

postnl
Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Bordeslaan 294
5223 MV Den Bosch
Nr. 1 | Maart 2023
Gestart in 1992

Rued's Music Magazine

**Cyrille
van Poucke**

In gesprek met: Frank Geerits

Bevlogen, jong en enthousiast. Een muziekliefhebber die houdt van het leven en zich graag inzet om de blaasmuziek nieuwe impulsen te geven. Zo zou je Frank Geerits uit België in het kort kunnen omschrijven. Er gaat geen dag voorbij of hij is op de een of andere manier wel bezig met zijn grote passie: blaasmuziek. Tijdens het interview toont hij een enorme betrokkenheid en valt het op dat Frank een meer bescheiden indruk maakt dan de gemiddelde Nederlander. Dat siert hem uiteraard. Frank is 25 januari jongstleden gekozen tot de nieuwe kapelmeester van Die Original Maaskapelle uit Wessem. Hij volgt Bert Adams op, die vorig jaar afscheid nam van de kapel. Ondanks zijn jonge leeftijd van 38 jaar heeft hij al heel wat meegemaakt in zijn leven. Niet altijd positieve gebeurtenissen, maar het heeft er wel voor gezorgd dat hij alles uit het leven wil halen en een zeer positieve houding heeft. Binnen de wereld van de blaasmuziek oriënteert hij zich niet alleen op België en Nederland, maar ook op landen als Oostenrijk en Duitsland. Hij kent de buitenlandse kapellen die de jongere generaties aanspreken en daardoor een voorbeeld kunnen zijn voor onze eigen blaaskapellen. Tijd voor een gedegen kennismaking!



Waar en wanneer ben je geboren en wat is jouw gezinssituatie?

“Mijn wieg stond in het Belgische Opitter en mijn geboortedatum is 23 december 1984. Momenteel wonen mijn vrouw Els en ik in Waterloos. Dat is een gehuchtje dat toebehoort aan Neeroeteren, omgeving Maaseik. In 2011 zijn we getrouwd. Samen hebben we twee prachtige kinderen: Lotte is negen en Lucas vijf jaar. Hij vindt de Astronautenmarsch geweldig. In de auto vraagt Lotte ook altijd om blaasmuziek. Lotte speelt klarinet en is net als ik helemaal gek van blaasmuziek. Ze gaat nu piano leren spelen. Dat vind ik schitterend natuurlijk.”

Wat doe je beroepsmatig?

“Mijn broer Martijn en ik runnen in Bree een bedrijf gespecialiseerd in metaalbewerking. 60% van de werkzaamheden betreft het maken van staalconstructies. Wij ontvangen een tekening, vervaardigen de constructie en vervolgens wordt die afgehaald. Het is een familiebedrijf, opgericht door mijn vader. Helaas is hij in 2014 op 60-jarige leeftijd overleden tijdens een ongeluk in ons bedrijf. Martijn en ik hebben toen besloten de zaak voort te zetten. Ik was net 30 jaar en Martijn 20. Het spreekt voor zich dat een en ander veel impact op onze familie heeft gehad.”

Hoe ben je in de muzikwereld gerold?

“Toen ik een jaar of acht, negen was, stonden er enkele mensen van de fanfare van Opitter bij onze voordeur om mijn ouders te vragen of er interesse was dat ik een instrument zou leren bespelen. Die interesse was er. Vervolgens kreeg ik notenleer, blokfluitles en daarna ben ik gestart op bugel, om uiteindelijk trompettist te worden. Op mijn 12e speelde ik mee bij de fanfare van Opitter, maar na pakweg twee jaar hield de fanfare op te bestaan. Mede daardoor ben ik een tijdje later lid geworden van de fanfare van Neerglabbeek. Tot vorig jaar, want toen hield ook die fanfare ermee op. Op mijn 14e ben ik begonnen bij een blaaskapel in Opitter, de Pax Band. Inmiddels dus alweer bijna 25 jaar. Een fan-

tastische club waar ik sinds een jaar of vijf tevens voorzitter ben. Op mijn 18e ben ik ook nog mee gaan spelen bij de Torenkruiers uit Bocholt. Mijn broer Martijn is overigens dirigent van blaaskapel De Dorpsvrienden uit Neerglabbeek. Daar val ik wel eens in, net als bij blaaskapel Os Genüge uit Bree.”

Hoe combineer je dit allemaal met je privéleven. Je bent toch vrijwel elk weekend weg, zo vermoed ik...

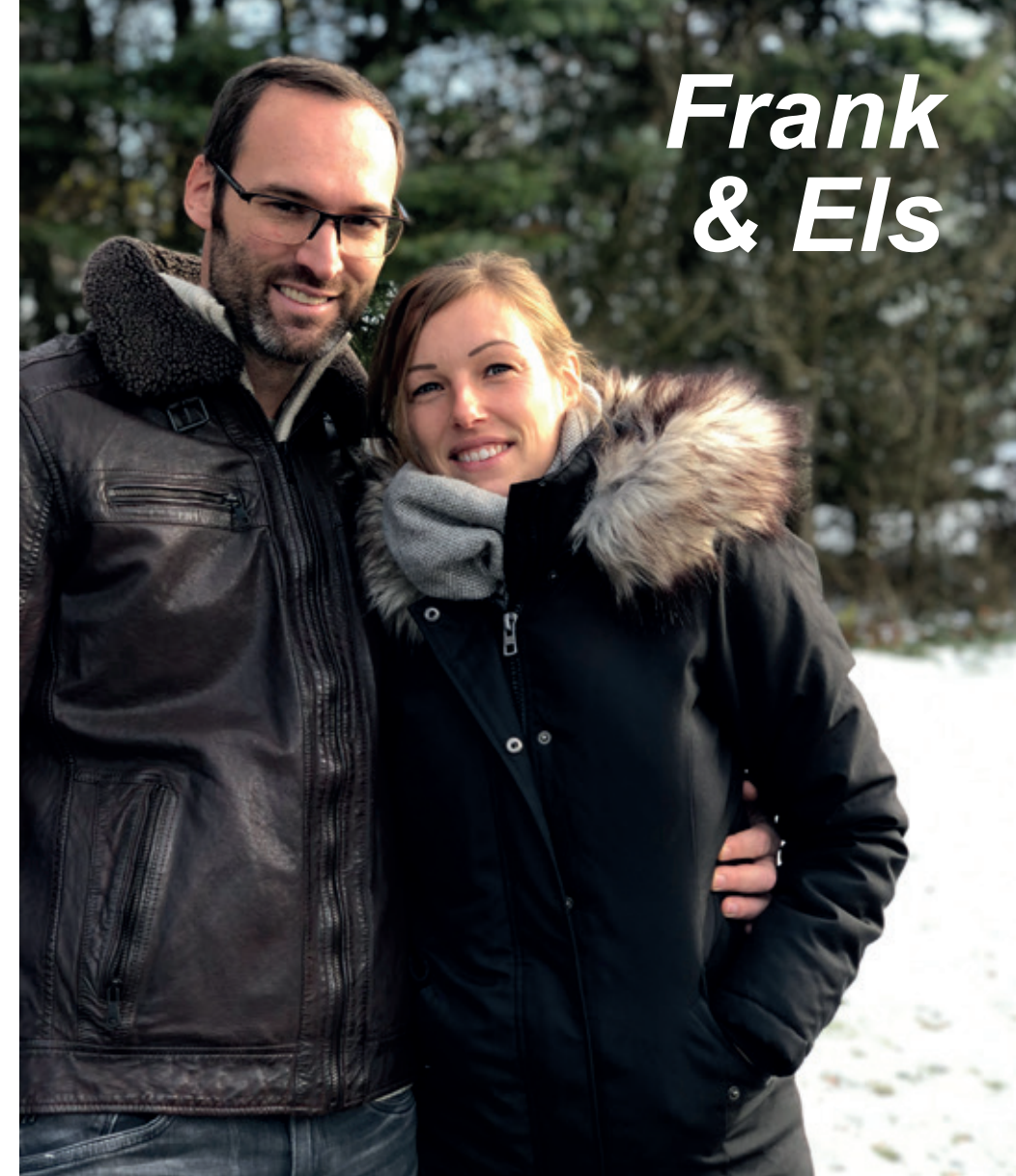
“Daar hebben we thuis wel afspraken over gemaakt. Op maandag, dinsdag en woensdag heb ik 's avonds repetitie, maar op donderdag en vrijdag ben ik thuis. En de weekends, tja, dan zijn er geregeld optredens.”

Je bent ook nog dirigent en spelend lid bij Flamicanka.

“Dat klopt; sinds begin 2020. Daar hangt een verhaal aan vast. In 2013 bezocht ik, samen met mijn broer Martijn en nog een muzikant, voor de eerste keer het festival Woodstock der Blasmusik. Elk jaar werd ons groepje dat naar dit mooie evenement afreisde groter. Geïnspireerd door de kapellen die we hoorden in het Oostenrijkse Ort im Innkreis besloten we in 2019 om een blaaskapel op te richten. Dat is Flamicanka geworden, vrij vertaald: blaaskapel uit Vlaanderen, en dan op z'n Tsjechisch. In januari 2020 vond de eerste repetitie plaats, maar ja, in maart moesten we al stoppen vanwege corona.”

Wat kun je nog meer vertellen over dit orkest?

“De muzikanten komen uit verschillende regio's en zijn tevens actief bij andere blaaskapellen. Onze gemiddelde leeftijd is 37 jaar. We zijn een relatief jonge groep en willen dit ook uitstralen met de muziek die we spelen. Als logo hebben we gekozen voor de flamingo. Dat dier heeft niks met muziek te maken, maar sluit wel aan op onze naam. Deze mascotte geeft ons op een leuke wijze herkenbaarheid. Zondag 30 april zal Flamicanka een optreden verzorgen tijdens het Blaas-



kapellenfestival in Kessenich, georganiseerd door de Maasgalmkapel. Ons repertoire wordt uiteraard deels geïnspireerd door al het

moois dat we tijdens Woodstock der Blasmusik hoorden. Vorig jaar hebben we aan een concours deelgenomen, georganiseerd door VLAMO (De Vlaamse Amateur Muziekorganisatie). We hebben 96 van de 100 punten behaald, uitkomend in de heuvelklasse.”

Waarom de heuvelklasse? Dat had een hogere klasse kunnen zijn, toch?

“Jawel, maar we wilden niet te hard van stapel lopen. Ik ben mij ervan bewust dat onze kapel over getalenteerde muzikanten beschikt en daarom best een stapje hoger had kunnen inschrijven. Vanwege corona zijn we echter pas goed op gang gekomen vanaf maart 2022. We hadden toen nog slechts zes repetities om ons voor te bereiden op de wedstrijd. Als je dan de optelsom maakt van muzikanten die nog niet optimaal op elkaar zijn ingespeeld, in combinatie met mijn nog zeer beperkte ervaring als dirigent, dan konden we niet anders dan bescheiden blijven en onderaan de ladder beginnen. Na ons optreden kwam jurylid Marian Vlado (bekend van de Dunajská Kapela) ons toespreken in het inspeellokaal. Zijn woorden staan voor eeuwig op mijn trommelvlies gebrand: “Das war super, das war Herz, das war alles”. Zulke woorden motiveren je natuurlijk om door te gaan met datgene waarmee je bezig bent! Dat geeft je vleugels, al hou ik graag beide voeten op de grond.”



Frank en dochter Lotte



Flamicanka is de eerste kapel waar je als dirigent actief bent?

