

postnl
Port betaald
Port paye
Pays-Bas

Weikespad 1
5283 NA Boxtel
Nr. 2 | Mei 2026
Gestart in 1992

Reurd's Music Magazine



De Bargkapel

De Limburgse Boereblaaskapel

20-jarig jubileum wordt 20 september gevierd met het 'BoereBlaosFestijn'

In 2006 zag De Limburgse Boereblaaskapel het levenslicht. Deze 'boerenkapel' heeft haar thuishaven in het Limburgse Genhout, gemeente Beek. De kapel is vooral bekend dankzij het BoereBlaosFestijn, dat gehouden wordt in de prachtig versierde schuur bij de boerderijwoning van Frans en Marion Senden. Dit jaar zal het 'BBF' in het teken staan van het 20-jarig jubileum van de kapel. In die twintig jaar heeft de kapel een flinke naamsbekendheid opgebouwd en is ze een graag geziene gast tijdens verschillende evenementen. Dit interview vond plaats met Marc Velmers (slagwerk), Hans Hambuckers (klarinet, kapelmeester), Frans Senden (bariton) en Peter Heugen (tenorhoorn en zang). Zelf heb ik (Ruud) aan de wieg mogen staan van deze kapel en mooie jaren beleefd bij 'de Boere'.

Hoe ziet de geschiedenis van de Limburgse Boereblaaskapel in vogelvlucht er uit?

Frans: "De Limburgse Boereblaaskapel is in 2006 tot stand gekomen op initiatief van Ron Simons en jou Ruud. Vlak daarvoor was het Zuid-Limburgs Blasorkest gestopt en dat zorgde vrijwel meteen voor een aantal enthousiaste muzikanten die mee wilden doen. Nadat we nog enkele extra muzikanten bereid hadden gevonden, kon de Limburgse Boereblaaskapel al vrij snel opgericht worden. De gedachte om als 'boeren' op te treden, werd uitgedrukt door de kleding: witte hemden met een rode boerenzakdoek met in eerste instantie een luciferdoosje, later een klompje. Later zelfs twee klompjes, de zogenaamde

'vruchtbaarheidsklompjes' waar ook weer een heel verhaal aan vast zat. Het was ongelooflijk hoe we met de thema's 'boer' en 'boerderijleven' aansprekende promotie konden maken. Tijdens de optredens werd verteld dat alle muzikanten boeren waren. De een had een kippenboerderij, de andere een varkenshouderij enzovoorts. We maakten foto's met een tractor erbij, noem maar op. De kapel stond de eerste jaren onder leiding van Jack Notten uit Beek. Optredens waren er genoeg. Na een aantal jaren is de kapel onder leiding van Hans Hambuckers gekomen, die nu nog steeds onze kapelmeester is. Het repertoire veranderde in de loop der jaren van merendeels Mährische naar voornamelijk Böhmisches

blaasmuziek, maar we zorgen altijd voor een leuke afwisseling."

Peter: "Door de jaren heen is De Limburgse Boereblaaskapel een graag geziene gast geworden op vele festivals, kapellentreffens enzovoorts. Ook is er een aantal buitenlandse reizen gemaakt: naar Oostenrijk, Zwitserland en Duitsland. Grote bekendheid kregen we voornamelijk door het BoereBlaosFestijn in de schuur in Genhout. En groot festival in het derde weekend van september. Hier traden op de zondag wel vijf tot zes kapellen op en er was een zogenaamde BoereBrunch. Voor de promotie werden posters gemaakt met koeien, varkens, paarden, noem maar op. Zag je een flyer met een koe, dat wist je dat het over De



De Limburgse Boereblaaskapel in 2007



Limburgse Boereblaaskapel ging! Veel liefhebbers van de blaasmuziek kwamen hier naar toe. Zelfs enkele jaren een bus met fans uit Drenthe, dankzij de inzet van Bé Speelman. Vanwege corona is het festijn helaas wat weggezaakt, maar op 20 september 2026 is er weer een ouderwets BoereBlaosFestijn ter gelegenheid van ons 20-jarig jubileum."

Hoe ziet de bezetting van jullie kapel er momenteel uit? Zijn er vacatures?

Marc: "Momenteel beschikken we over vier flügelhorns, twee klarinetten, een trompet, twee tenorhoorns, twee baritons, een bas, een slagwerker en drie trombones. Verder hebben we twee zangers, binnenkort aangevuld met een zangeres. Er zijn geen echte vacatures, maar iedereen die de blaasmuziek een warm hart toedraagt, en graag zou willen meespelen, kan zich bij ons melden. We repeteren wekelijks in brasserie/harmoniezaal 'Oud-Limburg' te Puth."

Hoe pakt jullie dirigent Hans Hambuckers de repetities aan? Wat vindt hij belangrijk?

Peter: "Hans maakt voor zichzelf een programma waaraan hij tijdens de repetitie wil repeteren. Als we kort voor een optreden staan, wordt het programma voor dit optreden gerepeteerd. Op de overige repetities worden nieuwe stukken ingestudeerd. Eenmaal per maand worden de zangnummers gerepeteerd. Wat Hans erg belangrijk vindt, is dat vooral de basis goed staat. Als je de basale dingen goed aanpakt, zoals samenspel en stemming, dan krik je daarmee vanzelf het niveau in de kapel op. Daarnaast wordt er

uiteraard aan dynamiek en klankkleur gewerkt. En zoals Hans zelf zegt: 'We gieten er nog een Böhmisches sausje overheen.'

Welk repertoire brengen jullie?

Frans: "Het repertoire is voornamelijk Böhmisches. Dit genre is de laatste jaren de boventoon gaan voeren. Vooral omdat ons publiek hier om vraagt, en ook omdat er nogal wat nieuwe muziek verschijnt in dit genre. En ik denk dat dit repertoire ons ook goed ligt.

Verder maken we natuurlijk ook wel eens uitstapjes naar andere genres zoals Mährisch, Oberkrainer en zelfs Limburgs. Het is ook belangrijk om het voor onze muzikanten interessant te maken. We houden van afwisseling. In het verleden maakte zangduo Annie en Rens vele jaren deel uit van onze kapel, maar zij hebben onze kapel een paar jaar geleden verlaten. We hebben dit opgevangen door twee mensen binnen onze club en wel onze dirigent Hans Hambuckers en onze tenorhoornist Peter Heugen. Zij nemen nu de zang voor hun rekening. Verder heeft zich een zangeres bij ons gemeld en we zijn nu met haar aan het repeteren. Dus als het goed is kunnen we weer vooruit!"

Wat kunnen jullie zeggen over de muzikale kwaliteit van de kapel? Hebben jullie CD's gemaakt en hoe zijn die verkrijgbaar?

Marc: "Ik denk dat onze kapel goed mee kan in het hogere middensegment van de blaasmuziek. Er zijn twee CD's gemaakt: 'Effe de wei op' en 'Op de Boerderie'. Deze zijn te beluisteren via Spotify. Ook zijn ze te verkrijgen tijdens optredens bij boer Jack."

Wat zijn de drie sterkste pluspunten van jullie kapel?

Peter: "Ons muzikaal niveau, het feit dat we zang hebben, een afwisselend repertoire en wat ik zelf altijd heel belangrijk vindt, misschien wel belangrijker dan de vorige punten: dat we lol hebben tijdens een optreden en niet als een stel 'dooie vogeltjes' op het podium zitten. We zijn er om het publiek te amuseren en ook onszelf!"

Hoe zijn jullie als kapel georganiseerd qua bestuursleden, en zijn er ad hoc commissies?

Frans: "We hebben vier bestuursleden, een muziekcommissie, een BoereBlaosFestijncommissie en nu tijdelijk een jubileumcomité. Daarnaast zijn er de Boeremaedjes. Dit zijn een aantal dames van de leden, die onder deze naam het BoereBlaosFestijn ondersteunen met allerlei werkzaamheden."

Wat zijn terugkerende agendapunten tijdens bestuursvergaderingen?

Peter: "Uiteraard de lopende zaken, onze geluidinstallatie en de organisatie van het BoereBlaosFestijn."

Jullie organiseren al jarenlang het BoereBlaosfestijn in de schuur van Frans en Marion Senden in Genhout. Wat kunnen jullie daarover vertellen?

Frans: "Ooit zijn we hiermee begonnen in de kleine schuur, redelijk kleinschalig, maar door de bekendheid groeiden we al snel uit ons jasje, waardoor we zijn uitgeweken naar de grotere schuur. Het verliep best voorspoedig. Op enig moment hadden we zelfs zo'n 700 tot

Beleef Tsjechië **8-daagse muzikale reis van 8 tot en met 15 juli 2026**

Voor de 9e keer organiseert Ruud's Music Magazine i.s.m. Benelux Cars deze geliefde reis. De reis naar Zuid-Moravië in Tsjechië vindt plaats via een overnachting in het Duitse Denkendorf. In Tsjechië verblijven we, zoals altijd, in het gastvrije hotel van manager Frantisek Kotek in de plaats Strážnice. Deze relaxte reis is ook geschikt voor iets oudere muzikliefhebbers. Onze touringcar maakt onderweg regelmatig stops.

Woensdag 8 juli

In de ochtend omstreeks 8.00 uur vertrekken we vanaf de vertrekhal te Lommel. Vervolgens rijden we naar de opstapplaats Sevenum in Limburg, waar reizigers om 9.30 uur instappen. Rond 18.00 uur zijn we in ons overnachtingshotel in Denkendorf (D). Met een driegangendiner en een drankje wordt ook deze eerste avond al gezellig!

Donderdag 9 juli

Na het ontbijt reizen we door naar Tsjechië. Rond 18.00 uur arriveren we in ons vertrouwde hotel in Strážnice in de regio Zuid-Moravië. Tijdens het diner zorgt het ensemble van blaasorkest Strábmanka voor typische Tsjechische volksmuziek met vrolijke polka's en walsen. Wie dit één keer heeft meegemaakt is voor altijd een liefhebber.

Boottocht

Vrijdag 10 juli

Na het ontbijt kunt u kiezen om mee te gaan naar de diertuin in Hodonin (optie) of 's middags mee te varen tijdens een boottocht over het Bat'a-kanaal (optie). Beide excursies meemaken is uiteraard het leukst! 's Avonds dineren we in Hotel Strážnice met muziek van orkest Dolinecka, met ook een accordeonist.

Zaterdag 11 juli

In de ochtend kunt u op eigen gelegenheid Strážnice verkennen (bijvoorbeeld de kerk) of meegaan naar het Openluchtmuseum (optie) in Strážnice. Hier ziet u hoe de Tsjechen in vroeger tijden woonden, leefden en werkten. In de vroege middag reizen we naar het Tůfarankafestival in Rakvice met drie of vier blaaskapellen van het hoogste niveau. Naast het feestterrein ligt een gezellig eetcafé. Rond 21.00 uur reizen we terug naar ons hotel in Strážnice.

Zondag 12 juli

In de ochtend bezoeken we Kasteel Milotice. Hier kunt u in historische kleding (optie) een wandeling door de kasteeltuin maken. Geniet op de binnenplaats van koffie en gebak of een ijsje. Daarna rijden we naar de plaats Ratíškovice waar in het voetbalstadion een blaaskapellenfestival plaatsvindt. Rond 18.00 uur zijn we terug in ons hotel om te dineren. Aansluitend op loopafstand een verrukkelijke wijnproeverij (optie).



Kasteel Milotice

Maandag 13 juli

We reizen naar de hoofdstad van Slowakije: Bratislava. U kunt het oude centrum op eigen gelegenheid verkennen of meedoen (optie) met de stadswandeling onder leiding van een Duitstalige gids. Terrasjes, winkeltjes en restaurantjes zijn er in overvloed. Proef de sfeer van deze prachtige stad! Na terugkomst in ons hotel in Strážnice is er een driegangendiner en vrolijke muziek van Lukasz und seine Musikanten.



Lukasz und seine Musikanten

Dinsdag 14 juli

Na het ontbijt gaan we op weg naar Denkendorf in het Duitse Beieren. In de vroege avond een driegangendiner en onder het genot van een drankje terugdenken aan Zuid-Moravië.

