

postnl
Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Weikespad 1
5283 NA Boxtel
Nr. 4 | December 2025
Gestart in 1992

Rued's Music Magazine

A man with a beard and short hair, wearing a white shirt and a brown vest, is playing a large, shiny silver tuba. He is looking towards the right. The background is dark and out of focus.

Alexander Wurz

De Drienerlose Muzikanten

‘Wij zijn groot fan van BBB: Blaasmuziek, Bitterballen en Bier’

Een gloednieuwe Egerländerkapel in Twente! Een jonge enthousiaste groep muzikanten (bloazers) met een passie voor de blaasmuziek. Op hun website staat geschreven: “Met frisse wind spelen wij uit de rijke traditie van Oostenrijkse en Tsjechische muziek, en nog veel meer.” Als interviewer merkte ik, tijdens het stellen van de vragen, dat de antwoorden soms zéér verrassend waren. Bijvoorbeeld over het imago van de blaasmuziek in Nederland. Dat deze muziek in de volksmond geregeld wordt bestempeld als ‘hoempa’ vinden De Drienerlose Muzikanten helemaal geen probleem. Zelf ben ik niet zo blij met dit ‘hoempa imago’, maar het is ook wel verfrissend om te lezen hoe deze kapel op een enthousiaste wijze aan de weg timmert, op haar geheel eigen wijze. Inderdaad, een frisse wind! En dan moet ik denken aan de laatste zinnen uit het prachtige nummer ‘Böhmischer Wind’ van Ernst Mosch: “Weit in der Ferne rauscht nun leis’ der böhmischen Wind. Er wird noch wehen, wenn wir längst nicht mehr sind.” Dit interview is gehouden met trompettist Arnout Franken en baritonist Mark Swinkels.

Jullie zijn in 2025 begonnen als vriendengroep vanuit een studentenorkest. Welk orkest is dat, en hoe ontstond het idee om vervolgens een Egerländerkapel te formeren?

“Eigenlijk begon het al rond 2021, toen de meesten van ons nog studeerden aan de Universiteit Twente. We speelden daar bij het Studenten Harmonie Orkest Twente (SHOT). SHOT speelt op hoog amateurniveau harmoniemuziek, maar vanwege de lockdowns begonnen we in ensembles te repeteren. Zo vormden we een groepje muzikanten met een passie voor Egerländermuziek, en van daaruit is het enthousiasme gegroeid.

Inmiddels is bijna iedereen student-af, toen ontstond het idee om op vaste basis door te gaan. Zo gezegd, zo gedaan: De Drienerlose Muzikanten werd opgericht.”

Het is uiteraard geweldig dat jullie een nieuwe, grote kapel zijn gestart. Wat is pakweg de gemiddelde leeftijd van de muzikanten?

“Met leeftijden tussen de 23 en 33 jaar zal het gemiddelde rond de 28 zijn. Als het goed is kunnen we dus nog vele jaren mee.”

Waar komt jullie naam vandaan?

“Onze naam verwijst naar het voormalige landgoed Drienerlo, gelegen tussen Enschede en Hengelo, waar nu de Universiteit Twente



gevestigd is. En de rest van onze naam spreekt dan natuurlijk voor zich.”

Waar komt jullie interesse voor de blaasmuziek oorspronkelijk vandaan? Zijn de muzikanten bijvoorbeeld ook lid van een harmonie of fanfare?

“We zijn allemaal van jongs af aan muzikaal actief geweest bij harmonieën, fanfares en brassbands (hafabra). Daarna kwamen we bij studentenorkest SHOT terecht. Inmiddels speelt bijna iedereen in onze regio in de hafabra.”

Jullie komen uit Twente. Uit welke plaatsen zijn de muzikanten afkomstig?

“Oorspronkelijk kwamen we uit alle windstreken van het land (van Friesland tot Brabant en alles daartussenin), maar nu woont iedereen verspreid door heel Twente of in Deventer.”

Hoe leeft de interesse bij het publiek voor blaasmuziek in Twente?

“In Twente is gelukkig nog relatief veel blaasmuziek te horen. Er zijn dan ook legio kapellen en orkesten in de regio.”

Bezoeken jullie ook optredens van andere blaaskapellen?

“Af en toe bezoeken we optredens van kapellen uit de buurt of Die Junge Bläser o.l.v. Bart Ketelaars. Vorig jaar zijn we ook met een deel van de groep naar het Original Egerländer Festival in Keulen geweest.”

Wat spreekt jullie aan in Egerländer-



muziek?

“De precisie en de stijlopvatting: je moet echt sámen muziek maken. Dat maakt het tot iets unieks. Daarnaast is er natuurlijk de charme van de Duitse taal en de tijdloze sound van de blaasmuziek. Maar bovenal straalt de muziek vrolijkheid en saamhorigheid uit. In één woord: gezellig!”

Wie is jullie kapelmeester en wat is diens achtergrond? Hoe worden de repetities aangepakt en hoe vaak repeteren jullie?

“Eens in de drie weken komen we op vrijdagavond in Borne samen. De eerste twee uur hebben we een serieuze repetitie, en dan een gezellige ‘derde helft’. We hebben nog geen vaste kapelmeester. Daarom repeteren nu bij toerbeurt onder leiding van een ervaren muzikant uit ons midden, met af en toe een gastdirigent. Misschien dat er na dit interview wel een kapelmeester reageert, wie weet?”

Jullie kapel wordt op de website omschreven als een volwaardige Egerländerkapel. Wanneer is voor jullie een Egerländerkapel ‘volwaardig’? Hoe ziet de bezetting er momenteel uit?

“In de beginfase was onze bezetting nog wat kleiner. Met name trombonisten zijn lastig te werven. Inmiddels is ook die sectie compleet, dus spelen we in de traditionele Egerländerbezetting. We willen nog wel uitbreiden met extra tenorhoorns en vaste zangers.”

Concentreren jullie je volledig op het Egerländerrepertoire zoals we dat kennen van met name Ernst Mosch en Ernst Hutter, of brengen jullie ook andere stijlen?

“Een deel van ons repertoire bestaat inderdaad uit de klassiekers van ‘de heren Ernst’. Dat zijn niet voor niets klassiekers, want het

is fantastische muziek. Maar we vullen ons programma aan met hedendaagse werken: denk bijvoorbeeld aan muziek van Viera Blech en Mnozil Brass. Orkesten zoals deze weten bekende muziek de échte blaasmuziek-sound te geven, en dat is wat een kapel ook tegelijkertijd tijdloos en vernieuwend maakt.”

Jullie kapellen zijn nog jong. Hoe kijken jullie aan tegen de blaaskapellenwereld in Nederland?

Wat valt jullie op? Wat gaat goed en minder goed?

“Een deel van de charme van blaaskapellen zit ‘m in de traditie en die zien we gelukkig nog terug. Tegelijkertijd merk je, net als in de hele cultuursector, dat er vergrijzing optreedt. Wat ons betreft mag er best wat meer modern repertoire gespeeld worden. Voor ons geldt eigenlijk dat we als enige doel hebben om plezier te halen uit muziek die wij mooi vinden. Door gewoon dicht bij onszelf te blijven, is het voor muzikanten leuk, en dat straalt direct uit naar het publiek. Dit lijkt misschien tegenstrijdig met het idee van traditie, maar op die manier zal elke kapel net iets anders zijn, en die diversiteit kan alleen maar goed zijn.

Wij zijn zelf enorm fan van de vele blazersgroepen uit Duitsland en Oostenrijk die bekende muziek weten te verpakken in de traditionele sound van de blaasmuziek. Denk bijvoorbeeld aan de eerder genoemde Viera Blech, of Vlado Kumpan, Da Blechhauf’n, Blech Brass Brothers en nog ontelbaar veel anderen. We zouden het ontzettend gaaf vinden om zelf ook meer op die manier muziek te maken; bekende nummers verpakt in een

Egerländerjasje. Helaas vinden we het lastig om goede arrangementen daarvoor te vinden. Tips zijn van harte welkom!”

De Nederlandse blaaskapellenwereld heeft niet voor iedereen een ‘pakkend’ imago. Het wordt wel eens omschreven als ‘hoempa’. Hoe denken jullie daarover?

“Voor ons is dat eigenlijk helemaal geen probleem. Ja, het is ook gewoon hoempamuziek, en dat is juist wat het zo leuk maakt. De muziek is vrolijk, het swingt (inderdaad met een hoempa-vibe), en het zorgt voor gezelligheid. Wij willen de hoempa gewoon ‘ownen’, en we laten iedereen zien en horen dat dit genre lekker in het gehoor ligt en heel veel energie en plezier geeft. En precies dát is de kracht van blaasmuziek.”

Op jullie website staat: ‘De nieuwste en jongste Egerländerkapel van Twente! Wij zijn groot fan van BBB: Blaasmuziek, Bitterballen en Bier’. In hoeverre bevestigen jullie hiermee het misschien minder positieve imago dat muzikanten van blaaskapellen geregeld ‘aan het bier’ zitten? Jullie onderstrepen hiermee dat een blaaskapel vooral voor gezelligheid dient te zorgen. Daar zijn vele mensen, ook ik, het mee eens. Tegelijkertijd vraag ik mij af in hoeverre jullie slogan op de website bijdraagt aan een beter imago voor de blaaskapellenwereld? Hoe zien jullie dat?

“Hoewel de tekst op de website vooral als grap was bedoeld, zit er natuurlijk wel een soort van boodschap achter. Wij spelen muziek puur uit plezier, en we maken ons niet druk om imago (en natuurlijk al helemaal niet om politiek). Muziek is ontspanning en werkt geestverruimend, voor ons en voor de luisteraar.





De Drienerlose Muzikanten

Goede muziek gaat volgens ons perfect samen met gezelligheid en een feestje. Wil je weten hoe wij dat combineren? Kom dan vooral eens kijken en... luisteren bij een optreden!"