"Inderdaad, al was dat aanvankelijk niet de bedoeling. Iemand moest natuurlijk de muzikale leiding op zich nemen. Omdat er niemand anders was die deze taak wilde invul-

len ben ik dat gaan doen. Feitelijk ben ik een meespelende dirigent, en wel op bas. Dat is niet mijn hoofdinstrument, maar omdat we niet beschikten over een bassist ben ik dat gaan doen. Dankzij corona had ik genoeg tijd over om mij daarop toe te leggen. Mocht die



De Toeter van Neeroeter

Dankzij de verveling tijdens corona ben ik een tijdje een 'solocarrière' begonnen tijdens corona. Na drie weken geen repetities te hebben gehad sloeg de verveling toe en besloot ik iedere avond om 20.00 uur in de voortuin een liedje op mijn trompet te spelen. Dat heb ik 100x gedaan, iedere keer een ander nummer. Het is geëindigd met een groots afscheidsconcert toen ik het 100e nummer had bereikt. Er waren toen net versoepelingen. Voor dit concert heb ik toestemming gekregen van de gemeente om het voetbalveld op te delen in vakken met bubbels waar vier personen toegelaten werden. Kijk maar eens op Facebook. Zoekterm: 'De Toeter van Neeroeter'.

covidpauze er niet geweest zijn, dan had ik mij waarschijnlijk niet eraan gewaagd. Dus: van zure citroenen kan je soms ook goede limonade maken!"

Muzikale familie

Aan mijn vaders kant waren er geen muzikanten. Mijn moeder had twee muzikale broers en haar vader heeft ook nog bij de fanfare gespeeld. Mijn broer Martijn speelt klarinet en is getrouwd met een saxofoniste. Mijn dochter leert momenteel klarinet spelen. Zij is net zoals haar vader helemaal into Blasmusik. Mijn zoon is vijf en nog te jong om een instrument te bespelen, maar oh wat vind ik het heerlijk als Lucas vraagt 'Papa, wil je Astronautenmarsch nog eens opzetten?' Wanneer ik in de auto stap wordt er stevast een Spotify playlist afgespeeld met blaasmuziek. Mijn kinderen herkennen op den duur al titels. Het klinkt misschien een beetje maf, maar ik vraag naar hun mening; wat ze van die polka's vinden. Kinderen zijn namelijk nog heel eerlijk en puur. Ik probeer op die manier het repertoire van Flamicanka voor een deel aan te vullen met nummers die het jongere publiek aanspreken. Mijn kinderen zijn daarvoor uitstekende adviseurs!



Hoe heb je het vak van dirigent geleerd?

"Daar ben ik nog steeds mee bezig, op mijn eigen manier. Goed luisteren naar hoe iets gespeeld moet worden en vervolgens met de muzikanten aan de slag gaan om 'het origineel' zo dicht mogelijk te benaderen. Weet je, ik ben verslaafd aan blaasmuziek. De energie die ik daaruit haal probeer ik over te brengen op de muzikanten. Dat doe ik overigens heel erg graag."

Je volgt Bert Adams op als kapelmeester van De Maaskapel. Hoe verliep dat proces?

"Begin 2022 had ik al vernomen dat Bert afscheid zou nemen van de kapel. Toen heb ik aan één van de leden een keer laten weten dat ik interesse had om het stokje over te nemen. Echter, die boodschap is nooit tot bij de juiste personen geraakt. Na het afscheidsconcert van Bert was ik in gesprek met onze drummer van de Torenkruiers uit Bocholt. Hij is tevens de drummer van de Maaskapel. Ik vertelde hem dat ik mij in maart al een keer kandidaat had gesteld, maar dat daar destijds geen gevolg aan is gegeven. Eind oktober 2022 was ik met mijn gezin op vakantie toen ik een telefoontje kreeg met de vraag een aantal proefrepetities te verzorgen bij de Maaskapel. Els had het gesprek niet gehoord maar kon meteen van mijn gezicht aflezen dat het iets belangrijks voor me was! In november/december 2022 heb ik vervolgens,



De Pax Band uit Opitter in Oostenrijk

tot tevredenheid van de kapelleden, enkele repetities geleid. 25 januari 2023 heeft de kapel vergaderd over de vraag of ik inderdaad de opvolger van Bert zou kunnen worden. Unaniem is toen besloten dat men graag met mij wenst verder te gaan. Hartstikke mooi!"



Bert is voor mij een levende legende

Het is een enorme uitdaging om Bert Adams op te volgen. Toch heb jij je gemeld bij de kapel. Wat is jouw drijfveer?

"Uiteraard is het een hele eer om met zo'n kapel, met zo'n rijke historie, aan de slag te kunnen gaan. Samen met deze muzikanten het publiek amuseren, dat lijkt me fantastisch. Daarom heb ik de stoute schoenen aangetrokken en mij gemeld. Bert is voor mij een levende legende. Ik vertrouw erop dat mijn passie voor de blaasmuziek mij de juiste weg zal wijzen. Bert is bovendien iemand die mij steeds met raad en daad heeft bijgestaan en dat nog steeds doet. Hij is een groot voorbeeld van hoe ervaren dirigenten hun kennis zouden moeten overdragen aan de volgende generaties. Wat Bert gerealiseerd heeft verdient het grootste respect. Gelukkig is hij nog lang niet uitgeblust want bij blaaskapel Os Genüge uit Bree is hij nog steeds de enthousiaste dirigent zoals iedereen hem kent. Het vuur van Bert is simpelweg niet te blussen."





Je bent niet iemand die het avontuur uit de weg gaat. Hoe sta je, algemeen gesproken, in het leven?
 “Ik geniet van het leven, elke dag. Meer dan ooit en dat heeft een achter-

grond. In september 2020 werd er een tumor in mijn schildklier geconstateerd. Om elk risico op een zeer slechte afloop te vermijden, is het besluit genomen om mijn schildklier operatief te verwijderen. De operatie zou in oktober 2020 plaatsvinden, maar in het laatste weekend vóór de operatie kreeg ik corona. Uitgerekend net voor die belangrijke operatie. Die moest daardoor uitgesteld worden tot november. Een hele maand heb ik toen in grote onzekerheid geleefd. Mentaal was dat ontzettend zwaar, dat was echt afzien. In zo'n situatie besef je dat het leven eindig is. Ik was 35 jaar, had samen met Els twee jonge kinderen en moest er rekening mee houden, dat er een kans was, dat ik misschien nog maar enkele jaren te leven had.

Carpe diem

De operatie is succesvol verlopen en dankzij medicatie kan ik een heel normaal leven leiden, maar deze gebeurtenis heeft ervoor gezorgd, dat ik nu anders tegen het leven aankijk. Geniet van je leven, elke dag. De titel van de polka ‘Geniess dein Leben jeden Tag’ kreeg voor mij plotseling een echte betekenis: Carpe diem. Leef alsof het je laatste dag is. Nou, die laatste gedachte had ik aanvankelijk wel, maar uiteraard besef je dan ook wel weer snel dat je niet moet overdrijven. In die periode dacht ik veel na over het leven en mijn toekomst. Wat heb ik tot nu gedaan met mijn leven? Voel ik mij gelukkig? Was het goed om voor het familiebedrijf te kiezen, of had ik toch liever een conservatoriumopleiding gevolgd? Of iets met talen? Wat zou ik doen als ik nog maar tien jaar te leven zou hebben?”

Al deze gedachten, de ervaringen rondom jouw operatie, hebben eraan bijgedragen dat je bijvoorbeeld de stap nam om dirigent te willen worden bij de Maaskapel? Waarom twijfelen en wachten om zo'n kans aan te grijpen?

“Precies, niet twijfelen, niet wachten. Gewoon doen en genieten van de mogelijkheden en kansen die het leven jou biedt!”

Dat vind ik een mooie positieve gedachte, die ook energie uitstraalt. Wat ga je met al die energie doen voor de blaaskapellenwereld? We weten allemaal dat deze wereld te kampen heeft met uitdagingen. Wat zijn jouw bevindingen, plannen en ideeën?

“De vergrijzing vind ik best beangstigend. Dan denk ik wel eens: wat over tien jaar? Ik heb het idee dat we met blaas-muziek best ander en nieuw publiek kunnen bereiken, maar daarvoor moeten we letterlijk en figuurlijk veel meer naar buiten treden. Buitenovertredens. Natuurlijk, zaalovertredens mogen blijven, maar je zit dan toch tussen ‘afgesloten’ muren. Een optreden op een dorpsplein nodigt veel meer uit om te blijven stilstaan, ook een drankje te drinken. Dan horen voorbijgangers de muziek veel sneller. Een mooi voorbeeld vind ik het Sommerfest am Vrijthof dat Blaaskapel Os Genüge al een paar keer heeft georganiseerd in het Belgische Bree. Zoek als kapel naar interessante buitenevenementen, neem contact op met deze organisaties om te vragen of er ruimte is voor een optreden. Niet alleen maar ‘binnen blijven’. Bij VLAMO heb ik mij aangesloten bij de stuurgroep, om op die manier ook mijn steentje bij te dragen aan de algemene ontwikkeling van de blaaskapellenwereld in België. Ik zou het toejuichen als er een digitaal platform zou komen waar muzikliefhebbers heel gemakkelijk optredens kunnen opzoeken, en dan niet alleen blaaskapellen, maar ook bijvoorbeeld harmonieën en fanfares. Een soort Polkafest (www.polkafest.nl) maar dan uitgebreider.

Soms zit het hem zelfs in details zoals het uniform dat we dragen. Als je kijkt naar de vele jonge Oostenrijkse kapellen dan valt me op dat ze een in plaats van een zwarte stoffen broek gewoon een jeans spijkerbroek dragen. Anderen dragen weer de klassieke Lederhose, maar dan wel in combinatie met een mooi poloshirt. Dat is toch net weer iets jeugdiger dan de traditionele dracht zoals wij die in België en Nederland normaliter kennen. Bij Flamincanka hebben we ons al aangepast naar die stijl.

Het is een persoonlijke droom om de Europese Kampioenschappen naar België te halen. Een aantal jaren geleden heeft dit in Kerkrade plaatsgevonden. Zo'n organisatie kost al snel meer dan 100.000 euro dus dat is niet gemakkelijk.

Woodstock in de lage landen

Tevens is het mijn grote droom om ooit een festival à la Woodstock in de lage landen te organiseren. Als ik mijn droom kenbaar maak, krijg ik vaak als reactie dat het onze cultuur niet is en zo'n plan geen kans van slagen heeft. Maar dat risico wil ik best wel nemen. Met alleen maar bij te pakken te blijven neerzitten en denken dat het niets zal worden, zullen we nooit erin slagen de blaas-muziek nieuw leven in te blazen. Nog een plan voor de nabije toekomst: in november 2023 zal Flamincanka in Stuttgart deelnemen aan het Europees Kampioenschap voor blaaskapellen.”

Waar ligt jouw eigen muzikale voorkeur? Bij Böhmische of Mährische blaas-muziek?

“Toen ik jonger was bij de Mährische muziek, maar nu ik iets ouder ben is het toch het Böhmische genre dat mijn voorkeur heeft, maar beide stijlen vind ik heel mooi om naar te luisteren of uit te voeren. Ik bespeur trouwens dat een zeer interessante nieuwe stroming steeds meer op gang komt. Dat zal ik toelichten. Tegenwoordig zijn er mooie polka's die het melodieuze van een Böhmisch nummer in zich hebben, maar toch in een lichte Mährische stijl gespeeld kunnen worden. Dit soort nummers zijn mijn favorieten. Bij de Pax Band uit Opitter hebben we een repertoire dat voor de helft uit blaas-muziek bestaat en voor de andere helft uit Schlaggers, après-ski muziek én een beetje carnavalsmuziek. Het grote voordeel hiervan is dat deze muziek herkenbaar is voor niet-blaas-muzikliefhebbers. Deze repertoirekeuze heeft tot gevolg dat de Pax Band vaak gevraagd wordt voor evenementen die niet direct een



Die Fäaschtbänkler

Frank met Lucas en Lotte



link hebben met ‘traditionele’ blaas-muziek. Ik vind dat heel goed en belangrijk want op die manier bereik je een groter publiek en krijg je bovendien het gevoel dat er een gezonde toekomst mogelijk is voor blaaskapellen.”

Wat valt jou op als je de Nederlandse blaaskapellenwereld vergelijkt met die van België?