Woensdag 15 juli

Na het ontbijt reizen we naar Vijlen in het Nederlandse Limburg. We arriveren rond 16.00 uur. Hier staat een overheerlijk driegangen afscheidsdiner voor ons klaar. Rond 18.00 uur rijden we door naar Sevenum en Lommel (België).

Reisprijs, 935 EURO p.p. bij 2-persoonskamer Deze reis is inclusief

- * 2x verblijf in overnachtingshotel in Gasthof Pension Post in Denkendorf in het Duitse Beieren met driegangendiner
- * 5x verblijf in 3-sterrenhotel in Hotel Strážnice (met lift) in Strážnice in Zuid-Moravië (Tsjechië)
- * 4x driegangendiner in Hotel Strážnice
- * Driegangen afscheidsdiner in Vijlen (NL)
- * Festivals / alle optredens van blaaskapellen
- * Bezoek aan kasteel Milotice en Bratislava
- * Reis per touringcar met toilet & airco
- * Toeristentax & reserveringskosten

* Excl. toeslag eenpersoonskamer: € 130,-

Te kiezen opties (vooraf reserveren)

- * Bezoek aan diertuin in Hodonin: € 8,-
- * Boottocht over het Bata-kanaal: € 17,50
- * Bezoek aan Openluchtmuseum: € 8,50
- * Historische kleding kasteel Milotice: € 16,-
- * Deelname wijnproeverij in Strážnice: € 10,-
- * Stadswandeling met gids in Bratislava: € 10,-

Reservering

Ruud van Didden / Ruud's Music Magazine, mail rvdidden@planet.nl of telefoon 06- 3603 8691. Facturatie via Benelux Cars. Wijzigingen in het programma voorbehouden.

800 bezoekers. Echter, toen corona ons overviel was het eventjes pas op de plaats. Nu corona voorbij is hebben we de draad weer voorzichtig opgepakt, maar wel in de kleine schuur. We hopen het festijn in de komende jaren succesvol te kunnen voortzetten."

Dit jaar vieren jullie het 20-jarig jubileum. Hoe doen jullie dat?

Marc: "In de eerste plaats is het natuurlijk een mijlpaal om al 20 jaar mee te draaien in dit segment van de blaasmuziek, want je ziet helaas toch steeds meer kapellen verdwijnen. De bedoeling is, dat we in het feestweekend op zaterdagavond 19 september een gezellige feestavond voor iedereen organiseren, dus ook voor mensen die iets minder van blaasmuziek houden, maar wel met ons een feestje willen bouwen. Die avond zijn te gast: DJ Mitchel, Richtig Rex en Spik en Span. Op zondag 20 september starten we met een brunch voor onze leden en aanhang. Aansluitend is het de hoogste tijd voor ons jubileum en dat doen we uiteraard met ons BoereBlaasFestijn, samen met Einfach Böhmisch, Flamická en de Maasgalmkapel. Wijzelf, 'de boeren' spelen uiteraard ook."

Hoe kijken jullie naar de toekomst?

Frans: "We blijven optimistisch, aangezien we allemaal graag muziek maken binnen de club. Echter, de keerzijde is, dat de leeftijd bij diverse leden begint mee te spelen, en dat het daardoor steeds een beetje lastiger wordt om ons muzikale niveau te handhaven. We moeten er steeds meer voor doen. Voor de toekomst is het daarom zeer belangrijk om jongere mensen te vinden die deel willen uitmaken van onze 'boerenclub'. Verder is het essentieel om leuke optredens te blijven vinden, want daarvoor ben je natuurlijk ook lid van een kapel; je wil laten horen wat je kunt!"

Een blaaskapel heeft ook een sociale functie. Hoe belangrijk is die bij jullie kapel en waaruit blijkt dat?

Peter: "Op de eerste plaats denk ik aan het feit dat je met verschillende mensen bij elkaar bent en dezelfde hobby beoefent, in ons geval het maken van blaasmuziek. Dit schept een onderlinge band, verbinding. Dan het feit dat je andere mensen een plezier kunt doen, omdat je bijvoorbeeld met muziek mensen de minder leuke dingen van het leven even kunt laten vergeten.

We luisteren o.a. kermissen en dorpsfeesten op waar veel mensen komen, dus ook hier zorgen wij voor verbinding. We treden ook op in verzorgingshuizen, waar mensen verblijven die meestal nergens meer naartoe kunnen. Ook hier zorgen we voor plezier en verbinding. Je begrijpt het al: ons sleutelwoord is verbinding."

Hoe functioneert jullie muziekcommissie?

Hans: "We hebben inderdaad een muziekcommissie en alle muzikanten kunnen nieuwe muziek aandragen. Zodra er iets nieuws op de markt is, wordt dit gedeeld. Vervolgens besluit ik of dit door onze muzikanten te spelen is. Zo ja, dan schaffen we de gekozen stukken aan. De muziekcommissie zorgt ervoor dat een en ander gestroomlijnd verloopt, en zorgt er ook voor dat ons repertoire niet uitpuilt. Er zijn heel veel mooie nummers, maar we kunnen natuurlijk niet alles spelen. Af en toe moet dus de 'hooivork' erdoorheen!"

Frans: "De stal uitmesten!"



De Limburgse Boereblaaskapel

Wat valt op als jullie met een helikopter-view kijken naar het Nederlandse blaaskapellenlandschap?

Wat gaat goed, en minder goed?

Frans: "Als ik naar het publiek kijk, zie ik over het algemeen veel grijze hoofden in de zaal zitten. Ons publiek wordt er niet jonger op."

Hans: "Als ik naar de blaaskapelwereld kijk, zie je dat er toch ook al regelmatig kapellen stoppen. Echter het frappante is, dat er ook weer nieuwe kapellen starten, maar dan wel in een andere opzet. Je ziet de laatste jaren veel kleine bezettingen naar het voorbeeld van Die Innsbrucker Böhmische, Allgäu6 enzovoorts. Ook in Nederland zie je dit fenomeen steeds vaker. Vaak zijn deze voor organisaties een stuk betaalbaarder dan een grote kapel met pakweg 20 muzikanten."

Marc: "Ik heb wel het idee dat hier in het zuiden de kapellenwereld toch wel in de lift zit. We spelen regelmatig op kermissen, dorpsfeesten en schuttersfeesten. Dit heeft natuurlijk voor een deel met onze cultuur te maken. En er zitten hier toch wel een paar erg goede kapellen, waardoor natuurlijk ook de bekendheid van de blaasmuziek weer wordt versterkt."

De meeste mensen in de blaaskapellenwereld zijn het erover eens dat er sprake is van vergrijzing van het publiek. Hoe kunnen we jonger publiek bereiken?

Hans: "Dat is helaas een correcte constatering, maar vervolgens weet niemand een pasklare oplossing. Als je kijkt naar landen als Duitsland en Oostenrijk dan zie je dat daar dit probleem nagenoeg niet speelt. Daar is het zelfs zo dat heel veel kapellen, ook een aantal bekende zoals Viera Blech en Southbrass, hoofdzakelijk bestaan uit jonge muzikanten. En die ook nog een zeer hoog niveau hebben. Ik denk dat dit met cultuur te maken heeft. Dan zit onze cultuur toch anders in elkaar, want we spelen dezelfde muziek dan zij. In die landen zit om 19.00 uur de tent vol. Hier kun je blij zijn als je om 21.00 uur kunt beginnen."

Hoe moeilijk of gemakkelijk is het om betaalde optredens binnen te halen?

Peter: "Momenteel verzorgen we hoofdzakelijk betaalde optredens. Een enkele keer spelen we

op uitwisselingsbasis. Of je nu betaald krijgt of niet, je zult altijd zelf ook in actie moeten komen om een optreden binnen te halen. Wij hebben hier onze manager Wim Hendriks voor. Hij zoekt naar optredens, belt me organisaties enzovoorts. Onze muzikanten hoeven zich in principe hier niet mee bezig te houden."

Organiseren jullie jaarlijks een feestdag voor de leden van de kapel? Zo ja, wat doen jullie dan?

Marc: "Ja, meestal aan het eind van het jaar. Vóór kerstmis wordt er een activiteit georganiseerd voor de kapelliden en hun aanhang. We zijn bijvoorbeeld gaan bowlen, handboogschieten, boerengolf en elk uitstapje wordt dan afgesloten met een etentje. Het is altijd erg gezellig. Het is natuurlijk ook een bedankje voor de aanhang omdat ze hun wederhelft zo vaak moeten missen."

Welke optredens staan er vanaf 1 mei in jullie agenda?

Frans: "14 mei spelen we tijdens een kapellenmiddag in het stadspark te Sittard, 16 mei zijn we te gast bij Flamická, 24 mei volgt een optreden tijdens de 'Hoop Loop' in Geleen tussen 16.30 en 17.30 uur. 31 mei spelen we tijdens de kermis in Schimmert, van 13.00 tot 15.00 uur, 7 juni volgt een optreden in Genhout, namelijk een Frühshoppen bij de plaatselijke voetbalclub en 14 juni luisteren we het Koningsvogel-schieten op van St. Sebastianus in Kerkrade. 19 juli zijn we te gast bij ZLF Obbicht, 2 augustus luisteren we de 'Oude ambachten' op in Einighausen, 12 september zijn we te gast tijdens een besloten verjaardagsfeest te Gulpen, 13 september verzorgen we de Landmarkt te Mesch en op 19 en 20 september volgt dan ons 20-jarig jubileum met op zondag 20 september ons BoereBlaasFestijn."

Bij wie kan men meer info inwinnen over De Limburgse Boereblaaskapel?

Peter: "Dat kan via onze website: surf naar www.boereblaaskapel.nl of via onze manager Wim Hendriks: telefoon 0031-6-11753800 of e-mail: wimar55@ziggo.nl."

De Bargkapel

60-jarig jubileum wordt gevierd op zaterdag 31 oktober in Barchem

De Bargkapel uit Barchem kent een rijke geschiedenis. Begin jaren '70 kwam de toen 17-jarige trompettist Geert Sprick bij de kapel. Eerst als muzikant en later als dirigent. Daarna ging het snel bergopwaarts met de Bargkapel. Zo werd de kapel diverse malen Oostelijk Kampioen en éénmaal Nederlands Kampioen. In die jaren zijn maar liefst vier LP's opgenomen en was de kapel geregeld te horen op de radio. In 1981 nam niemand minder dan Herman Engelbertinck het stokje over van Geert. Herman speelde destijds eerste bariton bij 'Ernst Mosch und seine Orginal Egerländer Musikanten'. Onder zijn leiding werd nogmaals het Nederlands kampioenschap binnengehaald en deelgenomen aan 'NCRV blaastest' op televisie, waar een verdienstelijke tweede plaats behaald werd. Inmiddels is de kapel 60-jarig jong, springlevend en telt zij zelfs vier zeer jonge leden. 'Kapellmeister' Willem Jan Jolink staat inmiddels al 38 jaar voor het orkest en zijn dochter Mahre zingt de sterren van de hemel. Kortom, de hoogste tijd voor een nadere kennismaking met de Bargkapel en dat doen we met trompettist Hans Dijkman.

Hoe ziet de geschiedenis van De Bargkapel er in vogelvlucht uit?

"De Bargkapel uit Barchem is een Egerländerorkest. Barchem is een klein plaatsje in de Achterhoek, aan de voet van de Lochemse Berg. De naam van de kapel is afgeleid van de Achterhoekse vertaling van het woordje berg. De oprichting vond plaats op 5 november 1966 en daarmee is onze kapel één van de eerste Egerländer blaasorkesten van Nederland. Van oorsprong is de Bargkapel een boerenkapel, ontstaan uit de Barchemse muziekvereniging Crescendo. Kwamen de muzikanten eerst voornamelijk uit Barchem, tegenwoordig bestaat de kapel uit ruim 20 enthousiaste muzikanten uit Barchem en omstreken. De kapel speelt hoofdzakelijk Egerländermuziek, maar een uitstapje naar andere muziekgenres zoals Böhmisch of Mährisch, gebeurt ook regelmatig. Ter afwisseling en vermaak worden ook meer bekende nummers ten gehore gebracht, als dat past bij het optreden of de locatie. Jaarlijks verzorgt de Bargkapel een tiental optredens, voornamelijk in Nederland, maar af en toe ook bij onze

oosterburen. De optredens die de Bargkapel verzorgt vinden plaats tijdens bijvoorbeeld een Frühshoppen, tentfeest, festival of andere feesten en partijen."