Op jullie website zag ik ook de kreet 'lekker tuuteren'. Dat klinkt vrolijk, maar... hoe zit het met de muzikale kwaliteit? Aan welk niveau kan gedacht worden?

"Ons muzikale doel is simpel: zuiver en gelijk. Iedereen in de kapel heeft ervaring in eerste of hogere divisie hofabra-orkesten, dus we brengen allemaal een prima niveau mee. We spelen dan ook graag muziek met leuke solotjes erin, om iedereen die uitdaging te geven. Maar boven alles draait het voor ons om samen mooie muziek te maken."

De twee voorgaande vragen klinken wellicht 'belerend' en/of 'streng'. Kan het ook zijn dat jullie, met een luchtige wijze van aandacht vragen en promotie maken, juist een ander soort publiek, of extra publiek willen aanspreken? Het is immers zo, dat algemeen gesproken het Nederlandse publiek al iets ouder is, en het jongere publiek bij optredens meestal schittert door afwezigheid. Kortom: is jullie promotionele aanpak een bewuste keuze om 'iets' te doorbreken?

"Nee, eigenlijk niet bewust. Het is gewoon een uiting van wie we zijn als groep. We doen dit op onze eigen manier en als mensen dat aanspreekt, is dat mooi meegenomen."

Als blaasmuziek in Nederland al decennialang gezien wordt als 'hoempa', wat zouden we dan moeten doen? Ons zonder resultaat blijven verzetten of deze kreet bij wijze van spreken juist 'omarmen' en van daaruit het publiek laten zien en horen dat

Egerländermuziek absoluut geen hoempa is maar juist hartstikke mooi.

"Wij maken ons er helemaal niet druk om. Het gaat er voor ons om te laten horen hoe veelzijdig en mooi deze muziek is. Niet iedereen hoeft fan te worden, en zolang wij er plezier in hebben en anderen dat voelen, is het goed."

Tijdens welk soort evenementen willen jullie graag optreden? Hebben jullie ook interesse om een optreden te verzorgen tijdens de 'traditionele' blaaskapellenfestivals in Nederland?

"We willen vooral muziek maken voor mensen die ons graag horen. Die kan een dorpsfeest zijn, een festival, of een feestje bij iemand in de achtertuin. Als het maar gezellig is."

Voor welk soort outfit hebben jullie gekozen?

"Als basis draagt iedereen gewoon lekker zijn

eigen spijkerbroek met een witte blouse of shirt. Daarop dragen we matchende blauw-witte hoedjes met bretels, om toch nog die link naar de 'Oostenrijkse' look te houden."

Welke optredens staan er vanaf 1 december 2025 in jullie agenda?

"We spelen op een paar besloten feesten, en verder musiceren we graag op markten en dorps- en buurtfeesten. Wie interesse heeft: neem contact met ons op."

Waar kan men meer info inwinnen over De Drienerlose Muzikanten?

"Alles is hopelijk te vinden op onze website www.drienerlose.nl. Mailen kan altijd naar info@drienerlose.nl. Verder zijn we nog bezig met het opzetten van onze socials, en via de website kun je je aanmelden voor onze nieuwsbrief om op de hoogte te blijven."



Benelux Cars

Nieuwe partner voor de reizen van Ruud's Music Magazine vanaf 2026

Ruim tien jaar heeft Ruud's Music Magazine (RMM) muzikale reizen georganiseerd in een zeer prettige samenwerking met Harrie de Jong van Brinkzicht Vledder. In 2024 heeft Harrie aangegeven te stoppen met de organisatie van reizen vanaf 2026, nadat al eerder de touringcar was verkocht. Om de reizen te kunnen voortzetten, is er in 2025 gezocht naar een nieuwe partner die beschikt over een comfortabele touringcar. Die is gevonden! Graag stellen wij je voor aan: Benelux Cars uit het Belgische Lommel (circa 28 km vanaf Eindhoven). Dit reisbureau heeft een rijke historie van 250 jaar en staat bekend om haar uitstekende service. Vanaf 2026 worden de reizen, zoals naar Blechlawine in Oostenrijk en Tsjechië, daarom verzorgd door Benelux Cars, met Sarah Vanderhoydonks en Willy Linsen.

De geschiedenis van Benelux Cars begon in 1775 met Hendrik Linsen, die actief was als 'zelfstandig karvoerder'. Vanuit standplaats Lommel werden vrachten vervoerd naar bijvoorbeeld Mannheim, Nijmegen, Eindhoven en Den Bosch. De huidige activiteiten als reisbureau werden tot 2016 gerund door Willy Linsen. Sarah Vanderhoydonks kwam in 2012 bij het bedrijf als administratief medewerkster en als tweede chauffeur. In oktober 2016 heeft Sarah het bedrijf overgenomen om zo het bestaan van Benelux Cars voort te zetten. In 2019 werd de vertrekhal in Lommel opgefrist met een nieuw bureaugedeelte en een koffiehoeke voor circa 40 personen. Het jaar 2025 was voor Benelux Cars uiteraard een feestjaar, waarin het 250-jarig bestaan op bijzondere wijze is gevierd. Zelfs op de Belgische televisie was er aandacht voor dit mooie jubileum. Elk jaar verschijnt er een uitgebreide, gedrukte reisbrochure waarin alle reizen worden aangeboden, variërend van een- of twee- tot meerdaagse reizen naar diverse landen in Europa.

Meer info over de touringcar van Benelux Cars:

- * De regels voor rij- en rusttijden worden strikt nageleefd.
- * De touringcar voldoet aan de hoogste veiligheidseisen.
- * 49 zeer aangename stoelen met verstelbare hoofdsteun.

- * Voorzien van: dubbele beglazing, toilet (te gebruiken in geval van nood), koelkast en koffiezetapparaat, voetsteun, twee passagiersdeuren, luchtvering, stereo- geluidsinstallatie en airconditioning.
- * Uitgerust met sterke en milieuvriendelijke motor met zeer veilig extra remsysteem, snelheidsbegrenzer, voorzien van gordels op iedere zitplaats enzovoorts.

De facturatie van de reizen, zoals naar Blechlawine en Tsjechië, zal verzorgd worden door Benelux Cars. Het verzorgen van de intake van de reizen, en ook de verstrekking van informatie, wordt als vanouds verzorgd door RMM via Ruud van Didden. Vanaf 2026 zijn er voor de reizen van RMM twee opstapplaatsen: de vertrekhal van Benelux Cars in het Belgische Lommel én de vertrouwde opstapplaats in het Nederlandse Sevenum (nabij Venlo), gelegen aan de Kleefsedijk 29a, waar ook een mogelijkheid is om te overnachten in het GR8 Hotel.

Meer informatie over Benelux Cars kun je vinden op de website

www.beneluxcars.be

Daar vind je ook alle overige reizen die door Benelux Cars worden aangeboden. Kijk daar zeker eens naar!



Alexander Wurz

Opvolger van Ernst Hutter bij Die Egerländer Musikanten – das Original

Alexander Wurz is één van de meest gewilde instrumentalisten van deze tijd. Hij wordt beschouwd als een zeer invloedrijke muzikant op het gebied van tenorhoorn, bariton en euphonium. Hij werd geboren op 13 september 1985 in Bühl, Baden-Württemberg. Tijdens zijn schooljaren werd zijn muzikale talent ontdekt en studeerde hij op trombone, tenorhoorn en drums. Na het doorlopen van de middelbare school begon hij zijn muziekstudie aan de Robert Schumann Musikhochschule in Düsseldorf, waar hij trombone, tenorhoorn, bariton, euphonium én piano studeerde bij Siegfried Müller en professor Eckhard Treichel. Sinds kort is hij de leider van Die Egerländer Musikanten – das Original, als opvolger van Ernst Hutter, die in 2000 de leiding overnam van dit legendarische orkest, na de dood van Ernst Mosch op 15 mei 1999.

Hoe ben je als kind in contact gekomen met de wereld van de blaasmuziek?

“Mijn kennismaking met muziek kwam eigenlijk van mijn vader en mijn oudere broers, die allemaal blaasinstrumenten bespeelden. Mijn vader was een groot fan van Ernst Mosch. Ook ik werd al op jonge leeftijd sterk beïnvloed door deze muziek via de plaatselijke blaaskapel.”

Wat ging er door je heen toen je gevraagd werd om Ernst Hutter op te volgen als kapelmeester van die Egerländer Musikanten?

“Natuurlijk was ik in eerste instantie erg verast, maar op dat moment wist ik het precies – ook al had ik nog niets gezegd – ik ga het doen!”

70 jaar na de start van het orkest van Ernst Mosch heeft de blaasmuziek meerdere ontwikkelingen doorgemaakt, maar veel nummers uit de beginjaren van Mosch worden nog steeds enthousiast ontvangen. Ook door het jongere publiek. Wat is de kracht van deze nummers?

“Dat is een interessante vraag, en daar zijn zeker meerdere redenen voor. Allereerst is er

de pakkende melodie, die de potentie heeft om een echte ‘oorwurm’ te worden. Maar net zo cruciaal zijn de teksten, de thema’s die ze aankaarten en de emoties die ze bij mensen oproepen. Ze gaan vaak over persoonlijke ervaringen en levenssituaties en raken mensen zo op een bijzondere manier.”

Wat is voor jouw gevoel het belangrijkste dat Ernst Mosch in zijn carrière heeft bereikt?

“Voor mij is het volkomen duidelijk: zijn grootste nalatenschap was zijn ‘branding’ – een manier van leven die hij nooit voor zichzelf opeiste, maar met iedereen deelde. We associëren veel meer dan alleen muziek met de zin ‘Wir sind Kinder von der Eger’ (Wij zijn kinderen van de rivier de Eger). Het is identificatie, gemeenschapszin, trots en *joie de vivre* – het ware Egerland-gevoel dat hij als geen ander vormgaf. Dit gevoel is allang onderdeel geworden van de blaasmusiekcultuur en leeft vandaag de dag nog steeds in ons allen voort. Zijn grootste nalatenschap is de vreugde van muziek, de liefde voor zijn vaderland en de trotse identiteit van het feit dat hij uit de regio Eger komt.”