“Allereerst zijn er in Nederland veel meer blaaskapellen en is men, algemeen gesproken, toch wel een stuk verder. De blaas-muziek leeft er méér dan in België. In beide landen missen we zogenaamde ‘rolmodellen’, zoals je die bijvoorbeeld in Duitsland en Oostenrijk wel hebt. Denk bijvoorbeeld aan Viera Blech, Die Damberg Lumpen uit Oostenrijk, Tidirium, die Kaiser Musikanten, MusiKatzen of een formatie als Die Fäaschtbänkler uit Zwitserland. En natuurlijk Die Fegerländer. Deze kapellen zijn enorm populair bij de jongere generaties. Muzikaliteit en show staan op een bijzonder hoog niveau. Het zou fijn zijn als we in België en Nederland ook enkele van dit soort kapellen zouden hebben. Dat zou ons allemaal een enorme boost geven. Daarnaast denk ik dat het belangrijk is om een eigen identiteit te ontwikkelen, iets waarmee je je kunt onderscheiden. Een kapel als Vlado Kumpan proberen te imiteren, dat heeft niet zoveel zin.”

Kijkend naar de toekomst: wat is verstandig om te doen met je repertoire?

“Het is helemaal niet verkeerd om je traditionele repertoire te blijven spelen, maar ik

denk dat het jongere publiek in eerste instantie geïnteresseerd raakt als er meer stijlen gebracht worden. Ik zou daarom pleiten voor een repertoire dat voor 50% uit traditionele titels bestaat, op een originele wijze gebracht en daarnaast 50% waarbij je iets volledig anders doet, ook qua uitstraling en presentatie. Daarmee win je een nieuw publiek en die mensen zullen daarna ook het traditionele programma omarmen. Het bewijs hiervan zie je bijvoorbeeld tijdens Woodstock der Blas-musik. Daar gaat de jeugd helemaal uit zijn dak. En niet alleen bij moderne blaas-muziek, maar ook bij de oude krakers. En dat is wat we willen! Toch?”

Voor meer informatie kun je contact opnemen met Frank via e-mail: geeritsfrank@gmail.com



Agenda blaaskapellen: zie www.polkafest.nl

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK

EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

ADAMS ITTERVOORT
 Aziëstraat 17-19
 6014 DA Ittervoort
info@adams.nl
 +31 (0) 475 56 07 00

OPENINGSTIJDEN	
Maandag	9:00 - 18:00
Dinsdag	9:00 - 18:00
Woensdag	9:00 - 18:00
Donderdag	9:00 - 18:00
Vrijdag	9:00 - 18:00
Zaterdag	9:00 - 17:00
Zondag	gesloten

*Reparatie-afdeling tot 16.00 uur

ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.COM



Feestterrein Waldfestplatz
Circa 1.500 bezoekers per dag

Op en top blaasmuziek!

Gezelligheid in Mayrhofen

www.blechlawine.at

Woensdag 7 juni 2023

Onze mooie reis begint! Er zijn twee opstapplaatsen. Onze touringcar, met chauffeur Harrie de Jong van Brinkzicht Vledder vertrekt om 5.00 uur vanuit Vledder (Brink 14) in Drenthe en om 7.30 uur vanuit het Limburgse Sevenum (Kleefsedijk 29a). Eventueel kunt u een overnachting boeken bij de opstapplaats in Sevenum: het Gr8 Hotel, gelegen aan de Kleefsedijk 29a, telefoon 088-4540631.

Met gratis koffie en thee aan boord reizen we naar ons overnachtingshotel 'Gasthof Pension Post' in het Duitse Denkendorf. Hier staat in de vroege avond een goed verzorgd drie-gangendiner voor ons klaar. De reisafstand van Sevenum naar het Duitse Denkendorf is circa 590 kilometers.

Donderdag 8 juni 2023

Na een typisch Duits ontbijt reizen we vanuit Denkendorf nog 290 kilometers naar het Oostenrijkse Mayrhofen. We verblijven de komende dagen in Hotel Strass, gelegen in het centrum van Mayrhofen. Ons hotel ligt op loopafstand (minder dan 10 minuten) van het festivalterrein: de Waldfestplatz. Blechlawine start vandaag om 10.30 uur. Programma: Landesmusikschule Zillertal, Die Turboländer, Jochberger Blechschod'n, Herzogsdorfer Böhmische, die Fiden Wörgler, Juvavum 8, 6er Blas, Blech&White, Bundesmusik-kapelle Schlitters, Hergolshäuser Musikanten en Junger Schwung. Vandaag geen diner in het hotel, maar u kunt wel vanalles bestellen op het festivalterrein van Blechlawine.

Vrijdag 9 juni 2023

Na het ontbijt heeft u gelegenheid om het gezellige Mayrhofen te verkennen, met tientallen winkeltjes, terrasjes en restaurantjes. Blechlawine start om 12.00 uur. Programma: Musikverein Pennewang, BlechXpress, 5er Blech, Mistrínanka, Blaskapelle Ceska, Kaiser Musikanten, Gehörsturz, Viera Blech en Musikatzen. Vandaag geen diner in het hotel, maar u kunt wel maaltijden bestellen bij Blechlawine.

Zaterdag 10 juni 2023

Alweer de derde dag van Blechlawine. In de ochtend of vroege middag kunt u bijvoorbeeld via de skilift de bergen verkennen en bij een prachtig bergrestaurant van het uitzicht genieten. Blechlawine start vandaag om 10.30 uur. Programma: Bundesmusik-kapelle St. Margarethen, Klostner 7er Partie, Blech Holz, Innsbrucker Böhmische, Eine kleine Dorf-musik, Walter Grechenig & seine Fegerländer, Allgäu 6, Pro Solist'y, da Blechhauf'n en Fättes Blech. Vandaag geen diner in het hotel, maar bij Blechlawine is voldoende lekkers verkrijgbaar.

Zondag 11 juni 2023

De laatste dag van het Festival Blechlawine. Blechlawine start om 9.30 uur. Programma: Musikkapelle Weitental, Karwenka, Franz Posch und seine Innbrügler, Brauhau Musikanten en Die Ahnga Böhmische. Om 15.30 uur reizen we naar ons overnachtingshotel 'Gästehaus Krone' in het Duitse Geiselwind. Hier staat een overheerlijk drie-gangendiner voor ons klaar (inclusief).

Maandag 12 juni 2023

Na een stevig ontbijt volgt de terugreis. We reizen allereerst terug naar restaurant 'Bergzicht Vijlen' in het Limburgse Vijlen (gemeente Vaals). Dit is geen eindbestemming. Na het afscheidsdiner rijden we samen door naar Sevenum, waar we afscheid nemen van de reizigers uit het zuiden. Daarna rijdt onze bus door naar eindbestemming Vledder in Drenthe.

Prijs: € 725,- p.p.

Toeslag 1-persoonskamer: € 60,00. Prijs is inclusief entreekaart voor 4 dagen toegang tot 't festival Blechlawine. Nota bene: er zijn wel zitplaatsen bij Blechlawine, maar deze kunnen helaas niet gereserveerd worden. Bij uw reservering wordt een aanbetaling van € 100,- p.p. gevraagd. De facturatie verloopt

via Brinkzicht Vledder.

Programmawijzigingen en/of maatregelen in verband met corona voorbehouden. Mocht de reis vanwege corona onverhoopt niet doorgaan, dan wordt het volledige reisbedrag door Brinkzicht aan u terugbetaald.

- * Vervoer met Brinkzicht touringcar
- * Incl. 5x ontbijt, 2x diner én afscheidsdiner
- * Festivalterrein op loopafstand van hotel
- * Incl. entree 4 dagen Blechlawine



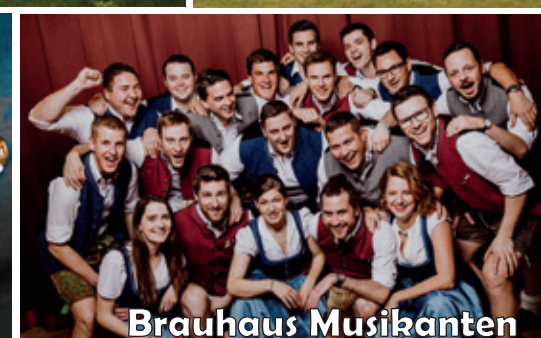
Optie: deze reis meemaken met eigen vervoer

Indien gewenst kunt u met eigen vervoer deze reis met ons meemaken. U reist dan zelf naar Geiselwind en Mayrhofen, maar maakt wel gebruik van onze hotels, 5x ontbijt, 2x diner én de 4-dagen entreekaart voor Blechlawine. De prijs voor deze reis, met eigen vervoer, bedraagt 560 euro per persoon. Deze prijs is gebaseerd op een 2-persoonskamer. Toeslag 1-persoonskamer: 60 euro.

Organisatie: Brinkzicht Vledder in samenwerking met Ruud's Music Magazine. U kunt ook boeken via Ruud's Music Magazine, Ruud van Didden, tel. 06 - 3603 8691 of e-mail: rvidden@planet.nl



Busreis Mayrhofen 7 t/m 12 juni 2023



Brinkzicht Vledder, Brink 14, 8381 BE Vledder
Tel. (0521) 38 14 03, www.brinkzicht.com, info@brinkzicht.com

Blechlawine: supergezellig 4-daags festival in Oostenrijk!

De Isseltaler Musikanten geven 'het geheim van de Böhmisches Blasmusik' prijs!

22 april: Workshop & Concertavond

Zaterdag 22 april 2023 vindt in het Gelderse Duiven, nabij Arnhem, een workshop en concertavond plaats georganiseerd door de Isseltaler Musikanten en Miraphone. De workshop wordt geleid door niemand minder dan Michael Klostermann. Om meer te weten te komen over deze unieke dag is contact opgenomen met één van de katrekkers van de Isseltaler Musikanten: klarinettist en bestuurslid Jan-Joris Heling.

Jan-Joris, hoe zou jij Michael Klostermann willen typeren? Wat maakt hem tot een boegbeeld in de wereld van de Böhmisches blaasmusiek?

"Michael Klostermann heeft jarenlang een van de vooraanstaande Böhmisches kapellen geleid en zeer veel LP's en CD's opgenomen. De laatste jaren is hij weer actiever met enerzijds de kapel in grote bezetting 'Klostermanns Musikanten', waarmee hij in 2018 een fantastische CD met de titel *'Immer wieder Böhmisches'* heeft opgenomen, en anderzijds met een kleine bezetting onder de naam 'Klostermanns Wirtshausmusikanten'.

Wat weet je nog méér van Michael Klostermann?

"Michael Klostermann werd geboren op 27 december 1962 in Bad Sobernheim. Hij draagt het hart op de tong, muziek in zijn bloed, niet in de laatste plaats vanwege zijn vader, die uit het Böhmerwald komt. Hij begon op negenjarige leeftijd met pianospelen en leerde vervolgens verschillende blaasinstrumenten bespelen, totdat hij zijn persoonlijke favoriet in de tenorhoorn ontdekte. Op 16-jarige leeftijd nam hij de leiding van de plaatselijke muziekclub over.

In 1983 heeft hij van zijn hobby zijn beroep gemaakt. Hij trad als

Michael met
zijn dochter
Julia



tenorhoornist toe tot het Landespolizeiorchester Hessen. De passie voor Böhmisches Blasmusik heeft zeker zijn wortels in de biografie van zijn familie, die op 17 maart 1950 hun Boheems vaderland verloor en een nieuw thuis vond in Rheinland-Pfalz. De muziek was het enige wat overbleef en had een heel bijzondere status.

Toevallig had Michael Klostermann precies 34 jaar later, op 17 maart 1984, zijn eerste optreden met zijn muzikanten. Na korte tijd was deze enthousiaste groep uitgegroeid tot een vlaggenschipformatie van Böhmisches Blasmusik, die grote stappen maakte in de harten van het publiek.

In het hart van de Böhmisches Blasmusik in de gouden stad Praag, behaalde Michael met zijn muzikanten meteen de eerste plaats op het internationale blaasmusiekconcorso 'Prager Winter'. In de periode die volgde presenteerde Michael Klostermann und seinen Musikanten zich in talloze radio- en tv-programma's aan een miljoenenpubliek.

De contacten met muzikale persoonlijkheden, die in de loop der jaren zijn ontstaan, zijn van groot belang. Van bijzonder belang zijn de ontmoetingen met de koning van de Blasmusik Ernst Mosch.