Hoe ziet de bezetting van jullie kapel er momenteel uit?

"De huidige bezetting bestaat uit twee bassen, twee slagwerkers, drie trombones, vier klarinetten, vijf tenorhoorns, vijf flügelhoorns, een trompet en een zanger en zangeres. Wij repeteren een keer per twee weken, op zondagochtend van 10 tot 12 uur. Vacatures zijn er op dit moment niet, maar er is altijd ruimte voor enthousiaste muzikanten die van (hoofdzakelijk) Egerländermuziek houden. Naast de instrumentale en vocale bezetting hebben we ook een vaste bezetting voor de verzorging van de geluids- en een lichtinstallatie, die we zeker niet willen vergeten te benoemen. Gerco en Gert Jan Rabe, vader en zoon, zorgen tijdens onze optredens dat we goed te zien en te horen zijn."

Hoe pakt Willem Jan Jolink de repetities aan? Wat vind hij belangrijk?

"Enthousiasme voor de muziek en dat je gevoel

hebt voor deze muziek, dus bijvoorbeeld weten dat een overgebonden achtste kort gespeeld dient te worden, oftewel regel een van het Egerländerhandboek zoals Willem-Jan dat altijd zo mooi zegt! En als regel een niet van kracht is, dan geldt regel twee. En regel twee houdt in dat de kapelmeester altijd gelijk heeft. De repetities worden met de nodige humor geleid, wat veelal voor een ontspannen sfeer zorgt. We willen samen echter ook goede muziek ten gehore brengen aan onze bezoekers en dat betekent dat Willem Jan wel van zich kan laten horen en daar heeft hij dan ook alle recht toe."

Welk soort repertoire(s) brengen jullie?

"Onze kapel speelt hoofdzakelijk Egerländermuziek, maar een uitstapje naar andere muziekgenres zoals Böhmisch of Mährisch, gebeurt ook regelmatig. De zang wordt verzorgt door Willem Jan en zijn dochter Mahre. Mahre vindt het ook leuk om zich alleen te laten horen met het mooie nummer 'The Rose' of in andere genres, zoals bijvoorbeeld 'Atemlos durch die Nacht' en 'Ich bin wie du'. Kortom: we zorgen voor de nodige afwisseling."



Wat kunnen jullie zeggen over het niveau van jullie kapel?

"Over jezelf iets zeggen is altijd lastig. Als we naar de mening van het publiek luisteren geven ze aan dat we een goede kwaliteit van muziek weten neer te zetten. De sfeer is ongedwongen en de muzikanten stralen plezier uit. Wij merken dit ook aan de grote groep 'Vrienden van de Bargkapel'. Dat is onze fanclub. Ons altijd uitverkochte Nieuwjaarsconcert geeft ook aan dat we graag worden gehoord. Daar zijn we trots op!"

Wat zijn de drie sterkste pluspunten van jullie kapel?

"Allereerst de gemoedelijkheid onderling, met leeftijden variërend van 15 tot 81 jaar. Ten tweede: onze liefde voor de (blaas)muziek. Ten derde: dat we over een uitstekende en complete bezetting beschikken en indien nodig zonder problemen aan nieuwe leden kunnen komen."

Hoe zijn jullie als kapel georganiseerd? Hoeveel bestuursleden zijn er?

"We hebben een bestuur bestaande uit zes personen, die tweemaal per jaar vergaderen. Daarnaast worden lopen zaken via de app

besproken en/of tijdens een kort overleg na een repetitie. Omdat we dit jaar ons 60-jarig jubileum vieren is hiervoor een aparte commissie samengesteld met muzikanten en enkele bestuursleden."

Wat zijn terugkerende agendapunten tijdens bestuursvergaderingen?

"De opening, de notulen van de vorige vergadering, financiële aspecten en de rondvraag."

Hebben jullie jaarlijks terugkerende evenementen?

"De derde zondag van januari verzorgen wel elk jaar ons nieuwjaarsconcert. Daarnaast zijn er enkele dorpsfeesten waar we jaarlijks mogen spelen, met groot plezier van weerszijde. Dat is een traditie die al vele jaren in stand wordt gehouden."

Een blaaskapel heeft doorgaans ook een sociale functie. Hoe belangrijk is die bij jullie kapel en waaruit blijkt dat?

"We proberen met onze muziek de toeschouwers een mooie gezellige middag of avond met muziek te geven, van jong (met name aanwezig tijdens de dorpsfeesten) tot de oudere toehoorders tijdens een Frühshoppen."

Hebben jullie een muziekcommissie?

"We hebben geen muziekcommissie! Wel mag iedereen zijn of haar keuze van nummers kenbaar maken bij Willem Jan. Hij kijkt dan of dat past bij onze kapel en of er bladmuziek beschikbaar is. Nummers die bijvoorbeeld de afgelopen periode zijn ingebracht door verschillende muzikanten zijn: Wir sind Wir, Eine letzte Runde, Die Fidelen Sechziger, Klassikovska, Clarinets to the fore, My Dream en zo kunnen we nog wel een tijdje doorgaan."

Jullie komen uit Barchem in de Achterhoek. Kunnen jullie iets meer vertellen over Barchem en de nabije omgeving?

Waarom is een bezoek aan dit dorp leuk en interessant?

"Het dorp Barchem telt ongeveer 1200 inwoners. Het verenigingsleven is hier volop aanwezig en je ziet dat verenigingen ook veel met elkaar optrekken als er iets georganiseerd moet worden. Er komen veel toeristen naar Barchem. Er zijn dan ook diverse hotels, campings en restaurants te vinden. De 'Kale Berg' en 'Lochemse Berg' worden veel gebruikt om te wandelen en mountainbiken."



ORIGINAL
EGERLÄNDER FESTIVAL

ALEXANDER WURZ
& DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN – DAS ORIGINAL

DIE HÖHNER
SAŠO AVSENIK
& SEINE OBERKRÄINER

KAPELLE JOSEF MENZL
DKEB . VIERA BLECH
FAM . SOUTHBRASS
LAPALOMA BOYS
JF JUNGFIDEL
ÖBLARNER BAUERNMUSI
TANZKORPS KÖLNER RHEINVEILCHEN E.V.
UVM.

05.-06. JUNI 26
TANZBRUNNEN KÖLN



**JETZT
TICKETS
SICHERN**

WWW.EGERLAENDERFESTIVAL.DE



KULTURZENTRALE SÜD
KRAFFT · STRIEBEL · HUTTEN · DORN

MH MUSIC
HUTTER

Wat valt op als jullie met een helicopterview kijken naar het Nederlandse blaaskapellenlandschap? Wat gaat goed en wat gaat minder goed?

"Het aantal echte kapellen zie je wel minder worden. Daarbij denken we dan aan kapellen met circa 20 muzikanten. Wel zie je steeds meer formaties met zes, zeven of acht muzikanten. Mooie voorbeelden hiervan zijn natuurlijk de Kaiser muzikanten, Viera Blech en Echt Böhmisch. Wat helaas wel minder om te ervaren is, dat de gemiddelde leeftijd van bezoekers tijdens onze concerten of optredens over het algemeen hoog is."

De meeste mensen in de blaaskapellenwereld zijn het erover eens dat er sprake is van vergrijzing van het publiek. Moeten we ons zorgen maken voor de toekomst? Heeft de nieuwe generatie ouderen, en daarmee bedoel ik de mensen die nu pakweg 50 zijn, in de nabije toekomst net zoveel interesse in blaasmuziek als de mensen die momenteel 70 of ouder zijn?
"Inderdaad. Vergrijzing, dat is wel wat er gebeurt. We gaan er positief vanuit dat de nu 50-jarigen op een gegeven moment wel zullen komen. Belangrijk is hoe we deze mensen al eerder in de zaal kunnen krijgen. Wij denken dit te kunnen bereiken door toch meer afwisseling te brengen door verschillende muziekgenres te spelen."

Hoe moeilijk of gemakkelijk is het om betaalde optredens binnen te halen?

"We hebben alleen betaalde optredens, om zo onze vaste kosten te kunnen dekken. Hiervoor moeten we zo'n acht tot tien keer per jaar optreden. We steken best veel energie in het binnenhalen van (nieuwe) optredens. Ook op locaties waar we nog niet eerder te gast zijn geweest. Het organiseren van een evenement kost tegenwoordig steeds meer energie, mede door de steeds verder aangescherpte regels, die veelal ook leiden tot extra kosten. We treden hoofdzakelijk in Nederland op. In het verleden traden we ook op in Duitsland en we hebben zelfs eenmaal in Oostenrijk opgetreden."

Organiseren jullie jaarlijks een feestdag voor de leden van de kapel?

"Aan het einde van het jaar organiseren we een lekkere BBQ, samen met de partners van de muzikanten."

Jullie hebben diverse jonge leden. Hoe is dat gelukt?

"Momenteel hebben we vier jonge leden. Drie daarvan zijn kinderen van onze

muzikanten.

Siem is 15 jaar en slagwerker en is de zoon van bassist Ype-Jan. Onze zangeres Marhe is 20 jaar en de dochter van Willem-Jan. Flügelhoornist Sil is 18 en de zoon van trompettist Hans. Als laatste onze klarinetist Elles. Zij is 17 jaar en via een muzikant bij onze kapel gekomen. Belangrijk is dat de jeugd en ook nieuwe muzikanten, zich meteen thuis voelen tussen de over het algemeen iets oudere muzikanten en dat zie je ook. Iedereen klets wel met iedereen. En natuurlijk mooi dat ze nu met z'n vieren zijn. Samen staan ze hun 'mannetje' wel. Daarnaast krijgen zij, als ze dat willen, ook zeker de aandacht en mogelijkheid om solowerken ten gehore te brengen. Denk aan 'Atemlos durch die Nacht' gezongen door Mahre, 'Der Lieblingstrommler' uitgevoerd door Siem of 'My Dream' gespeeld door Sil."

Welke optredens staan er vanaf 1 mei in jullie agenda?

"3 mei verzorgen we een Frühshoppen in Ruurlo, 17 mei zijn we te gast tijdens de Keidagen in Lochem, 21 juni bij het Dorpsfeest in Almen, 18 juli hebben we om 12:30u een prachtig optreden in de Megatent van het grootste festival van de Achterhoek: De Zwarte Cross, 30 augustus zijn we paraat bij het Dorpsfeest Barchem en 31 oktober vieren we ons 60-jarig bestaan met een jubileumconcert. Zie voor onze agenda ook onze website www.bargkapel.nl."

60 jaar Bargkapel Barchem. Dat is een hele tijd!

"In die tijd hebben vier dirigenten voor ons orkest gestaan, of liever gezegd: Kapellmeesters. Geert Sprick van 1970 tot 1981, Herman Engelbertinck van 1981 tot 1985, Cyrielle van Poucke van 1985 tot 1987 en Willem Jan vanaf 1988 tot heden, dus al bijna 40 jaar! Dit jaar hebben we extra stil gestaan bij 60 jaar Bargkapel. Dat deden we tijdens ons nieuwjaarsconcert op de derde zondag van januari met mooie banners: '60 jaar Bargkapel door de tijd heen'. Als muzikanten doen we een muzikaal uitje: op 23 mei bezoeken we het Soundbrass Festival 2026 in Asten. Even niet zelf muziek maken maar lekker luisteren en genieten! We zullen dit jubileumjaar afsluiten op zaterdagavond 31 oktober bij 'De Heksenlaak' in Barchem. We gaan dan eerst zelf optreden en De Edelweiss uit Gelselaar zal deze avond afsluiten!"

Bij wie kan men meer info inwinnen over De Bargkapel?

