen die meer voor het bier komen dan voor de muziek, vraagt weer een iets andere aanpak dan een kapellenfestival waar mensen echt voor het programma komen. De werken die je speelt zijn vaak vergelijkbaar, maar de plek waar we spelen kan heel verschillend zijn, en dat zorgt ook voor een ander soort publiek. Ik probeer me dan ook van tevoren een voorstelling te maken van de setting en het publiek, zodat ik de presentatie daarop kan afstemmen. Ik presenteer altijd drie stukken tegelijk, en probeer dan te kijken wat ik daar over kan vertellen, of er een thema in zit. De titels zijn vaak niet heel diepgaand, dus je moet soms wat creatief zijn. Ook probeer ik een beetje flow in het geheel te houden. Zo begin ik vaak met een korte introductie over wie we zijn, en ergens aan het eind van het concert probeer ik ook wat over toekomstige optredens te zeggen. Als we aan de andere kant van het land spelen, vertel ik wat meer over waar we vandaan komen dan wanneer we gewoon in Klaaswaal spelen. De presentatie bereid ik meestal thuis voor, zodat ik, mocht ik een totale black-out krijgen, in ieder geval iets kan vertellen over het programma. Meestal is het een combinatie van voorbereid materiaal en spontane opmerkingen. Ik verzin vaak ter plekke wat ik ga zeggen, en dat helpt ook om de interactie met het publiek vast te houden. Ongeacht het soort optreden zal ik nooit te veel over de componisten vertellen. De mensen, die vooral voor de gezelligheid komen, zijn vaak niet geïnteresseerd in de levensloop van bijvoorbeeld Ernst Mosch, en degenen die dat wél zijn, weten waarschijnlijk al meer dan ik. Dus ik kijk liever of er leuke



feitjes of persoonlijke linkjes te maken zijn. Bij een stuk als *Auf der Vogelwiese* vertel ik dan bijvoorbeeld liever dat we een Frans in de kapel hebben die ook wel van een drankje houdt, dan dat ik inga op componist Josef Poncar. Hoe vaker je een presentatie hebt voorbereid, hoe makkelijker het wordt, tenzij we naar het buitenland gaan. Binnenkort spelen we in Duitsland, en dat vraagt natuurlijk weer om een iets andere voorbereiding. Klaaswaal ligt tenslotte niet aan de Duitse grens, dus mijn Duits is wat roestig. Ik zal dan iets meer voorbereiden, maar ook daar probeer ik er in mijn beste Duits gewoon iets moois van te maken. En ach, een half-Duitse, half-Nederlandse zin tussendoor maakt het misschien alleen maar gezelliger.”

Wellicht een moeilijke vraag: wanneer is Egerländermuziek daadwerkelijk Egerländermuziek?

Alex: “Het moet kloppen in stijl, bezetting, repertoire en gevoel. Het is geen fanfare- of harmoniearrangement in een polkaritme, maar een geheel eigen benadering van blaasmuziek met een diepgewortelde traditie en een herkenbare klankkleur. De bekendste vertolker was Ernst Mosch met zijn Original Egerländer Musikanten.

In principe is Egerländermuziek, hetgeen de naam zelf al aangeeft, volksmuziek uit

het gebied de Eger, uit het Egerland. Dit is een historisch gebied ten noordwesten van Bohemen (Tsjechië), aan en rond de Duitse grens. Dit gebied heeft een zeer rijke culturele traditie met sterke Duitse invloeden. Uit dit gebied komen dan ook erg veel volksmelodieën en liederen die op papier gezet zijn door componisten uit deze regio zoals: Josef Stepanek, Jaromir Vejvoda, Josef Poncar, Karel Vacek, Antonin Borovicka, Vaclav Vackar, Karel Valdauf, Ernst Mosch en Franz Bummerl. Tegenwoordig wordt er ook buiten deze regio veel muziek geschreven die op Egerländer muziek lijkt en sterk op deze stijl gebaseerd is. Historisch gezien is dit geen Egerländermuziek, maar qua opbouw en manier van schrijven zijn vele titels daar wel mee vergelijkbaar. Op een gegeven moment is het meer een gevoel, dan dat het regionaal gebonden is.”

Wat zijn de kenmerken van Egerländermuziek?

Alex: “Kenmerkend aan de Egerländermuziek zijn vooral mooie, gemoedelijke en vaak simpele melodische lijnen met een bepaalde manier van spelen, het articuleren, het fraseren en de dynamiek. Al na enkele maten moet je kunnen horen dat het om Egerländermuziek gaat.

Vaak is de opbouw ook hetzelfde, je begint

met een intro, een opening, dan komt er een melodielijn, meestal gevolgd door een bas-solo of tussenstuk, daarna komt het trio met vaak mooie melodische lijnen met 'zeer belangrijk' de zangtekst, ook weer gevolgd door een bassolo of tussenstuk, waarna de melodie van het trio met zang het nummer afsluit. De zangtekst markeer ik als zeer belangrijk, omdat daar de volksmuziek eigenlijk mee begint. Een gezongen tekst in een bepaalde melodielijn, waarna er door regionale componisten en musici vaak een nummer omheen gecomponeerd werd. Dit is de oorsprong van deze volksmuziek, dit is waarom sommige titels door zo'n breed publiek geliefd zijn. Datzelfde zie je ook in Moravië en Slowakije, maar hier is het temperament van de mensen anders, wat vlotter/pittiger, dat merk je dan ook in de stijl van de muziek.”

Waarom zijn de nummers uit de beginjaren van Ernst Mosch nog steeds ontzettend populair?

Alex: “De melodieën uit de beginjaren dat zijn vooral juist die volksliederen die door de bekende componisten, veelal ook de leraren van de muziekscholen, op papier zijn gezet. Weet, dat dit gebied destijds het conservatorium van Europa genoemd werd.

Deze muziek is door de rijke culturele achtergrond bij een zeer groot deel van bevolking uit die omgeving en ver daarbuiten bekend. Alle evenementen of vieringen werden opgeluisterd met liederen en dus ook volksmuziek, in combinatie met zang en dans.

Aan die culturele traditie wordt zelfs nu nog erg veel aandacht besteed op de scholen en instituten in die regio. Daar waar wij vooral culturen van anderen voorgeschoteld krijgen op onze scholen, wordt er zeker in Tsjechië en Slowakije nog altijd zeer veel aandacht gegeven aan de eigen culturele waarden en tradities.”

Welke ontwikkelingen bespeuren jullie in de Nederlandse blaaskapellenwereld? Wat gaat goed?

Alex: “Wat ik veel opmerk is, dat steeds meer muzikanten verder reizen om kwalitatief goede blaasmuziek te horen, dat vind ik persoonlijk





Jeroen Snijders

een zeer goede ontwikkeling. Hiermee worden er meer muzikanten enthousiast voor het spelen van deze muziek, en hopelijk gaat daarmee ook de kwaliteit van de blaaskapellenmuziek in Nederland nog verder in stijgende lijn. En als je ziet waar sommige van onze Nederlandse blaaskapellen op de affiches staan, zijn we zeker niet verkeerd bezig.”

En wat gaat minder goed?

Alex: “Wat ik ook merk bij de meeste blaaskapellen is, dat het moeilijk blijkt om jonge muzikanten te vinden om deze muziek te spelen. Bij de Alpenjäger hebben we daar ‘momenteel’ gelukkig minder last van, maar dit brengt wel het bestaan van de blaas-kapellenwereld in Nederland in gevaar. Het is in onze cultuur blijkbaar lastig om jonge muzikanten te inspireren tot het spelen van deze mooie muziek, maar we moeten dit, daar waar mogelijk, blijven proberen. Wat ook opvalt is, dat op veel festivals het bezoekersaantal niet al te groot is. Misschien hebben we tegenwoordig ook teveel activiteiten om uit te kiezen, of zijn er teveel van dezelfde soort evenementen?

Veel organisatoren zeggen dat dit te wijten is aan het feit dat het publiek steeds ouder wordt, maar... er komen ook steeds meer oudere mensen bij. Ik denk dat het meer de insteek moet zijn om ons publiek vooral te amuseren tijdens onze optredens. Niet alleen een mooi programma spelen met titels die we

zelf leuk vinden, maar probeer het publiek er meer bij te betrekken en een mooie mix te vinden van muziek die het grote publiek wil horen en de muziek die we graag willen spelen.”

Hoe zijn de toekomstperspectieven voor de blaaskapellenwereld?

Alex: “Als ik kijk naar de landen rechts van Nederland, merk ik dat de muzikanten steeds jonger worden. Laten we deze muziek in onze regionen ook méér en op een betere manier promoten, om ook in Nederland onze jonge talenten warm te krijgen voor deze fantastische muziek.”

Wat zouden jullie graag willen verbeteren binnen de Nederlandse blaaskapellenwereld?

Alex: “Misschien meer een samenwerking tussen de blaaskapellen, en dan misschien vooral met onze evenementen. Als ik Polkafest open, en zie wat er allemaal te doen is bij de blaaskapellen, is dat misschien ook wel een beetje veel. Ik snap dat iedereen zijn eigen evenement wil organiseren, maar misschien is het juist beter om het een en ander te koppelen, zodat twee evenementen op één locatie al hun bezoekers samen hebben? Misschien kan het juist beter zijn om op deze manier minder, maar wel grotere evenementen te organiseren, dan een groot aantal kleinere? Het is maar een gedachte...

Wat ik ook graag zou zien, is dat de muzikanten in onze blaaskapellenwereld, meer aandacht hebben voor de andere blaaskapellen en/of muzikanten. Ik merk vaak op dat veel muzikanten vrijwel meteen na hun optreden vertrekken, in plaats van wat aandacht te hebben voor elkaar. Wij proberen daar altijd wel rekening mee te houden, en dat schept ook vaak mooie banden binnen ons kleine blaaskapellenwereldje. Laten we in ieder geval niet vergeten om plezier te hebben met het spelen van onze mooie blaasmuziek. Plezier van de muzikanten op het podium werkt erg aantekelijk voor ons publiek.”

Plezier van de muzikanten op het podium werkt erg aantekelijk voor ons publiek.”

In juli van dit jaar hebben jullie een reis naar Duitsland gemaakt. Kunnen jullie daar iets meer over vertellen?

Jeroen: “In het weekend van 19 en 20 juli vierde de gemeente Hunsrück een bijzonder jubileum: de tiende editie van het Kirchspiels Strooßefest! Wat ooit begon als een kleinschalig buurtfeest, is inmiddels uitgegroeid tot een geliefd evenement dat bezoekers van

ver buiten de gemeentegrenzen trekt. De met zorg en liefde versierde kraampjes in de dorpsstraat, samen met een uitgebreid aanbod aan regionale en internationale lekkernijen, zorgden voor een unieke en gastvrije sfeer. Voor de muzikale en feestelijke stemming zorgden onder andere onze kapel, die met hun vrolijke klanken het straatfeest tot leven brachten.”

Hebben jullie nog bepaalde wensen?

Jeroen: “Specifieke wensen hebben we niet. Als we nog maar lang en met veel plezier muziek kunnen blijven maken.”

Hoe kan men meer info inwinnen over Die Alpenjäger?

Jeroen: “Via de website www.diealpenjager.nl ontdek je alles over onze kapel, bekijk je onze optredens en kun je ons direct boeken voor jouw evenement! Daarnaast zijn we ook te volgen op Facebook, Instagram, TikTok en YouTube. Facebook: <https://www.facebook.com/diealpenjager>. Instagram: <https://www.instagram.com/die.alpenjager/> TikTok: <https://tiktok.com/@diealpenjager> of via YouTube: <https://www.youtube.com/@DieAlpenjager>.”