Een andere mijlpaal was de ontmoeting met de componist Franz Watz. Watz schreef gedurende vele jaren talloze composities voor Michael Klostermann und seinen Musikanten en verrijkte daarmee het repertoire van het orkest.

De laatste tijd legt Michael Klostermann zich steeds meer toe op schrijven en componeren. Met de polka 'Vom Egerland bis Oberkrain', geschreven door Michael Klostermann en Hans Bruns, haalde hij zelfs de finale van de 'Grand Prix der Volksmusik'.

Hoe verliep het contact dat jullie met Michael hebben gezocht?

"Ik heb contact met Miraphone Duitsland. Met de marketingdirector hebben Die Isseltaler Musikanten (IM) al eerder samengewerkt tijdens de Egerländer workshop met de Innsbrucker Böhmisches in Duiven. Vlak voor de eerste corona lockdown hebben wij de toen drukbezochte workshop georganiseerd, waarbij Miraphone een grote instrumentententoonstelling heeft opgebouwd. Marketingdirector Norbert Nold was zeer onder de indruk van onze organisatie. Via Miraphone ben ik in contact gekomen met Michael Klostermann. Na

een aantal zeer langdurige telefoongesprekken met de enthousiaste Klostermann stond de workshop over 'het geheim van de Böhmisches Blasmusik' in de grondverf."

Workshop

Wat kunnen de deelnemers aan de workshop verwachten?

"Het doel van de workshop 'het geheim van de Böhmisches Blasmusik' is om elementaire stijlregels te leren die bij iedere Böhmisches polka of wals kunnen worden toegepast. Klostermann noemt dat een analoge toepassing, wat natuurlijk niets met het tegenovergestelde van digitaal te maken heeft, maar de betekenis heeft van overeenkomstig: 'analoog zijn aan'.

Om het doel te bereiken, heeft Michael een lesplan geschreven, waarmee hij samen met zijn slagwerker, zowel een theorie- als een praktijkcursus zal verzorgen.

De theoretische basis wordt uitgelegd met een unieke presentatie, vervolgens zal er in de praktijk ervaring worden opgedaan tijdens de orkestrepetitie.

Het programma van de workshop op zaterdag 22 april start als volgt:

9.00 uur: inloop, ontvangst met koffie/thee

10.00 uur: theorie

De theoretische basis zal Klostermann behandelen met een PowerPointpresentatie. Deze is uniek, omdat er geen serieuze literatuur bestaat die de Böhmisches muziekstijl analyseert en het in een historische context plaatst.

Het doel is dat de deelnemers aan de workshop inzicht krijgen hoe de muziek tot stand is gekomen en welke verschillende invloeden uiteindelijk verantwoordelijk zijn voor de muziek, zoals deze nu gespeeld en geïnterpreteerd wordt.

Michael Klostermann zal hierbij de afbakening en de verschillen laten zien, evenals de kruisingen tussen Böhmisches, Tsjechische en Mährische blaasmusiek.

Hij legt een aantal door hem opgestelde stilistische regels uit, welke algemeen toegepast kunnen worden.

Ten aanzien van de thema's polka, mars en wals, zal Klostermann de deelnemende muzikanten begeleiden van het notenbeeld op de bladmuziek naar de daadwerkelijke stilistische uitvoering. Met noten en geluidsfragmenten worden de thema's behandeld, zodat er geen enkele twijfel zal bestaan over hoe de muziek gespeeld moet worden.

12.30 uur: lunchpauze

13.30 uur: praktijk deel 1

Voor het praktijkgedeelte heeft Michael inblaas oefeningen geschreven waarmee de basis-speelstijlen samen kunnen worden uitgewerkt. Als het bijvoorbeeld gaat om de stilistische manier van spelen van de vrije 'kwartnoten', dan zal iedereen dit in de oefeningen van de fluit tot de bas doen. Dit is in zijn visie de enige manier om iedereen op dezelfde wijze te laten spelen.

Michael
Klostermann



Daarna wordt de eerste polka op de lessenaar gelegd. Aangezien hetgeen in theorie is besproken, en uitgewerkt voor elke polka geldt, tolereert Michael geen afwijkingen. Iedereen is gefocust om met de grootst mogelijke aandacht voor detail te spelen.

15.15 uur: pauze

15.30 uur: praktijk deel 2

In dit deel zal de wals op het programma staan. In de meeste gevallen zijn de deelnemers al attenter geworden en weet iedereen dat precisie vereist is en dat er alleen juist gespeeld kan worden als iedereen op dezelfde wijze de partijen speelt. Einde workshop: 17.00 uur.



**HET GEHEIM
VAN DE
Böhmisches
Blasmusik**

**NEXT LEVEL
WORKSHOP**

zaterdag 22 april 2023

Cultuurcentrum DE OGENT
Remigiusplein 9
(6921 BL) Duiven NL

Inschrijven kan via het online
inschrijfformulier op de website
www.isseltalermusikanten.nl

Een event van de Isseltaler
Musikanten en Miraphone

Info: www.isseltalermusikanten.nl

informatie en inschrijving

**Next Level
workshop
met
Michael
Klostermann**



Jan-Joris Heling en kapelmeester Cyrille van Poucke

Tijdens de gehele dag is er een grote Miraphone-instrumententen-toonstelling."

Waar en wanneer wordt de workshop gehouden?

"Deze vindt plaats in Cultuurcentrum DE OGENT, Remigiusplein 9, te Duiven (6921 BL) op zaterdag 22 april 2023, vanaf 9.00 uur."

Hoe verloopt de inschrijving en wat zijn de kosten?

"Inschrijving kan geschieden via het online inschrijfformulier op de website: www.isseltalermusikanten.nl De cursuskosten bedragen 45,00 euro. Inbegrepen in het cursusgeld zijn:

- theorie- en praktijkles in de vorm van een algemene repetitie met Michael Klostermann;
- de desbetreffende bladmuziek;
- koffie/thee bij de ontvangst en een lunch;
- ticket voor het concert 's avonds met de Isseltaler Musikanten."

Jan-Joris, kun je de missie van de Isseltaler Musikanten (IM), die ook in jullie brochure staat vermeld, toelichten?

"Samen met diverse muzikanten van de IM organiseer ik al vanaf 2000 Egerländer workshops. Wij mogen er terecht trots op zijn om met Ernst Hutter, Holger Müller en Helga Reichel de eerste workshops te hebben georganiseerd. Later hebben wij workshops gehouden met Nederlandse topmusici zoals: Geert Sprick, Robin Loff, Jos Jansen, Hugo Masselink en Cyrille van Poucke. Inmiddels hadden wij ook een vriendschappelijke band met de musici van Die Innsbrucker Böhmsche, hetgeen ook heeft geleid tot een aantal workshops, voor het laatst in 2020. Op onze nieuwe website is alles terug te vinden. Wij willen met deze activiteiten zorgdragen voor een promotie van de blaasmuziek in Nederland en de bevordering van beoefening van Egerländerblaasmuziek door jonge en oudere amateurmuzikanten. Wij beseffen immers dat 'Blasmusik' een in Nederland geïmporteerde cultuur betreft, die promotie en onderwijs nodig heeft om in stand te blijven en zich te ontwikkelen.

Persoonlijk probeer ik die missie nog wat verder uit te dragen door evenementen met 'Blasmusik' te organiseren en ervoor te zorgen dat dit op diverse sociale mediakanalen terug te vinden is. Als alle muziekverenigingen de tijd zouden nemen om de sociale mediakanalen als Facebook, Instagram en Twitter met relevante online uitingen te vullen en hun website actueel houden, zou dit de promotie van de 'Blasmusik' zeer ten goede komen. Het verbaast mij, dat zelfs een zeer informatief opgezette website als **Polkafest.nl** veel te weinig voor promotie wordt gebruikt."



**22 april om 19:30 uur:
Concertavond
ter afsluiting**

De Isseltaler Musikanten gaan samen met Ruud van Didden op zaterdag 22 april 2023 'het geheim van de Böhmsche Blasmusik' prijsgeven tijdens een concertavond. Samen met hun dirigent Cyrille van Poucke staan de muzikanten borg voor een paar uur gezelligheid met stemmige Böhmsche blaasmuziek, waarbij aan het publiek op onderhoudende wijze uiteen wordt gezet wat de oorsprong van deze muziekstijl is en wat deze muziek zo bijzonder maakt.

Ruud van Didden, bekend van zijn muziekblad 'Ruud's Music Magazine', blaasmusiekenner en jarenlang promotor van de 'Blasmusik' in Nederland, zal die avond als presentator zijn kennis over de Böhmsche Blasmusik op het publiek overbrengen en daarbij ook het 'geheim van de Böhmsche Blasmusik verklappen'. Daartoe zal Ruud overdag de next level workshop met Michael Klostermann bijwonen, die de Isseltaler Musikanten samen met Miraphone heeft georganiseerd.

Info concertavond

Het concert 'het geheim van de Böhmsche Blasmusik' wordt gegeven op zaterdagavond 22 april 2023 in Cultuurcentrum DE OGENT, Remigiusplein 9, te Duiven (6921 BL). De aanvang is 19.30 uur en de zaal gaat om 18.30 uur open. Michael Klosterman zal 's avonds wel aanwezig zijn, maar geen

Isseltaler Musikanten

onder leiding van Cyrille van Poucke



actieve rol hebben. Overdag is hij (bijgestaan door zijn slagwerker) actief met de workshop.

Kaarten zijn verkrijgbaar aan de zaal en via de website **www.isseltalermusikanten.nl** Kaarten zijn ook via de E-ticketshop van de

Isseltaler Musikanten te bestellen.

De toegangsprijs bedraagt in de voorverkoop € 10,00 en aan de zaal € 12,50 per persoon. Kaarten kunnen ook telefonisch besteld worden via: 026 - 38 20 245 of per E-mail info@isseltalermusikanten.nl



Amuzant

Genieten geblazen.

wekelijks programma met blaasmuziek

www.amuzant.info

De Isseltaler Musikanten in actie tijdens Blechlawine 2022 in het mooie Oostenrijkse Mayrhofen



HET GEHEIM VAN DE Böhmsche Blasmusik

CONCERT

zaterdag 22 april 2023
aanvang 19.30 uur

voorverkoop € 10,00 via www.isseltalermusikanten.nl
aan de zaal € 12,50

Cultuurcentrum
DE OGENT
Remigiusplein 9
(6921 BL) Duiven NL




Isseltaler Musikanten

CONCERTAVOND

met medewerking van
Ruud van Didden





7e Südtiroler Festival
Böhmisches & Mährisches

Südtirol

Mühlbach am Hochkönig

Noord-Italië | 5 t/m 11 september 2023

7-daagse busreis met natuur, gezelligheid & muziek

Dinsdag 5 september 2023

Onze mooie reis begint! Er zijn twee opstapplaatsen. Onze luxe touringcar van Brinkzicht Vledder vertrekt om 7.00 uur vanuit Vledder (Brink 14) in Drenthe en om 9.30 uur vanuit het Limburgse Sevenum (Kleefsedijk 29a). Zowel in Vledder als Sevenum kunt u uw auto parkeren. Eventueel kunt u een overnachting boeken bij de opstapplaats in Sevenum: het Gr8 Hotel, gelegen aan de Kleefsedijk 29a, telefoon 088-4540631. Met gratis koffie en thee aan boord reizen we naar ons overnachtingshotel 'Gasthof Pension Post' in het Duitse Denkendorf (Beieren). Hier staat in de vroege avond een driegangendiner voor ons klaar. Vervolgens leren we elkaar beter kennen met een drankje! De reisafstand van Sevenum naar het Duitse Denkendorf is circa 590 kilometers.