Aansluitend op de vorige vraag: wat is het belangrijkste dat Ernst Hutter heeft bereikt?

“Ernst Hutter was en blijft een absolute sleutelfiguur voor Die Original Egerländer Musikanten. Zonder zijn onwrikbare inzet, zijn doorzettingsvermogen, zijn visie – en bovenal zijn diepe, doorleefde passie voor de Egerländer muziek – zou dit orkest vandaag de dag niet meer bestaan. Hij zette de muzikale erfenis niet alleen met groot respect voort, maar gaf er ook een nieuwe impuls aan, droeg deze mee naar de toekomst en inspireerde generaties musici. We zijn hem hiervoor zeer dankbaar. Zijn werk kan niet genoeg gewaardeerd worden en we weten: zonder Ernst Hutter zouden Die Original Egerländer Musikanten in deze vorm niet meer bestaan.”

De termen Böhmische en Egerländer blaasmuziek worden door elkaar gebruikt. Is er een verschil?

“De Egerländermuziek vindt haar oorsprong in de traditionele Boheemse blaasmuziek. Wat haar echter uniek maakt, is de invloed van jazz: de Egerländermuzikanten ontstonden

foto: Paul Gärtner



ALEXANDER WURZ & *Die Egerländer* MUSIKANTEN



Tilburg – 2 mei 2026

70 JAHRE

1956 **EGERLÄNDER** 2026
JUBILÄUMSTOUR

Reserveer uw tickets via
www.schouwburgconcertzaaltilburg.nl

in de kringen van Ernst Moschs Südfunk Dansorkest, waar veel jazzmuzikanten actief waren. Hierdoor vloeiden jazzy fraseringen en speelstijlen over in de oorspronkelijke volksmuziek. Egerländermuziek kan dan ook duidelijk worden begrepen als een mix van Boheemse blaasmuziek en jazzelementen.

Hoe zorg je tijdens concerten voor een bepaalde balans tussen enerzijds nummers in de typische Egerländerstijl en anderzijds de meer eigentijdse nummers?

“Natuurlijk zijn er stukken die ons altijd bij zullen blijven – de grote evergreens zoals ‘Auf der Vogelwiese’, ‘Astronautenmarsch’ en nog veel meer. Daarnaast put ik uit een enorm repertoire dat zijn oorsprong vindt in de tijd van Ernst Mosch en sindsdien is uitgebreid met de muzikale signatuur van Ernst Hutter. Deze schatkamer bevat ware schatten – muzikaal gezien een onmetelijke rijkdom. Ik zie deze klassiekers, gecombineerd met frisse, nieuwe melodieën, als een uiterst spannende combinatie en een leidraad voor de toekomst van onze muziek.”

Bespeur je een toenemende belangstelling voor blaasmuziek van blaaskapellen?

“Egerländer blaasmuziek (en traditionele blaasmuziek in het algemeen) staat voor iets dat voor veel mensen vandaag de dag weer belangrijk wordt: eerlijkheid, nuchterheid, gemeenschapszin en een gevoel van thuis. In een tijd waarin zoveel digitaal, snel en vaak onpersoonlijk is, verlangen velen naar iets authentieks – naar muziek die niet ‘perfect’ hoeft te zijn, maar recht uit het hart komt. Deze muziekstijl straalt warmte, verbondenheid en vertrouwde uit. Het maakt deel uit van een levende cultuur en draagt herinneringen met zich mee – of het nu gaat om dorpsfeesten, familiefeesten of gewoon om de jeugd op het platteland.”

Verwacht je dat in de toekomst nog steeds nieuwe nummers geschreven worden in de typische Egerländerstijl of verschuift de aandacht meer naar blaasmuziek die niet direct behoort tot een bepaalde stijl, maar zeer gevarieerd kan zijn?

“Ik zou willen zeggen dat ik met beide tevreden zou zijn!”

Wat is voor jou het mooie aan Egerländermuziek. Wat doet deze muziek met je?

“Al sinds mijn kindertijd ben ik natuurlijk beïnvloed door mijn vader en de lokale blaaskapel. Daarom voelt de Egerländer muziek ook

als thuis. Maar natuurlijk geniet ik ook van de muzikale aspecten: de groove, de melodieën en de mogelijkheid om muziek te maken met emotie. Door de jaren heen is deze muziek een ware passie voor me geworden – een passie die tot op de dag van vandaag voortduurt.”

Betekent het leiderschap van Die Egerländer Musikanten dat je minder andere activiteiten kunt ontplooiën?

“Natuurlijk kost dit alles wat meer tijd en energie. Maar het is zeker geen last. Ik ga zeker door met projecten die ik echt leuk vind!”

Wat zijn jouw persoonlijke doelstellingen als orkestleider van Die Egerländer Musikanten?

“Mijn belangrijkste drijfveer is om de Egerländers succesvol de toekomst in te leiden, zodat toekomstige generaties deze waardevolle traditie kunnen voortzetten.”



Waarom dient een Egerländer compositie te voldoen? Wat zijn de ingrediënten?

“Daar is geen algemeen antwoord op. Het belangrijkste is, dat de compositie een ziel heeft die je raakt en je direct aanspreekt. Muziek is veel meer dan de som van de technische elementen – veel meer dan harmonie, ritme, melodie of structuur. Al deze componenten zijn zonder twijfel belangrijk. Maar wat een compositie echt definieert, wat haar tot leven

brengt, is haar ziel – die ongrijpbare maar direct tastbare kern die emoties opwekt, herinneringen oproept of een innerlijke ruimte doet trillen. Als we zeggen dat een compositie ‘ziel heeft’, bedoelen we vaak dat ze iets oprechtst uitdrukt. Het is niet zomaar een sonische (het geluid betreffend) constructie, maar draagt een innerlijke waarheid, een authenticiteit in zich. Dit kan zich op heel verschillende manieren uiten: door rauwe emotionaliteit, door subtiele nuances, door een diepe stilte of een meeslepende dynamiek. Het maakt niet uit of de muziek eenvoudig of complex, traditioneel of avant-garde is. Waar het om gaat, is of het iets zegt – of het ons kan raken. Een enkele, ogenschijnlijk eenvoudige melodielijn kan meer uitdrukken dan een virtuoos web van klank als het voortkomt uit een oprechte innerlijke behoefte. Daarom is het onmogelijk om in algemene termen te zeggen wat een ‘goede’ compositie is. Iedereen reageert anders, afhankelijk van zijn of haar ervaring, stemming en levenssituatie. Maar wat overblijft, wat universeel werkt, is het gevoel van geraakt worden – zonder precies te kunnen uitleggen waarom. Als dat lukt, dan heeft de muziek haar ziel onthuld. En dat is precies wat telt.”

Hoe ervaar je de samenwerking met de familie Hutter, die nu al vele jaren op een zeer professionele wijze actief is?

Wat typeert de familie Hutter?

“Het is gewoonweg ongelooflijk leuk om deel uit te maken van dit fantastische team, waar iedereen met passie en toewijding in zijn of haar vakgebied werkt. Wat mij het meest motiveert, is de energie die van ieder individu uitstraalt – dit pure enthousiasme werkt aanstekelijk en motiveert me constant om mezelf nog verder te pushen. Samen kunnen we zoveel meer bereiken, en dat is precies wat mij elke dag motiveert.”

Hoe combineer je een privéleven als echtgenoot en vader met het leven als muzikant en kapelmeester, met meerdere concerten verspreid over Europa?

“Het is altijd een kwestie van zeer goed time-management. Een carrière als muzikant is vaak gezinsvriendelijker dan je op het eerste gezicht zou denken. Ik breng mijn zoons elke dag naar de kleuterschool en haal ze weer op. Ik neem vaak het hele gezin mee naar concerten, dus we gebruiken deze gelegenheden om er samen een minivakantie van te maken.” *vervolg: pagina 10*



Uitgeverij
Ruud's Music Magazine
Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en 1 december

Redactieadres
Ruud's Music Magazine
Ruud van Didden
Weikespad 1
5283 NA Bostel

Telefoon: 06 - 3603 8691
Interview: 125 euro
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvdidden@planet.nl

www.polkafest.nl

Ruud's **Music Magazine**



Abonnement / 4 nummers
€ 16,00 per jaar (kan elk moment ingaan)
Lid worden? Info: Telefoon 06 - 3603 8691
of e-mail: rvdidden@planet.nl
Regiobank: NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21



Alexander Wurz & Ernst Hutter

Welke muziek spreekt jou aan buiten de wereld van de blaasmuziek?
 “Eigenlijk alles wat lekker voelt en goed gemaakt is!”

Ernst Mosch zou dit jaar 100 jaar geworden zijn. Wat zou je hem willen vragen of zeggen als hij nog geleefd zou hebben?

“Ik verken en bestudeer zijn persoonlijkheid, zijn muziek en zijn hele levenswerk al heel lang. Door de jaren heen heb ik niet alleen zijn werk leren kennen, maar

ook vele anekdotes uit zijn leven – ze hebben me geraakt, geïnspireerd en begeleid. Vandaag wil ik hem gewoon bedanken. Dank zeggen voor alles wat hij ons heeft nagelaten. Voor de kunst die blijft bestaan. Voor de gedachten die blijven resoneren. En voor het gevoel dat hij er op de een of andere manier nog steeds is, zelfs nu.”

Waar in kun je ontspanning vinden buiten de wereld van de muziek om?

“Zonder twijfel bij mijn familie en al mijn dierbaren!”

Als orkest hebben die Egerländer Musikanten in Europa al meerdere keren de grootste podia bezocht. Is het ook een wens om in andere werelddelen een concertreeks te verzorgen?

“Natuurlijk denk ik over veel dingen na – soms serieus, soms met een glimlach. Maar over sommige dingen kan ik alleen maar zeggen, zoals de legendarische voetballer Franz Beckenbauer het zo treffend verwoordde: “Schauen wir mal, dann sehen wir schon.”