Alex Rommers



Egerländerkapel uit Elshout (Br)

De Wiellandermuzikanten o.l.v. Henri Coppens
www.de-wiellandermuzikanten.nl



Blaaskapel Freunde Echo

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio
Freunde Echo Overloon | Info: www.blaaskapel.nl



Boemelkapel Banholt

Info: tel. 06-42441525 / e-mail info@boemelkapel.nl
www.boemelkapel.nl



Böhmische Freunde

Muzikale leiding: Bart Ketelaars
Info: e-mail: info@bohmschefreunde.nl
telefoon: 06 - 1832 6030



Tsjechische blaasmuziek met zangtrio

VINOČANKA

Info: André Olden 06 1160 8714 mail: info@vinocanka.nl



Dirgelländer Muzikanten

Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868
e-mail: henk.stortelder1@gmail.com www.dirgellander.nl



Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek
www.judaska.nl



Blaaskapel Št'astní Muzikanti
Moravische blaasmuziek
stastnimuzikanti@gmail.com



Die Original Maaskapelle

Contact: maaskapelle@gmail.com of +31(0)6 - 3038 4176
www.maaskapel.nl



Die Stallfreunde
uit het Brabantse Wintelre
Tsjechische blaaskapel e-mail: diestallfreunde@hetnet.nl
www.diestallfreunde.nl Info: tel. 06 - 3012 0181

Viererlei

Viermansformatie uit het zuiden van Duitsland

Viererlei brengt Böhmische en Alpenländische blaasmuziek, afgestemd op hun kleine formatie van slechts vier personen: flügelhoornist Lucas Kassner, tenorhoornist Johannes Mimler, Steirische harmonikaspeler Hannes Smid en bassist Fabi Körner. Viererlei is opgericht in de zomer van 2022. Luister zeker ook eens op YouTube naar het muzikale spel van dit bijzondere viertal.

Uit welke regio's van Zuid-Duitsland komen jullie?

"Hannes komt uit Uffing am Staffelsee (Opper-Beieren, rondom de stad München), Johannes uit Krumbach (Zwaben) in Beieren, Fabi uit Blaubeuren en Lucas uit Reutlingen (beiden in Zwaben)."

Hoe zijn jullie in de wereld van de blaas-muziek terechtgekomen?

"Via onze families, want muziek is een belangrijk onderdeel van elk huishouden."

Hoe zijn jullie met elkaar in contact gekomen?

"De oorsprong van het ensemble ligt in het 'Musikantentrio' (muziektrio). Johannes en Lucas richtten samen het Musikantentrio op. Via Lucas ontmoetten we ook Fabian, die beiden muziek studeerden in Karlsruhe. Omdat we op zoek waren naar een begelei-

dingsinstrument, vonden we Hannes via Stefan Huber (tubaïst bij Kapelle So&So). Uiteindelijk ontmoetten we elkaar in deze samenstelling in de zomer van 2022 en richtten we Viererlei op."

Wat is jullie doel?

"Om het publiek met onze muziek te laten genieten en de muziek zo muzikaal mogelijk uit te voeren."

Zijn jullie allemaal beroepsmuzikanten? In welke andere formaties zijn jullie actief?

"Ja, we zijn beroepsmuzikanten! Johannes is beroepsmilitair en vaste tenorhoornist bij het Heeresmusikcorps Ulm en speelt bij 'Berthold Schick & seine Allgäu6.'

Lucas studeert trompet en is flügelhoornist bij de 'Original Egerländer Musikanten.' Hannes speelt, naast zijn Steirische mondharmonica-studie, met de 'Saitenstrassen Musi' en de

'Schallmooser Buam', waarvan hij ook een van de oprichters is. Fabian heeft momenteel een tijdelijk contract bij het Badisches Staatstheater Karlsruhe."

Het is verbazingwekkend dat jullie met slechts vier muzikanten zo'n geweldige sound kunnen creëren.

Wie schrijft de arrangementen voor jullie bezetting en wat is het 'geheim'?

"Lucas schrijft de meeste arrangementen voor Viererlei. Hannes levert ook een paar stukken en arrangementen. Er is geen echt 'geheim' voor de arrangementen. Alleen ideeën en concepten om ervoor te zorgen dat elk stuk zo goed mogelijk klinkt in onze bezetting en op ons is afgestemd."

Spelen jullie voornamelijk traditionele blaasmuziek, of staat er ook andere muziek op het programma?



Hannes Lucas Johannes Fabi



"Natuurlijk is moderne muziek zoals 'Thank You for the Music' van ABBA of 'Viva la Vida' van Coldplay ook een must. Maar klassieke muziek zal in de toekomst ook altijd een plekje in ons programma hebben. Laat je verrassen!"

Hoeveel sets van ongeveer 45 minuten zijn er mogelijk?

"Drie sets."

Is het mogelijk om de kosten van een optreden in Nederland op een zondagmiddag te schatten?

"Het is niet mogelijk om nu direct een exacte kostenraming te geven, omdat we meer details nodig hebben voor de planning. Bijvoorbeeld: hoe lang moeten we spelen? Hoe ver is de reis enzovoorts."

Reizen jullie met een kleine bus of auto? Hebben jullie een eigen geluidsinstallatie?

"Voor langere afstanden reizen we in de 'tourbus' van Fabi's ouders. Meestal reizen we per auto. We hebben geen eigen geluidsinstallatie."

Naast traditionele stijlen zoals Boheems/Egerländer en Moravisch, ontstaan er steeds meer stijlvarianties. Welke ontwikkelingen zien jullie in de wereld van de blaaskapellen en wat brengt de toekomst?

"Blaasmuziek is, net als alle andere muziekstijlen, voortdurend in ontwikkeling. Er worden steeds meer verschillende harmonieën gebruikt zonder de structuur van een polka of wals volledig te schenden. Veel formaties

ontwikkelen hun eigenheid door hun eigen composities. Daarnaast streven veel formaties ernaar zich met hun eigen interpretaties van de massa te onderscheiden. Dit leidt ook tot nieuwe 'stijlen.' De toekomst van blaasmuziek zal dan ook zeer divers zijn. Desondanks zullen de 'oude klassiekers' nog steeds hoog gewaardeerd blijven."

Blaasmuziek werd decennia geleden populair, vooral door Ernst Mosch en zijn Original Egerländer Musikanten. Wat is volgens jullie de kracht van de composities uit deze periode?

"De kracht van de composities en arrangementen van Ernst Mosch schuilt in de eenvoud en intimiteit van de muziek, maar ook in de vrolijke en sentimentele teksten over liefde, leven en 'verloren wortels'. Dit sprak veel mensen aan die hun thuisland waren kwijtgeraakt en moesten vertrekken. Daarom voelen veel mensen zich verbonden met deze muziek. Het vertelt verhalen."

Ervaren jullie verschillen in publieksvoorkeuren qua muziekstijl per leeftijdsgroep? Hangt dit misschien af van het land of de regio waar een optreden plaatsvindt?

"Nee, iedereen heeft een andere muzieksmaak. Daarom is het moeilijk om met zekerheid op deze vraag een antwoord te geven. We zijn blij dat zowel jong als oud publiek even open reageert op onze muziek."

Grote festivals zoals Woodstock der Blasmusik, Blechlawine en bijvoorbeeld de activiteiten en concerten van Hutter Music, hebben de blaasmuziek nieuw leven ingeblazen. Verwachten jullie dat de populariteit ervan hierdoor verder zal toenemen?

"We verwachten het niet, maar we zien het nu al in het hier gebeuren! Via festivals zoals Woodstock der Blasmusik, het Egerländer Festival in Keulen, Blechlawine in Mayrhofen en vele andere evenementen zien we dat deze muziek weer populair is. Zelfs onder onze jongere generaties."

Hoeveel optredens geeft Viererlei ongeveer per jaar en in welke landen?

"In 2025 zullen we meer dan 10 keer optreden in landen als Duitsland, Oostenrijk en Frankrijk."

Het aantal grote kapellen neemt af, terwijl het aantal met kleinere ensembles toeneemt. Wat zijn de mogelijke redenen?

"Natuurlijk, financiële middelen. Kleinere formaties zijn aanzienlijk goedkoper en makkelijker te organiseren dan een grote kapel. De andere klankkleur, of liever gezegd de lichtere klankkleur van een kleiner ensemble, zou hier ook een reden voor kunnen zijn."

Hoeveel plezier beleven jullie aan het muziek maken met Viererlei? Wat maakt het zo bijzonder?

"Heel veel plezier! Er is bijna niets mooiers dan mooie muziek maken met vrienden!"



6-daagse muziekreis naar het Zillertal: in Mayrhofen in Oostenrijk

Woensdag 3 juni tot en met maandag 8 juni 2026

Voor de zesde keer deze 6-daagse reis per touringcar naar het 4-daagse blaaskapellenfestival Blechlawine in het gezellige Oostenrijkse Mayrhofen. U kunt hier ook winkelen, een terrasje pikken of met de skilift de bergen in! Tijdens het festival Blechlawine kunt u luisteren naar circa 35 blaaskapellen! Woensdag 3 juni kunt u om 8.00 uur opstappen in het Belgische Lommel of om 9.30 uur in Sevenum (Limburg). We reizen deze eerste dag naar ons overnachtingshotel in het Duitsland, incl. driegangen diner. Donderdag 4 juni reizen we enkele uurtjes door naar ons hotel in Mayrhofen. 's Middags kunt u Blechlawine bezoeken. Het festivalterrein ligt op loopafstand van ons hotel. Na 4 dagen gezelligheid reizen we in de tweede helft van zondagmiddag 7 juni terug naar ons overnachtingshotel in Duitsland, incl. een 3-gangendiner. Maandag 8 juni reizen we na een lekker ontbijt terug naar Nederland. In het Limburgse Vijlen geniet u van een geweldig driegangen afscheidsdiner. Vervolgens reist onze touringcar door naar Sevenum en Lommel (B). Optie: u reist met eigen vervoer naar Mayrhofen. U komt aan op woensdag 3 juni en reist terug op maandag 8 juni. U verblijft, bij eigen vervoer, in ons hotel met 5x overnachting en 5x ontbijt, incl. ticket Blechlawine. Meer info: Ruud van Didden, e-mail: rvdidden@planet.nl of tel. 06 - 3603 8691. Organisatie: Ruud's Music Magazine i.s.m. Benelux Cars uit Lommel (B).

Busreis:

Vertrek in België en Nederland: woensdag 3 juni
Terug in Nederland: maandag 8 juni
Reis inclusief busreis, hotels, 5x ontbijt,
3x diner en 4-dagenticket Blechlawine:
Reisprijs: volgt nog.

Eigen vervoer:

Aankomst in Mayrhofen: woensdag 3 juni
Vertrek na ontbijt: maandag 8 juni
Reis inclusief hotel in Mayrhofen,
5x ontbijt en 4-dagenticket Blechlawine:
Reisprijs: volgt nog.

Deelnemende kapellen editie 2026:

Klostermanns Musikanten

Eine kleine Dorfmusik, Kaiser Musikanten, Brassaranka, Brothers in Brass, winnaar Grandprix der Blasmusik 2025, Echt Böhmisches, Viera Blech, Tirol Blech, BlechXPress, von Blech Holz (NL), die Scherzachtaler, Junger Schwung, Weinviertler Mährische Musikanten, Gehörsturz, Franz Posch und seine Innbrügler, die Innsbrucker Böhmisches, Original Inntaler Musikanten en vele andere kapellen. Zie ook de website www.blechlawine.at voor het volledige programma.