Woensdag 6 september 2023

Na een degelijk Duits ontbijt reizen we vanuit Denkendorf 348 km naar de plaats Vintl in Südtirol waar we het prachtige wolmuseum 'Lodenwelt' bezoeken. Naast het wolmuseum ligt een winkel met Trachtenkleding: Lederhosen & Dirndl. Vervolgens reizen we een paar kilometers door naar 'Gasthof zum Löwen' in de plaats Rodeneck (Rodengo). Dit zeer sfeervolle hotel wordt gerund door Hubert en Gaby Amort en hun drie dochters Mara, Karin en Anna (zie foto). Bij ons verblijf hoort een 'Mobility Card' waarmee u de komende dagen in Südtirol, al u dat wilt, gratis gebruik kunt maken van o.a. de bus en regionaal treinverkeer, en gratis entree in kastelen en museums. In de vroege avond genieten we van een diner.

Donderdag 7 september 2023

Lekker lang uitslapen en heerlijk ontbijten. Rond 10.30 uur gaan we met onze touringcar naar de hoofdstad Bolzano (Bozen) in Südtirol. De stad telt 100.000 inwoners. Er zijn gezellige winkelstraten, kastelen en bijvoorbeeld het Zuid-Tiroler Archeologiemuseum waar de ijsmummie 'Ötzi' te bezichtigen is. Om 16.00 uur reizen we terug naar ons hotel. Vanavond

is er een speciaal diner met specialiteiten uit Südtirol met o.a. Käsenocken (kaasknoedels) en Schlutzkrapfen: ravioli, oftewel een Italiaanse pasta in de vorm van een halve maan, die gevuld is met spinazie, parmigiano reggiano, ui en boter. Met het buikje vol genieten we aansluitend in ons hotel van een muzikale Tiroleravond! Eventueel kunt u deze dag (net als op vrijdag) ook zelf op pad gaan met uw 'Mobility Card'.

Vrijdag 8 september 2023

Lekker lang uitslapen en relaxed ontbijten. Rond 10.30 uur kunt u met de touringcar mee naar de plaats Brixen am Eiseck (Bressanone). In dit toeristische plaatsje kunt u heerlijk slenteren, shoppen, een terrasje pikken en wat lekkers eten. Voor de liefhebbers: er is een domkerk, een kathedraal, een apothekersmuseum en nog veel meer. Om 15.00 uur reizen we naar ons hotel om te dineren. Aansluitend reizen we pakweg 5 kilometers naar Mühlbach (Rio di Pusteria) waar om 17.00 uur het 7. Südtiroler Festival der Böhmischen und Mährischen Blasmusik start. In totaliteit horen we tot en met zondag circa 20-25 blaaskapellen uit Europa. Uit Nederland: Die RheinWaal Böhmisches !!!

Zaterdag 9 september 2023

Na het ontbijt gaan we rond 9.30 uur naar Mühlbach, naar de blaasmuziek. Het concoursgedeelte vindt plaats in het 'Graf Meinhard Haus' van 10.00 uur tot 12.00 uur en van 14.30 uur tot 17.30 uur. Elke kapel heeft 30 minuten speeltijd. In het nabijgelegen feestpaviljoen (direct naast de concourshal) vinden tegelijkertijd optredens plaats tussen 10.00 uur en 24.00 uur. U kunt hier ook iets te eten kopen of u bezoekt een restaurant op loopafstand in Mühlbach. Onze bus reist om 23.15 uur terug naar ons mooie hotel in Rodeneck. Oogjes dicht en slapen!

Zondag 10 september 2023

Na het ontbijt gaan we opnieuw naar Mühlbach. We beleven de tweede concoursdag.

De wedstrijden vinden wederom plaats van 10.00 uur tot 12.00 uur en van 14.30 uur tot 17.30 uur. De prijsuitreiking vindt plaats om 17.30 uur. Daarna gaat de muziek verder in het feestpaviljoen. Net als op zaterdag bepaalt u zelf uw dagindeling. De bus reist om 22.00 / 22.30 uur terug naar ons hotel 'Gasthof zum Löwen'.

Maandag 11 september 2023

Dag van de terugreis. Onderweg maken we meerdere korte stops en ook ruime stops om een hapje te eten. In Sevenum nemen we afscheid van de reizigers uit het zuiden. Daarna rijdt de bus door naar eindbestemming Vledder in Drenthe.

Prijs: € 775,- p.p.

Toeslag 1-persoonskamer: € 65,00. Bij uw reservering wordt een aanbetaling van € 100,- per persoon gevraagd. De facturatie verloopt via Brinkzicht Vledder.

Programmawijzigingen en/of maatregelen in verband met corona voorbehouden. Mocht de reis vanwege corona onverhoopt niet doorgaan, dan wordt het volledige reisbedrag door Brinkzicht aan u terugbetaald.

- * Vervoer per luxe Brinkzicht touringcar
- * Incl. 'Mobility Card' voor Zuid-Tirol
- * Incl. excursie wolmuseum Lodenwelt
- * Incl. 6x ontbijt/ontbijtpakket en 4x diner
- * Incl. Tiroleravond in Gasthof zum Löwen
- * Incl. entree Südtiroler Festival Mühlbach

Organisatie: Brinkzicht Vledder in samenwerking met Ruud's Music Magazine. U kunt ook boeken via Ruud's Music Magazine, Ruud van Didden, tel. 06 - 3603 8691 of e-mail: rvdidden@planet.nl

Zie ook de foto's op de pagina hiernaast



Met driedaags festival in Mühlbach-Südtirol met 20-25 kapellen



Busreis 5 t/m 11 september 2023



Familie Amort



Gasthof zum Löwen



Gasthof zum Löwen



Hochkönig



Bressanone



Bolzano



Mühlbach



Archeologisch museum in Bolzano

Ijsmummie Ötzi



Brixen

Brinkzicht Vledder, Brink 14, 8381 BE Vledder
Tel. 0521 - 38 14 03, www.brinkzicht.com, info@brinkzicht.com

7-daagse reis: € 775,- per persoon bij tweepersoonskamer. Toeslag eenpersoonskamer: € 65,-
Informatie: Ruud's Music Magazine, e-mail rvdidden@planet.nl of Brinkzicht Vledder, tel. 0521 - 38 14 03

Onder het vergrootglas: Cyrille van Poucke

Leeftijd 30 jaar geleden: 30. **Gezinssituatie:** goed hoor. Mercedes mijn vrouw en vier kinderen: Nicolas, Ella, Timothy en Anna (alle vier niet meer thuiswonend) en twee kleinkinderen: Clara en Daniël. **Woonplaats:** Almere Buiten. **Beroep:** Musicus (trompettist, docent trompet, workshop en orkestleider) en sinds enkele jaren overdag postbezorger. **Waar word je blij van:** mooie muziek die 'binnenkomt', een harmonieus en gezamenlijk familiediner met heerlijk eten uiteraard, als een leerling (of orkest) vooruit gaat door hard werk, plezier en bezieling, skiën en zelf dingen maken. **Mooie film:** As it is in heaven. **Polka, wals of mars (voorkeur):** Polka. **Wie zou je graag willen ontmoeten:** Johan Sebastiaan Bach. **Waarom:** Om onder zijn leiding van koor en orkest zijn composities mee te spelen (Hohe Messe bijvoorbeeld) en om daarna een glas bier met hem te drinken enz. **Favoriet automerk:** een auto die mij overal naar toe rijdt en niet teveel kost (op dit moment Seat Ibiza). **Ochtend- of avondmens:** dan toch meer avondmens. **Waar word je ongeduldig van:** wanneer bepaalde dingen niet gaan zoals ik denk dat het moet gaan. Dat is heel breed gezegd maar in het samen musiceren worden bepaalde dingen heel snel duidelijk. Met sommige mensen speel je vanaf dag een alsof je nooit anders hebt gedaan. Het kan ook andersom. Dan kom ik bij **verbeterpunt voor jezelf:** uitzoeken hoe ik kan verbeteren en op een opbouwende manier daarover communiceren. **Wat zou je doen met een miljoen:** in deze bizarre tijd de hypotheek afbetalen en op een mooie plek een groot houten huis bouwen en om zelfvoorzienend te worden. **Wat als je nog eens 20 zou zijn:** ik zou hetzelfde weer gaan doen; 'ik heb een gouden toekomst achter de rug' is een uitspraak van een collega-muzikant die op mij wel van toepassing is (ik heb uiteraard ook mindere tijden gehad)! Ook ben ik zeer benieuwd wat er allemaal nog gaat komen. **Favoriet ontbijt:** door Mercedes zelfgemaakt vers zuurdesembrood met zelfgemalen granen, gebakken eitje, vers fruit, goede koffie en een stukje taart van de vorige dag.

1. Waar komt de mooie achternaam 'Van Poucke' vandaan?

"De familienaam gaat terug naar Poeke, een plaatsje in noord/west-België alwaar kasteel Poeke staat. Het gehele landgoed heet Heerlijkheid van Poeke. Ze brouwen ook hun eigen bier."

2. Waar liggen jouw roots met betrekking tot de blaasmuziek?

"Als negenjarige koos ik voor de trompet en werd Willem Harshagen mijn eerste trompetleraar aan de Muziekschool in Hengelo (Overijssel). Eén van mijn broers leerde mij vanaf mijn zesde blokfluit spelen en noten lezen. Vanaf mijn tiende blies ik mijn eerste noten bij de PTT-Fanfare in Hengelo waar Henk Kleinmeijer de dirigent was. Op één van de jaarlijkse einduitvoeringen van de fanfare speelden na de pauze de Glanerbrugger Muzikanten (GM) tevens o.l.v. Henk Kleinmeijer. WoW! Al vlug kwam de dubbel-LP van Ernst Mosch und seine Original Egerländer Musikanten 'Sonntag 13 Uhr 10' in ons huis. WoW WoW. Vanaf mijn zestiende mocht ik meespelen met de Glanerbrugger Muzikanten. Al vrij snel kreeg Geert Sprick de muzikale leiding. Geert hoorde ik op mijn allereerste optreden dat ik met de GM speelde. Hij viel in op de trompet. Zo'n prachtige klank en power had ik van zo dichtbij nog nooit gehoord."

3. Stel je had niet van 'muziek' je vak gemaakt, wat was dan plan-B geweest?

"Nog voor ik trompet speelde viel ik op het schoolplein als zevenjarige met bokspringen over een meisje uit de zesde klas, en mijn elleboog lag uit de kom. Met fysiotherapie

moest er weer beweging in het gewricht gebracht worden. Toen kreeg ik het idee om sport-fysiotherapeut te worden. Na mijn middelbare school heb ik het eerste jaar van de opleiding gedaan maar al heel snel bleek dat ik toch liever trompet wilde spelen."

4. Er is al heel veel gezegd en geschreven over Ernst Mosch. Wat zou jij nog willen toevoegen

"Ik weet natuurlijk niet alles wat er over Ernst Mosch is gezegd en geschreven. Wat ik mij herinner is een interview met hem waarin hij wordt gevraagd wat nou eigenlijk zijn 'geheim' is. Zijn antwoord is dan: "Tja dat ga ik u niet vertellen." Daarna zegt de maestro: "In een orkest van 20-25 muzikanten moet iedereen op dezelfde manier articuleren. Dat wil zeggen de noten op dezelfde manier aanzetten en daarna laten klinken. En als er dan een crescendo staat, moet het gehele orkest daarmee aan de slag gaan alsof er een Dampfknödel aufgeht." Krijg dat maar eens voor elkaar!

Cyrille en Ernst Mosch



Inderdaad. It's me...

Verder heb ik een zeer bijzondere ervaring gehad toen ik als chauffeur van Herman Engelbertinck (Tenorhoornist bij Mosch...) mee kon naar een LP-opname van de Original Egerländer Musikanten. Ten eerste om dat orkest, en vooral de dirigent, van zo dichtbij mee te mogen maken. Ik was net aangenomen op het Conservatorium van Amsterdam voor het hoofdvak trompet bij Klaas Kos, de

toenmalige solotrompettist van het Koninklijk Concertgebouworkest. Toen Herr Mosch dat 's avonds aan tafel in het Gasthof hoorde, zei hij tegen mij: "Du Junior; üben, üben und noch mal üben." Die woorden dreunen nog steeds regelmatig door mijn hoofd."