ES GEHT WEITER...



Voor meer informatie zie de website <https://www.die-egerlaender.de/>
 Zaterdag 2 mei 2026 verzorgt het orkest van Alexander Wurz & die Egerländer Musikanten een fantastisch concert in Schouwburg Tilburg.

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK

EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN
 Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

ADAMS ITTERVOORT
 Aziëstraat 17-19
 6014 DA Ittervoort
 info@adams.nl
 +31 (0) 475 56 07 00

OPENINGSTIJDEN

Maandag	9:00 - 18:00
Dinsdag	9:00 - 18:00
Woensdag	9:00 - 18:00
Donderdag	9:00 - 18:00
Vrijdag	9:00 - 18:00
Zaterdag*	9:00 - 17:00
Zondag	gesloten

*Reparatie-afdeling tot 16:00 uur

ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.COM

6-daagse muziekreis

Mayrhofen
 Zillertal
 Oostenrijk

Voor de zesde keer organiseert Ruud's Music Magazine in samenwerking met Benelux Cars uit het Belgische Lommel deze reis naar het 4-daagse deels overdekte blaaskapellen-festival Blechlawine in het gezellige Mayrhofen in het Oostenrijkse Zillertal !!!

Bij Blechlawine kunt u vier dagen lang luisteren naar circa 35 blaaskapellen. U kunt in Mayrhofen ook winkelen, een terrasje pikken, of met de skilift de bergen in!

Woensdag 3 juni kunt u om 8.00 uur opstappen in Lommel (België) of om 9.30 uur in Sevenum (Limburg). We reizen deze eerste dag naar ons overnachtingshotel in het Duitse Denkendorf, inclusief 3-gangendiner.
Donderdag 4 juni reizen we enkele uurtjes door naar onze hotels in Mayrhofen. We beschikken over twee hotels. 's Middags kunt u Blechlawine bezoeken. Het festivalterrein ligt op loopafstand van uw hotel. Na 4 dagen gezelligheid reizen we in de **tweede helft van zondagmiddag 7 juni** terug naar ons overnachtingshotel in Duitsland om te genieten van een 3-gangendiner.
Maandag 8 juni reizen we na het ontbijt terug naar Nederland. In het Limburgse Vijlen geniet u rond 16.30 uur van een heerlijk 3-gangen afscheidsdiner. Daarna reist onze touringcar door naar Sevenum en Lommel (B).
 Meer info: Ruud van Didden, e-mail: rvdidden@planet.nl of tel. 06 - 3603 8691.

Optie

U reist met **eigen vervoer** naar dit festival in Mayrhofen. U komt aan op woensdag 3 juni en reist terug op maandag 8 juni. U verblijft in een hotel met 5x overnachting en 5x ontbijt, inclusief ticket Blechlawine (140 euro).

Reisprijs per touringcar

Vertrek: woensdag 3 juni
Terug in Nederland: maandag 8 juni
Prijs inclusief busreis, hotels, 5x ontbijt, 3x diner en 4-dagenticket Blechlawine: 815 euro p.p. bij 2-persoonskamer.
Toeslag 1-persoonskamer: 65 euro.

Reisprijs met eigen vervoer

Aankomst: woensdag 3 juni
Vertrek na ontbijt: maandag 8 juni
Prijs inclusief hotel in Mayrhofen, 5x ontbijt en 4-dagenticket Blechlawine: 699 euro p.p. bij 2-persoonskamer.
Toeslag 1-persoonskamer: 65 euro.



3 juni
 t/m
 8 juni
 2026



Klostermanns Musikanten

Donderdag 4 juni

Gästerländer Blasmusikanten (CH), Echt Böhmis, Die Lungauer, Kaiser Musikanten, MV Melomania, winnaar Grandprix der Blasmusik 2025 en Viera Blech.

Vrijdag 5 juni

Chisetaler Blaskapelle (CH), die Pfaffenwinkler, die Hattinger Buam, Brothers in Brass, MK Ischgl, Eine kleine Dorfmusik, Klostermanns Musikanten, Nord-Süd-Ost Böhmis, Brassaranka.

Zie ook www.blechlawine.at voor het programma

Zaterdag 6 juni

Standkonzert MK Navis, die Schlanzer, MK Mattei, Tirol Blech, BlechXpress, Von Blech Holz, die Scherzachtaler, die Weinviertler Mährische Musikanten, Junger Schwung en Gehörsturz.

Zondag 7 juni

Musikkapelle Zwölfmagrein aus Südtirol, Original Inntaler Musikanten, Franz Posch und seine Innbruggler, die Innsbrucker Böhmis, Original Almrauschklang.

Wijzigingen in programma voorbehouden



Weinviertler Mährische Musikanten



Miločanka

Fantastische blaaskapel uit Zuid-Moravië

Blaaskapel Miločanka komt uit het pittoreske dorpje Milotice in Zuid-Moravië (Tsjechië), vlakbij Kyjov in Slowakije. De trots van dit dorp is het barokke kasteel van Milotice, maar ook de wijnkelders van Šidleny en bovenal de liefde voor folklore. Een van de lokale ensembles die actief meedoet aan het behoud van tradities is de Miločanka. Tijdens de 'Tsjechiëreis' die Ruud's Music Magazine al vele jaren organiseert, hebben we deze kapel leren kennen tijdens een optreden in Hotel Straznice, waar we altijd verblijven tijdens de reis. Het optreden viel zeer goed in de smaak. Meteen is er met tenorhoornist en kapelmeester Prokop Neduchal een afspraak gemaakt voor dit interview. Leuk om te weten: Prokop is de kleinzoon van de oprichter van de beroemde blaaskapel Mistřiňanka: Antonín Pavluš.

Wat kun je vertellen over de geschiedenis van Miločanka? Wanneer is Miločanka opgericht en hoe heeft de kapel zich in de loop der jaren ontwikkeld?

"De eerste vermelding van de kapel dateert uit 1982. Miločanka was bijna 30 jaar actief en speelde op diverse lokale festivals en concerten in het buitenland. De kapel stopte in 2012. Sinds 2016 zijn de muzikanten herenigd rond hun huidige manager, Pavel Ingr. Zo ontstond de huidige kapel."

Jullie komen uit Milotice. Wat kun je vertellen over deze plaats?

"Milotice is een dorp in Zuid-Moravië met minder dan 2.000 inwoners. De belangrijkste bezienswaardigheden van het dorp zijn het barokke kasteel en de wijnkelders van Šidleny."

Hoe ziet jullie orkestbezetting eruit?

"Deze bestaat uit: twee zangeressen, twee zangers, vier flügelhoorns, twee tenorhoorns, twee klarinetten, twee mellofoons (ook wel stella- of corhoorn genoemd), tuba, drums, trombone, en een geluidstechnicus."

Hoe vaak repeteren jullie?

"We repeteren niet wekelijks, maar afhankelijk van de activiteiten. Begin september van dit jaar brachten we een nieuwe CD uit. In die periode repeteerden we elke week. Soms is het wat rustiger, bijvoorbeeld tijdens de vastentijd."

Prokop: wat vind jij als kapelmeester belangrijk bij het instuderen van nieuwe werken?

"Ik leid de kapel, samen met onze eerste trompettist Jirka Šupálek, en onze artistiek

leider Kryštof Neduchal, mijn broer. Ons belangrijkste kenmerk is dat de muziek expressief is. Dat onderscheidt ons van andere kapellen."

Muziek vormt een belangrijk deel van de Tsjechische cultuur, en zeer zeker in Zuid-Moravië. Hoe zou jij dat omschrijven?

"Zuid-Moravië is een bijzondere regio, en Milotice is bijzonder uniek. Het heeft de hoogste dichtheid aan muzikanten per hoofd van de bevolking. Muzikanten hier krijgen de liefde voor koperen blaasinstrumenten al van jongs af aan mee."

Hoe is de verhouding binnen jullie kapel tussen amateurmuzikanten en muzikanten met een hogere muziekopleiding?



Pavel Nauš en (rechts) Prokop Neduchal

"Miločanka is een band waarvan de leden zowel amateurmuzikanten als afgestudeerden van conservatoria en hogescholen zijn."

Hoe moeilijk of gemakkelijk is het, om in Tsjechië een baan te vinden als beroepsmuzikant?

"In Tsjechië is het vrij moeilijk om met muziek je brood te verdienen. Er zijn bijvoorbeeld maar twee militaire orkesten. Voor beroepsmuzikanten zijn blaaskapellen slechts hobby en een extra inkomen."

Prokop: in welke orkesten ben jij nog meer actief?

"Naast Miločanka treed ik op als gastmuzikant bij Dunajská Kapela en help ik uit bij diverse kapellen in de regio."

Prokop: ben jijzelf 100% actief als beroepsmuzikant of heb je nog een andere baan?

"Ik geef les op een kunstacademie, waarvoor ik een ruimte huur in het eerder genoemde Šidleny. Daarnaast werk ik een aantal uren bij een accountantskantoor."

Welk genre vormt het belangrijkste repertoire van Miločanka?

"Ons repertoire is gebaseerd op composities van klassieke Moravische auteurs: Žváček, Prajka, Procházka, Gurský en Slabák. Uiteraard hebben we ook eigen composities van artistiek leider Kryštof Neduchal. Hij werkt samen met talloze componisten. Recentelijk hebben Michal Čmarada en Miloslav Procházka zich beziggehouden met het schrijven van arrangementen van zijn composities. Een andere focus van ons repertoire ligt op Moravische volksliederen, die al lange tijd in Moravië worden uitgevoerd."

Is er een familierelatie tussen Miločanka en Mistrinanka?

"De oprichter van Mistrínanka, Antonín Pavluš, is mijn grootvader."

Jullie hebben in 2019 en 2025 een CD gemaakt. Hoe kunnen deze besteld worden?