8-daagse muziekreis naar Zuid-Moravië: woensdag 8 juli t/m woensdag 15 juli 2026

Beleef Tsjechië & Slowakije

Voor de negende keer deze 8-daagse reis per touringcar naar Zuid-Moravië in Tsjechië. Woensdag 8 juli kunt u om 8.00 uur opstappen in het Belgische Lommel of om 9.30 uur in Sevenum (Limburg). We reizen deze eerste dag naar ons overnachtingshotel in Duitsland, incl. driegangen diner. Donderdag 9 juli reizen we door naar ons vertrouwde hotel in de plaats Strážnice, waar we rond 18.00 uur arriveren en welkom geheten worden door manager Frantisek Kotek. Dinsdag 14 juli reizen we na het ontbijt terug naar ons overnachtingshotel in Duitsland, incl. driegangen diner. Woensdag 15 juli reizen we na het ontbijt terug naar Nederland, waar we rond 16.00 uur genieten van een afscheidsdiner in het Limburgse Vijlen. Vervolgens reist onze touringcar door naar Sevenum en Lommel (B). Het programma voor deze reis is nog niet volledig bekend, maar uiteraard staat er véél muziek op het programma en zijn er diverse excursies. We bezoeken o.a. het Tufarankafestival en het blaaskapellenfestival in het voetbalstadion van Ratibovice. Bij de excursies kan gedacht worden aan een boottocht, een dierenpark, een kasteel, een openlucht museum, een bezoek aan de Slowaakse hoofdstad Bratislava en een wijnproeverij. Tevens diverse muziekavonden. Mocht u niet met onze touringcar willen reizen, maar met eigen vervoer naar Strážnice willen rijden: dat kan ook. De reispreizen volgen nog. Meer info: Ruud van Didden, e-mail: rvdidden@planet.nl of tel. 06 - 3603 8691. Organisatie: Ruud's Music Magazine in samenwerking met Benelux Cars uit Lommel (B).



Tufaranka



Muziek brengt vreugde, muziek geeft energie. Hoe ervaren jullie dit persoonlijk?

"We genieten er allemaal enorm van om muziek te maken. Een leven zonder muziek zou heel triest voor ons zijn. Er zou gewoon iets ontbreken in ons leven. Want het is de grootste vreugde om het publiek via muziek blij te kunnen maken. Dat zijn onbetaalbare momenten."

Wat kunnen we in de nabije toekomst van Viererlei verwachten? Is er misschien een groot festival waar Viererlei optreedt?

"We nemen weer zowel nieuwe als bekende stukken op. Volgend jaar spelen we tijdens Woodstock der Blasmusik. We zijn volop bezig!"

Kunnen jullie een aantal composities noemen die jullie als absolute klassiekers van de blaaskapellenwereld beschouwen?

"We zouden op dit moment veel te veel stukken kunnen noemen. Maar een paar absolute klassiekers zijn bijvoorbeeld: 'Auf der Vogelwiese', 'Böhmischer Traum', 'Südböhmische Polka', 'Rauschende Birken' en 'Rosamunde'."

Wie is de contactpersoon voor Viererlei en hoe kunnen we hem bereiken?

"Johannes Mimler is verantwoordelijk voor onze organisatie. Je kunt ons het beste bereiken door een e-mail te sturen naar onze website 'www.viererlei.com' via 'Contact'."



Blaaskapel de Fraps

Sympathieke kapel uit het Gelderse Leuth

Leuth, de thuishaven van Blaaskapel De Fraps, is een dorp in Gelderland, behorend tot de gemeente Berg en Dal, gelegen tussen Nijmegen en Kleef. Het plaatsje ontstond op een zandplaat in het omringende moerasland langs de Waal. Het dorp behoorde samen met het naburige Kekerdorp tot 1815 bij Pruisen. Tijdens de Tweede Wereldoorlog was Leuth het zwaarst getroffen dorp in de gemeente Ubbergen. De oorspronkelijke dorpskern werd vrijwel geheel verwoest. Op 1 januari 2015 ging Leuth op in de gemeente Groesbeek. Deze naam veranderde in 2016 in Berg en Dal. In dit interview maken we uitgebreid kennis met deze sympathieke kapel. Een groot deel van de leden komt aan het woord: voorzitter en tenorhoornist John Hoenselaar, trompettist en penningmeester Frank Orval, dirigent Jaap van Herwaarden, geluidstechnicus Peter van den Borden, flügelhoornisten Gerry Cozijnsen, Jan ten Haaf, Piet van Haren, Carla Lamers, Joris Le Blanch en Maarten Stunnenberg, baritonist en secretaris Aaron Klomp, baritonist en zanger Patrick van Thiel, tenorhoornist Jan van Halteren, es-bassist Laurens Klomberg, bes-bassist Lianne Lelie, klarinettiste Cecile Hendriks en Yvonne van den Borden, slagwerker Rob Vink en zanger Sjarel Hubbers.

Voor het overgaan naar het daadwerkelijke interview wil Blaaskapel 'De Fraps' Ruud enorm bedanken voor de mogelijkheid tot dit interview in Ruud's Music Magazine. In onze fijne samenwerking met Ruud werd al snel duidelijk hoeveel passie hij heeft voor wat hij doet. Dat bewonderen wij enorm, en we geloven dat het bijdraagt aan de verbondenheid binnen de wereld van blaaskapellen.

Hoe ziet de geschiedenis van jullie blaaskapel er in vogelvlucht uit, en waar komt de naam vandaan?

John: "Blaaskapel 'De Fraps' is ontstaan in 1968 vanuit de Fanfare D.E.S. (Door Een-dracht Sterk) uit Leuth, met een eerste optreden bij carnavalsvereniging 'De Sokke-nummers' in datzelfde jaar. De blaaskapel groeide al snel en behaalde vanaf 1971 successen op diverse concoursen, waaronder kampioenschappen in Den Dungen en Overloon. In 1977 bereikten ze voor het eerst de finale van de NCRV Blaastest.

De blaaskapel ondernam meerdere reizen naar Virgen - Oostenrijk, en bouwde hier langdurige muzikale vriendschappen op, die

voor deze eerste reis al bestonden. In 1981 organiseerde 'De Fraps' haar eerste eigen muziekavond en namen ze hun eerste LP op, met diverse kapellen uit het hele land. In de jaren '80 en '90 volgde een breed scala aan activiteiten. Dit omvatte onder meer muzikale reizen naar Duitsland en Oostenrijk, deelname aan concoursen, en jaarlijkse deelnamen aan de Erlecomse kermis (alleen daar kan al een heel boek over geschreven worden, of misschien beter niet). Sommige optredens waren erg intensief: van de eerste tot en met derde helft.

Er kwamen meerdere dirigenten voorbij, met Henk Neijenhuisen als vaste waarde voor een periode van 25 jaar. Onder Henk heeft de club veel mooie optredens mogen geven en CD's mogen produceren, wat vaak erg vermoeiend was, maar toch ook veel voldoening gaf. Na Henk volgde er een aantal dirigenten, waaronder Piet Verheijen. Onder leiding van Piet heeft de kapel in 1998 deelgenomen aan het Wereld Muziek Concours te Kerkrade, wat een eerste prijs opleverde in de Bergklasse. Een jaar later werd 'De Fraps' landskampioen in dezelfde klasse op het

KNFM Blaaskapellen Concours te Leerdam. Momenteel staat Jaap van Herwaarden aan het roer, die altijd probeert het beste uit het orkest en alle leden te halen.

Ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van 'De Fraps' in 2008 werd een speciaal reünie-orkest, bestaande uit oud-leden en onder leiding van oud-dirigent Henk Neijenhuisen, opgezet. Dit orkest zou een zeer geslaagd jubileumconcert uitvoeren. Het orkest is wederom afgereisd naar Virgen en Lienz voor meerdere optredens. De foto die gemaakt is ter ere van dit jubileum pronkt nog altijd in ons repetitielokaal.

In 2018 werd het 50-jarig jubileum gevierd met een groot concert in samenwerking met andere muzikanten en blaaskapellen uit het hele land (en buurland). Gelukkig viel dit jubileum vóór de corona-periode, waardoor wij dit hebben mogen en kunnen vieren. Tijdens deze periode bleef het contact behouden en werd er zodra het kon weer gerepeteerd. 'De Fraps' trad op met diverse blaaskapellen in die periode, waaronder Die Original Maastaler uit Heijen, waarmee jaarlijks het concert 'Goldene Perlen der Blasmusik' wordt gegeven.

De blaaskapel staat bekend om zijn enthousiaste muzikanten, waaronder ook jeugdige leden en vaste invallers. Mede door deze interesse voor de Böhmische en Mährische muziek en het onderlinge contact, is het bestuur er zeker van dat 'De Fraps' nog jaren zal bestaan.

De naam 'De Fraps' is ontstaan uit een afbeelding in een Duits dagblad. Toen er gezocht werd naar een naam voor de blaaskapel, kwamen enkele leden deze afbeelding tegen en was het snel beklonken."

Kunnen jullie iets vertellen over de kenmerken van Leuth en omgeving, en waarom deze regio een bezoek de moeite waard is?

Frank: "Leuth is een klein en gezellig dorp in de Duffelt, dat voor het eerst in de registers genoemd is in het jaar 891 als 'Lotde'. Het ligt in het laaggelegen stroomgebied van de Waal en de Rijn, tussen Nijmegen en Kleve (D).



Blaaskapel De Fraps juni 2025

Van oorsprong is het een agrarisch dorp, met nog steeds oude boerderijen langs de uitvalswegen, vaak gebouwd op terpen vanwege vroegere overstromingen.

De omgeving wordt gekenmerkt door water, de Waal, de Duitse Wetering en de zogeheten tichelgaten: waterplassen ontstaan door kleiwinning voor steenfabrieken en nu populaire visplekken. Een van de wellicht bekendste steenfabrieken is te vinden in het naburige dorp Erlecom. De regio kenmerkt zich door haar verscheidenheid aan streekproducten, zoals fruit en zuivel 'bij de boer'.

Leuth en de omgeving is populair voor wandel- en fietstochten, met onderweg mogelijkheden om te rusten op vaak zonnige terrasjes. Leuth ligt midden in de Ooijpolder en grenst aan de welbekende Millingerwaard, wat het gebied erg populair maakt voor wandel- en fietstochten. De regio biedt genoeg mogelijkheden om behalve inspanning ook te ontspannen op de vaak zonnige terrassen. Het dorp Leuth kent een sterk gemeenschapsgevoel en verenigingsleven, wat duidelijk naar voren komt bij jaarlijks terugkerende evenementen zoals de kermis en carnaval."

Hoe zouden jullie de kapel momenteel omschrijven. Welk repertoire spelen jullie?

Jaap: "Blaaskapel 'De Fraps' staat bekend als een Egerländerkapel die ook Böhmische en Mährische muziek speelt, zowel van de oudere generatie componisten als moderne composities. De kapel maakt af en toe een uitstapje naar andere muziek, hoewel dit altijd volksmuziek is."

Hoe pakt jullie dirigent Jaap van Herwaarden de repetities aan? Wat kenmerkt Jaap?

Yvonne: "Jaap is een serieuze dirigent die zich goed voorbereidt op de repetities. Voor aanvang van concerten communiceert hij het

programma tijdig door aan de leden, zodat eenieder weet wat men thuis moet studeren. Jaap geeft aan wanneer hij tevreden is, maar zet iedereen ook weer 'op scherp' wanneer hij minder tevreden is op muzikaal vlak. Ik speel graag onder leiding van Jaap." Peter: "Jaap is een prettige en rustige man, altijd goed voorbereid. Bovendien communiceert Jaap duidelijk met de geluidstechnicus over de wensen tijdens een uitvoering, hetgeen de kwaliteit van de concerten ten goede doet."