"Informatie kan ingewonnen worden bij Jarno Koeleman, e-mail info@bargkapel.nl of bezoek onze website: www.bargkapel.nl"

ALLES VOOR DE BLAASMUSIEK
EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN
Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

ADAMS ITTERVOORT
Aziëstraat 17-19
6014 DA Ittervoort
info@adams.nl
+31 (0) 475 56 07 00

OPENINGSTIJDEN

Maandag	9:00 - 18:00
Dinsdag	9:00 - 18:00
Woensdag	9:00 - 18:00
Donderdag	9:00 - 18:00
Vrijdag	9:00 - 18:00
Zaterdag	9:00 - 17:00
Zondag	gesloten

*Reparatie-afdeling tot 18:00 uur

ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.COM

6-daagse muziekreis van 3 t/m 8 juni 2026
Blechlawine
Voor deze reis zijn nog enkele plaatsen beschikbaar: per bus of auto - Info: Ruud van Didden
Mail rvidden@planet.nl of tel. 06 - 3603 8691

Die Jungen Bläser zijn erbij in Mayrhofen!

POLKA FEST

Dan weet je waar 't gezellig is!
www.polkafest.nl



SAME SPEULE SAME KLINKE

Als we samen spelen, klinkt Limburg op zijn mooist

In Limburg zijn blaasmuziek en dialect onlosmakelijk verbonden met het dagelijks leven. Van harmonieën en fanfares tot Zaaie Hermeniekes: samen muziek maken en zingen in dialect is een traditie om trots op te zijn.

Die trots vormt de basis voor **Same Speule Same Klinke**, een initiatief van Charles van Goch van Stadsbrouwerij Maastricht. Honderden muzikanten vierten er de kracht van blaasmuziek en dialect, belangrijke pijlers van de Limburgse identiteit.

Op **27 juni 2026** spelen muzikanten bij het Drielandenpunt tien nummers in een indrukwekkend **Gesamtspiel**. Een bijzonder moment is de live-opname van het Mergel Wit-lied met **Beppie Kraft** en **Geralt van Gemert**. Deelname kost 10 euro en omvat twee flesjes Mergel Wit en een zonnebril met bieropener.

Same Speule Same Klinke is onderdeel van het **Amikejo Open Air Festival**, ter ere van 190 jaar Koninklijke Harmonie St. Cecilia. Met muziek, historie en een 4-Landen Food & Wine Festival wordt het Drielandenpunt een bruisende ontmoetingsplek, met het Gesamtspiel als hoogtepunt.

Wil je erbij zijn? Scan de QR-code en **schrijf je meteen in** voor Same Speule Same Klinke!



SPÄTSHOPPEN BIJ STADSBROUWERIJ MAASTRICHT

KOM GENIETEN VAN LIVE OPTREDENS
VAN 16.00 TOT 18.30 UUR!

ZONDAG 31 MEI

DIE HEIMAT KAPELLE

ZONDAG 14 JUNI

BLAASKAPEL JUDASKA

ZONDAG 28 JUNI

DE DRIENERLOSE MUZIKANTEN

ZONDAG 12 JULI

R.K. HARMONIE ST. CAECILIA
"DE GELE RIJDERS"

ZONDAG 26 JULI

FANFARE KIISCHPELT

ZONDAG 23 AUG

SCHÜTZENKAPELLE MENDIG

ZONDAG 06 SEPT

BLAASKAPEL DE FLIPPERS

ZONDAG 13 SEPT

'T TRUMKE EN 'T TRÖÖTJE

NJBK ‘Die Jungen Bläser’

Uniek: prachtige kapel met muzikanten tussen de 17 en 32 jaar!

In dit interview maken we kennis met de ‘Nationaal Jeugd Blaaskapel’ (NJBK) oftewel ‘Die Jungen Bläser’. De kapel is opgericht in 2017, toen nog onder de naam Jeugd Blaaskapel Noord-Nederland, in samenwerking met de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO). Het belangrijkste doel van de NJBK is het promoten van de blaaskapellenmuziek onder jeugd! Dat betekent niet alleen dat de jeugd meer naar deze prachtige muziek gaat luisteren, maar het ook gaat spelen om zo de vergrijzing in de blaaskapellenwereld tegen te gaan. Als ambassadeur van de KNMO voor de blaaskapellen, probeert de NJBK zoveel mogelijk jeugd te bereiken. Dit doet ze onder andere door optredens te verzorgen bijvoorbeeld bij een oktoberfeest, of door de samenwerking te zoeken met andere orkesten en muziekverenigingen. De NJBK is altijd op zoek naar nieuwe muzikanten. De ambitie om zoveel mogelijk jongeren te bereiken is niet de enige ambitie van deze enthousiaste groep muzikanten. De NJBK wil namelijk ook bij de beste blaaskapellen van Nederland gaan horen en zelfs op het internationale blaasmuziekfestival ‘Woodstock der Blasmusik’ gaan spelen! Dit interview vond plaats met diverse muzikanten. Allemaal super enthousiast! Geweldig toch!

Hoe ziet de geschiedenis van Die Jungen Bläser er in vogelvlucht uit en hoe is het idee ontstaan?

Jan: “In 2017 was ik zelf lid bij het Drents Jeugdorkest en bij Muziekvereniging Amoroso uit Roswinkel. Olf Bielefeld speelde destijds

ook bij Amoroso en was tevens lid van de Commissie Blaaskapellen van de KNMO. Hij kwam voor het eerst bij mij op de lijn om te kijken of het mogelijk was om een projectkapel te formeren met jonge muzikanten uit het Drents Jeugdorkest, om op te treden tijdens het

Fest der Blasmusik later dat jaar. Al gauw hadden we een leuke groep bij elkaar en konden we starten met de eerste repetities. Dat was toen onder leiding van Jan Dijkshof. Het idee erachter was natuurlijk dat we de blaaskapellensector zien vergrijzen en de

KNMO graag een ‘jeugdkapel’ wilde organiseren om de jeugd te enthousiasmeren voor de blaasmuziek, specifiek voor blaaskapellen. Na deelname aan het Fest der Blasmusik werd het projectorkest structureler van aard, nadat we een inventarisatie hadden gehouden en de meerderheid van de kapel wel verder wilde gaan. De Jeugdblaaskapel Noord-Nederland was daarmee geboren. Jan Dijkshof bleef ook na die overgang kapelmeester. Al gauw hebben we de kapel hernoemd en hebben we een landelijk karakter aangenomen en werd het de Nationaal Jeugd Blaaskapel ‘Die Jungen Bläser’ zoals we nu nog steeds heten. Na Jan Dijkshof heeft Bennie Eissens nog op de bok gestaan en inmiddels staat al weer drie jaar Bart Ketelaars voor de groep! Bijna tien jaar later is overigens aan ons doel en onze missie niets veranderd!”

Hoe ziet de bezetting van jullie kapel er momenteel uit? Zijn er vacatures? Hoe vaak repeteren jullie en waar?

Jan: “We zijn eigenlijk als bestuur super tevreden met de bezetting zoals we die nu hebben. Elke plek is bezet door een goede muzikant en dat maakt het repeteren nog leuker! Dat betekent ook dat we de uitdagende stukken niet schuwen. We hebben op dit moment twee bassen (Es en Bes), drie trombones, vier klarinetten, één fluitiste, een drummer, twee

tenorhoorns, drie baritons, en vijf trompetten/flügelhorns. De gemiddelde leeftijd ligt tussen de 20 en 25 jaar. Doel is om de jeugd te enthousiasmeren en kennis te laten maken met blaaskapellen(muziek), daarom zijn goede, jonge muzikanten altijd welkom! We repeteren eens per maand in Epe van 10.00-14.00 uur op elke vierde zaterdag van de maand.”

Hoe is het om met zoveel jonge muzikanten samen een kapel te vormen?

Janneke: “Het is ten eerste ontzettend gezellig. Je zit ongeveer in dezelfde levensfase en je begrijpt elkaar. Verder inspireert het enorm, je leert van elkaar en je pikt steeds weer nieuwe dingen op. Ik merk juist, omdat het allemaal goede, jonge muzikanten zijn, dat we dingen snel oppikken en verwerken in de muziek. Het allermooiste is dan ook als met een optreden alles op zijn plek valt en we er met elkaar een feestje van kunnen maken!”

De muzikanten komen uit diverse plaatsen en regio's. Welke?

Jan: “Toen we in 2017 zijn gestart kwamen alle muzikanten uit het noorden van het land. Inmiddels is dat al lang niet meer zo. We hebben mensen uit Geldrop, Enschede, Sleen, Staphorst, Groningen, Harderwijk en Hardegarijp! We hebben alleen nog geen muzikanten uit het westen van het land, maar dat is natuurlijk een kwestie van tijd.”

Welke gespreksonderwerpen komen naar voren als jullie praten over de kapel en de blaaskapellenwereld in het algemeen?

Elisa: “Tijdens de repetitiedagen, rondom optredens of tussen het muziek maken door, is er veel ruimte om onderling bij te praten. Op deze momenten gaat het veel over de blaaskapellenmuziek. Er is bijvoorbeeld altijd wel iemand die een nieuwe polka heeft gehoord die absoluut onderdeel moet worden van ons repertoire. Ook praten we vaak over de NJBK zelf. We dromen over allerlei plekken waar we nog graag eens willen optreden, welke bekende namen we willen voor een workshop, met welke kapel we nog graag willen optreden en we praten over wat we willen uitdragen als kapel. We hebben het daarnaast ook veel over hoe we ons ‘jeugdige enthousiasme’ kunnen uitstralen richting het publiek. Bovendien zijn er veel praktische zaken die besproken worden, zoals het werven van nieuwe leden en de organisatie van onze eerste concertreis! In juli reizen we namelijk af naar het land waar blaaskapellenmuziek door iedereen geliefd is: Oostenrijk!”

Hoe pakt Bart de repetities aan en wat vindt hij belangrijk?

Maaïke: “Voor Bart staan denk ik gezelligheid en sfeer bovenaan. Plezier hebben tijdens





repetities en concerten is belangrijk. Hij heeft ook geleerd dat het soms iets te gezellig wordt bij de NJBK en vraagt dan om wat meer focus. Op dat moment komt de tweede prioriteit naar voren, namelijk werken aan speelstijl. Het is belangrijk dat iedereen goed voorbereid is, zodat er tijdens de repetitie veel aandacht en tijd besteed kan worden aan de speelstijl en er dus tegelijkertijd nog wat tijd is voor een praatje en een grapje.”

Jan: “Bart heeft altijd wel een idee in zijn hoofd over hoe hij de repetitie wil vormgeven. Vooral in het begin van het instuderen van een programma heeft Bart steeds 5-6 stukken om per repetitie op te pakken. We repeteren natuurlijk maar één keer per maand, dus er wordt dan wat dieper op de stijl en speelmanier ingegaan in plaats van alle technische dingetjes. Die moet je gewoon thuis oplossen en instuderen natuurlijk. Bart maakt voorafgaand aan de repetities een document waarin hij de nuances van elk stuk aangeeft, wat voor welke partij belangrijk is, en aan welke zaken je aandacht moet schenken. Dat helpt natuurlijk enorm bij het instuderen.”

Welk soort repertoire(s) brengen jullie en welk repertoire vormt de hoofdmoot?

Roan: “Wij proberen de blaasmuziek op een originele manier aan het publiek over te brengen. Dat doen we door zowel de traditionele stukken (Böhmische en Egerländermuziek uit de tijd van Mosch) als nieuwe (moderne) stukken te spelen, zowel Böhmisch, Egerländer e.d. als variaties op lichte muziek. We proberen altijd een goede mix te brengen van polka's, marsen, walsen en lichte muziek om een zo gevarieerd mogelijk programma te presenteren. Dat houdt het voor de muzikanten ook leuk en afwisselend.”

Hoe zijn jullie als kapel georganiseerd qua bestuursleden en hoe regelen jullie de kleding, de muziek enzovoorts?

Loes: “We hebben momenteel vier bestuursleden die allemaal meespelen in het orkest. Naast het bestuur beschikken we ook over verschillende commissies. Denk hierbij aan: een muziek-, jubileum- en een concertreiscommissie. Zoals je kunt invullen worden hier vooral de praktische zaken geregeld voor bijvoorbeeld het aankomende tien-jarige jubileum, de concertreis die we maken in juli naar Oostenrijk en de invulling van ons repertoire. De commissies worden ingevuld door leden uit de kapel. Zo ontwikkelen we ons niet alleen muzikaal, maar ook organisatorisch! Daarnaast hebben we ook een kort lijntje met de KNMO Commissie Blaaskapellen, waar onze voorzitter Jan Pagters deel van uit maakt.