"Vanwege de grote vraag is de CD van 2019 momenteel uitverkocht. Liefhebbers kunnen wel onze nieuwe CD kopen, die in november

2025 is uitgebracht. Alle informatie is te vinden op onze website."

Hoe zou je de muzikale ambities van Miločanka omschrijven? Welk niveau mag het publiek verwachten?

"Miločanka streeft naar een professionele benadering van Moravische blaasmuziek. We hechten veel waarde aan de uitvoering van de compositie en het plezier dat we beleven aan onze optredens."

Wie zijn belangrijke componisten voor jullie?

"Onze bronnen voor nieuwe composities zijn: Kryštof Neduchal, Michal Čmarada en Miloslav Procházka."

Is het mogelijk om met een groep van bijvoorbeeld 40 mensen een muziekfeest te organiseren in Milotice?

"Mocht er interesse zijn, dan hebben wij in Milotice zeker een geschikte locatie om een evenement te organiseren, waarbij we ook met Miločanka spelen."

In juli 2025 hebben jullie in Straznice in het hotel van Frantisek Kotek opgetreden voor een groep Nederlandse liefhebbers. Hoe hebben jullie dat ervaren?

"Het publiek was fantastisch. De luisteraars kenden bijna het hele repertoire. We zongen veel werken samen. Ongelooflijk; dit hadden we niet verwacht. Het was een zeer mooie avond, waar we zelf ook heel veel plezier aan hebben beleefd."

Hoe ontwikkelt zich de muzikale belangstelling voor Mährische blaasmuziek in Zuid-Moravië, met name bij de jongere generaties?

"Jongeren zijn erg geïnteresseerd in Miločanka. Ze komen massaal naar onze evenementen in heel Moravië. Vaak laten ze ons niet naar huis gaan als we klaar zijn. Afgelopen zomer speelden we zelfs eens tot vijf uur 's ochtends."

Besteedt de Tsjechische overheid voldoende aandacht en financiële middelen ter bevordering van muziekonderwijs?

"Over het algemeen is de culturele financiering in Tsjechië erg laag. Helaas is er vanuit de overheid geen steun voor blaaskapellen of deze vorm van folklore."

Tsjechië bestaat uit Bohemen en Moravië. Wat zijn de verschillen tussen beide regio's?

"Moravië is volledig anders dan Bohemen. Mijn ervaring is, dat de Moraven warmer en vriendelijker zijn. We staan misschien zelfs nog dichter bij de Slowaken die vlak over de grens wonen. Samen delen we de liefde voor Moravische muziek."

Jullie treden met Miločanka ook op in het buitenland? Waar zijn jullie geweest in het verleden?

"De kapel heeft door heel West-Europa getoerd. De afgelopen jaren zijn we regelmatig in Tielen (België) geweest, waar we al meer dan tien jaar samenwerken met de Kempner Musikanten. We plannen momenteel een tournee door Amerika in september 2026. We willen daar heel graag optreden."

Bij wie kan informatie ingewonnen worden over jullie kapel?

"Dat kan via mij: Prokop Neduchal (kapelmeester) telefoon +42(0) 605392683. E-mailadres: dhmilocanka@seznam.cz en natuurlijk via onze website <https://milocanka.cz>."

Beleef Tsjechië

8-daagse muzikale reis van 8 tot en met 15 juli 2026

Voor de 9e keer organiseert Ruud's Music Magazine i.s.m. Benelux Cars deze geliefde reis. De reis naar Zuid-Moravië in Tsjechië vindt plaats via een overnachting in het Duitse Denkendorf. In Tsjechië verblijven we, zoals altijd, in het gastvrije hotel van manager Frantisek Kotek in de plaats Strážnice. Deze relaxte reis is ook geschikt voor iets oudere muzikliefhebbers. Onze touringcar maakt onderweg regelmatig stops.

Woensdag 8 juli

In de ochtend omstreeks 8.00 uur vertrekken we vanaf de vertrekhal te Lommel. Vervolgens rijden we naar de opstapplaats Sevenum in Limburg, waar reizigers om 9.30 uur instappen. Rond 18.00 uur zijn we in ons overnachtingshotel in Denkendorf (D). Met een driegangendiner en een drankje wordt ook deze eerste avond al gezellig!

Donderdag 9 juli

Na het ontbijt reizen we door naar Tsjechië. Rond 18.00 uur arriveren we in ons vertrouwde hotel in Strážnice in de regio Zuid-Moravië. Tijdens het diner zorgt het ensemble van blaasorkest Strábrnanka voor typische Tsjechische volksmuziek met vrolijke polka's en walsen. Wie dit één keer heeft meegemaakt is voor altijd een liefhebber.

Boottocht



Vrijdag 10 juli

Na het ontbijt kunt u kiezen om mee te gaan naar de dierentuin in Hodonin (optie) of 's middags mee te varen tijdens een boottocht over het Bat'a-kanal (optie). Beide excursies meemaken is uiteraard het leukst! 's Avonds dineren we in Hotel Strážnice met muziek van orkest Dolinecka, met ook een accordeonist.



Zaterdag 11 juli

In de ochtend kunt u op eigen gelegenheid Strážnice verkennen (bijvoorbeeld de kerk) of meegaan naar het Openluchtmuseum (optie) in Strážnice. Hier ziet u hoe de Tsjechen in vroeger tijden woonden, leefden en werkten. In de vroege middag reizen we naar het Tufarankafestival in Rakvice met drie of vier blaaskapellen van het hoogste niveau.

Naast het feestterrein ligt een gezellig eetcafé. Rond 21.00 uur reizen we terug naar ons hotel in Strážnice.

Zondag 12 juli

In de ochtend bezoeken we Kasteel Milotice. Hier kunt u in historische kleding (optie) een wandeling door de kasteeltuin maken. Geniet op de binnenplaats van koffie en gebak of een ijsje. Daarna rijden we naar de plaats Ratškovice waar in het voetbalstadion een blaaskapellenfestival plaatsvindt. Rond 18.00 uur zijn we terug in ons hotel om te dineren. Aansluitend op loopafstand een verrukkelijke wijnproeverij (optie).



Bratislava

Maandag 13 juli

We reizen naar de hoofdstad van Slowakije: Bratislava. U kunt het oude centrum op eigen gelegenheid verkennen of meedoen (optie) met de stadswandeling onder leiding van een Duitstalige gids. Terrasjes, winkeltjes en restaurantjes zijn er in overvloed. Proef de sfeer van deze prachtige stad! Na terugkomst in ons hotel in Strážnice is er een driegangendiner en vrolijke muziek van Lukasz und seine Musikanten.



Lukasz und seine Musikanten

Dinsdag 14 juli

Na het ontbijt gaan we op weg naar Denkendorf in het Duitse Beieren. In de vroege avond een driegangendiner en onder het genot van een drankje terugdenken aan Zuid-Moravië.

Woensdag 15 juli

Na het ontbijt reizen we naar Vijlen in het Nederlandse Limburg. We arriveren rond 16.00 uur. Hier staat een overheerlijk driegangen afscheidsdiner voor ons klaar. Rond 18.00 uur rijden we door naar Sevenum en Lommel (België).

Reis prijs: 935 euro p.p. bij 2-persoonskamer. Deze reis is inclusief

- * 2x verblijf in overnachtingshotel in Gasthof Pension Post in Denkendorf in het Duitse Beieren met driegangendiner
- * 5x verblijf in 3-sterrenhotel in Hotel Strážnice (met lift) in Strážnice in Zuid-Moravië (Tsjechië)
- * 4x driegangendiner in Hotel Strážnice
- * Driegangen afscheidsdiner in Vijlen (NL)
- * Festivals / alle optredens van blaaskapellen
- * Bezoek aan kasteel Milotice en Bratislava
- * Reis per touringcar met toilet & airco
- * Toeristentax & reserveringskosten
- * Excl. toeslag eenpersoonskamer: € 130,-

Te kiezen opties (vooraf reserveren)

- * Bezoek aan dierentuin in Hodonin: € 8,-
- * Boottocht over het Bata-kanal: € 17,50
- * Bezoek aan Openluchtmuseum: € 8,50
- * Historische kleding kasteel Milotice: € 16,-
- * Deelname wijnproeverij in Strážnice: € 10,-
- * Stadswandeling met gids in Bratislava: € 10,-

Reservering

Ruud van Didden / Ruud's Music Magazine, mail rvdidden@planet.nl of telefoon 06- 3603 8691. Facturatie via Benelux Cars. Wijzigingen in het programma voorbehouden.



De Hilgeländer Musikanten

Bijna 50-jarige kapel uit de Achterhoek houdt zich prima staande

19 enthousiaste en ervaren muzikanten uit alle windstreken van de Achterhoek vormen samen De Hilgeländer Musikanten. Onder leiding van kapelmeester Hans Hilferink brengt de kapel een breed repertoire met hoofdzakelijk Egerländer en daarnaast Moravische muziek. In 2026 zal het 50-jarig jubileum gevierd worden met diverse activiteiten, te beginnen met een Nieuwjaarsconcert op 11 januari. In het verleden hebben De Hilgeländer Musikanten deelgenomen aan diverse concoursen en o.a. in de topklasse prima resultaten behaald. Aan dit interview hebben meegewerkt: Han Verheijen: oprichter, oud-voorzitter, lid van de jubileumcommissie en eerste flügelhoornist, Bert Hinkamp: tenorhoornspeler en lid van de jubileumcommissie, Hans Hilferink: dirigent en Kitty Koldewij: voorzitter, lid van de jubileumcommissie en tweede flügelhoorniste.

Hoe ziet de geschiedenis van De Hilgeländer Musikanten eruit?