Hoeveel optredens verzorgen jullie ongeveer op jaarbasis en zijn er ook jaarlijks terugkerende evenementen?

Frank: "Wij verzorgen per jaar doorgaans rond de acht optredens. Er is een aantal jaarlijks terugkerende concerten, waaronder: 'Goldene Perlen der Blasmusik', een muzikale middag die wij samen met Die Original Maastaler uit Heijen organiseren in Keeken (D). Daarnaast: tweede pinksterdag treden wij elk jaar op in de Forstgarten in Kleve (D). Sinds een aantal jaar verzorgen wij elk jaar een optreden tijdens de Sommerabschluss in Kleve (D). Dit evenement wordt in september georganiseerd in het bekende park van de Duitse grensplaats, die voor de gelegenheid prachtig wordt uitgelicht. De muzikale avond, met meerdere optredens door het hele park, wordt afgesloten met een vuurwerkshow."

Hebben jullie een muziekcommissie en hoe werkt deze?

Gerry: "Onze blaaskapel heeft zeker een muziekcommissie, die een belangrijke functie heeft. Er vindt gemiddeld genomen twee keer per jaar een wissel van nummers plaats in onze muziekmap. De commissieleden geven ieder apart hun voorkeuren door van nummers die vervangen mogen worden; de meest gekozen titels worden vervangen door ofwel nieuw aangeschafte werken, of uit ons archief. Hiernaast heeft de commissie een

leidende rol in het samenstellen van programma's voor optredens. Hierbij proberen wij altijd actief te letten voor wie en wat we spelen. In een verzorgingshuis kunnen ze het bijvoorbeeld erg waarderen als je de bekende (oudere) nummers speelt, zoals van Ernst Mosch, zeker met zang. Momenteel hebben wij twee zangers waar wij erg tevreden over zijn."

Jullie hebben best nog wel een aantal relatief jonge muzikanten bij de kapel. Hoe is dat gelukt?

Aaron: "Wij zijn inderdaad een behoorlijk gemêleerd gezelschap, met leden tussen de 15 en 75 jaar. Hieronder is een relatief hoog aantal jonge muzikanten. We streven ernaar om al onze muzikanten, ongeacht leeftijd, actief te betrekken bij alle aspecten van onze kapel. Dit houdt niet alleen de sociale activiteiten in, maar ook deelname aan de verschillende commissies en zitting in het bestuur. Hiermee proberen wij de onderlinge verbinding te stimuleren, en een breed publiek aan te spreken, zowel jong als oud."

Jullie hebben een fanclub die luistert naar de naam 'De Fraps Vrienden'. Hoe zit dat in elkaar? Organiseren jullie bijvoorbeeld jaarlijks een middag of avond voor deze fans?

John: "De Fraps heeft altijd een zeer grote fanclub gehad, met op haar hoogtepunt meer dan 200 leden, zowel Nederlanders als Duitsers. Om deze fans te bedanken voor hun steun, werd er jaarlijks een fanclubdag georganiseerd voor alle leden. Deze dag werd altijd druk bezocht en zorgde voor een sterke verbinding tussen zowel muzikanten als fans. Een aantal fans, waaronder Willie Winters, is altijd voortrekker geweest van dergelijke activiteiten, wat door ons ontzettend gewaardeerd wordt. Een aantal jaren geleden is de fanclub overgegaan in 'De Fraps Vrienden'. De bijdragen van onze vrienden zijn essentieel



NCRV Blaastest

om de continuïteit van onze kapel te waarborgen, en wij zijn enorm dankbaar voor hun steun.”

Hoe ziet jullie agenda eruit vanaf 1 september 2025?

Aaron: “Op zaterdag 13 september zullen wij optreden in de Forstgarten in Kleve (D) tijdens de Sommerabschluss. Hier staan wij al een aantal jaren op rij als vast orkest op het programma. Het Kleefse park wordt voor het evenement volledig omgetoverd in een licht-show, waardoor velen er ook aan refereren als ‘Feest van het licht’. De avond wordt traditioneel afgesloten met een vuurwerkshow. Op zondag 19 oktober zullen wij een optreden verzorgen tijdens het Frühshoppen op het 51e Oktoberfest in Woerden.

Op zaterdag 15 november organiseren wij ons eerste kapellenfestival in Ooij, waar wij na de zomervakantie voor zullen gaan repeteren. Wij hopen op een prachtige avond waarin we veel publiek hopen te verwelkomen, dat zowel naar ons als naar onze twee bezoekende orkesten wil komen luisteren: *Die Berger Musikanten* en *De Lingemuzikanten*.

Daarnaast bespreken wij momenteel nog een aantal mogelijke concerten in dit najaar. Raadpleeg onze Social Media-kanalen en wees er zeker van dat je niets mist.”

Hoe gemakkelijk of moeilijk is het om (betaalde) optredens binnen te halen?

Jan: “Het is alom bekend dat het voor kapellen als die van ons steeds lastiger wordt om betaalde optredens aangeboden te krijgen of zelf binnen te halen. Hier lijkt er een verschil te zitten tussen Nederland en Duitsland, waarbij de live blaasmuziek over de grens nog populairder lijkt, hoewel het ook hier af lijkt te nemen in jongere generaties. Wat we in Duitsland nog vaak zien, zijn samenwerkingen met schutterijen. Hiervoor moet je vaak echter wel in de juiste ‘circuits’ zitten en bereid zijn in het zomer-/vakantie seizoen relatief vaak op te treden. In Nederland zien we steeds vaker kapellen die de samenwerking opzoeken op basis van uitwisseling, met gesloten beurzen.”

Waar en op welke dag en tijdstip repeteren jullie? Zijn er vacatures?

Aaron: “Wij repeteren op de woensdagavond in de even weken van 20:00 tot 22:00 uur in het verenigingsgebouw van Fanfare D.E.S. Leuth. Er zijn momenteel vacatures voor een trombonist, klarinettist, en hoornist. Lijkt het je leuk om een keer te komen luisteren of mee te spelen? Wees vooral welkom tijdens een van onze repetities of neem contact op om de mogelijkheden verder te bespreken.”

Welke agendapunten bespreken jullie tijdens een bestuursvergadering?

John: “Als bestuur streven wij ernaar om elke zes weken een bestuursvergadering in te plannen. Tijdens deze vergaderingen staat er doorgaans een aantal punten als vaste prik op de agenda: 1. Het bespreken van onze aankomende optredens en een evaluatie van de voorbije activiteiten. 2. Het bespreken van de actuele kapelbezetting en onderlinge verdeling. 3. Het bespreken van de (financiële) situatie van de vereniging en de toekomstige koers.”

Frank: “Hiernaast is er vaak een aantal

onderwerpen dat wordt geagendeerd als input van onze leden of op basis van onze eigen waarnemingen.”

Welke ontwikkelingen bespeuren jullie in de Nederlandse blaaskapellenwereld? Wat gaat goed, en minder goed? Wat valt jullie op?

Jaap: “Je ziet de belangstelling van muzikanten afnemen voor deze mooie volksmuziek. Kapellen verouderen en als gevolg daarvan lees je regelmatig dat er weer een kapel is gestopt omdat de bezetting simpelweg niet rond te krijgen is. Gelukkig heeft ‘De Fraps’ zich in de laatste jaren kunnen verjongen met een aantal enthousiaste jonge muzikanten waarmee onze gemiddelde leeftijd relatief laag is voor een blaaskapel. Trombones, en in mindere mate klarinetten, zijn moeilijk te werven; vandaar dat er ook veel vraag is naar deze groepen.

Waar optredens in het verleden redelijk goed in te vullen waren, moet je als kapel nu behoorlijk aan de weg timmeren om concerten te kunnen blijven geven. Gelukkig blijft dit ons nog lukken.

Wat verder opvalt is, dat concertbezoekers over het algemeen 60+ zijn en jongeren zich helaas niet vaak laten zien. Dit is niet alleen in Nederland, maar ook in Duitsland de situatie. Uitzonderingen hierop lijken regio’s als zuid-Duitsland en Oostenrijk, waar de gemiddelde leeftijd van concertbezoekers doorgaans nog behoorlijk lager ligt dan hier in Nederland.”

Maken jullie wel eens een uitstapje naar het buitenland met de kapel?

Piet: “Blaaskapel ‘De Fraps’ treedt regelmatig op over de grens in Duitsland; nu is dit voor ons ook een klein uitstapje. De laatste keer dat wij op een muzikale reis naar Oostenrijk zijn geweest was in 2014. Een aantal leden heeft toen een programma met optredens vastgelegd in Virgen, Matrei, en Lienz. Na veel (extra) repetities hebben wij hier gelukkig met veel plezier voor een groot publiek mogen spelen.”

John: “In het verleden zijn wij zowel met eigen vervoer als met een bus naar Oostenrijk afgereisd, wat allebei zijn charmes had.

Sinds 2014 hebben wij zo’n dergelijke reis niet meer ondernomen met de kapel.

Een groeiend aantal leden zou het echter leuk lijken om weer een muzikale road trip te organiseren. Een van de redenen hiervoor is, dat enkele leden, die eerder zijn meegereisd, over de grens een groter enthousiasme bespeuren voor de muziek die wij ten gehore brengen.”

Kunnen jullie een stuk of vijf nummers noemen die onlangs zijn toegevoegd aan jullie repertoire?

Jan: “1. *Böhmisch durch die Welt* van Norbert Gälle. Deze polka heeft een vrolijk karakter, mooie melodieën en speelt vlot weg. Hij is relatief nieuw en geeft aan dat de Böhmische muziek nog steeds leeft en doorontwikkeld wordt.

2. *Zwickbusserl Polka*. Mijn favoriet in de lijst met nieuwe nummers. Technisch iets uitdagender (door de uitgever ingeschaald op ‘Oberstufe’), maar wel een schitterend nummer. Ook dit stuk is vrij nieuw (2013), maar past helemaal in de traditie van de vrolijke, Böhmische blaasmuziek.

3. *Wenn der Wein blüht*. Een rustige wals, beetje nostalgisch. Niet te moeilijk. Een rustmoment voor het publiek tijdens een concert. Maar ook een beetje voor ons muzikanten.

4. *Mein Großer Traum*. Heel modern, nieuw muziekstuk (2019), wat goed te horen is. Het nummer is niet al te makkelijk, je moet hier echt even voor gaan zitten (dus oefenen). Heel afwisselende melodieën, frisse moderne sound. Maar wel helemaal opgezet in de traditie van de muziek voor een blaaskapel. Eén van de weinige stukken voor een blaaskapel waarbij je twee pagina’s muziek voor je krijgt. Ten opzichte van de ‘oudere’ stukken duurt dit werk vrij lang: ruim vier minuten.

5. *Musi mit Herz*. Echte ‘ouderwetse’ Egerländermuziek van Klostermann. Heerlijk toegankelijk stuk, blaast zo weg. Ik ken Michael Klostermann via een clinic over de Egerländer blaasmuziek. *Musi mit Herz* is een typisch Klostermann werk: niet te ingewikkeld, vrolijk en toegankelijk. Helemaal in de Egerländer / Ernst Mosch traditie. Eén van mijn favorieten. Als je dit nummer ‘s morgens speelt heb je de



hele dag goede zin!”