Qua aankleding van onze kapel hebben we gekozen voor een outfit die aansluit bij onze leeftijd én bij de leeftijd van de mensen die we richting de blaasmuziek (blaaskapellen) willen proberen te bewegen. We dragen een korte spijkerbroek met een sportieve polo in onze kenmerkende kleuren rood en zwart. De schoenen houden we simpel: elke sneaker voldoet.”

Wat zijn terugkerende agendapunten tijdens bestuursvergaderingen?

Peter: “We hebben het als bestuur natuurlijk veel over de toekomst van de kapel. We willen natuurlijk wel onze visie uitdragen en de jeugd ook daadwerkelijk enthousiasmeren om blaaskapellenmuziek te gaan luisteren en spelen. Daarbij hebben we het uiteraard ook vaak over concerten in de (verre) toekomst, de planning van het komende jaar, of wie er nou de boodschappen doet voor het repetitieweekend in maart. Er komen veel verschillende dingen aan bod tijdens zo'n vergadering.

Die verscheidenheid aan onderwerpen maakt het ook boeiend natuurlijk.”

Hebben jullie jaarlijks terugkerende evenementen?

Jan: “Aangezien we de Nationaal Jeugd Blaaskapel zijn proberen we natuurlijk bij zoveel mogelijk evenementen die de KNMO Commissie Blaaskapellen (mede)organiseert aanwezig te zijn. Dat betekent concreet dat we bijvoorbeeld sinds onze oprichting tijdens elke editie van het Fest der Blasmusik in Steenwijk hebben opgetreden.

Daarnaast geven we ook dit jaar weer een optreden als afsluiting van het Musikantenfest in Borculo op 11 april! Ook hebben we meerdere keren gespeeld in Orvelte toen daar de kapellendag werd georganiseerd. Helaas kunnen we daar dit jaar niet optreden, aangezien we naar Blechlawine gaan en dat valt nu samen. Verder proberen we elk jaar op andere plekken te spelen en nieuw publiek op te zoeken. Ook publiek dat nog niet bekend is met de blaaskapellenmuziek.”

Wat is het belangrijkste doel van jullie kapel?

Laura: “Laten zien dat de blaasmuziek springlevend is! We willen bewijzen dat blaasmuziek allesbehalve oubollig is: het is energiek, veelzijdig en bovenal ontzettend leuk om te spelen én om naar te luisteren. Dit doen we door te laten horen hoe divers blaasmuziek kan zijn. Van polka's tot marsen en van walsen tot moderne arrangementen. Wij laten zien en horen dat blaasmuziek veel meer omvat dan mensen vaak denken. Daarbij brengen we ook een hoop enthousiasme mee. We richten ons nadrukkelijk op jongeren. Door hen te laten

ervaren hoe leuk en interessant blaasmuziek kan zijn, dragen we bij aan een nieuwe generatie muzikanten die de blaasmuziek speelt en uitdraagt. Zo zorgen we ervoor dat blaasmuziek een levendig onderdeel blijft van de muziek die in Nederland wordt gespeeld en beleefd. Met alles wat we doen, willen we meehelpen om de blaasmuziek een mooie toekomst te geven.

Hoe functioneert jullie muziekcommissie?

Senne: “Die functioneert hartstikke goed! De een is nog fanatieker dan de ander. We hebben nog een lijst van ruim acht uur muziek waar we wat mee willen doen in de toekomst, dus inspiratie genoeg! We zijn ook erg blij met onze dirigent die ons ook steeds weer op nieuwe composities en componisten wijst. Zo houden we elkaar ook scherp.”

In welke regio vinden jullie optredens veelal plaats?

Jan: “Eigenlijk spelen we door het hele land. Waar we in de begintijd van de NJBK (Jeugd-blaaskapel Noord-Nederland) nog vooral in Drenthe en Overijssel speelden, leggen we nu aardig wat meer kilometers af. Afgelopen jaar hebben we bijvoorbeeld ook in Geldrop gespeeld! In 2026 spelen we in Hellendoorn, Steenwijk, Koekange, Mayrhofen (Blechlawine, Oostenrijk), Astén, Leiden en tijdens onze concertreis in Oostenrijk op verschillende fantastische plekken!”

Jullie treden 4 juni op tijdens Blechlawine in het Oostenrijkse Mayrhofen?

Jan: “Ja klopt! We zijn enorm vereerd dat we zijn uitgenodigd om daar te mogen spelen. Het is een fantastisch festival met een geweldige line-up, dus we mogen alleen maar super blij zijn dat we daar ook tussen staan! Blechlawine is voor ons een geweldige kans om te laten zien dat de jeugd in Nederland ook zeker blaaskapel-minded is. Dat niet alleen, maar dat de jeugd ook zeker deze muziek met volle overgave en energie ten gehore brengt op een hoog niveau! Natuurlijk willen we dat in Nederland nog veel meer jongeren zich bezig gaan houden met de blaaskapellenmuziek en we hopen dat we veel jongeren kunnen bereiken en overtuigen om blaaskapellenmuziek te gaan spelen door te laten zien hoe gaaf het is! Wij mogen het festival openen op 4 juni en we zijn ons natuurlijk al heel fanatiek aan het voorbereiden. In dat kader hebben we bijvoorbeeld op zondag 22 maart een masterclass georganiseerd. Deze masterclass werd door niemand minder dan Holger Müller gegeven! Voor de kenners hoeft ik natuurlijk niet uit te leggen wie dat is, maar voor de relatieve nieuwelingen: Holger Müller is al meer dan 30 jaar onderdeel van die Original Egerländer Musikanten (eerst onder leiding van Ernst Mosch, daarna Ernst Hutter en nu Alexander Wurz). Holger heeft ons met zijn passie en bevoegdheid meegenomen in de blaasmuziek en veel tips en tricks aan ons meegegeven. Zijn enorme gedrevenheid en enthousiasme werken ontzettend aanstekelijk! Met die ervaring en extra drive in onze achterzak gaan we naar Mayrhofen en gaan we er een mooi feestje van maken!

Wat valt op als jullie naar het Nederlandse blaaskapellenlandschap kijken? Hebben jullie, als jonge muzikanten, misschien een andere kijk hierop dan iets oudere muzikanten?

Roan: “Ik wist eerlijk gezegd niet dat deze

vorm van blaasmuziek bestond, voordat ik gevraagd werd om mee te spelen. En als ik er al van gehoord had, dan dacht ik dat het ‘ouwelullenmuziek’ was, oeps... Ik denk dat dit beeld bij veel mensen leeft. En dat is tegelijkertijd misschien ook wel het startpunt om te komen tot een oplossing. Heel veel mensen weten eigenlijk niet dat het bestaat in een vorm buiten ‘ouwelullenmuziek’. Vooral de jeugd is totaal niet bekend met deze muziekstijl. Heel veel van de muzikanten van de NJBK waren niet bekend met blaaskapellenmuziek voordat ze lid werden. We zien ook vaak bij concerten en festivals dat het merendeel van de mensen in het publiek ‘oude’ mensen zijn of familie en vrienden. Deels komt dit ook doordat die ‘ouwelullenmuziek’ ook vaak gespeeld wordt door oudere mensen. Dat versterkt dat imago ook alleen maar. In die zin dus een soort kip/ei-verhaal.”

Zijn muzikanten van jullie kapel wel eens naar grotere festivals in het buitenland geweest en hebben ze dat ervaren?

Jochem: “Toen we in Altusried bij de Egerländer Musikanten waren, heb ik ontzettend genoten van de atmosfeer van het concert. Het was het afscheidsconcert van Ernst Hutter. De afscheidsspeech over wat het voor hem en zijn muzikanten betekent om deze muziek te spelen raakte me. Böhmische en Egerländermuziek is hun passie en dat was te merken. De vrolijke, emotierijke en gezellige muziek plus de uitstraling van de kapel maakte dit concert een genot om naar te luisteren en te kijken. Bovendien denk ik niet de enige te zijn die er zo naar kijkt binnen de kapel.”

Blaaskapellenmuziek wordt in Nederland al decennialang gezien als ‘hoempa’. Hoe kunnen we dit veranderen en evenementen met blaasmuziek tegelijkertijd aantrekkelijker maken voor een breder publiek, van jong tot oud?

Merel: “Voor mij persoonlijk begon het bij een keer invallen. Ik dacht ‘dat is vast gezellig met de mensen die ik al ken’. De muziekstijl maakte me niet zo veel uit. Het was inderdaad heel gezellig en ik bleek het spelen van de muziek ook wel leuk te vinden, omdat je echt veel strakker moet spelen dan in een groot harmonieorkest. Om goed voorbereid te zijn begon ik ook met het luisteren van de muziek die ik moest kennen, waardoor het algoritme van mijn Spotify daar ook wat door beïnvloed raakte. Dat maakte dat er steeds meer blaaskapellenmuziek op mij af kwam. Eerst luisterde ik met



enige tegenzin, omdat ik er niet aan toe wilde geven, maar ik vind het nu toch wel erg leuk om naar te luisteren. Wat voor mij denk ik de doorslag geeft, is dat ik nu echt plezier heb in het spelen en luisteren. Daarnaast is de gezelligheid binnen onze kapel heel fijn, maar ook de vele muziekstijlen waar ik aan bloot gesteld word vind ik heel interessant (ook om te luisteren). En ik denk dat dat ook is hoe je een breder publiek zou kunnen bereiken. Zorg dat je veel speelt op openbare plekken waardoor je nieuw publiek aanspreekt. Denk aan bijvoorbeeld pleinen in steden of dorpen, in plaats van de vele besloten concerten of festivals die georganiseerd worden door en voor liefhebbers. Daarnaast denk ik dat het van groot belang is dat muzikanten ook zelf enthousiasme uitstralen. Nieuw publiek aantrekken met serieuze blikken werkt denk ik niet zo goed.”

Hebben jullie ook interesse om een optreden te verzorgen tijdens de ‘traditionele’ blaaskapellenfestivals in Nederland?

Loes: “Jazeker! Naast onze uitstapjes richting de meer moderne, lichte blaasmuziek hebben we ook het ‘oude goud’ nog in ons repertoire. Dit fungeert nog steeds als de (muzikale) basis van onze blaaskapel, waardoor traditionele blaaskapellenfestivals nog zeker in ons straatje vallen. Als kapel streven we ernaar om een goede balans te houden in de traditionele ‘gouwe ouwe’ en de modernere (en

lichte) muziek om een groot (lees ook: nieuw) publiek aan te spreken.”

Bij wie kan men meer info inwinnen over Die Jungen Bläser en waar is ook info te vinden?

Monica: “Als je iets wil weten over de kapel, moet je in de eerste plaats bij ons bestuur zijn, dat overal bovenop zit. Loes, Peter en Laura regelen ontzettend veel voor ons, samen met voorzitter Jan, die zijn hart en ziel in de kapel steekt en overal iets van af weet! Bovendien is onze kapelmeester Bart behalve meelevend, ook erg ervaren. Hij is betrokken bij de kapel en leert ons (toch wel veel groentjes) een hoop over de stijl en de wereld van de blaaskapellen. Al moet ik natuurlijk ook zeggen dat eigenlijk iedereen wel aan te spreken is voor een fanatiek gesprek over hun ervaringen bij de kapel; als één van de nieuwste leden van de NJBK kan ik het weten! We zijn natuurlijk via onze sociale media te vinden (Facebook, Instagram), voor zowel informatie over onze optredens als gezellige sfeerimpressies van onze repetities en andere gezellige samenkomsten!