5. Je bent kapelmeester van die Isseltaler Musikanten. Hoe heb je deze kapel in de afgelopen jaren ervaren?

"Als een enthousiaste groep muzikanten met zeer diverse karakters, die graag samen musiceert, met een gemeenschappelijke passie voor Böhmische blaasmuziek. Op de repetitie kunnen we vaak eerder beginnen dan op de afgesproken tijd en aan het eind wil men nog een afsluitende mars spelen, nadat ik iedereen heb bedankt en een fijn weekend heb gewenst. De kapel heeft het geluk een zeer gedreven en actief bestuur te hebben."

6) En als we het toch over die Isseltaler Musikanten hebben...

Jan-Joris Heling, doet die wel een beetje zijn best voor de kapel?

"Als Jan-Joris jarenlang niet had gedaan wat hij heeft gedaan, dan weet ik niet zeker of het orkest nog zo in de picture zou staan als nu het geval is, en of we nog wel zouden bestaan. Hij was wel zo verstandig om een uitgebreider bestuur om zich heen te verzamelen zodat de Isseltaler Musikanten (IM), die afgelopen jaar hun 45-jarig bestaan vierden, mooie dingen kunnen blijven doen."

7. Nederland kent al vele jaren geen blaaskapellenconcours meer. Ben je er een voorstander van om dit nieuw leven in te blazen of zeg je: 'Niet nodig.'

"Muziek maken is voor mij geen wedstrijd. Daar komt dan direct de tegenstrijdigheid. In mijn geval moest ik aan wedstrijden (audities) deelnemen om een plek te kunnen verdienen in een groot symfonieorkest, wat als jongen mijn droom was. Datgene wat was begonnen



als een hobby, werd broodwinning. Samen spelen, dansen en zingen was iets wat oorspronkelijk bij allerlei feesten en tradities gebeurde om mensen samen te brengen. In die zin zou een concours als verbindend gezien

kunnen worden en het is ook iets om met z'n allen naartoe te werken."

8. Ben jij meer iemand van 'Pluk de dag' of ben je ook wel bezig met de toekomst?

"Ik ben meer van 'pluk de dag'... ik ben net terug om weer verder te gaan met het beantwoorden van je vragen. Nog wel even bij de Kringloop langs geweest omdat mijn zoons me vroegen om te kijken voor spullen. Ook heb ik nog een paar vette LP's gescoord. Daarover later meer bij vraag 12. Nu door met de vragen en hopelijk op tijd klaar vanavond. Naast het plukken van de dag ben ik eigenlijk ook wel goed in 'niks' doen, wat tussen alle drukke werkzaamheden toch wel adem geeft! Ook een vorm van Carpe Diem."

9. Wat is volgens jou de oorzaak dat het in Nederland best moeilijk is om 'nieuw publiek' aan te spreken met blaaskapellenmuziek? Licht het aan de muziek of aan iets anders?

"Ten eerste moet je de mensen verrassen en vooral raken met hoe je de muziek uitvoert. Met aandacht voor detail, dynamiek en een enorme hoeveelheid energie waar het publiek niet omheen kan, zodat ze hopelijk bij een volgend optreden terugkomen en ook nog vrienden, familie enz. meenemen. Eind januari speelden we met de IM een concert in Westervoort, samen met De Dieseltrekkers o.l.v. Jos Jansen, die ik ken sinds we samen bij de Glanerbrugger Muzikanten speelden. Wij begonnen en na de pauze De Dieseltrekkers die met hun repertoire toch een wat jonger publiek trekken. Aan het eind musiceerden





Van links naar rechts: Bennie ter Heide, Johan van den Berg en Cyrille van Poucke. Drie kapelmeesters!

de beide orkesten drie werken samen. Publiek zeer enthousiast en blij muzikanten. Een nieuwe traditie is daar geboren. Dat was een perfect moment voor de IM om nieuw publiek aan te boren. Het is natuurlijk ook zo, dat jonge mensen toch naar hele andere muziekstijlen luisteren. En veertig jaar geleden ging het ook al over dezelfde vraag. Deze uitdaging speelt ook in de wereld van klassieke muziek. Het ligt niet aan de muziek, want voor alle genres is publiek. Trouwens, hele jonge kinderen worden heel vrolijk van Böhmische blaasmuziek."

10. Waaraan dient een Böhmisch nummer te voldoen om jou aan te spreken?

"Er wordt heel veel goede, nieuwe blaasmuziek gecomponeerd. Vaak met heel veel noten, herhalingen en 'trompetgeweld.' Dan heb ik er snel genoeg van. Ik noem dat 'radio-actieve blaasmuziek'. Hetzelfde heb ik als ik een LP van bijvoorbeeld Maynard Ferguson opzet. Weergaloze trompettist maar na drie stukken wil ik toch iets rustiger klanken. Dus wat betreft Böhmisch: een mooie tweestemmige melodie met een swingende basis in de tuba's, trombones en slagwerk, met daarbij versierende klarinetten. Zoiets als Gablonzer Perlen, Böhmisches Gold en Musikanten Traum."

11. Kun je enkele nummers van de laatste jaren opnoemen die jij mooi vindt?

"Eine letzte Runde, von Freund zu Freund, Böhmisches Tiramisu, Frei wie der Wind. Deze titels spreken mij erg aan."

12. Welke muziek spreekt jou aan naast de blaasmuziek?

"Heel veel verschillende stijlen. Van Count Basie, Frank Sinatra tot Mahler, Strauss en

Bruckner. Van Afrikaanse muziek tot Bach. Van Chavela Vargas tot Billie Holiday. Van Chet Baker en Miles Davis tot de Beatles. Van German Brass tot Mnozil Brass. Van Verdi tot Mozart, Haydn en Beethoven. Door mijn kinderen heb ik heel veel prachtige kamer-musiek leren kennen van Schubert, Dvorak en Brahms. Vroeger zette ik altijd muziek op. De laatste jaren luister ik vaker geen muziek; stilte kan ook prachtig zijn."

13. In welke richting ontwikkelt zich volgens jou de blaasmuziek, internationaal gezien?

"Er komen steeds meer festivals. Ook met meer kleinere bezettingen zoals bijvoorbeeld Böhmisches Tiramisu (BT). Een ensemble van slechts drie muzikanten. Een flügelhoorn, een tenorhoorn en een tuba, spelen Böhmische blaasmuziek. Het ensemble is twee jaar geleden ontstaan, nadat ik bladmuziek van Klostermanns Wirtshausmusik had aangeschaft, en de twee Jannen van de IM gevraagd had of ze zin hadden om die werken eens door te spelen op een repetitie. Hun ogen begonnen gelijk te glinsteren en we zijn niet meer gestopt sindsdien. Tubaspeler/tubaïst Jan Bockhoven is begonnen om voor ons te arrangeren, en heeft zowaar zijn eerste mars gecomponeerd: Böhmisches Tiramisu. Jan Bults, die de tenorhoorn bespeelt, heeft onze kleurrijke en smaakvolle website gebouwd. Kan het nog leuker worden? Vorig jaar hebben we onze eerste, zeer geslaagde optredens gehad, o.a. op de Floriade in Almere, bij mij om de hoek. Ook hebben we onze klanken al op 1200 meter boven NAP vertolkt toen we met de IM speelden op de Blechlawine 2022, wat een fantastisch festi-

val is en wat zowel voor de IM als voor BT een onvergetelijke happening is geweest. Voor de liefhebbers: op zondagmiddag 21 mei a.s. spelen we in Ugchelen. Hou het in de gaten: www.bohmischestiramisu.nl

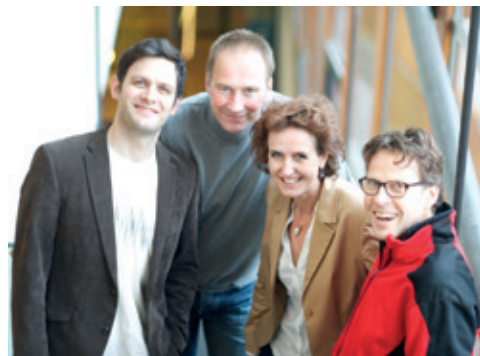
Wat ook interessant is, dat die Jan-Joris van vraag 6 Michael Klostermann heeft gestrikt voor de volgende workshop die de IM organiseert op 22 april a.s. in Duiven.

Vermeldingswaardige ontwikkelingen binnen de Nederlandse Blaasmuziek!"

14. Wat kan beter in de Nederlandse blaaskapellenwereld?

"Er wordt links en rechts met veel enthousiasme gespeeld. Wat vaak aandacht verdient is de zuiverheid, de klankkleur en een goede Duitse uitspraak tijdens de zang. Wat ook belangrijk is, is om zo lang mogelijke zinnen te spelen. Dit kan alleen als er een diepe, ontspannen ademhaling aan vooraf gaat en de adem gedoseerd wordt uitgeblazen hetgeen ook de stemming in zijn algemeen positief beïnvloedt. En pianissimo spelen, niet

Cyrille zet zich in voor So what kinderconcerten



alleen maar hard. Sowieso is hard spelen lelijk. Sterk moet het zijn. Maar sterk kan alleen mooi zijn als er ook zacht gespeeld wordt. In beide gevallen gaat het om de juiste lichtsnelheid die door dat kleine gat in het mondstuk gaat. En misschien nog wel het allerbelangrijkste is dat je als orkest een enorme bezieling moet uitstralen. Dat ontbreekt nogal eens."

15. Op een dag ga je met pensioen. Denk je daar wel eens over na? Hoe ziet je leven er dan uit?

"Nu moet ik denken aan een uitspraak van een Hamburgse mecenas (een mecenas is iemand die kunstenaars financieel steunt): "Nie anfangen mit aufhören, nie aufhören mit anfangen." Zolang ik plezier beleef aan muziek maken, blijf ik dat doen. Zoals bijvoorbeeld met Böhmisches Tiramisu, maar ook met een ander ensemble dat ik 14 jaar geleden heb opgericht: www.sowhatkinderconcerten.nl Een kwartet bestaande uit contrabas, fluit, trombone en trompet, met daarin o.a. twee leden van het Metropole Orkest.

Nu spelen we nog voor jonge ouders met hele jonge kinderen, maar we kunnen dezelfde muziek spelen voor gepensioneerden. We spelen renaissance, barok, klassiek, jazz en geïmproviseerd, en af en toe zet ik een polka op de lessenaar."

16. Ik hoorde laatst iemand zeggen: "Geluk is het achterwege blijven van tegenslagen." Wat is jouw definitie van geluk?

"Tegenslagen blijven niet achterwege. Kan een mens gelukkig zijn als hij nooit ongelukkig is? Geluk zit voor mij in allerlei facetten. Samen bij het haardvuur. Kinderen die goed in hun vel zitten en regelmatig weer 'thuis' komen, inmiddels ook met twee kleinkinderen. Op de racefiets een rondje Almere met mijn oudste zoon. Schaatsen op de Jaap Edenbaan met mijn jongste dochter. Met z'n allen naar het Nationale Ballet, alwaar mijn jongste zoon furore maakt. Concerten van mijn oudste twee. Chillen op het strand. Een wandeling over de heide. Het geluk te hebben gehad om onder wereldberoemde dirigenten te hebben mogen spelen



Cyrille en Leonard Bernstein

zoals Leonard Bernstein, Sergiu Celibidache, Bernard Haitink enzovoorts. Het spelen van de Hohe Messe van Johan Sebastiaan Bach. Zelf appelcider maken van appels van de boom van de burens. Een vette polka spelen. Trompetleerlingen zich muzikaal zien ontwikkelen."

17. Wat doe jij om bewust om te gaan met het milieu?

"Ik heb twee jaar geleden toch weer een dieseltje gekocht. Die Seat Ibiza die al eerder in het verhaal voorkwam. De Vectra-station turbodiesel, die ik daarvoor had, werd niet meer toegelaten in o.a. Amsterdam, omdat de auto ouder werd dan 15 jaar (met 500.000 km op de teller). Blijkbaar moet een Tesla meer dan 700.000 km rijden om milieuvriendelijker te zijn dan mijn Seat Ibiza diesel."

18. Je bent een avond alleen thuis, hoeft

niks voor te bereiden voor de dag erna. Wat doe je?