In het algemeen kan ik nog opmerken, dat de modernere muziekstukken uit dit lijstje populair zijn geworden door uitvoeringen op het bekende festival ‘Woodstock der Blasmusik’, waar veel muzikanten uit de Europese blaas-musiekwereld elk jaar naar toe gaan en dat veel aandacht krijgt van de media. Dit evenement heeft voor een soort ‘Aufschwung’ gezorgd van de blaasmuziek in met name Oostenrijk en Duitsland en heeft bekendheid gegeven aan veel nieuwe muziekstukken voor blaaskapellen. Uiteraard blijft ‘De Fraps’ hierin niet achter. Wij pikken hier de mooiste composities ook uit.”

Wat is voor jullie het mooie aan blaas-muziek?

Laurens: “Blaasmuziek is een fantastische hobby die je zowel alleen als in orkestverband kunt beoefenen. De vele diverse muziekstijlen maken het zeer interessant. Naast de traditionele HaFaBra is de Egerländermuziek een goed in het gehoor liggende muziekstijl die mij wel aanspreekt.”

Carla: “Het mooie van blaasmuziek is, dat het voor mij rustgevende en gezellige muziek is, en dat je ziet dat andere mensen er ook van genieten.”

Cecile: “Ik vind blaasmuziek aantrekkelijk om te spelen doordat het inleven in de muziek heel makkelijk is en het creëert een band met andere om je heen.”

Rob: “Het mooie voor mij aan blaasmuziek zijn: de pure klanken, mijn vader was er ook al verzot op. Kortom aan een appelboom groeien geen peren!”

Joris: “Het aantrekkelijke aan blaasmuziek vind ik de warme klanken die koperinstrumenten produceren, die je niet uit een strijk- of slag-instrument kunt krijgen.

Met een blaasinstrument leg je veel gevoel in de tonen die je speelt; dit geeft niet alleen een kick bij jezelf maar ook vreugde wanneer het publiek onder de indruk is.”

Lisanne: “Voor mij is het interessante aan blaasmuziek het samenwerken en het presenteren van goede concerten. Iedere stem is belangrijk en samen muziek maken draagt bij aan een gevoel van saamhorigheid.”

Hoe belangrijk is het sociale aspect binnen jullie kapel en hoe uit zich dat?

Maarten: “Muziek, en dus ook de Egerländermuziek, creëert het gevoel van saamhorigheid en heeft daarmee een belangrijke sociale functie. Dit geldt niet alleen voor bezoekers van evenementen en feesten, maar ook voor de muzikanten onderling. Door de jaren heen heeft de muziek de leden verbonden. Tijdens repetities en optredens, maar ook bij activiteiten waarbij de instrumenten even niet gebruikt worden. ‘De Fraps’ is een ontzettend gezellige club bij elkaar, waar velen na de repetitie vaak nog blijven hangen om samen te proosten en na te praten. Zo gaat de gezelligheid na de repetitie nog lang door. Daarnaast organiseert de kapel jaarlijks haar Frapsdag. Leden met partner komen dan gezellig bij elkaar voor een ontspannende, sportieve of culturele activiteit. Natuurlijk afsluitend met een hapje en drankje. Ook dat hoort erbij en zorgt binnen de kapel voor een onmisbare sociale stimulans.”

Sjarel: “Of dit de reden is dat de leden van ‘De Fraps’ de kapel lang trouw blijven, is niet te zeggen. Wel is het een feit dat al onze leden doorgaans acte de présence geven bij repetities en optredens, waar wij enorm trots op zijn. Door concerten te geven, alleen of samen met andere kapellen en orkesten, probeert ‘De Fraps’ om deze muzikale gezelligheid bij een breed publiek onder de aandacht te brengen. Want muziek en alles daaromheen heeft deze sociale factor. Het verbindt de orkestleden, orkesten onderling en alle liefhebbers van mooie muziek.”

Stel dat jullie een kapel uit het buitenland zouden uitnodigen en er is een budget van pakweg 7.500 euro. Welke kapel kiezen jullie dan?

Patrick: “Als wij hiervoor 7.500 euro zouden hebben, dan zou ik graag de Slowaakse kapel Dunajská uit willen nodigen. Dunajská is een Mährische blaaskapel uit Bratislava die ook Böhmische muziek speelt. Ik volg ze al sinds hun Europees kampioenschap in de profklasse in 2004. Het muzikale spel van Dunajská is zeer herkenbaar, met een geheel eigen klank en speelwijze, zoals Vlado

Kumpan, en de Original Egerländer ook uit duizenden herkenbaar zijn. Ik heb ze al een aantal keer live mogen meemaken en inmiddels onderhoud ik ook privé contact met deze super kapel. Ik heb recent ook een nummer bij hun afgenomen, geschreven door hun slagwerker Kristian Janocko, dat ‘Für Großeltern’ heet. Een leuk feitje om te vermelden is, dat deze kapel ook ‘Böhmische Liebe’ ten gehore brengt. Patrick is bij ons bekend als de eerste muzikant die met Dunajská dit nummer live op het podium heeft gezongen.

Dit bewijst maar dat een muzikantenhart, ongeacht nationaliteit, een wereldtaal spreekt.”

Hebben jullie wensen?

John: “Als bestuur hebben wij zeker wensen. Over drie jaar bestaat onze kapel zestig jaar, en wij hopen daar als gezonde vereniging naartoe te werken. Hierbij is het kunnen garanderen van de continuïteit van onze kapel van essentieel belang, zowel op muzikaal als organisatorisch vlak. Zoals reeds aangegeven, bestaan wij momenteel uit een divers gezelschap, waarmee wij optimistisch naar de toekomst kijken; ook na ons zestig jarig jubileum hopen wij nog vele jaren te bestaan als Blaaskapel ‘De Fraps’.”

Frank: “Recent vangen wij steeds vaker de signalen op van onze leden dat een buitenlandse tour weer iets moois zou zijn om naartoe te werken als vereniging. Als bestuur evalueren wij hiervoor momenteel de mogelijkheden.”

Aaron: “Tot slot hoopt de kapel dat wij met onze muziek en onze leden nieuwe mensen weten te enthousiasmeren voor de Böhmische en Mährische muziek, zowel om te luisteren als te spelen. Aan de motivatie van onze leden kan het in ieder geval niet liggen. Wij zijn erg trots op alle ‘Frapsen’ die wij momenteel rijk zijn, net als dat wij ontzettend dankbaar zijn voor de steun van al onze vrienden.”

Voor meer info kun je contact opnemen met de secretaris van Blaaskapel ‘De Fraps’: Aaron Klomp, via info@defraps.nl. Daarnaast is de kapel te volgen via de website <https://defraps.nl> of via Facebook en Instagram.

In gesprek met ... Luc Scholtes

Professioneel musicus

Luc Scholtes is geboren en getogen in Kerkrade en groeide op met de voor Limburg zo kenmerkende harmonie- en fanfarecultuur. Na zijn VWO-opleiding studeerde hij Rechtsgeleerdheid aan de Universiteit Maastricht. Daarnaast begon hij aan een trombonestudie aan het Conservatorium Maastricht bij Fred Deitz, die hij na enkele jaren vervolgde aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln bij Professor Ulrich Flad, Carsten Luz en Jan Böhme. Hier behaalde hij zowel zijn bachelor- als zijn masterdiploma met het predicaat 'zeer goed'. Verder volgde hij masterclasses bij onder meer Ian Bousfield, Joseph Alessi, Branimir Slokar en Bart van Lier. Orkestervaring deed hij op bij het Nationaal Jeugdorkest (NJO), het European Union Youth Wind Orchestra (EUYWO) en de Orkestacademie van de Filharmonie Antwerpen. Momenteel maakt Luc deel uit van een aantal professionele ensembles op het gebied van kamermuziek en volksmuziek. Vanaf het moment van oprichting is hij betrokken bij het koperkwintet MOSA Brass en speelt hij trombone en tenorhorn bij Blechlastig en Neuländer Wirtshausmusi. Daarnaast is hij bovendien actief als freelance trombonist en euphoniumspeler.

Kun je allereerst iets over jezelf en je familie vertellen?

"Ik woon sinds enkele jaren in het mooie Mechelen, samen met mijn vrouw en 4-jarige dochter, maar ik ben een geboren en getogen 'Kirchröadsjer jong'. Op 11 oktober 1988 kwam ik in het ziekenhuis, op een steenworp afstand van de Markt, ter wereld. Ik ben opgegroeid in Nulland, niet ver van de iconische mijnschacht. Het was onvermijdelijk dat ik daar in aanraking zou komen met de blaas-

muziek. Mijn opa en vader speelden klarinet bij Harmonie St. Pancratius Nulland, een mooie vereniging waar op goed niveau werd gemusiceerd. Inmiddels is deze harmonie opgegaan in een fusievereniging met de naam Koninklijk Harmonieorkest Kerkrade, waarvan mijn vader en ik overigens tot op heden nog spelend lid zijn."

Hoe ben je in contact gekomen met de muziekwereld? Welke opleidingen heb je gevolgd?

"Ik denk dat ik vier jaar was, toen mijn vader mij de mededeling deed, dat ik vanaf dat moment naar de muziekschool in Kerkrade zou gaan. Daar heb ik alle mogelijke niveaus doorlopen, van kleutermuziek tot en met HAFA-D. Ik koos voor de trompet, omdat een vriendje, die in dezelfde straat woonde, dat ook speelde. Dat verliep aanvankelijk voorspoedig, maar die ontwikkeling stagneerde uiteindelijk rond mijn laatste examen. Dit zorgde ervoor dat ik in eerste instantie Rechtsgeleerdheid aan de



Universiteit Maastricht ben gaan studeren, in plaats van de vurig gewenste conservatoriumstudie, en niet lang daarna de overstap heb gemaakt naar trombone. Uiteindelijk kreeg ik het trombone spelen zo snel onder de knie, dat ik toch aan een conservatoriumstudie kon beginnen en werd aangenomen aan het Conservatorium Maastricht. Ik heb beide studies een tijdje gecombineerd, vervolgens mijn bachelor studie Rechtsgeleerdheid afgerond, de overstap gemaakt naar de Hochschule für Musik und Tanz Köln en vanaf toen volledig de focus op de muziek gelegd. In Köln heb ik zowel mijn bachelor- als mijn masterdiploma trombone behaald."

Wat doe je beroepsmatig?

"Al tijdens mijn conservatoriumstudie begon ik, zoals dat gebruikelijk is, met het freelance werken bij verschillende professionele orkesten. Zo deed ik ervaring op bij symfonie-, operaorkesten en militaire orkesten, musicals, bigbands, kamermuziekensembles etc. Daarnaast begon ik toen met les geven en het dirigeren van jeugdorkesten. Dat pad ben ik grotendeels verder blijven volgen en dat heeft ertoe geleid dat ik op dit moment, naast mijn werk als freelance trombonist en euphoniumspeler, dirigent ben van drie harmonieorkesten (in Nijswiller, Lomm en Vijlen). Verder maak ik sinds 2017 deel uit van het Orchester der Bayreuther Festspiele, ook wel bekend als de Richard-Wagner-Festspiele, en speel ik regelmatig met MOSA Brass, een professioneel koperkwintet. Tenslotte maak ik sinds enkele jaren weer (een beperkt aantal uren per week) gebruik van mijn juridische vaardigheden ten behoeve van een functie bij een onderneming in Maastricht."

Bij welke blaaskapellen ben je in het verleden actief geweest?