Via deze platforms worden berichtjes natuurlijk ook altijd gelezen! Daarnaast hebben we ook een website waar ons programma en natuurlijk allerlei nuttige en leuke informatie te vinden is: www.njbk.nl. Je kunt ook contact opnemen met Jan Pagters, telefoon: 06 - 1675 8764 of e-mail: jwpagters@outlook.com”



Uitgeverij
Ruud's Music Magazine

Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en 1 december

Redactieadres
Ruud's Music Magazine
Ruud van Didden
Weikespad 1
5283 NA Boxtel

Telefoon: 06 - 3603 8691
Interview: 125 euro
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvdidden@planet.nl

www.polkafest.nl

Ruud's **Music Magazine**



Abonnement / 4 nummers
€ 16,00 per jaar (kan elk moment ingaan)
Lid worden? Info: Telefoon 06 - 3603 8691
of e-mail: rvdidden@planet.nl
Regiobank: NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21

Die Dorfplatz Musikanten

Blaaskapel uit het hoge Noorden, onder leiding van Benny Eissens, timmert uitstekend aan de weg

Die Dorfplatz Musikanten (DDM) is een hechte, gezellige groep muzikanten van zo'n twintig personen, die zich gesteund weet door zijn sponsors en een trouwe vriendenclub. De kapel brengt hoofdzakelijk Böhmsche muziek. DDM is een echt regio-orkest. De muzikanten komen uit de vier noordelijke provincies: Friesland, Groningen, Drenthe en Overijssel. Standplaats van het orkest is het Friese Oldeberkoop (en daarvoor Vledder) waar ook gerepeteerd wordt. De bezetting is vrijwel compleet, maar zou nog aangevuld kunnen worden met een trombonist(e). Kapelmeester is de uit Hoogeveen afkomstige Benny Eissens. Hij is klarinettist bij de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso, en heeft sinds maart 2018 DDM onder zijn hoede. Hij doet dat zeer gedreven, enthousiast en kundig. Dit komt tot uiting door een kwalitatieve groei. Dit interview vond plaats met: voorzitter Angélica Braam, kapelmeester Benny Eissens, baritoniste Gijlke de Rooi van Gosliga en slagwerker Gerwin Schalen.

Hoe ziet de geschiedenis van Die Dorfplatz Musikanten in vogelvlucht er uit?

Gerwin: "Als we het over de geschiedenis van DDM hebben, gaan we terug naar het jaar 2006. Een drietal fanatieke muzikanten, waaronder de initiatiefnemer en oprichter van de kapel Harrie de Jong, had het idee om een kapel te beginnen met uitsluitend muzikanten die muzikaal goed onderlegd waren, om zo een kwalitatief goede kapel op te richten. Na het netwerken van de initiatiefnemers om muzikanten bij elkaar te krijgen, was het dan eindelijk zo ver; op zaterdagmorgen 11 februari 2006 was de eerste kennismaking. Vanuit de verschillende windrichtingen kwam een tiental muzikanten bij elkaar in hotel-restaurant Brinkzicht te Vledder. De bezetting was er om de beoogde muziek te kunnen maken. Er was zelfs al een zangeres. Na een ochtend muziek, smaakte het naar meer, en werd er afgesproken om twee weken later weer bij elkaar te komen. Het duurde niet lang of er kwamen al meer mensen aansluiten bij de kapel en was de bezetting zo compleet dat

we een volwaardige kapel hadden. Na een half jaar was ons eerste concert in hotel Brinkzicht, het bedrijf van onze kapelmeester. Er was zelfs al een Original Trachtentenuue en een geluidsinstallatie voor presentatie en zang. Het liep allemaal voorspoedig, het aantal optredens breidt zich uit en op een gegeven moment werd er besloten om de kapel officieel te maken. Op 17 februari 2008 werd Die Dorfplatz Musikanten opgericht. Als kapel hebben wij verschillende concerten in binnen- en buitenland gegeven. Er waren grote successen, waaronder Kessenich (België) en Italië. Ook op onze thuisbasis Hotel Brinkzicht in Vledder hebben wij concerten verzorgd. Ik denk terug aan de jaarlijkse februari-concerten waar de kapel twee weekenden achter elkaar vier concerten gaf voor een uitverkochte zaal, wat was het een feest!

Na tien jaar gaf onze kapelmeester Harrie de Jong aan dat het tijd was om de muzikale leiding over te dragen. Na een kleine zoektocht heeft de kapel sinds 2018 een nieuwe kapelmeester in de persoon van Benny Eissens.

In de loop van de jaren is het ledenbestand altijd op een goed niveau geweest. Er is binnen de kapel wel enig verloop geweest en zijn ons leden ontvallen. Tot op de dag van vandaag zijn wij blij met de muzikale bezetting die wij hebben. Ik hoop dat de kapel nog jaren mag voortbestaan en dat wij als DDM de medemens en mogen vermaken met onze muziek. En wij mogen ook niet vergeten hoeveel plezier wijzelf hebben in het maken van de Egerländermuziek."

Hoe ziet de bezetting van jullie kapel er momenteel uit? Zijn er vacatures en op welke dag repeteren jullie?

Angélica: "Op dit moment hebben we 22 leden, inclusief onze zangeres. We hebben hiermee een goede bezetting. Vacatures: 3e klarinet en 1e trombonist. Eenmaal per twee weken hebben we op vrijdagavond onze vaste repetitie-avond."

Benny, hoe pak jij de repetities aan en wat is belangrijk?

Benny: "Veel spelen, letten op frasering, intonatie en stijl. Ook flink aan dynamiek werken



vind ik belangrijk. Geen gemiddelde mezzo forte kapel proberen te zijn."

Welk repertoire brengen jullie?

Benny: "Wij spelen originele Böhmsche muziek: van Ernst Mosch tot aan de Woodstock Musikanten en alles wat er tussenin zit. De woorden van Simon Meurs hebben mij geïnspireerd: 'Das Alte bewahren, das Neue erfahren.' Betreffende onze zang: Veronique Meijer en ik voelen elkaar goed aan. Veronique is onze nieuwe zangeres. Door onze professionele muzikale achtergrond weten we van de hoed en de rand. Als Veronique verhindert is, hebben we het geluk dat we een beroep mogen doen op Evelien Holsbeek."

Wat kunnen jullie zeggen over het niveau van jullie kapel?

Benny: "DDM zit in de lift qua niveau. Veel goede amateurs van met name de Postjagers weten ons te vinden. Er is een gunstige schifting bezig binnen de groep. Het enthousiasme is groot. Deze flow is heel fijn om te voelen en te ervaren."

Hoe zorgen jullie voor sfeer tijdens de optredens?

Gijlke: "We proberen zoveel mogelijk afwisseling in het programma te brengen, waarbij de muzikanten zich kunnen uitleven door bij solo's te gaan staan. Daarnaast willen we natuurlijk graag het publiek erbij betrekken. Dit doen we bijvoorbeeld met het plaatsen van een beamer, waarop de teksten van de nummers staan, zodat ze kunnen meezingen."

Hoe zijn jullie als kapel georganiseerd? Hoeveel bestuursleden zijn er?

Angélica: "Het bestuur bestaat uit drie dames te weten: de voorzitter, penningmeester en secretaris. Zoals bij elke vereniging blijft het lastig om bestuursleden te krijgen. Daarom hebben we naast het bestuur een muziek-, kleding- en sinds kort een concertcommissie. Laatstgenoemde staat nog wat in de kinderschoenen en heeft tijd nodig om op gang te komen. We proberen er met elkaar wat van te maken en onderhouden met korte lijntjes de aandachtspunten die op dat moment nodig zijn. Onze kracht is, dat we met een klein bestuur, en veel contact met de kapelmeester,

snelle besluiten kunnen nemen."

Wat is met meest besproken agenda-punt tijdens bestuursvergaderingen?

Angélica: "We hebben jaarlijks veel optredens waarvoor we voorbereidingen moeten treffen. Dit is natuurlijk hartstikke fijn, maar... het vereist wel de nodige aandacht!"

Hoe kijken jullie naar de toekomst?

Angélica: "We hebben in 2028 ons jubileumjaar, waarvoor we nu al voorbereidingen treffen om er wat leuks van te maken. In 2018 zijn we met de kapel op reis geweest naar Italië. Het zou toch prachtig zijn als we 10 jaar later weer zoiets met elkaar kunnen doen! We zijn in gesprek met een clubje uit Oostenrijk om samen een concert met ons te verzorgen. Deze formatie speelt Oostenrijkse volksmuziek met ook een Steirische Harmonica."

Op jullie website staat ook een 'blog' met verhalen van de leden. Kunnen jullie hier iets meer over vertellen?

Angélica: "Onze voormalige voorzitter: drummer Gerwin Schalen, is ooit begonnen met elke maand een stukje te plaatsen om ons publiek op de hoogte te houden van het wel en wee van de kapel. Op een gegeven moment ontstond het idee om de nieuwe leden zich te laten voorstellen in deze blog, zodat de 'fanclub' of harde kern en vrienden van DDM, de muzikanten nog beter leren kennen. Hoe leuk is het voor het publiek om je vertrouwd te maken met de muzikanten waardoor er een warme band kan ontstaan."

Een blaaskapel heeft ook een sociale functie. Hoe belangrijk is die bij jullie kapel en waaruit blijkt dat?

Gijlke: "Je hebt met elkaar een gemeenschappelijk doel: dat is de liefde voor muziek. Zoals iedereen weet, heeft muziek een verbindende factor en brengt gevoel en beleving met zich mee. Omdat je elkaar zo vaak ziet, bouw je een band op. Dit ontstaat niet alleen tijdens de repetitie, maar vooral ook daarna, wanneer iedereen zich aansluit aan de grote stamtafel, en we samen een drankje en een hapje nemen. Dat de sociale band tussen de leden goed is, zie je terug in het schenken van nieuwe

nummers aan de kapel. Enkele leden én ook vrienden van Die Dorfplatz Musikanten hebben meerdere mooie nummers aan ons repertoire toegevoegd. De liefde voor muziek én de kapel brengt een grote vrijgevigheid met zich mee. Zo mooi om dan het nummer te spelen wat is geschonken."

Angélica: "We verrassen onze jubilarissen, of het nu een bijzondere verjaardag of trouwdag is. Met een klein groepje gaan we deze persoon verwennen met een serenade. Een grote blijk van waardering krijgen we dan te horen en we zijn dankbaar dat we op deze manier iets extra's voor elkaar kunnen betekenen."

Onze vrienden van de DDM steunen ons financieel door middel van een soort donateurschap én krijgen hiervoor een vriendenconcert. Vele vrienden zijn bekenden geworden en houden ons op de hoogte van hun persoonlijke situatie. Een kaartje ter opbeuring bij ziekte of een bloemetje bij een verjaardag doet het dan altijd goed."

Bezoeken jullie wel eens evenementen van andere kapellen, of festivals in het buitenland?

Gijlke: "Ja, in kleine groepjes bezoeken we kapellen die onze kapelmeester ook onder zijn hoede heeft zoals de Hattermer Musikanten, of de kapellen waar diverse muzikanten van DDM bij spelen zoals de Postjagers en de Röhrkapel. Een aantal leden is ook wel naar het buitenland geweest: naar Woodstock of bijvoorbeeld Blechlawine in Mayrhofen."

Hoe functioneert jullie muziekcommissie?
Angélica: "De muziekcommissie bestaat uit drie personen: twee leden en de kapelmeester. Meestal brengt Benny nieuwe nummers in maar ook de leden kunnen die aandragen. Het gebeurt ook dat de leden zelf een werk schenken aan de kapel."

Het is zelfs voorgekomen dat we een nieuw nummer van een echtpaar vanuit de vrienden van Die Dorfplatz Musikanten hebben gekregen. Per optreden wordt er gekeken naar welke titels er op het programma komen."

Wat valt op als jullie het Nederlandse blaaskapellenlandschap bestuderen?