Han: “De Hilgeländer Musikanten komen uit Meddo, behorend tot de gemeente Winterswijk. In 1976 zijn wij opgericht als een ‘opraapcombo’, bestaande uit tien leden. Het ging er gezellig aan toe en er was nog geen dirigent. Er werd muziek gemaakt op kermis en feestjes, en er waren plannen voor een uitwisseling met Gehrden. Om de muziek in goede banen te leiden nam Hugo Klein Severt in 1978 de dirigeerstok ter hand. En dit deed hij met volle overgave. De naam werd in dat jaar veranderd in ‘Opraapkapel’. Er werd gerepeteerd bij Brus (Elsinghorst) op een boerderij in de kelder. In deze jaren gingen ze met de huifkar naar het Waldfest in Barlo. Een optreden verzorgen van 10.30 uur ‘s morgens tot 20.00 uur ‘s avonds met een kleine groep muzikanten. Maar ja, met veel gebak, bier, karbonade, erwtensoep en boswandelingen was dit vol te houden. In 1980 en 1983 waren er uitwisselingen met de voetbalverenigingen van sportclub Meddo en Gehrden. En we gingen mee als Opraapkapel. Instrumenten die op een rommelmarkt gekocht waren, dat mocht de pret niet drukken. Er werden mooie feestavonden ver-

zorgd in binnen- en buitenland. De naam Opraapkapel deed de mensen echter twifelen aan de muzikale kwaliteit. In 1984 werd de naam nogmaals gewijzigd. Vanaf toen heten we ‘De Hilgeländer Musikanten’. Deze naam is afgeleid van de recreatieplaats het Hilgelo te Meddo. Omdat de kapel een onderdeel is van muziekvereniging St. Jan, speelden we de eerste jaren zonder klarinetregister. In 1993 kwam daar verandering in; de kapel werd uitgebreid met klarinetten. De leden kwamen vanaf toen ook van zusterverenigingen uit Winterswijk en omgeving. We wisselden nog een aantal keren van repetitielokaal. Op dit moment repeteren we in het Beitelhofke aan de Beitelweg in Meddo. Een eigen gebouw van muziekvereniging St. Jan. In 1994 is er een concertreis naar Oostenrijk gemaakt en in 1998 hebben we een bezoek gebracht aan Vlieland. In Oostenrijk hebben we een optreden verzorgd op 2.000 meter hoogte in de bergen en ook een Egerländeravond op het dorpsplein voor vele vakantie-gangers. Door de jaren heen heeft de kapel onder leiding van verschillende dirigenten gestaan: 1978 – 1999: Hugo Klein Severt, 1999 – 2005: Bennie ter Heide, 2005 – 2016: John Wagenvoort, 2016 – 2022: André van

Huizen en vanaf 2022 tot nu: Hans Hilferink.” Han: “De Hilgeländer Musikanten hebben in het verleden aan verschillende concoursen meegedaan. De kapel behaalde altijd een eerste prijs of meer. Hoogtepunten waren de derde plaats bij de Open Nederlandse Kampioenschappen en de eerste prijs met lof der jury in de Topklasse te Muntendam. In 1982 hebben we met 11 muzikanten deelgenomen aan het eerste concours in Winterswijk. We behaalden toen het hoogste aantal punten. 22 juni 1986 gingen we voor de tweede keer op concours, dit keer in Eibergen in Muziekkoepel ‘De Maat’. 11 juni 1989 op concours in Hengevelde tijdens de zomerfeesten. 15 september 1989 doen we mee aan het Open Nederlands kampioenschap in St. Michielsgestel waar we met 12 kapellen uitkomen in de Topklasse. Er werd supergoed gespeeld en toen wachten op de prijsuitreiking. Als we eens bij de eerste zes zouden zitten waren we al dik tevreden. De spanning was toen te snijden. Het werd een derde plaats. Een gigantisch resultaat en een geweldig feest. Maar helaas geen klarinetten stond er in de juryrapporten. Het vijfde concours voor ons is op 12 mei 1991 in Eibergen waar we uitkomen in de Topklasse. Dit concours blijft ons het meest herinneren aan de reactie na de prijsuitreiking. We hadden een eerste prijs, maar we kwamen op de vijfde plaats. Er werd de opmerking gemaakt dat in een Topklasse klarinetten thuishoren, maar die hadden we nog niet. Op 27 oktober 1996 namen we opnieuw deel aan een concours, nu in Muntendam. Inmiddels was de houtsectie compleet. Het was het eerste en laatste concours waar de verplichte werken en het showprogramma gezamenlijk werden beoordeeld. Met de show behaalden we het hoogste aantal punten van dit tweedaagse concours. Met de ander te spelen werken haalden we wel de dagprijs met onderscheiding. All over werden we tweede van het gehele concours.”

Hoe ziet de bezetting van jullie kapel er momenteel uit? Zijn er vacatures? Op welke dag repeteren jullie?

“Wij repeteren om de week op woensdagavond in het Beitelhofke van muziekvereniging St. Jan. Wij repeteren bewust om de andere week omdat veel leden nog minimaal één vereniging ernaast hebben. De opkomst is heel goed. De leden zijn enthousiast en



gedreven om de repetities bij te wonen. Wij hebben een vacature voor trombone. Daarnaast hebben wij ‘vaste’ muzikanten die meedoen op signaaltrompet, dwarsfluit en een zangeres die geen lid zijn, omdat zij door werkzaamheden geen tijd hebben om de repetities regelmatig bij te wonen. Op die manier beschikken wij toch nog altijd over een complete kapel.”

Hoe pakt jullie dirigent Hans Hilferink de repetities aan?

Kitty: “De nieuwe nummers worden eerst helemaal doorgespeeld en dan wordt er aan gewerkt. Vooral aan de dynamiek, de Egerländer-opvatting en dat het ritmisch allemaal recht onder elkaar staat. Zowel de dirigent als de muzikanten zijn kritisch; het moet goed zijn. De muzikanten gaan met plezier naar de repetities en die goede sfeer zorgt er vervolgens voor dat er fijn gerepeteerd kan worden. Hans probeert de repetities interessant te houden en dat lukt hem prima. Het gaat allemaal in een ontspannen sfeer waarbij er op z’n tijd gelachen wordt. Met regelmaat wordt de zang gerepeteerd zodat ook het totaalplaatje goed klinkt. Er is een pauze tijdens de repetitie, waarin we gezellig onder het genot van een kopje koffie met elkaar bijpraten. Na de repetities wordt er een drankje genuttigd aan de bar.”

Welk soort repertoire(s) brengen jullie?

Bert: “Wij hebben een zeer actieve muziekcommissie die meedenkt om telkens nieuwe nummers aan te leveren. Hier heeft Hans veel

baat bij. Zo staan er met regelmaat nieuwe nummers op het programma. Wij spelen hoofdzakelijk Böhmische muziek en af en toe maken we een uitstapje naar de Mährische muziek. Bij een feestelijk optreden zorgen we af en toe voor een gepast feestnummer zoals bijvoorbeeld ‘Tango Souvenirs’, ‘Im Sonnigen Süden’ en ‘1.000 Traumen weit’. Bij een luisterconcert staan diverse solowerken op het programma.”

Wat zijn de drie sterkste punten van jullie kapel?

Kitty: “Ten eerste: we zijn gedreven en enthousiaste muzikanten. Alle leden zijn echte Egerländerliefhebbers die al vele jaren in verschillende kapellen meespelen. Ten tweede is er een ontzettend gezellige sfeer binnen onze kapel. Leden moeten binnen de groep passen. Een goede groepsdynamiek vinden wij belangrijk, want dan wordt er pas goede muziek gemaakt. Ten derde bieden we een prima muzikale kwaliteit. Daar gaan we voor!”

Hoe zijn jullie als kapel georganiseerd? Hoeveel bestuursleden zijn er en zijn er ad hoc commissies voor bepaalde taken?

Han: “Wij hebben drie bestuursleden. Rene Hesselink is de penningmeester, Matthijs ter Woord regelt invallers en de website. Kitty Koldewij is de voorzitter en regelt de PR. Verder hebben wij de taken zo verdeeld dat je datgene doet wat bij jou past. Ook beschikken we over een zogenaamde ‘opbouwploeg geluid’. Een aantal vaste leden helpt bij het vervoer en opbouwen van de geluidsinstal-

latie bij optredens. Daarnaast is er een muziekcommissie en een commissie die hulp biedt bij optredens. Samen met Han Kolkman (trombonist), Marion Meinen (eerste flügelhoorn) en Bert Hinkamp, help ik het bestuur bij de invulling en organisatie van concerten. Wij gaan op zoek naar geschikte concertlocaties en helpen mee waar nodig.”

Wat zijn terugkerende agendapunten tijdens bestuursvergaderingen?

Kitty: “Onze agenda wordt elke keer besproken: welke optredens hebben we en waar dient wat geregeld te worden door wie? Een ander belangrijk aandachtspunt betreft de verjonging van de kapel oftewel het vinden van nieuwe leden. Ook het financiële plaatje komt steeds aan bod: hoe blijven we financieel gezond?”

Hebben jullie jaarlijks terugkerende evenementen?

Kitty: “Elk jaar organiseren we een nieuwjaarsconcert. De tweede zondag van januari staat sowieso vast. Bij de datumbevestiging hebben we vooral gekeken naar kapellen in de omgeving, zodat we niet allemaal op dezelfde zondag een concert verzorgen. Daarnaast streven we ernaar om zowel in het voor- als najaar een ‘vast’ concert te organiseren. Dat ligt uiteraard ook aan het aantal aanvragen voor optredens die we binnenkrijgen. Het moet allemaal ‘goed’ passen!”

Een blaaskapel heeft doorgaans ook een sociale functie. Hoe belangrijk is die bij jullie kapel en waaruit blijkt dat?





De Hilgeländer Musikanten

Hans: "Wij spelen met regelmaat in woon- en zorgcentra en verpleeghuizen in de omgeving. Een sociale functie is er ook bij de leden onderling. Even een bezoek of appje bij ziekte en waardering bij een jubileum. Dat doen we allemaal heel graag voor elkaar."