"Nog vóór mijn conservatoriumstudie begon

ik als lid bij Euregio Express in Alsdorf, waar enkele collega's van de harmonie deel van uitmaakten. Enkele jaren later sloot ik me aan bij de Crombacher Muzikanten in Kerkrade, waar ik van 2018 tot 2021 nog muzikaal leider van heb mogen zijn. Met een aantal van mijn beste vrienden hebben we nog diverse leuke optredens mogen doen met een gelegenheidsblaaskapel met de naam 'Vuur Tsing'. Een tijd later, toen ik al enkele jaren in het professionele circuit actief was, heb ik deel uitgemaakt van de inmiddels welbekende formatie Blech Mich."

Bij welke formaties ben je momenteel actief?

"Op dit moment maak ik deel uit van Blechlastig, een professionele blaaskapel die er naar streeft enkele optredens per jaar te kunnen verzorgen, vooralsnog met name in de regio Osnabrück / Hannover. De leden van Blechlastig zijn orkestmusici uit het noorden en westen van Duitsland. Mijn connectie met de kapel is, dat de oprichter én enkele andere leden mijn collega's zijn in Bayreuth. Verder ben ik af en toe actief met mijn eigen formatie, Neuländer Wirtshausmusi.

We proberen voor ieder optreden een vijf- tot zevenkoppige bezetting samen te stellen, altijd een mix van amateurs en professionals, om daarmee met name Alpenländische Volksmusik te spelen."

Hoe omschrijf jij Alpenländische Volksmusik? Kun je enkele voorbeelden noemen van formaties die deze muziek spelen?

"Alpenländische Volksmusik, vaak ook aangeduid als 'Tanzlmsi', is doorgaans gebaseerd op traditionele volksmelodieën, waarbij geen vaste bezetting voorgeschreven is. De ensembles die deze muziek uitvoeren, zoals bijvoorbeeld WüdaraMusi, Tegernseer Tanzlmsi en 6er Gsponn, verschillen dan

ook van elkaar qua bezetting. Meestal zijn er enkele melodieprijzen, gespeeld door flügelhoorns, klarinetten en/of violen. Een aantal tenorstammen die kunnen worden ingevuld door bastrompetten, tenorhoorns, baritons of trombones. Een baspartij die gespeeld kan worden door een tuba, bastrombone of contrabas. En een 'ritmesectie' die kan bestaan uit een kleine trom, harp, gitaar en/of accordeon. Vaak wordt deze muziek uitgevoerd in een kleine setting, bij voorkeur onversterkt."

Je hebt waarschijnlijk een brede muzikale smaak, maar als we ons beperken tot het Böhmische / Egerländerrepertoire: wat spreekt jou zo aan binnen dit genre? Wat kan een verklaring zijn dat veel 'traditionele' Egerländernummers nog steeds ontzettend geliefd zijn, ook bij jongere generaties?

"Ik denk dat de eenvoud en herkenbaarheid mij vroeger heeft 'gegrepen' en dat dit ook de reden is dat het nog steeds zo populair is bij verschillende generaties. Het hoeft niet ingewikkeld te zijn, het moet wél mooi en verzorgd zijn."

Welke ontwikkelingen bespeur jij binnen de blaaskapellenwereld?

"Als we kijken naar de Duitstalige landen en Tsjechië (hoewel ik met de situatie in laatstgenoemd land iets minder bekend ben), lijkt het erop alsof er een verjonging van zowel 'personeel' als repertoire plaatsvindt, terwijl we in Nederland naar mijn gevoel die vernieuwings- en creativiteitsslag helemaal missen. Wat dat betreft is er hier de afgelopen decennia nauwelijks iets veranderd, is mijn indruk."

Jij bent opgegroeid in wat ooit de Oostelijke Mijnstreek werd genoemd, met de Limburgse mijnen. Deze hebben destijds een grote impact gehad op het verenigingsleven, ook voor de blaasmuziek. Hoe kijk





jij daarop terug? Is daar nu, 50 jaar na de sluiting van de laatste mijn, nog iets van te merken, een bepaalde impact?

“Dat is natuurlijk moeilijk te zeggen, zeker zoveel jaren later, maar misschien is er nog wel een restje mentaliteit en kameraadschap overgebleven. Mijn opa was ook mijnwerker. De manier waarop zijn generatie met de harmonie en de daarbij behorende verplichtingen omging, heeft de generaties daarna (zoals mijn vader en zonder twijfel ook mijzelf) gevormd. Er moest echt heel wat aan de hand zijn voordat er een afmelding voor een repetitie richting de secretaris ging. De harmonie, dat zijn je muziekvrienden, die kun je niet in de steek laten, dat heeft prioriteit en daar moet heel veel voor wijken. Dat kost veel tijd, maar daar wordt niet over gezeurd. Mouwen opstropen en aanpakken, zowel muzikaal als organisatorisch.”

Wat verwacht jij van Alexander Wurz, de opvolger van Ernst Hutter?

“Ik vind dat de Egerländer Musikanten, zowel muzikaal als commercieel, al jarenlang heel duidelijk richting kiezen en niet te veel blijven leunen op het verleden. Deze mix tussen traditie en vernieuwing zal Wurz gewoon gaan doorzetten, dus wat dat betreft verwacht ik weinig nieuws.”

Muzikale kwaliteit is belangrijk. Uitstraling en beleving zijn ook belangrijk. Wanneer is volgens jou een optreden geslaagd, en wat zijn de succesfactoren?

“Muzikale kwaliteit staat wat mij betreft met grote afstand bovenaan. Daaronder versta ik

zeker ook de juiste stilistische interpretatie. Je kunt daarnaast proberen ‘entertaining’ of grappig te zijn, maar als de muzikale kwaliteit niet klopt, is al het overige zinloos en eerlijk gezegd ook een beetje pijnlijk. Extra’s mogen geen afbreuk doen aan het muzikale plaatje.”

Hoe belangrijk is de amusementsfactor van een blaaskapel? Is dat bij een harmonie of fanfare anders? Heeft het publiek verschillende verwachtingen, en zijn die in de hafasector anders dan bij een blaaskapel?

“De amusementsfactor is bij een blaaskapel wellicht iets belangrijker dan bij een harmonie of fanfare, omdat de setting waarin een harmonie of fanfare speelt ook serieuzer kan zijn. Dat is bij een blaaskapel nooit het geval, daar is het altijd feest. Het is daarom goed om dat als blaaskapel standaard in je sets in te bouwen. Ik denk wel, dat de amusementsfactor bij harmonieën en fanfares soms wordt onderschat, daar is nog wel wat terrein te winnen.”

De Nederlandse blaaskapellenwereld kampt met vergrijzing. Zie je dat als een aandachtspunt? Moeten we ons wel of geen zorgen maken voor de toekomst?

“Ik denk dat er in Nederland inderdaad nog wel wat kapellen gaan verdwijnen. Ik zie dat eerlijk gezegd niet als een groot probleem, omdat ik verwacht dat er, als de ‘vernieuwingsgolf’ uit de Duitstalige landen ons blijft bereiken, weer nieuwe bezettingen zullen ontstaan met jonge muzikanten en frisse ideeën. Dat proces is al voorzichtig begon-

nen, en ik heb er vertrouwen in dat dit ook zal doorzetten, net zoals we dat in andere landen zien.”

Wat kan de oorzaak zijn dat jongere generaties in Nederland minder interesse hebben in muziek van blaaskapellen. Is dat altijd al zo geweest of was dat 40/50 jaar geleden toch anders? En als dat 40/50 jaar geleden anders was, waardoor was er toen meer interesse dan nu?

“Zeker is, dat deze muziek voor ons niet ‘cultuureigen’ is, in tegenstelling tot Duitsland, Oostenrijk, Tsjechië etc. Het is dus logisch, dat de jeugd in die landen veel meer belangstelling heeft voor deze vorm van cultuur. Toch durf ik te stellen dat de belangstelling vanuit de Nederlandse harmonie- en fanfaresector voor blaaskapellen toch nog zeker aanwezig is, ook bij de jongere generatie. In welke mate dat vroeger anders was en hoe dat zou kunnen, durf ik niet te zeggen.”

In met name Oostenrijk is blaaskapellenmuziek de laatste jaren ‘booming’. Heb je daar een verklaring voor? Wat doet men zo goed, of anders, in Oostenrijk?

“In Oostenrijk, en ook in Duitsland, wordt de basis van de blaasmusiek steeds sterker. Daarmee bedoel ik met name het opleidingsniveau en de structuur van de lokale muziekverenigingen, waardoor het niveau en daardoor ook de interesse stijgen. Er is geld, belangstelling en motivatie om met de blaasmusiek aan de slag te gaan. Dit is een slag die wij in Nederland volledig dreigen te missen, hetgeen hoofdzakelijk te wijten is aan de kunst- en cultuurbezuinigingen van de afgelopen decennia. Daarnaast loont het, vanwege het feit dat de muziek zoals gezegd ‘cultuureigen’ is, om een professioneel ensemble uit de grond te stampen en daarmee geld te gaan verdienen. Er zijn meer dan genoeg Bühnes om de agenda én de kas mee te vullen. Die cultuur bestaat in Nederland natuurlijk niet in deze omvang.”

Het lijkt er op dat grotere kapellen in aantal afnemen en dat er steeds meer kapellen ontstaan met een relatief kleine bezetting. Welke gevolgen heeft deze trend?

“Het positieve daarvan is met name dat de blaasmusiek flexibeler wordt en ook op kleinere Bühnes geprogrammeerd kan worden. Ik ben zelf geen fan van ‘mammoetkapellen’, maar je zou kunnen zeggen dat het jammer is dat de grote, traditionele ‘Egerländersound’ wat zeldzamer wordt.”



Waar gaat jouw eigen voorkeur naar uit? Naar ‘traditionele’ blaasmusiek of de meer ‘moderne’ composities, die overigens zeer verschillend van karakter kunnen zijn?

“Als je de setlists van het merendeel van de Nederlandse blaaskapellen naast elkaar legt, heb je een vergrootglas nodig om de verschillen te ontdekken. Iedereen speelt hetzelfde, dat vind ik ontzettend zonde. Ik ben zelf iemand die vernieuwing nodig heeft. Als ik een nummer 25 keer gespeeld heb, en dat komt natuurlijk heel regelmatig voor, dan ben ik er eigenlijk wel klaar mee. Voor je publiek heb je nu eenmaal ‘evergreens’ in je repertoire nodig, maar ik probeer het tot een minimum te beperken. De Böhmischer Traum zal ik in elk geval nooit meer uit eigen beweging programmeren, ik kan ‘m werkelijk niet meer horen. Dus mijn voorkeur gaat zeker uit naar moderne composities. Daarmee bedoel ik de muziek die stilistisch binnen de ‘volkstümliche’ blaasmusiek valt, maar vernieuwend is qua vorm, melodie, akkoorden etc. Ik zou overigens geen enkele blaaskapel aanraden om uitstapjes te maken naar bijvoorbeeld swing of latin; dat is een volledig andere tak van sport en daar heb ik eerlijk gezegd nog nooit een geslaagd voorbeeld van gehoord in de blaaskapellenwereld.”

Hoe zou jij de term ‘Egerländermuziek’

omschrijven? Zijn er bepaalde voorwaarden, eisen of karaktereigenschappen?

“Ik zou de indeling van de diverse stijlen tegenwoordig graag willen beperken tot Böhmisch, Mährisch en Alpenländisch, en dan met name op muziekinhoudelijke karaktereigenschappen, omdat dit het zuiverste resultaat oplevert. De term ‘Egerländer’ is zo moeilijk zuiver te definiëren, dat dit heel snel discussie kan opleveren. Ik gebruik zelf de term ‘Egerländer’ alleen om de oude ‘Mosch-nummers’ aan te duiden, die natuurlijk hun oorsprong in het Egerland hebben en door de Egerländer Musikanten bekend zijn geworden.”