Foto uit de beginperiode

**Zondag
3 mei
2026**

**Hotel
Asteria
Venray**

Ernst Mosch

Die Edelweisskapelle

Das Egerländer Erlebnis

met muziek
van de 'Koning
van de blaasmuziek'
Ernst Mosch
1925 - 1999

Kapelmeester: Henri Coppens
Zang: Annie & Rens
Presentatie: Ruud van Didden
Dia- en filmbeelden: Antoon Brenders
Concertlocatie: Hotel Asteria
Maasheseweg 80A, Venray
Zaal open: 13.45 uur
Aanvang: 14.30 uur
Ruime parkeergelegenheid
Zaal 7 | Entree 10 euro
Reservering: Ruud van Didden
e-mail rvdidden@planet.nl
of tel. 06 - 3603 8691

15, 16 en 17 oktober 2027: Driedaagse muziekreis naar Kronjuwelen der Blasmusik

In het Duitse Saarland vindt in Freisen eenmaal per twee jaar een fantastisch blaaskapellenfestival plaats. Met circa 60 liefhebbers bezocht Ruud's Music Magazine in oktober 2025 voor de eerste keer dit prachtige evenement. Het enthousiasme van onze groep was zo groot dat besloten is om ook voor de 11e editie van Kronjuwelen der Blasmusik een busreis te organiseren. Het festival start op vrijdag rond 18.00 uur, op zaterdag rond 15.00 uur en op zondagmorgen is er een Frühshoppen tot circa 13.00 uur. Onze bus vertrekt op vrijdagochtend 15 oktober om circa 11.00 uur vanuit de opstapplaats in het Limburgse Sevenum en reist op zondagmiddag 17 oktober weer terug naar Sevenum. Reisafstand: 299 km. De reis is inclusief 2x overnachting, 2x ontbijt plus een ticket voor drie dagen. Het festival vindt plaats in de Bruchwaldhalle in Freisen, waar ook diners te koop zijn. Wilt u geïnformeerd blijven over deze reis? Stuur dan een mail naar Ruud van Didden, e-mail rvdidden@planet.nl of via telefoon: 06 - 3603 8691. Het muzikale programma en de reisprijs zijn nog niet bekend. Let op: 2027 !!!

Benny: "Het Nederlands blaaskapellenlandschap is toe aan verjonging. Veel clubs spelen op bedenkelijk niveau. Goede begeleiding is ook een heikel punt, dat kan veel professioneler. Leuke initiatieven zoals de NJBK (Nationaal Jeugd Blaaskapel), oftewel Die Jungen Bläser, zijn een welkome vernieuwing."

In Oostenrijk is blaaskapellenmuziek best wel populair. Waaraan is dat te danken?

Benny: "Blaasmuziek is een onderdeel van hun volkscultuur en tradities. Harmonieën, fanfares en brassbands zoals wij die in Nederland kennen hebben ze daar niet. Ze groeien dus op met andere blaasmuziek en niet zoals wij die kennen. Je hebt daar veel professionele musici die het leuk vinden om op een hoog niveau muziek te maken. Bijvoorbeeld de Kaiser Musikanten en Brassaranka."

De meeste mensen in de blaaskapellenwereld zijn het er over eens dat er sprake is van vergrijzing van het publiek. Hoe kunnen we jonger publiek bereiken?

Angélica: "Andere soorten muziek introduceren? Kijken naar wat het jonge publiek leuk vindt en dit combineren met onze muziek. In Oostenrijk is het publiek voornamelijk jong, daar kunnen wij jaloers op zijn!"

Hoe moeilijk of gemakkelijk is het om betaalde optredens binnen te halen?

Gijlke: "We hebben onze vaste locaties waar we elk jaar optreden en daarnaast proberen we optredens te organiseren bij verzorgingshuizen voor een lager tarief (zonder onze kapelmeester). De uitdaging is, om ook optredens te vinden in andere plaatsen mét onze kapelmeester en zangeres of met de andere kapellen. Tot nu toe lukt dit aardig. Zo hebben we een aantal optredens weten te regelen tijdens een rondje flyeren in de nabije omgeving. Netwerken met persoonlijk contact is een belangrijke factor en werkt meestal beter dan het sturen van een mail."

Organiseren jullie jaarlijks een feestdag voor de leden van de kapel?

Angélica: "Ja, we houden elk jaar zo rond de afsluiting van het seizoen een barbecue met alle leden en partners. Supergezellig, waarbij iedereen kan genieten van een hapje en drankje, met tijd voor elkaar."

Welke optredens staan er vanaf 1 mei in jullie agenda?

Gerwin: "19 juni verzorgen we een buitenoptreden in Oldeberkoop, 11 oktober organiseren we een Oktoberfest samen met de Postjagers en de Röhrkapel. Dit is zo ontstaan omdat een aantal muzikanten binnen onze kapel



zowel bij de Postjagers als de Röhrkapel actief is. De locatie die we hiervoor gekozen hebben ligt ongeveer in het midden van deze drie kapellen: in het 'Hart van Diever' en 31 oktober zijn we te gast tijdens het 11e Fest der Blasmusik in Steenwijk."

Bij wie kan men meer info inwinnen over jullie kapel, en waar is die te vinden?

Gijlke: "Informatie wordt verzorgd via onze voorzitter: Angélica Braam, mailadres: info@diedorfplatzmusikanten.nl. De meeste informatie kun je ook vinden op onze website: www.diedorfplatzmusikanten.nl. Op Facebook staan onze nieuwste weetjes met foto's van de afgelopen optredens."



**Zangduo: Veronique Meijer
en Benny Eissens**



Die Dorfplatz Musikanten



Blaas/Amusementsorkest De Munsterglaner

Hechte club uit Munstergeleen pakt het net een tikkeltje anders aan, en dat al 75 jaar!

De Munsterglaner uit het Limburgse Munstergeleen timmeren dit jaar 75 jaar aan de weg. De binding tussen de leden is enorm groot. Plezier staat voorop. Qua repertoirekeuze is niets te dol en dat zorgt voor een enorme gevarieerdheid. Dirigent Loek Lemmens staat al méér dan 40 jaar met veel plezier voor de club. Er is een bestuur, maar in de praktijk wordt alles samen geregeld. Is het dan allemaal ‘vrijheid, blijheid’? Nee, er wordt zonder meer serieus gemusiceerd, waarbij ook de spreekwoordelijke puntjes op de i gezet worden. In dit interview komen diverse muzikanten aan het woord: dirigent en trompettist Loek Lemmens, penningmeester en trombonist Huub Hustinx, trompettist/bugelist Edwin Paas, saxofonist Ben Kuppen, saxofoniste Yvonne Kuppen en euphoniumspeler Bartosz Walczak en euphoniumspeler Ger Donners. De Munsterglaner: een tikkeltje anders, maar wel hartstikke leuk! Dat zou zomaar hun nieuwe slogan kunnen zijn!

Hoe ziet de geschiedenis van jullie orkest er in vogelvlucht uit?

Loek: “In 1951 werd door een aantal muzikanten van Fanfare Juliana te Munstergeleen de ‘Haverkapel’ opgericht. Het doel was destijds muziek maken tijdens de plaatselijke carnavalsactiviteiten van Vastelaovesvereniging de Haverbüle, hetgeen tot op heden nog altijd gebeurt. In 1984 kwam de muzikale leiding tot de dag van vandaag in mijn handen, waarna de naam van Haverkapel naar Munsterglaner wijzigde en ook de koers van de club. Vele optredens in binnen- en buitenland volgden.

Het is zonder meer een super hechte vriendenclub en veel van de 21 leden zijn al méér dan 40 jaar actief, zoals euphoniumspeler Ger Donners, die dit jaar al 53 jaar lid is.”

Ger: “Bij de start, 75 jaar geleden, repeteerde de kapel in een klein cafeetje met in het midden een grote potkachel. Het was er zomer én winter 30 graden binnen en zelfs met slechts tien muzikanten klonk het als een groot orkest. Het waren destijds muzikanten met een sterke binding die veelal lid waren van de plaatselijke

fanfare. In de loop der tijd groeide de Munsterglaner stap voor stap en sloten ook muzikanten van buiten de fanfare en zelfs buiten het dorp zich aan.”

Loek: “In de afgelopen 75 jaar is de muziek mee geëvalueerd met de behoefte van de muzikanten. 75 jaar geleden was het vooral (Duitse) carnavalsmuziek met optredens voor de lokale carnaval. Toen de groep groeide in zowel aantallen als kwaliteit werd het programma verbreedt met Böhmische muziek en nummers van onder andere James Last en Max Greger. In de volgende fase kwam daar populaire dansmuziek bij met zelfs nummers van de Janse Bagge Bend en Tina Turner. Kortom de muziek is altijd aangepast aan de wensen en mogelijkheden van de muzikanten. Er is niet dogmatisch vastgehouden aan een vast repertoire. Daarnaast is veel muziek specifiek gearrangeerd voor deze groep waardoor iedereen aan zijn trekken komt binnen zijn of haar eigen mogelijkheden.”

Wat is jullie officiële naam?

Loek: “Blaas/Amusementsorkest De Munster-

glaner.”

Hoe presenteren jullie je naar buiten toe?

Bartosz: “Wij zijn een kapel anders dan andere. En wel dankzij een mix van muziek van Böhmisch tot top 40 en het dragen van een eenvoudig outfit, bestaande uit een zwarte broek met blauwe blouse, een sjaaltje voor de dames en een stropdas voor de heren. Dat maakt het niet Böhmisch, maar ook niet jazzy en ook niet bigband. We horen voornamelijk dat luisteraars niet hadden verwacht welk genre we spelen en dat door de diversiteit iedereen onze optredens geweldig vindt. We zijn paraat op festivals en ook bij braderieën enzovoorts. Vinden we het leuk en kunnen de leden aanwezig zijn, dan zijn we zeker van de partij.”

Hoe ziet de bezetting er momenteel uit? Zijn er vacatures en hoe vaak repeteren jullie en waar?

Loek: “Onze bezetting bestaat uit drie saxofoons, vier euphoniums, zes trompetten, drie trombones, een bas, een basgitaar, slagwerk, keyboard en een dirigent, tevens trompettist. We hebben vacatures voor saxofoon en slagwerk. We repeteren om de twee weken op dinsdagavond in het gemeenschapshuis ‘t Trefpunt in Munstergeleen van 20.00 tot 22.00 uur.”

Loek is jullie dirigent. Wat vindt hij belangrijk?

Huub: “In de voorbereiding van de revue in Munstergeleen van 1984 is hij benaderd om zowel de kapel, toen onder leiding van Chrit Donners, als het combo dat voor deze revue was samengesteld, te leiden. Daarna is hij als leider gebleven en heeft Chrit een stapje terug gedaan en is als bassist bij de club gebleven.”

Loek: “Het beviel zo goed dat ik aanbleef tot en met de dag van vandaag. Belangrijk is een goed repetitiebezoek om alles goed in balans te kunnen brengen en dit vooral met veel plezier te doen, zodat de muziek spontaan en verfrissend bij het publiek overkomt.”

Ben en Yvonne: “Loek probeert een combinatie te vinden tijdens de repetitie van gezellig samen repeteren maar toch op een goede wijze de werken uit te voeren. Daarbij wordt het enthousiasme tijdens het spelen ook meegenomen. Als muzikaal leider speelt hij slechts een aantal werken actief mee; hij vertrouwt steeds



meer op de mensen in zijn band.”

Edwin: “Ik ben sinds 1994 lid van de Munsterglaner. Loek plant voor de repetities de stukken die we gaan spelen of nieuwe stukken waar we aan gaan werken. In principe zijn we een democratische club, waarbij iedereen zijn inbreng en mening kan geven.”

Welk repertoire brengen jullie?

Loek: “Het repertoire is zeer omvangrijk. Böhmisch, Mährisch, Oberkrainer en dansmuziek. Alles wat op te noemen is. Van polka tot wals. Van evergreen tot hedendaagse nummers. Van Rowwen Hèze tot Tina Turner. En natuurlijk onze eigen geschreven herkenningsmelodie: De Munsterglaner Polka.”

Huub: “De hoofdmoot is afhankelijk van het publiek waarvoor we spelen. Door de breedte van het repertoire kunnen we het programma daar perfect op afstemmen.”

Edwin: “Tijdens de carnavalsperiode treden we ook op als de ‘hofkapel’ van de plaatselijke Vasteloavendvereniging de Haverbüle. We spelen dan voornamelijk Limburgse carnavalsmuziek.”

Waarom is voor deze mix gekozen?

Loek: “Om een zo breed mogelijk publiek te bereiken en dat het niet eentonig wordt.”

Bartosz: “We willen ons niet richten op slechts één genre. Muziek en lol maken staat bij ons voorop. Zowel op de repetities als tijdens een optreden. Iedereen respecteert elkaar in haar of zijn muzikaal niveau.”

Huub: “De mix zorgt ervoor dat voor elke muzikant er wel iets bij zit; voor het bariton- en flügelhoornregister bijvoorbeeld de Böhmische en Mährische muziek en voor de trompetten en trombones meer de Schlager- en feestmuziek.”