Hoe functioneert jullie muziekcommissie?
Bert en Han: "Wij hebben een grote muziekcommissie, bestaande uit zes leden, die allemaal in een andere sectie musiceren. Voorafgaand aan een vergadering wordt de

kapelleden gevraagd of zij verzoeken hebben voor nieuwe nummers voor ons repertoire. De muziekcommissie komt vervolgens drie keer per jaar bij elkaar om hieruit een selectie te maken. Zij krijgt best veel input van onze muzikanten. Tevens wordt gezocht naar een goede balans in het programma. Dat betekent bijvoorbeeld dat er geregeld ook nummers uit het programma gaan. Gemiddeld hebben we pakweg 70 titels in onze map."

In welke regio vinden jullie optredens

veelal plaats?

Kitty: "Wij spelen vaak in Gelderland en meestal in de Achterhoek en Twente. Soms in de Duitse grensstreek. Je merkt dat de muziekcultuur in Duitsland heel anders beleefd wordt. Daar zie je veel meer jongeren en qua aantal behoorlijk meer bezoekers bij de concerten. De jeugd in Nederland herkent de volksmuziek wel, maar bezoekt de concerten nauwelijks. De jongeren zie je wel bij 'volksfeesten'. Bij die evenementen dragen

ze een Lederhose of Dirndl en stroomt het bier veelal rijkelijk."

In 2026 vieren jullie het 50-jarig jubileum. Hoe verlopen de voorbereidingen en wat kunnen we verwachten qua activiteiten?

Bert: "De voorbereiding zijn begin van dit jaar gestart. Op zondagmiddag 11 januari 2026 starten we het 50-jarig jubileumjaar met een nieuwjaarsconcert waar Die Sällander als gast zullen optreden. Het mooie is, dat in deze formatie twee oud dirigenten van onze kapel in meespelen, namelijk Bennie ter Heide en John Wagenvoort. Daarnaast hebben we een samenwerking met Egerländerkapel De Nöttenkrakers uit Winterswijk. Ook zij vieren in 2026 hun 50 jarig jubileum. 14 februari is er een gezamenlijk concert '100 jaar Egerländer' in 'Theater De Storm' in Winterswijk. Dit concert wordt afgesloten met een feestelijke middag voor de leden van beide kapellen. Overige activiteiten zijn nog in voorbereiding."

Wat valt op als jullie met een helikopter-view kijken naar het Nederlandse blaaskapellenlandschap? Wat gaat goed en minder goed?

Hans: "Hier in de regio zijn veel kapellen helaas verdwenen. De reden ervan is moeilijk te achterhalen. Mogelijke oorzaken zijn: vacatures worden niet opgevuld, het vast lid worden bij een vereniging is iets wat muzikanten niet altijd meer willen. Meespelen willen ze wel, maar niet met de verplichting van repetities en werkzaamheden eromheen. Dit is een ontwikkeling die je ook algemeen in de maatschappij ziet. Men wil geen vaste verplichtingen aangaan. En dat heeft uiteraard gevolgen voor het verenigingsleven. Het aantal

bezoekers loopt ook terug. Zowel publiek als muzikanten vergrijzen. Een lastig gegeven om dat te veranderen."

De meeste mensen in de blaaskapellenwereld zijn het erover eens dat er sprake is van vergrijzing van het publiek. Moeten we ons zorgen maken voor de toekomst?
Kitty: "Zeker maken we ons zorgen voor de toekomst. Wij hebben vijf leden van boven de 80 jaar. Er komen de komende jaren zeker uitdagingen voor nieuwe leden. Enthousiaste muzikanten van de Egerländermuziek spelen vaak al in meerder kapellen."

Hoe moeilijk of gemakkelijk is het om betaalde optredens binnen te halen?

Kitty: "Onze agenda bestaat vrijwel altijd uit betaalde optredens. Daar vragen we niet de hoofdprijs voor. De vergoeding is vaak kostendekkend. Je krijgt soms te maken met kosten voor het inhuren van een moderne geluidsstallatie of de gage van invalmuzikanten. Dankzij de betaalde optredens zijn we nog steeds een financieel gezonde vereniging. We worden ook wel gevraagd om gratis deel te nemen aan festivals, maar dan draai je dus zelf voor de kosten op. We zijn van mening dat je bij elke aanvraag en elk optreden goede financiële overwegingen dient te maken, zodat ook je huishoudboekje gezond blijft."

Organiseren jullie jaarlijks een feestmiddag of -avond voor de leden van de kapel?

Bert: "Dit was altijd wel het streven, maar vanwege volle agenda's is het soms lastig plannen. Als er een feestavond is zorgen we ook voor een activiteit in de middag met een hapje en een drankje."

Is het in Nederland mogelijk om een

blaaskapel op een bepaalde wijze te vernieuwen zodat meer (jongere) mensen geïnteresseerd raken? Hoe wordt daarover gedacht binnen De Hilgeländer Musikanten?

Hans: "Je ziet veel projecten voor verschillende muziekgenres. Dat zou je voor de Egerländermuziek ook kunnen doen. Het muziekgenre zelf verander je niet. Door optredens te verzorgen bij volksfeesten kom je sneller in contact met jongeren. Tijden veranderen en daar loop je tegenaan. Het is dan goed om te proberen daarop in te spelen."

Han: "Het blijft een golfbeweging."
Kitty: "Je ziet in de hele muziekwereld dat er minder jonge mensen actief zijn. Muziekonderwijs is kostbaar en daardoor niet voor iedereen toegankelijk. Veel jeugdige muzikanten zijn vaak kinderen waarvan de ouder zelf muzikaal actief zijn."

Bij wie kan men meer info inwinnen over De Hilgeländer Musikanten, en waar is ook info te vinden?

Kitty: Wij hebben een eigen website: www.hilgelandermusikanten.nl en we zijn te vinden op Facebook. Op onze website staat ook ons mailadres: info@hilgelandermusikanten.nl. Heb je een vraag voor ons, stuur gerust een bericht! Je krijgt snel een reactie. Als er concerten zijn informeren wij liefhebbers in de regio via verschillende dagbladen, radiozenders en andere media.

En natuurlijk plaatsen we onze optredens op de website www.polkafest.nl zodat we ook publiek uit een grote omgeving bereiken."



Die Original Maastaler

Die Original Maastaler komt uit het dorp Heijen, gelegen in Noord-Limburg. Aangezien het dorp gelegen is in het stroomgebied van de Maas, weet u meteen, waar de naam van deze kapel is afgeleid. Heijen behoort tot de gemeente Gennep. Het gebied maakte vroeger deel uit van het Hertogdom Kleef. Maar in 1288 werd het 'Huis Heijen' vermeld en in 1688 werd het dorp voor het eerst op een landkaart getekend. Vanaf 1913 tot 1944 had Heijen een tramlijn, maar deze werd in de Tweede Wereldoorlog door de Duitsers beschadigd. Nu staat alleen het oude station nog in de Hoofdstraat. Op 15 mei 2022 vierde Die Original Maastaler haar 50-jarig jubileum in D'n Toomp te Heijen. Tevens vond de huldiging plaats van leden die al 50 jaar lid waren en het 25-jarig jubileum van de dirigent Peter Roesgen. Ook kreeg voorzitter Gerbrand Martens een koninklijke onderscheiding en werd hij benoemd tot Lid in de Orde van Oranje-Nassau. Gerbrand ontving deze voor al zijn werkzaamheden die hij met liefde en plezier doet voor Die Original Maastaler. De kapel bestaat uit 20 muzikanten, dirigent Peter Roesgen, twee geluidstechnici en een enthousiaste zanggroep. De optredens worden ondersteund door een professionele geluidsinstallatie. Aan dit interview werkten mee: dirigent Peter Roesgen, zanger en oprichter Piet Franzmann, es-klarinetiste en penningmeester Elly Collaris en flügelhoornist en voorzitter Gerbrand Martens.

Hoe ziet de geschiedenis van Die Original Maastaler er in vogelvlucht uit?

Gerbrand: "Muziekkapel Die Original Maastaler is opgericht in 1972 met als thuisbasis Heijen, maar met muzikanten uit de hele regio en dat is nog steeds zo. We hebben zelfs muzikanten uit Duitsland in onze kapel. Ons hoofddoel is Egerländer en Böhmisches muziek spelen.

ziek spelen.

Wij hebben in het verleden meegedaan aan de NCRV-blaastest en meerdere concoursen. De echte hoogtenpunten zijn de vijf concertreizen naar Oostenrijk met optredens op het 'Speckfest' in Hermagor, Paularo (Italië), Kranjska Gora (Slovenië), Slavko Avsenik in Begunje (Slovenië), Schloss am Wörthersee

en het pontonconcert op de Weissensee.

Ons gezamenlijk optreden met Mistřínka in Mistřín in 1988 heeft een blijvende indruk achtergelaten. We werden ondergebracht bij de diverse orkestleden. Ik had het geluk bij Miloslav Procházka te overnachten (de wereldberoemde componist). Met vijf woorden Duits, tien woorden Engels en één woord



Tsjechisch (pivo = bier) hebben we geweldige avonden gehad. Mistřínka heeft ook diverse malen in Heijen opgetreden tijdens de Volksdansfeesten.

Succesvolle hoogtenpunten waren onze theatershows samen met Revuegroep Heijen, waaronder '40 jaar muziek in een notendop', 'Plezier van hier' en 'Urlaub an der Eger'. We onderhouden goede contacten met Musikverein Wemb, waarmee we onlangs hun 100-jarig bestaan hebben opgeluisterd. Ook met de Musikverein uit Hirrlingen (Zwarte Woud) hebben we meerdere uitwisselingen gehad."

Hoe ziet de bezetting van jullie kapel er momenteel uit? Zijn er vacatures en op welke dag repeteren jullie?

Elly: "We repeteren wekelijks op woensdagavond in gemeenschapshuis D'n Toomp en slaan zelden een repetitieavond over. We hebben nog steeds een complete Egerländerbezetting met drie klarinetten, vier baritons, vier flügelhoorns, solo-trompet, bassist, slagwerker en vier begeleidingsinstrumenten (drie trombones en één hoorn). Ook spelen we met een eigen geluidsinstallatie met geluidsman. Het zangduo en de dirigent maken de muziekkapel compleet. Voor elke sectie is er nog een vacature, mede om aan te vullen en te verjongen."