Als je spreekt over de oude ‘Mosch-nummers’, aan welke jaren denk je dan ongeveer? En bedoel je dan de werken zoals uitgevoerd met een grote bezetting, of de kleinere bezetting zoals in de beginjaren van Mosch?

“Met ‘Egerländer’ en de door mij genoemde oude ‘Mosch-nummers’ heb ik ‘t in het algemeen over de nummers die onder leiding van Ernst Mosch zijn geschreven en bekend zijn geworden. Ik kan daar geen exact jaartal op plakken, maar wat mij betreft geldt dit voor zowel de kleine als de grote bezetting. Mosch en enkele andere iconen uit de vroege jaren van de Egerländer Musikanten kwamen natuurlijk uit het Egerland. Nu die connectie tus-

sen de regio en de kapel in die zin niet meer bestaat, vind ik het niet correct om de nieuwe muziek, die onder leiding van Ernst Hutter is geschreven, nog als ‘Egerländer’ te betitelen.”

Heb je hobby’s naast de muziek?

“Helaas is er niet veel tijd over naast mijn werkzaamheden en mijn gezin, maar ik ga graag wielrennen en in de winter houd ik ervan om op skivakantie te gaan. Verder probeer ik regelmatig af te spreken met mijn vrienden, doorgaans vindt zo’n afspraak in een café plaats.”

Tot slot, hoe ziet jouw leven over een jaar of 20, 25 er uit?

“Eerlijk gezegd houd ik me daar heel weinig mee bezig. Ik verwacht wel dat ik op de een of andere manier nog actief ben in de blaasmusiekwereld, maar of ik dan nog actief ben als muzikant betwijfel ik. Mogelijk ben ik dan meer achter de schermen bezig om te werken aan de toekomst van de blaasmusiek. Daarmee bedoel ik overigens in het bijzonder de harmonie- en fanfarecultuur, een bijzonder stukje cultureel erfgoed dat alle bescherming en ondersteuning verdient. Ik heb er zelf ontzettend veel aan te danken en die rijkdom gun ik iedereen.”

Heb je een vraag voor Luc? Stuur een mail naar luc.scholtes@gmail.com of bezoek de website www.lucscholtes.com.



Uitgeverij
Ruud's Music Magazine

Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en 1 december

Redactieadres
Ruud's Music Magazine
t.a.v. Ruud van Didden
Weikespad 1
5283 NA Bostel

Telefoon: 06 - 3603 8691
Interview: 125 euro
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvdidden@planet.nl

www.polkafest.nl

Ruud's **Music Magazine**

POLKA FEST

Abonnement / 4 nrs.
€ 16,00 per jaar (kan elk moment ingaan)
Lid worden? Info: Telefoon 06 - 3603 8691
of e-mail: rvdidden@planet.nl

Regiobank: NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21



Dan wéét je waar 't gezellig is!

www.polkafest.nl

Agenda met optredens, festivals en muziekreizen

Die Leidenschaft Kapelle

Nieuwe blaaskapel uit Leiden met voorliefde voor Egerländermuziek

Het gebeurt zelden dat er in Nederland een nieuwe blaaskapel wordt gevormd en ook nog met zeer jonge muzikanten, en al helemaal niet in het noordwesten van de provincie Zuid-Holland. Maar het is gebeurd, om precies te zijn in Leiden, ook wel ‘de Sleutelstad’ genoemd. ‘Die Leidenschaft Kapelle’ bestaat uit negen muzikanten: de kleinkoperblazers Pascal, Yesper, Gerben en Daniël, de baritonisten Stefan en Glenn, bastrombonist Jesse, drummer Michel en bassist Nigel. Zij worden daarbij ondersteund door een enorme fanaat van blaasmuziek: Remco Arends. Samen met Remco is dit interview tot stand gekomen. Uiteraard is het geweldig dat negen jonge muzikanten deze kapel gevormd hebben. Op zondag 14 december 2025 is Die Leidenschaft Kapelle te horen en te zien tijdens het evenement ‘Echt Veldhovenz On-Ice’, samen met Die Original Grüne Felder Musikanten en Blaaskapel Stesti. Dat wordt een mooie middag!

Hoe en wanneer is het idee ontstaan om Die Leidenschaft Kapelle op te richten? Op welke muziekgenre ligt de focus?

“Het idee voor een kapel is ontstaan tijdens een optreden met K&G (Kunst & Genoegen uit Leiden) in Duitsland voor de Musikparade. K&G is een Show- and Marchingband die (inter-)nationaal zijn sporen de voorbije 100 jaar inmiddels meer dan verdiend heeft; nationale en internationale optredens, concerten met (wereldberoemde) gastmuzikanten en verschillende kampioensvaandels op de Olympische spelen voor Show- and Marchingbands: het Wereld Muziek Concours. Het repertoire is uiteenlopend: van stevige marsen naar pop, en van (hard)rock naar polka’s en Egerländer. Tijdens de Musikparade, een van die internationale optredens, stonden een paar leden uit verveling wat muziek te maken. De

uitdaging? Alles, maakt niet uit welk nummer en in welk genre, moest een nummer in Egerländerstijl worden en dat lukte best aardig. Nadat we de finalerepetitie hadden gehad, kwamen die muzikanten bij elkaar met het idee: moeten we hier eigenlijk niet iets mee? Zo gezegd, zo gedaan.”

De kapel is opgericht in Leiden, een omgeving waar de Böhmische en Egerländermuziek niet enorm bekend is. Waarvoor is de vonk overgeslagen, en hoe is jullie enthousiasme ontstaan voor deze vorm van blaasmuziek?

“K&G is voor ons de gedeelde achtergrond. Veel van ons zijn als zes- of zevenjarig ventje de deur bij K&G voor het eerst binnengewandeld. Het enthousiasme voor blaasmuziek in het algemeen, is dus al heel vroeg begonnen en voor ons allemaal tot op de dag van van-

daag nog een grote passie. Bij K&G kom je dan ook al snel in aanraking met Egerländermuziek; al bij de junioren zit Egerländermuziek in het repertoire en wordt het ook graag gespeeld. Zo kom je toch al voor je tiende in aanraking met Egerländermuziek en slaat de vonk al vroeg over. Daarnaast is Egerländermuziek nu natuurlijk ook snel opgezocht. Als er een nieuwe polka op de lessenaar staat zit je binnen twee klikken op Spotify.”

Wat is het geheim dat het vanuit jullie moedervereniging K&G Leiden mogelijk is dat er zoveel verschillende formaties, van jong tot oud, in stand gehouden kunnen worden?

“Dat is een goeie vraag. Ik heb die vraag wel eens van iemand van een ander orkest gehad: ‘wat stoppen ze daar in Leiden in het water joh?’ Uiteindelijk vinden we muziek

maken allemaal gewoon heel leuk en heb je allemaal dezelfde basis meegekregen. Dat zorgt er niet alleen voor dat je op een bepaald niveau muziek maakt, maar vooral dat er, van jongs af aan, ook heel veel vriendschappen ontstaan. Veel gasten die nu bij Leidenschaft spelen zijn met elkaar opgegroeid. Zo zie je elkaar regelmatig vaker dan je eigen familie. Dat schept natuurlijk een band. En als je dan ook nog op een bepaald niveau muziek maakt, smaakt dat weleens naar meer dan alleen maar K&G.”

Hoe zijn de naam en het logo van ‘Die Leidenschaft Kapelle’ ontstaan?

“Zoals wel meer dingen ontstaan: aan de bar met een biertje. Veel van dit soort onderwerpen beginnen tegenwoordig met het aanmaken van een groepsapp op Whatsapp. Dan kom je al snel bij de vraag: hoe gaan we de groep eigenlijk noemen? ‘Leidenschaft’ heeft natuurlijk de naam van de stad Leiden in zich. Hier wilden we in ieder geval iets mee. Uiteindelijk zijn we na wat namen bij ‘Leidenschaft’ uitgekomen, wat vertaald zoveel betekend als ‘passie/hartstocht’. Laat de passie voor muziek maken nu net hetgeen zijn wat ons voor een groot gedeelte verbindt.

Voor het logo hebben we eerst wat inspiratie opgedaan door te kijken naar dat van andere kapellen zoals bijvoorbeeld de ‘Kaiser Musikanten’. Daarnaast wilden we een knipoog naar de stad Leiden. Leiden wordt ook wel ‘de Sleutelstad’ genoemd, dus sleutels moesten ook in het logo verwerkt worden. Met wat hulp van ChatGPT hadden we een aantal handvatten. Daarna zijn we met de beste versie naar een grafisch vormgever gegaan om het logo precies naar onze zin te maken.”

Bezoeken jullie optredens van kapellen in Nederland, of in het buitenland? Waar letten jullie dan op?

“Vrij recent is een aantal van ons op een Egerländermiddag (Blechlawine on Tour) in het oosten van het land geweest. Verder hebben we de kans nog niet gehad om bij andere kapellen in Nederland of in het buitenland te kijken. Zoals ook al in een van de eerdere vragen aan bod kwam staat Leiden en omgeving niet per se bekend om de Egerländermuziek, dus moet je snel een stukje rijden om een middag te bezoeken. Wel kijken we regelmatig naar filmpjes van kapellen in het buitenland. Wat ons dan als eerste opvalt, is de muzikale opvatting en hoe de muziek gebracht wordt. Egerländermuziek heeft

een bepaalde opvatting die heel erg kenmerkend is, en waardoor het ook altijd gezellige muziek is om naar te luisteren. Daarnaast viel ons eigenlijk meteen op dat alles versterkt wordt. Dat is iets waar we niet zo bij stil hadden gestaan omdat we met K&G over het algemeen niet echt versterking nodig hebben, als je begrijpt wat ik bedoel.”

Wat doet het met jullie om samen Böhmische / Egerländermuziek te maken?

“Naast dat het gewoon hele gezellige muziek is om te spelen, zit er voor ons met name een nieuwe uitdaging in het maken van Egerländermuziek. Eén van de dingen die ons altijd opvalt is de manier van spelen en de opvatting van de muziek. Het is voor ons de uitdaging om die manier van spelen eigen te maken en over te kunnen brengen aan het publiek. Daarnaast is de kleine bezetting voor ons nieuw en dus ook een uitdaging. Bij een groot orkest kan je nog weleens op anderen leunen of eens een paar maten niet spelen. Dat gaat in een kleine bezetting niet. Iedereen moet altijd z’n eigen partij spelen én in balans zijn met elkaar. De combinatie van de leuke muziek en de uitdagingen die de muziek en bezetting met zich meebrengt zorgt er voor dat we veel leren, maar vooral ook dat we er met z’n allen enorm veel plezier uit halen.”

Jullie outfit ziet er vernieuwend en fris uit, en tegelijkertijd vertrouwd. Hoe is deze keuze tot stand gekomen en uitgewerkt?

“Het is naar onze mening een mooie combinatie tussen de klassieke stijl die je bijvoorbeeld op Woodstock ziet en een wat meer eigentijdse stijl. Dat past wel bij ons: verbinding met zowel traditie als vernieuwing.”

Welke kapellen uit het buitenland spreken jullie met name aan en waarom?