Edwin: “Eigenlijk heb ik geen idee of hier ooit bewust voor is gekozen. Het is in de jaren zo gegroeid. Zelf vind ik die variatie wel leuk om te spelen. Het zorgt er ook voor dat je kunt inspelen op het publiek en/of gelegenheid waar

we spelen.”

Waarmee weten jullie het publiek te raken? Wat is jullie X-factor?

Loek: “Door de muziek te laten leven en het publiek erbij te betrekken. Rustig beginnen, vervolgens heel veel spontaniteit tonen en tenslotte spetterend afsluiten.”

Huub: “Het enthousiasme van de leden tijdens een optreden slaat over op het publiek. Het is voor ons als leden elke keer een feest om samen te spelen.”

Edwin: “Ik hoop dat we met ons enthousiasme en variatie in muziek het publiek blijven raken. We hebben een groep muzikanten die al zeer lang de vaste basis vormt van de club. Daardoor zijn we goed op elkaar ingespeeld.”

Hoe zijn jullie als kapel georganiseerd?

Edwin: “We hebben een bestuur dat bestaat uit een voorzitter, secretaris en penningmeester. Daarnaast worden de meeste zaken in onderling overleg tijdens een repetitie besloten. Hebben we een activiteit, zoals ons jubileum, dan stellen we een commissie samen die zich hiermee gaat bezighouden.”

Bartosz: “De rest springt bij en helpt waar nodig.”

Loek: “Alles gebeurt op vrijwillige basis en met een zeer positieve inzet. Wij hoeven eigenlijk nooit te vergaderen; vrijwel alles wordt ad hoc overlegd en meestal direct in samenspraak met de leden.”

Hoe is de leeftijdsverdeling in de kapel?

Paas: “Op dit moment is ons jongste lid 30 jaar, ons oudste lid is inmiddels 82 jaar. Eigenlijk hebben we alles wat daartussen zit. Zelf ben ik als 22-jarige begonnen bij de kapel en behoor nu met mijn leeftijd van 54 jaar een beetje tot de middenmoot. Het mooie van onze kapel is wel dat jong en oud zich prima samenpakt.”

Bartosz: “De meeste muzikanten zijn boven

de 50. Maar dat mag de pret niet drukken en iedereen doet mee aan de derde helft!”

Hoe regelen jullie de kleding, de muziek enzovoorts?

Edwin: “We hebben het geluk dat onze kapelmeester Loek heel veel muziek voor de kapel zelf arrangeert. Die arrangementen zijn geschikt voor de bezetting van onze club. Daarnaast kopen we ook bladmuziek.”

Bartosz: “De kleding wordt verzorgd door onze dames. Zij doen een voorstel aan de kapel. Een grote uitdaging daarbij is om een leuke match te vinden tussen de mannen- en vrouwenkleding die voldoet aan ieders wensen, maar het lukt altijd!”

Loek: “Kortom, geen ‘Trachtenkleding’ voor ons, maar een vlot hemd met sjaaltje of stropdas dat voor iedere gelegenheid passend is.”

Hebben jullie jaarlijks terugkerende evenementen?

Edwin: “Ja, jaarlijks luisteren we als hofkapel de evenementen op van de carnavalsvereniging de Haverbüle. We spelen tijdens de prinsenzitting, de receptie en de sleuteloverdracht. Daarnaast proberen we ieder jaar wel een aantal optredens te verzorgen. Dat varieert. Met een koperensemble van de kapel spelen we de laatste jaren ook met Kerstmis tijdens de avondmis. Dit is echter geen ‘officiële’ activiteit van de kapel.”

Wat is het belangrijkste doel van jullie orkest?

Loek: “Gezellig samen goede en leuke muziek maken die de leden en publiek apprecieert. Een aantal optredens per jaar, maar niet een al te druk programma. Het moet leuk blijven.”

Hoe en waar vieren jullie dit jaar het 75-jarig jubileum?

Loek: “Dit wordt op 14 juni gevierd in het gemeenschapshuis aan de Pancratiusstraat te Munstergeleen. Vanaf 13.30 tot 19.00 uur



**Egerländerkapel
uit Elshout (Br)**

De Wiellandermuzikanten o.l.v. Henri Coppens
www.de-wiellandermuzikanten.nl

**Blaaskapel
Freunde Echo**

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio
Freunde Echo Overloon | Info: www.blaaskapel.nl

Boemelkapel Banholt

Info: tel. 06-42441525 / e-mail info@boemelkapel.nl
www.boemelkapel.nl

Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek
www.judaska.nl

**Tsjechische blaasmuziek
met zangtrio**

VINOČANKA

Info: André Olden 06 1160 8714 mail: info@vinocanka.nl

Dirgelländer Muzikanten

Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868
e-mail: henk.stortelder1@gmail.com www.dirgellander.nl

Die Original Maaskapelle

Contact: maaskapelle@gmail.com of +31(0)6 - 3038 4176
www.maaskapel.nl

Die Stallfreunde

uit het Brabantse Wintelre
Tsjechische blaaskapel e-mail: diestallfreunde@hetnet.nl
www.diestallfreunde.nl Info: tel. 06 - 3012 0181



met een mogelijke uitloop. Met optredens van De Munsterglaner, De Sajel Kapel en topformatie Okki 7+1. Tussen de 'changementen' zijn er optredens van entertainer 'Ronny Ron' met zijn harmonica en zang."

Hebben jullie een muziekcommissie?

Edwin: "Ja, we hebben een aantal jaren geleden een muziekcommissie samengesteld waar ik zelf deel van uitmaak, samen met Loek en twee andere muzikanten. Vaak bepalen we als kapel samen wat we wel of niet gaan spelen. We hebben twee jaar geleden als muziekcommissie de muzieklappers opgeschoond. We hadden bijna 200 verschillende muziekstukken in twee klappers zitten. Hierin zaten natuurlijk ook heel veel partijen die we al jaren niet hadden gespeeld. We hebben flink gesneden in het aantal en dit weten terug te brengen tot één klapper met een 80-tal werken die we kunnen spelen."

Loek: "Iedereen mag een voorstel doen of muziek inbrengen. Als het nummer en arrangement tijdens het spelen op de repetitie goed wordt bevonden door de leden, wordt het opgenomen in het repertoire."

Hebben jullie wensen?

Edwin: "Ik zou nog wel eens met onze kapel willen optreden op het jaarlijkse Oktoberfeest in Sittard."

Loek: "Vooral leuke optredens blijven verzorgen en de goede sfeer in de club behouden."

Huub: "Ik denk dat voor de meeste leden een vaste invulling van de drums op dit moment de grootste wens is. Daarnaast zou ik persoonlijk graag een paar optredens meer willen hebben zodat er nog meer een drive is om ook tijdens de repetities nog meer het beste uit onszelf te halen."

Ben en Yvonne: "Naast ons jubileum op 14 juni is er met onze leden en partners een leuk weekend gepland in het Duitse Eckfeld waar we een twee uur durend optreden zullen verzorgen. Daar kijken we naar uit!"

Wat valt op als jullie naar het Nederlandse blaaskapellenlandschap kijken?

Loek: "Dat dit veelal uit oudere muzikanten bestaat en ook veel kapellen ophouden te

bestaan. Vaak is het repertoire best eenzijdig waardoor het jongere publiek niet wordt bereikt."

Huub: "De meeste kapellen hebben zich vooral toegelegd op de traditionele blaasmuziek. Het amusementsgenre is in de vergetelheid geraakt. Daarnaast zie je, mogelijk door de repertoirekeuze van de kapellen, in veel gevallen een vergrijzing van de orkesten."

Edwin: "Mij valt ook op dat de gemiddelde leeftijd steeds hoger wordt. Ik zie weinig jeugd. Het blaaskapellenlandschap vergrijsd."

Zijn muzikanten van jullie orkest wel eens naar grotere festivals in het buitenland geweest?

Loek: "Ja, Woodstock der Blasmusik. Dat vonden we een belevenis."

Huub: "Zelf ben ik nog niet naar een groter festival geweest ofschoon Woodstock der Blasmusik nog wel een wens is. Tegenwoordig kan men echter ook al korter bij huis een groot festival beleven: binnenkort in Keulen, op 5 en 6 juni. Misschien daar eens een eerste kennismaking opdoen."

Edwin: "Ik heb nog geen grote, maar wel vaker kleinere festivals bezocht in met name Duitsland. Zelf speel ik naast de Munsterglaner ook in Duitsland in een orkest. Ik heb de indruk dat het daar meer gewaardeerd wordt. Ook zie je in Duitsland veel meer jeugd die enthousiast is."

Blaasmuziek wordt in Nederland al decennialang gezien wordt als 'hoempa'. Hoe kunnen we dit veranderen en evenementen met blaasmuziek tegelijkertijd aantrekkelijker maken voor een breder publiek, van jong tot oud?

Loek: "Dit kan door een repertoire te spelen zoals de Munsterglaner, met eigen geschreven arrangementen en heel diverse nummers. Het jongere publiek wil vermaakt worden en niet alleen maar stilzitten en luisteren."

Bartosz: "Mee eens met Loek. Ik merk dat dit steeds populairder wordt ook onder de jongeren. Vooral door het 'hoempariseren' van moderne top 40 nummers. Dat is niet mijn keuze, maar muziek leeft van jong tot oud. En

daar houden wij rekening mee."

Huub: "Naar mijn mening kiezen kapellen te vaak voor één muziekrichting waardoor het imago óf als 'ouderwets en saai' wordt gezien, óf er wordt voor gekozen om alleen maar 'hard en snel' te spelen waardoor het beeld van een joekskapel c.q. 'zaate hermenie' wordt geschetst. Vaak kapellen die slechts korte optredens van circa 30 minuten kunnen verzorgen en dan 'op' zijn. Door de mix te zoeken die wij als Munsterglaner hebben, kun je niet alleen bij muzikanten maar ook bij het publiek een bredere leeftijdsgroep bereiken. Organisaties moeten durven om iets anders dan het gangbare te kiezen om de blaasmuziek in de meest brede vorm weer bekend te maken bij een groot publiek."

Ben en Yvonne: "Als we over 'hoempa' praten, dan hebben we het over dweilorkesten. Wij willen niet zeggen dat deze clubs slechte muziek maken, maar deze muziek zien we voornamelijk bij diverse sportwedstrijden, puur om de stemming bij het publiek erin te brengen. Bij een kapel wordt er toch meer gekeken naar de kwaliteit van de muziek die gebracht wordt. Denk daarbij aan de muzikale afwerking van de muzieknummers."

Edwin: "Ook ik denk dat een grotere variatie aan muziekstijlen zinvol is. Ik vind het leuk om een aantal Böhmische nummers te spelen, maar ik ga er zelf niet vrijwillig een hele middag of avond naar luisteren. Zelf heb ik een grotere voorkeur voor modernere nummers. Ik ben wel blij dat ik mijn kinderen van 16 en 18 zo enthousiast heb gekregen om een instrument te bespelen. Mijn dochter speelt saxofoon en mijn zoon hoorn."

Hoe kan men meer info inwinnen over de Munsterglaner?

Bartosz: "Dat kan via <https://www.facebook.com/munsterglaner>."

Edwin: "Yvonne Kuppen is onze secretaris. Het mailadres is munsterglaner1951@gmail.com. Op YouTube kun je een aantal filmpjes van ons terugvinden."

Licht in alcohol, rijk in karakter en zacht van smaak

VERANTWOORD GENIETEN MET EEN VLEUGJE MERGEL



Op de plek waar Maastrichts Witbier ooit het levenslicht zag, in het hart van Maastricht, ligt Stadsbrouwerij Maastricht. Op deze plek ontstond een verfrissende variant op onze vertrouwde klassieker: een licht witbier met weinig alcohol, maar boordevol karakter.

De mergel van Maastrichtse bodem geeft ook dit bier een subtiele mineralige smaak en zorgt voor een zachte textuur. Het resultaat is een verfijnd alcoholarm witbier voor wie bewust kiest, maar niets wil missen van de smaak. Je drinkt hem in het proeflokaal van Stadsbrouwerij Maastricht of vraag ernaar bij jouw lokale horecazaak.