Peter, hoe pak jij de repetities aan? Wat vind jij belangrijk?

Peter: "Zorgen voor een goede sfeer op de repetitie en de muzikanten blijven pushen maar niet overpushen."

Welk soort repertoire brengen jullie?

Peter: "Böhmisches en Egerländerrepertoire en nieuwe muziekstukken van de huidige generatie Böhmisches componisten."

Wat zijn de drie sterkste punten van jullie kapel?

Peter: "Onderlinge sfeer, samenwerking en een goede organisatiestructuur."

Gerbrand: "Muziek voor ons publiek. We proberen ieder optreden hierop aan te passen, zodat de bezoekers met een tevreden en opgewekt gevoel huiswaarts gaan. Een sterk punt is ook, dat de partners van onze muzikanten zich thuis voelen bij onze kapel. Zij, en ook familieleden, helpen mee bij evene-

menten die we zelf organiseren."

Hoe zijn jullie als kapel georganiseerd? Hoeveel bestuursleden zijn er en hebben jullie ook ad hoc commissies?

Elly: "We hebben een bestuur dat uit zes personen bestaat waaronder een voorzitter, secretaris, penningmeester en drie bestuursleden. Ook hebben we drie commissies: werkgroep muziek, PR- commissie en de feest-/reiscommissie. We organiseren jaarlijks het nieuwjaarsconcert, frühshoppen concert tijdens de kermis en kapellencarroussel."

Wat zijn terugkerende agendapunten tijdens bestuursvergaderingen?

Gerbrand: "Terug- en vooruitblik optredens, ontwikkelingen binnen de groep, vooruitgang commissies en af te werken zaken. We beginnen om 20.15 uur en als het even kan rondom we het vóór 22.00 uur af. Daarna is er nog tijd voor wat gebabbel en een borreltje."

Hebben jullie jaarlijks terugkerende evenementen?

Gerbrand en Elly: "Buiten de eerder genoemde optredens organiseren we nog het bitterballenconcert samen met Revuegroep Heijen, Goldene Perlen der Blasmusik in Keeken (D) samen met De Fraps en Im Herzen nur die Blasmusik in Wemb (D). Dus zo'n zes terugkerende jaarlijkse evenementen."

Een blaaskapel heeft doorgaans ook een sociale functie. Hoe belangrijk is die bij jullie kapel, en waaruit blijkt dat?

Gerbrand en Elly: "De sociale functie is zeer belangrijk bij ons. Dit uit zich door enkele malen per jaar in een bejaarden-/ of verzorgingshuis te spelen. Dat zijn zeer dankbare optredens. Elke woensdagavond zijn Bark en Charles (mensen met een verstandelijke beperking) bij onze repetitie aanwezig. Af en toe zingen ze zelfs een liedje met ons mee. Daarmee leveren we een belangrijke bijdrage aan het cultuurbehoud in de gemeente Gennep. omdat onze optredens zorgen voor ontmoeting, plezier en blijdschap en daarmee aan een gezonde gemeenschap."

Jullie hebben een muziekcommissie? Waaruit bestaat die?

Peter: "Die heet bij ons 'werkgroep muziek', bestaande uit de dirigent en drie leden. Dat functioneert prima. Deze werkgroep zoekt

nieuwe bladmuziek uit en maakt de programma's, aangepast aan de aard van een optreden. Iedere muzikant kan trouwens ideeën aanleveren. Ook hebben we drie archivissen die onze muzieklappers up to date houden en het archief beheren."

Jullie standplaats is Heijen, dat circa 25 kilometer onder Nijmegen ligt, in het noorden van Limburg en 40 kilometer boven Venlo. Hoe heeft zich de publieke belangstelling voor blaasmuziek zich rondom Heijen in de afgelopen 25 jaar ontwikkeld?

Gerbrand: "In de beginperiode moesten we het natuurlijk vooral van het publiek in en rondom Heijen hebben, maar nu komen onze bezoekers tot wel 40 kilometer uit de omtrek (ook uit Duitsland) naar onze optredens. Wij prijzen ons gelukkig met een vaste schare fans."

Wat valt op als jullie met een helikopter-view kijken naar het Nederlandse blaaskapellenlandschap?

Gerbrand: "We zien dat er de laatste jaren veel kapellenfestivals worden georganiseerd met meerdere kapellen wat soms tot gevolg heeft dat het publiek niet meer het hele programma uitzit. Wij, als kapel, vinden het ook fijn om ('n middag of avond) alleen te mogen verzorgen."

Peter: "Het blaaskapellenlandschap in Nederland is niet aan te passen. Het populair maken en houden is de verantwoordelijkheid van de orkesten zelf."

De meeste mensen in de blaaskapellenwereld zijn het erover eens dat er sprake is van vergrijzing van het publiek. Moeten we ons zorgen maken voor de toekomst? Heeft de nieuwe generatie ouderen, en daarmee bedoel ik de mensen die nu pakweg 50 zijn, in de nabije toekomst net zoveel interesse in blaasmuziek als de mensen die momenteel 70-plus zijn?

Piet: "Ik constateer dat er wel een verschuiving is; als oudere mensen afvallen, komt er een nieuwe generatie voor terug maar de gemiddelde leeftijd blijft hoog. Je ziet ook dat jongere mensen best enthousiast zijn en de blaasmuziek een warm hart toedragen. Afwisseling van instrumentale met zangnummers is erg populair. Je ziet daar mensen erg



positief op reageren, het neemt het risico op een mogelijke sleur weg en brengt meer leven in de brouwerij."

Lukt het om betaalde optredens binnen te halen? Treden jullie ook op in Duitsland?

Gerbrand en Elly: "Ja, we treden ook in Duitsland op maar zien de laatste jaren wel dat goed betaalde optredens binnenhalen lastiger is geworden. We organiseren zelf vijf optredens (waarvan twee in Duitsland) die geld in het laatje brengen."

Organiseren jullie jaarlijks een feestmiddag/-avond voor de leden van de kapel?

Elly: "Elk jaar hebben we zo'n activiteit voor onze leden met aanhang. Wat we gaan doen hangt van de feestcommissie af. We hebben al een mini Schützenfest, tuk-tuk toer, varken aan spit, puzzeltocht, klompjesgolf, eigen li-keur maken etc. gehad. Volgend jaar probe-

ren we een weekend met zijn allen weg te gaan."

Is het mogelijk om een blaaskapel op een bepaalde wijze te vernieuwen zodat meer (jongere) mensen geïnteresseerd raken, of is dat in Nederland misschien helaas onmogelijk? Hoe wordt daarover gedacht binnen Die Original Maastaler?

Gerbrand en Elly: "We zeggen niet dat het onmogelijk is in Nederland maar het is wel moeilijk. Jongeren kijken er helaas nog al te vaak oubollig tegenaan. De oktoberfeesten kunnen ze waarderen, maar daarna ebt het weer weg. Wij proberen onze muziek te vernieuwen om zo ook jongeren geïnteresseerd te houden. Onze oudere fans willen juist graag ook de bekende nummers horen. Het blijft lastig."

Welke optredens staan er vanaf 1 december 2025 in jullie agenda?

Gerbrand: "We hebben 30 november ons laatste concert van dit jaar. In 2026 starten we op 4 januari met het nieuwjaarsconcert in Heijen, 12 april Goldene Perlen der Blasmusik met De Fraps in Keeken. 22 maart Maasduinen Staete in Bergen. Op 6 september frühshoppen concert in Heijen, 18 oktober kapellencarrousel in Heijen. Ook nog een optreden in het verzorgingshuis in Wijchen, maar die datum staat nog niet vast. Verder vindt er in juli een bitterballen concert plaats."

Bij wie kan men meer informatie inwinnen over Die Original Maastaler, en waar elders is info te vinden?

Gerbrand: "Dat is in te vinden op onze website www.dieoriginalmaastaler.nl, Facebook van Die Original Maastaler of bij een van onze leden."

Egerländerkapel uit Elshout (Br)

De Wiellandermuzikanten o.l.v. Henri Coppens
www.de-wiellandermuzikanten.nl

Blaaskapel Freunde Echo

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio
Freunde Echo Overloon | Info: www.blaaskapel.nl

Boemelkapel Banholt

Info: tel. 06-42441525 / e-mail info@boemelkapel.nl
www.boemelkapel.nl

Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek
www.judaska.nl

Tsjechische blaasmuziek met zangtrio VINOČANKA

Info: André Olden 06 1160 8714 mail: info@vinocanka.nl

Dirgelländer Muzikanten
Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868
e-mail: henk.stortelder1@gmail.com www.dirgellander.nl

POLKA FEST

Dan wéét je waar 't gezellig is!

www.polkafest.nl

Agenda met optredens, festivals en muziekreizen

Die Original Maaskapelle
Contact: maaskapelle@gmail.com of +31(0)6 - 3038 4176
www.maaskapel.nl

Die Stallfreunde
uit het Brabantse Wintelre
Tsjechische blaaskapel e-mail: diestallfreunde@hetnet.nl
www.diestallfreunde.nl Info: tel. 06 - 3012 0181

Robs Blasmusik

Zondag 28 december 2025

ROBS BLASMUSIK

MIT BLASMUSIK ZUM JAHRES ENDE

* Einfach Böhmisch uit Heythuysen

* Die Stall-Freunde uit Wintelre

MFC De Baank - Albionstraat 26 - Leunen

Zaal open om 10:30 uur - Entree € 5,00



Zondag 19 april 2026

Robs Blasmusik im Frühling

* Von Blech Holz uit Rijssen

* De Pompzwengels uit Geffen

* Radovaska uit Essen (B)

Roelanzia - Lovinckplein 2 - Ysselsteyn

Zaal open om 11:00 uur - Entree € 5,00

Info : kaarten@volksmusikmitschwung.nl