“Als we naar de line-up van evenementen als Blechlawine en Woodstock kijken, spreken kapellen als de Kaiser Musikanten, Brassaranka, Blechverrückt, da Blechhauf’n, Viera Blech etc. wel het meeste aan. Allereerst natuurlijk vanwege het ontzettend hoge muzikale niveau dat die kapellen bereiken. Daar kan je als muzikant natuurlijk alleen maar van genieten. Maar ook juist vanwege die verbinding met zowel traditie als vernieuwing. Dat zie en hoor je met name terug in het repertoire. Klassiekers zoals de ‘Astronauten Marsch’, ‘Südböhmische Polka’ of ‘Amsel Polka’, maar ook vernieuwend repertoire met een eigen



muzikale opvatting van bijvoorbeeld ABBA en TOTO en eigentijdse opvattingen, met jazzinvloeden van klassiekers. Juist die combinatie spreekt ons heel erg aan.”

Jullie hebben zeer mooie groepsfoto's. Waar zijn deze gemaakt?
“Dank voor het compliment. Wij zijn ook heel blij met het uiteindelijke resultaat. De foto's zijn genomen in een park in Leiden door een bevriende fotograaf. Leiden heeft genoeg mooie plekjes voor een fotoshoot, dus daar hebben we geluk mee. Nog wel een leuke anekdote om te vertellen. Met negen drukke agenda's was de geplande datum zo'n beetje de enige mogelijkheid om vóór de zomervakantie foto's te maken. Eerst zagen we de fotoshoot bijna letterlijk in het water vallen door de voorspelde regen. Uiteindelijk werd het gelukkig droog, waardoor het gewoon door kon gaan. Eenmaal aangekomen en klaar om de foto's te maken haalde de fotograaf zijn camera en accu uit de tas. Je raadt het al: accu leeg. Reserveaccu? Ook leeg. ‘Dit is me echt nog nooit gebeurd’, riep de fotograaf. Uiteindelijk hebben we met een powerbank de camera een uurtje aan weten te krijgen, net genoeg tijd om de foto's te maken. We moesten er uiteindelijk wel hard om lachen en hebben nog even geproost op een mooi resultaat.”

Hoe pakken jullie de promotie van jullie kapel aan?
“We hebben het geluk dat we best wat contacten hebben in de Duitse en Oostenrijkse Egerländer muziekwereld. Zo hebben we relatief snel in binnen- en buitenland al wat contacten weten te leggen. Daarnaast proberen we veel via social media te delen. Zo zijn we actief op Facebook en Instagram waarop we regelmatig dingen laten zien en horen. Denk daarbij aan het resultaat van de fotosessie, aankondigingen van optredens en filmpjes van de repetitie. Zo proberen we zoveel mogelijk mensen te bereiken.”

Op 14 december vindt er een optreden plaats in het Brabantse Veldhoven, samen met die Original Grüne Felder Musikanten. Vertel.
“Zondag 14 december staat het muziekevenement ‘Echt Veldhoven On-Ice’ gepland waar wij gezamenlijk met de organiserende kapel, Die Original Grüne Felder Musikanten, en blaaskapel Stesti een fantastische muzikale middag zullen verzorgen. Deze samenwerking is ontstaan naar aanleiding van de contacten die gelegd zijn gedurende de vier dagen op Blechlawine 5.0, hét

evenement waar vele Egerländerliefhebbers contacten uitwisselen. Alle drie de orkesten zullen ongeveer vijf kwartier hun repertoire laten horen, met ieder hun eigen sound. De middag gaat rond de klok van 13:00 uur van start en vindt plaats op de ijsbaan ‘De Plaatsse’ in Veldhoven. Meer informatie over dit evenement zal te zijner tijd op de verschillende social mediakanalen gedeeld worden.”

Repeteren jullie wekelijks, en wie is de muzikale leider?
“Met negen drukke agenda's is het nog weleens een uitdaging om een avond te vinden waarop we compleet kunnen repeteren. Tot nu toe hebben we slechts een keer in de maand gerepeteerd. We bestaan nu iets meer dan een jaar, dus met een aantal vakanties er tussen is het aantal repetities tot nu toe wel op twee handen te tellen. Maar met een aantal mooie dingen in het vooruitzicht, waar we hopelijk snel meer over kunnen vertellen (!), is het wel de bedoeling dat we wat regelmatig gaan repeteren. We hebben niet echt één muzikale leider; we hebben het geluk dat meerdere jongens in de kapel muziek kunnen schrijven en dus ook input kunnen geven. We proberen wel eens in de zoveel tijd een gastdirigent uit te nodigen. Het is leerzaam als iemand eens op een andere manier meeluistert. Tijdens de repetities spelen we vaak eerst iets een keer door, om er vervolgens per sectie een aantal dingen uit te halen. Daarbij letten we vooral op de opvatting van de muziek en de balans. Voor ons nu ook de uitdaging om het plezier wat we hebben in het maken van de muziek over te dragen aan het publiek.”



Jullie hebben je ongetwijfeld verdiept in de geschiedenis van Ernst Mosch und seine Original Egerländer Musikanten. Welke gedachten komen er spontaan in jullie op, als jullie aan de grondlegger van de Egerländermuziek denken?
“Wat gelijk opvalt is dat hij in Tsjechië (Zwoudau) is geboren waardoor je zou aannemen dat er veel meer Mährische invloeden in zijn muziek zouden zitten. Toch koos hij voor een geheel eigentijdse sound die ervoor zorgde dat hij de ‘König der Blasmusik’ is geworden met een gigantische nalatenschap voor de Egerländermuziek en zijn liefhebbers. Hij componeerde diverse ‘evergreens’ en had daarnaast zijn eigen uitgeverij en platenlabel. In de jaren ‘70, ‘80 en ‘90 werd van oudsher veel meer naar de Duitse televisie gekeken, waar veel meer aandacht besteedt werd aan blaasmuziek dan hier in Nederland. Er was in die tijd altijd wel een Duitse tv-zender die een muziekprogramma uitzond, waar regelmatig blaaskapellen voorbij kwamen, met name Ernst Mosch. Wanneer het nummer ‘Egerländer Musikantenmarsch’ werd gespeeld, ging het publiek volledig uit zijn dak. Wij kunnen ons nauwelijks voorstellen dat de Egerländermuziek zo groot zou zijn geworden zonder Ernst Mosch.”

Na Ernst Mosch kwam Ernst Hutter, en deze laatste wordt binnenkort opgevolgd door Alexander Wurz. Wat verwachten jullie van de ontwikkeling van de Egerländermuziek in het nieuwe tijdperk met Alexander Wurz?

“Als je ziet hoe bekend Alexander nu al is, en wat hij allemaal doet, betekend en bereikt heeft in de blaasmuziek, dan kan dat alleen nog maar verder groeien. Een nieuwe verjongende frisse wind is goed voor de Egerländermuziek om daarmee een nieuw en jonger publiek hiervoor enthousiast te maken. Daarnaast is het belangrijk om mee te gaan met de tijdsgeest zonder dat er tradities verloren gaan voor de nieuwe aanwas aan muzikanten, zodat er uiteindelijk ook weer een nieuwe Alexander op zal staan.”

Hoe stellen jullie het repertoire samen? Concentreren jullie je op de meer recente composities, of juist de oudere werken, of een mix?

“We proberen in het repertoire zowel klassiekers als nieuwere werken te spelen. Zo blijft het voor ons leuk en uitdagend om te spelen en voor het publiek leuk om naar te blijven luisteren. Met onze K&G-achtergrond liggen mars-achtige werken ons heel goed, maar we waken ervoor dat het repertoire alleen maar uit dit soort muziek gaat bestaan. Zoals gezegd zijn er meer jongens in de kapel die muziek kunnen schrijven, dus dat helpt heel erg. We hebben op Spotify een gezamenlijke afspeellijst van ruim 14 uur, dus er is genoeg te kiezen.”

Denken jullie dat het in Nederland mogelijk is meer mensen te enthousiasmeren voor deze muziek?

“Ja, we denken dat dit wel mogelijk is, maar dan zal je wel iets met het repertoire moeten doen en deze muziek een podium moeten geven. Vooropgesteld, het repertoire hoeft niet helemaal op z'n kop, maar het zal wel aangevuld moeten worden met ‘populaire’ muziek. Een mooi voorbeeld daarvan is de muziek van ABBA die Brassaranka op Woodstock speelde dit jaar. Op de filmpjes van dat optreden was de gemiddelde leeftijd wel lager dan 65+. Als je daarmee ander publiek kan trekken, komen zij vanzelf ook in aanraking met de klassiekers. Daarnaast kennen we in Nederland natuurlijk niet zo'n groot podium voor de Egerländermuziek als dat ze dat in bijvoorbeeld Duitsland en Oostenrijk kennen. Zoiets draagt natuurlijk bij aan de populariteit. En als laatste zal je jongere mensen moeten proberen te bereiken via bijvoorbeeld social media en dan met name Instagram en TikTok.”

Op YouTube zag ik enkele clips van Die Leidenschaft Kapelle. Jullie zitten naast elkaar in een halve cirkel. Is het een idee om staande op te treden, om op die manier meer dynamiek in jullie performance te leggen?

“Dat is in de toekomst zeker mogelijk. Wat we nu nog aan onszelf merken is, dat we heel erg met de muziek en de opvatting daarvan bezig zijn. Als we dat onszelf meer eigen hebben gemaakt en de gezelligheid en het feest over kunnen brengen op het publiek kunnen we zeker ook staande op gaan treden. De bedoeling is in ieder geval wel dat we het staan en zitten de komende tijd gaan afwisselen.”

Hoe zit jullie kapel organisatorisch in elkaar? Hoe worden de taken verdeeld, en wat zijn de speerpunten?

“We hebben momenteel een vierkoppige leiding die zich vooral met organisatorische zaken bezighoudt zoals optredens, social



mediagebruik, repertoire, toekomstplannen uitwerken etc. Maar met zo'n kleine groep kan iedereen gewoon input geven en bespreken we vaak zaken tijdens de repetities. Daarnaast kijken we tijdens repetities vaak vooruit: wat er aankomt qua optredens en repetities en wat er eventueel nog ontbreekt in het repertoire.”

Wat is een droom voor jullie die wellicht toch een keer in vervulling kan gaan?

“Of het realistisch is, is een andere vraag, maar Woodstock is natuurlijk wel zo'n beetje het grootste podium voor de Egerländermuziek. Als we daar eens wat zouden kunnen doen, zou dat natuurlijk fantastisch zijn. Maar als we even terugkijken is het eigenlijk al best bijzonder wat er nu, na iets meer dan een jaar, op poten staat. Al een aantal optredens gehad, mooie contacten gelegd, dit jaar nog

een optreden in het vooruitzicht en wat verder in de toekomst een aantal hele mooie dingen waar we hopelijk snel meer over kunnen vertellen. En als absoluut hoogtepunt: eerder dit jaar al samengespeeld met Thomas Gansch. Voor ons vooral zaak om nu muzikale meters te gaan maken. Daarna zien we wat de toekomst brengt.”

Bij wie kan meer informatie ingewonnen worden over Die Leidenschaft Kapelle?

“We hebben een e-mailadres voor algemene info: Leidenschaftkapelle@gmail.com. Voor zakelijke info en boekingen: Remco Arends, Parkstraat 19, 2315 ET Leiden, telefoon 0031-617919932. En dan is er nog Facebook: [Leidenschaft Kapelle](https://www.facebook.com/LeidenschaftKapelle), Instagram: [@leidenschaftkapelle](https://www.instagram.com/LeidenschaftKapelle) en YouTube: www.youtube.com/@LeidenschaftKapelle.”



**Dan wéét je
waar 't
gezellig is!**

www.polkafest.nl

Agenda met optredens, festivals en muziekreizen