Een LP van Mosch opleggen, het liefst eind jaren zestig of zeventig, en luisteren maar. Of een goede thriller kijken. Of in stilte een boek lezen. Of vrienden bellen die ik lang niet gesproken heb. Of een hopelijk lekkere voetbalwedstrijd kijken. Of in de sauna, maar dat komt bij vraag 19."

19. Wat staat er nog op jouw bucketlist?

Ik ben aan het sparen voor een Barrelsauna die ik op ons balkon wil plaatsen. Blijkbaar heeft het regelmatig gebruik van de sauna (minstens tweemaal per week) een zeer positieve uitwerking op je afweersysteem en daardoor je gezondheid. Het verhaal gaat, dat Maurice André studeerde in de sauna. Dat ben ik niet van plan. Voor de sauna hoeft ik trouwens niet alleen thuis te zijn. Ook de kinderen hebben al aangegeven daar regelmatig gebruik van te willen maken."

20. Je wordt gevraagd om een 'Böhmischer Abend' te organiseren, inclusief een diner vooraf. Geld speelt geen rol. Wat staat er op het menu en hoe vul je het muzikale gedeelte in?

"Als opening van de avond spelen de Wiener Philharmoniker de 7e symfonie van Antonin Dvorak, een Boheems componist die folkloristische elementen verwerkte in zijn composities. Omdat ik Barbara Rosen en Ernst Mosch helaas niet meer kan vragen, weet ik nog niet wie er gaat zingen.

Een middag

BLASMUSIK

DORPSHUIS UGCHELEN
ZONDAG 21 MEI 14.00 UUR

Böhmisches Tiramisu

JAN BOCKHOVEN - CYRILLE VAN POUCKE - JAN BULTS

KAARTEN € 10,00 TICKETLINE 0263820245 INFO@BOHMISCHESTIRAMISU.NL
FACEBOOK.COM/ INSTAGRAM.COM/ BOEHMISCHESTIRAMISU.NL

Wel spelen 'Supergroup Thomas Gansch' en Mnozil Brass met Böhmisch repertoire. Gegeten wordt een boerenkoolstamppot (recept kun je opvragen bij de IM) met hazenpeper, rookworst van Hoeve Ravenstein in Baarn en tafelzuur. Een Ribera del Duero wijntje erbij en als desert Böhmisches Tiramisu. Dit is wel voor de midwinterversie van desbetreffende Böhmischer Abend."

Heb jij een vraag of opmerking voor Cyrille? Stuur dan een e-mail naar cyrillemusican@hotmail.com

Cyrille in goed gezelschap tijdens Blechlawine 2022



VOLKSMUSIK MIT SCHWUNG PRESENTEERT

ROB'S MUSIKANTENSTADL

18:00 UUR | ANSAMBEL ROBLEK WAALRE

18:30 UUR | FREUNDE ECHO OVERLOON

19:45 UUR | JULIA BEURSKENS. TEGELEN

20:15 UUR | EINFACH BÖHMISCH HEYTHUYSEN

21:15 UUR | NOMI STERN GELEEN

21:45 UUR | MAASGALMKAPEL KESSENICH (BELGIË)

23:00 UUR | DIE LIMBURGER BUBEN LANDGRAAF

25 JAAR

Volksmusik Mit Schwung

ZATERDAG 6 MEI 2023

PRESENTATIE: ROB CLAESSENS & RUUD VAN DIDDEN

ROELANZIA

LOVINCKPLEIN 2 YSSELSTEYN

AANVANG: 17:30 UUR

WWW.VOLKSMUSIKMITSCHWUNG.NL

GRATIS ENTREE

FLAMICANKA'S EERSTE LENTECONCERT

18 MAART 2023

JAN VAN ABROEK ZAAL

KERKSTRAAT 8, 3960 BEEK-BREE

AANVANG: 18U30

Gratis
Inkom

MAASGALMKAPEL

KESSENICH



HUMMEL BUMMEL

BRECHT



FLAMICANKA



Paaszaterdag
8
april
2023

Gemeenschapshuis
de pit in Overloon
Adres: 14 oktoberplein 2
Zaal open: 18.30 uur
Aanvang: 19.30 uur
Blaaskapel Freunde Echo
en vervolgens voor de
aller-allerlaatste
leer in Overloon:

Túfaranka

Entree voorverkoop: € 17,50
Entree kassa: € 20,00

Info en reserveringen:
www.blaaskapel.nl
of John Jacobs
tel. 0478 - 641 516
mail: info@blaaskapel.nl
Online reserveren
via de website

Overloon



Freunde Echo

Maasgalmkapel | Kessenich

38^{ste} Blaaskapellenfestival

Zaterdag 29 april 2023



18:00u: Grenzlandmusikanten
uit Zuid-oost België

19:15u: Maasgalmkapel
uit Kessenich

20:30u: Blaaskapel
GLORIA (CZ)

Voorverkoop: €16 / Kassa: €18
www.maasgalmkapel.be
of tel.: +32 89 564688

Zondag 30 april 2023

Optredens van diverse blaaskapellen, lekker eten,
geweldige sfeer!

11:30u: Dorpsvrienden - Neerglabbeek (B)
12:45u: De Limburgse Boereblaaskapel - Genhout-Beek (NL)
14:00u: Blaaskapel Zapadka - Roelofarendsveen (NL)
15:15u: Die Original Grüne Felder Musikanten - Eindhoven (NL)
16:30u: Freunde Echo - Overloon (NL)
17:45u: A-M Brass-Band - Mol (B)
19:00u: Blaaskapel Flamicanka - Noord Limburg (B)

Gratis inkom!

Sporthal "De Dom" Meierstraat 46 Kessenich (B)

www.maasgalmkapel.be

Beste mensen, ons nieuwjaarsconcert
op 7 januari 2023 is een groot succes geworden!
Maar liefst 450 mensen aanwezig
in Schouwborg Venray. Allemaal bedankt!

Digitaal fotoboek
gratis opvraagbaar!
Stuur een mail naar Ruud:
ruvidden@planet.nl

Eef
Verhoeckx

Het Nieuwjaars Orkest



Onder het vergrootglas: Jos van de Rijt



Waar liggen jouw roots met betrekking tot de blaasmuziek?

"Als zevenjarige begonnen bij Harmonie Deurne, waar ik ook de opleiding heb genoten op zowel flügelhoorn als trompet. Mijn docenten waren Dirk Koster sr., Melle Dijkstra, Joris Verhoef en Rob Vermeulen. Rond mijn 30e, ik was toen al actief bij De Klutsers, een blaasorkest uit Deurne Zeilberg, ben ik gestart bij Blaasorkest Geldrop. Rond mijn 52e startte ik aan het conservatorium van Arnhem met een dirigentenopleiding, met als docenten Hendry Van der Loo en Harry Jansen. Na één jaar studie werd ik vervolgens aangesteld als dirigent van het Reünieorkest Regiment van Heutsz in Den Bosch.



Workshop in Bakel met Tanja Dusel

Leeftijd: Geboren in 1957, dus 65 jaar

Woonplaats: Deurne

Gezinssituatie: Getrouwd met Paula, twee uitwonende kinderen

Beroep: Luchttechnisch adviseur / gasmeetdeskundige

Waar word je moe van: Gezeur

Mooi boek: Böhmis mit Herz

Favoriet seizoen: Lente

Waarom: Geeft een prettig gevoel en je ziet alles weer opbloeien

Favoriet gerecht: Pasta, en zeker met een lekkere saus

Welke drie landen tijdens wereldreis: Zwitserland, Oostenrijk en Duitsland

Waar word je ongeduldig van: Van mensen die er lang over doen om beslissingen te nemen

Verbeterpunt voor jezelf: Soms te snel overgaan in zakelijke punten; persoonlijke gesprekken verdienen ook aandacht

Verbeterpunt voor blaaskapellen: Luisteren naar elkaar, en spelen met veel meer gevoel

Wat zou je doen met een miljoen: uitdelen aan onze kinderen, familie, en zelf nog wat bewaren

Wat als je nog eens 20 zou zijn: mij meer richten op vakkennis, maar ook meer doorzetten op blaasmuziek

Favoriet TV-programma: voetbal en wielrennen, sport in het algemeen

Daarnaast ben ik pakweg zeven jaar lid geweest van het Trompetterkorps Der Cavalerie Amersfoort als 1e flügelhoornist. Sinds 2019 ben ik 1e trompettist bij VFKG: het Vrijwillig Fanfarekorps Der Genie-Vught."

Wat doe je beroepsmatig?
"In 1994 riep ik mijn eigen bedrijf in het leven, gespecialiseerd in de verwijdering en het meten van chemische stoffen in de chemische industrie/petro chemie."

Waarom denk je bij de naam Ernst Mosch? En waarom bij Jan Slabák?
"Vanaf mijn 15e maakte ik kennis met de muziek van Ernst Mosch. Enkele jaren later volgde Jan Slabák. Met muzikanten van De Klutsers ben ik naar het eerste concert ge-

weest van Moravanka in Nederland. Onze eigen arrangeur, Jan van der Linden uit Helmond, voorzag ons van muziek van Moravanka, maar ook van Keramicka, of ander orkesten uit Tsjechië, Oostenrijk en Duitsland. In de loop der jaren heb ik veel muziek van deze twee grootheden gespeeld bij diverse orkesten waar ik actief was of ben als dirigent. In willekeurige volgorde zijn dat: De Aalander Muzikanten uit Bakel, Die Zwei Dörfer uit Neerkant en Meijel, Blaaskapel Brabant uit Geldrop en het projectorkest Böhmsche Klänge uit Panningen. Als 1e trompettist heb ik de muziek van Mosch en Slabák ook gespeeld bij het VFKG."

Je bent kapelmeester van De Aalander Muzikanten. Hoe heb je deze kapel in de afgelopen jaren ervaren?
"In Bakel sta ik nu ongeveer zeven jaar voor het orkest. In de beginperiode had ik best wel moeite met de manier waarop er gezongen werd, maar inmiddels ben ik ontzettend trots op hun vorderingen! Daarnaast geniet ik echt van deze muzikanten omdat zij zeer fanatiek zijn en ook organisatorisch gezien zeer sterk. Sommige leden hebben al een behoorlijke leeftijd, maar dat is voor niemand een belemmering. Het is écht een superleuke kapel."

Je bent nog niet zo heel lang tevens kapelmeester bij Blaaskapel Brabant. Wat kun je over deze kapel vertellen?
"Bij Blaaskapel Brabant praten we over een orkest met de topmuzikanten uit de regio die weliswaar op leeftijd zijn, maar muzikaal nog steeds een redelijk hoog niveau hebben. Bij dit orkest, dat op dit moment weer bijna compleet is, moet ik mij daardoor ook beter voorbereiden op de repetities en optredens. Ik blijf genieten van het enthousiasme van de leden en daarnaast ook van de wijze waarop

het orkest organisatorisch reilt en zeilt."

Je bent ook nog actief als dirigent bij blaaskapel Die Zwei Dörfer. Vertel.
"Bij deze kapel uit Meijel en Neerkant ben ik gestart nadat Jo Oomen vanwege ziekte helaas moest stoppen. Ook hier dirigeer ik met veel plezier en speel ik mee als dat nodig is. Het is een plezierige kapel met, dat mag best benadrukt worden, een uitstekende klarinetsectie. Het is een kapel die gericht is op muziek maken met plezier, daarbij zondermeer een bepaald niveau nastrevend."

Wat vind jij jouw belangrijkste taak als muzikaal leider?
"Voor mij is het belangrijk om te merken dat de mensen plezier hebben in het samen muziek maken, maar wel met de opmerking dat je het gevoel moet hebben dat er thuis iets aan wordt gedaan. Bij alle orkesten waar ik actief ben bestaat een muziekcommissie. Die is belangrijk, want daarmee zorg je dat het repertoire van het orkest overeenkomt met de wensen van de meeste muzikanten."

Ben jij meer iemand van 'pluk de dag' of ben je ook wel bezig met de toekomst?
"Ik vind het fijn om betrokken te zijn bij interessante projecten. Denk daarbij aan de organisatie van muziekfeesten en workshops, maar ook aan projecten waarbij blaasmuziek wordt gecombineerd met 'iets anders'. Samen met twee kartrekkers van de voormalige kapel Krajovjanka is er bijvoorbeeld een zeer leuk concert georganiseerd met het Trompetterkorps Der Cavalerie en poporkest Minsekinder uit Venlo. Het resultaat was een gaaf concert en een volle zaal met een dolenthousiast publiek."

Wat is volgens jou de oorzaak dat het in Nederland best moeilijk is om 'nieuw publiek' aan te spreken met blaaskapellenmuziek? Licht het aan de muziek of aan



iets anders?
"De meeste orkesten blijven wellicht iets teveel hangen in slechts enkele genres. Er zijn méér 'smaken' dan uitsluitend Böhmsch en Mährisch. Als je je verdiept in andere or-

kesten dan kom je er achter dat er best veel animo is voor meer genres. Denk aan een festival zoals Woodstock der Blasmusik. Daarnaast is het voor vrijwel elke muzikant leerzaam om af en toe aan een workshop



Aalander Muzikanten



Blaaskapel Brabant tijdens een optreden in Veldhoven, 19 januari 2023

deel te nemen. Dat is leerzaam! Tijdens workshops met gerenommeerde muzikanten heb ik meegedaan bij o.a. Guido Henn, Holger Mück, Wilfried Rösch en Freek Mestrini. Meer recent met het orkest van Peter Schad, met Berthold Schick en ook Tanja Dusel. Dat is fantastisch om mee te maken.”

Waarom dient een nummer te voldoen om jou aan te spreken?

“Het moet goed in het gehoor liggen en passen bij het orkest waarmee het uitgevoerd wordt. Niet elk orkest heeft namelijk dezelfde smaak of muziekvoorkeur. Mij spreekt zeker ‘de techniek’ aan in een nummer, die mag uitdagend zijn, maar daarnaast zijn ook de klank en de opbouw belangrijk. Sommige stukken moeten bepaalde gevoelens losmaken. Pas dan heeft zo’n titel voor mij een meerwaarde.”

Kun je enkele recent verschenen titels noemen die jij mooi vindt?

“Polka Charlotte, Polka Isabel, La Brass Polka, Für Otto, Von Herz zu Herz, Grenzenlos,

Zwei Supermänner, Just for you, Finkensteiner Polka en Blumen aus der Heimat.”

Welke muziek spreekt jou aan naast de blaasmuziek?

“Muziek zoals we die kennen van bijvoorbeeld Helmut Lotti en Andrea Bocelli.”

In welke richting ontwikkelt zich volgens jou de internationale blaasmuziek?

“Er zullen meer kleinere orkesten ontstaan omdat er steeds minder muzikanten zijn die actief zijn in de Böhmische en Mährische muziek. De bekende orkesten verzorgen meer optredens, met ook meer bezoekers. Denk aan Ernst Hutter, Holger Mück en aan het aantal bezoekers bij een festival zoals Woodstock der Blasmusik.”

Is er ontwikkeling mogelijk in de Nederlandse blaaskapellenwereld?

“Ik zou het meer gaan zoeken in de vorming van regionale orkesten, die met een bepaald niveau werken. Momenteel zijn er best veel blaasorkesten die blijven ‘hangen’ oftewel staan, omdat ze al 20 jaar hetzelfde doen.

Daardoor heb ik ook het idee dat het best moeilijk is om in zo’n orkest jonge muzikanten toe te voegen. Die jongere muzikanten krijgen wellicht ook niet altijd de mogelijkheid om zich te laten horen, omdat oudere muzikanten niet graag een stapje terug willen doen. En dus is het voor de jeugd moeilijker om zich te profileren; er zijn minder kansen. Zo was er bijvoorbeeld jaren geleden een geweldig idee van Peter van Eerd om een regio-orkest te vormen. Helaas is het niet gelukt om de jongeren bij elkaar te houden.”

Op een dag ga je met pensioen. Hoe ziet je leven er dan uit?

“Na mijn pensionering verwacht ik adviseur te blijven in mijn vakgebied. Muzikaal gezien denk ik erover een orkest te zoeken dat overdag muziek wil maken, net zoals dat bij Blaaskapel Brabant gebeurt, met een repetitie op donderdagmiddag en tevens optreden door de week. Die kunnen uiteraard ook leuk zijn.”

Je bent een avond alleen thuis, hoeft niks voor te bereiden voor de dag erna. Wat doe je?

“Dan ben ik graag bezig met muziek. Ik beschik over een archief van pakweg 10.000 nummers uit de wereld van de blaasmuziek. Ook luister ik graag naar nummers die ik in bezit heb op Spotify, of ik surf op YouTube. Ook koop ik wel eens een nieuwe uitgave of krijg ik muziek van een bevriende collega. Omdat ik deelneem aan workshops in het buitenland, word ik regelmatig gevraagd naar nieuwe nummers of arrangementen. Om daarmee actief te zijn vind ik een aangename bezigheid.”

Hoe komt ‘t toch dat het overgrote deel van het blaaskapellenpubliek in Nederland ouder is dan 65 en het jongere publiek dus grotendeels ontbreekt?

“Dat komt omdat we, zoals al eerder genoemd, te weinig doen aan het toelaten van jonge muzikanten. Bij de meeste kapellen zijn de muzikanten boven de 40, 50 jaar. Er zijn te weinig mogelijkheden voor jonge muzikanten. Deze kunnen alleen maar aansluiten bij bestaande orkesten. Het valt niet mee om opgenomen te worden bij de oudere muzikanten.”

Heb jij een idee hoe we procentueel gezien meer publiek uit de categorie 45-65

kunnen bereiken? De categorie daaronder slaan we voor het gemak eventjes over.

“Dat dien je enerzijds de repertoirekeuze te verbreden en anderzijds te zorgen voor een verjonging van je muzikale bezetting. Er bestaat namelijk een wisselwerking tussen de leeftijd van de muzikanten en het publiek. Als de jongere generatie muzikanten nauwelijks vertegenwoordigd is in een kapel, dan zal het publiek ook overwegend boven de 50 zijn. Dat zijn helaas min of meer communicerende vaten.”

Wat staat er nog op jouw bucketlist?

“Voor ons gezin is aanstaande dat wij eind 2023 verhuizen naar Meijel in Limburg. Op een prachtig stukje grond starten we met een nieuw huis. Bovendien zal onze dochter met aanhang zich ook op dit perceel, met een stukje bos, gaan vestigen in een bestaande boerderij. Kortom, dit zal voor 2023 de nodige inspanningen vergen. Muzikaal wil ik mij daarom in 2023 beperken tot de huidige orkesten.”

Wat is voor jou ‘geluk’?

“Gezondheid voor familie, vrienden en relaties zoals muziekvrienden.”

Hoe zou jij uitleggen dat blaaskapellenmuziek zondermeer een vorm van cultuur is, en geen hoempa?

“Algemeen gesproken bestaat de wereld van



de blaasmuziek uit mensen die zich daarvoor met hart en ziel inzetten. Wat wil ik daarmee zeggen? Deze mensen hebben een bepaald virus, noem het maar een muziekvirus. Dat zorgt ervoor dat zij niet alleen energie in die hobby steken, maar er ook energie van

krijgen. En als je er zo mee omgaat en een bepaald niveau nastreeft, zowel muzikaal als organisatorisch, dan kun je Böhmische en Mährische muziek echt niet bestempelen als ‘hoempa’, maar zondermeer als een vorm van cultuur.”

Je wordt gevraagd een ‘Volkstümliche Abend’ te organiseren, inclusief een diner vooraf. De factor geld laten we buiten beschouwing. Wat staat er op het menu en hoe vul je het muzikale gedeelte in?

“Geen probleem, maar dan wel exclusief. Maximaal twee orkesten tijdens een middag of avond. Bij binnenkomst van de gasten starten we met een zorgvuldig gekozen aperitiefje. Vervolgens een amuse, een voorgerechtje, een soepje met een amuse, een tussengerecht, een hoofdgerecht, een nagerecht of kaasplankje en tot slot een kopje koffie met een stuk lekkere chocolade of Irisch coffee. En dit alles op **** niveau! In het culinaire deel, is er muziek van Die Original Woodstock Musikanten en na het diner is er een gezellig samenzijn met Berthold Schick und seine Allgäu6. Ja, dat lijkt mij een uitstekend programma! De verwachte kosten voor zo’n avond lopen wellicht op tot zo’n 125 tot 150 euro per persoon, maar goed, soms moet je jezelf, en anderen niet te vergeten, iets gunnen in het leven, toch?”



Blaaskapel Die Zwei Dörfer uit de dorpen Meijel en Neerkant



Trompetsectie van het Vrijwillig Fanfarekorps Der Genie-Vught



Uitgeverij
Ruud's Music Magazine

Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en 1 december

Redactieadres
Bordeslaan 294
5223 MV Den Bosch
Telefoon:
06 - 3603 8691
Interview: 125 euro
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvdidden@planet.nl

Ruud's **Music Magazine**

Abonnement / 4 nrs.
€ 15,00 per jaar (alleen in Nederland)
Lid worden? Bel ons via tel. 06 - 3603 8691 of
e-mail: rvdidden@planet.nl

Regiobank: NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21



Zuidema Kapel

Zuidema Kapel Grootgast o.l.v. Marten Miedema
Gespecialiseerd in het vertolken van de "Mährische" blaasmuziek
www.zuidemakapel.nl info@zuidemakapel.nl



**Blaaskapel
Freunde Echo**

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio
Freunde Echo Overloon | Info: www.blaaskapel.nl



**Blaaskapel
JUDASKA**

Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek
www.judaska.nl



Böhmishe Freunde

Muzikale leiding: Bart Ketelaars
Info: e-mail: info@bohmishefreunde.nl
telefoon: 06 - 1832 6030



Info: Ronald Bendermacher 043-4571794
www.boemelkapel.nl

Boemelkapel Banholt



Štěstí
uit Boxmeer

stesti.nl
informatie@stesti.nl



Die Stallfreunde
uit het Brabantse Wintelre

Tsjechische blaaskapel e-mail: diestallfreunde@hetnet.nl
www.diestallfreunde.nl Info: tel. 06 - 3012 0181



contact: Jo Aretz | jjc.aretz@home.nl | 045-5414601

Die Altböhmischen

www.altboehmischen.com | www.facebook.com/altboehmischen



Vinočanka

Tsjechische blaasmuziek, eventueel met zang.

André Olden,
telefoon
0570 - 544 140
www.vinocanka.nl
info@vinocanka.nl



uit Stein

Dirgelländer Muzikanten

Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868
e-mail: henk.stortelder1@gmail.com
www.dirgellander.nl



**POLKA
FEST**

Agenda met
evenementen
blaaskapellen

www.polkafest.nl



**De Pompzwengels
uit Geffen**

www.pompzwengels.nl



De Wiellandermuzikanten
www.de-wiellandermuzikanten.nl

Egerländerkapel uit Elshout (Br)
o.l.v. Henri Coppens



**Pax Band
Opitter (B)**

paxband@hotmail.com

Aangeboden:

Ik wil (serieuze) blaaskapellen mijn archief aanbieden (gratis) van mijn tijd als muziekuitgever van originele Böhmishe en Mährische blaasmuziek. Deze stukken, gedrukte exemplaren alsook nog niet uitgebrachte (met de hand geschreven stukken en niet uitgegeven), met daarnaast bladmuziek uitgegeven door Supraphon en Edit voor 1980.

Er zijn geen verplichtingen aan verbonden.

Het liefst een kapel in de buurt van mijn huidige woonplaats Wassenberg (Duitsland). Daarnaast heb ik ook nog splinternieuwe CD's van blaaskapellen, uitgegeven door Supraphon, Edit en Opus (66 stuks). Totaalprijs: 100 euro.

Daarnaast heb ik ook nog verschillend Moravisch aardewerk en beeldjes.

Info: Willem Bronkhorst,
E-mail: wbronkhorst@t-online.de



**Die Original
Grüne Felder
Musikanten**

Info: mail: grunefeldermusikanten@gmail.com
of Antoine van Rooij, tel. 06 - 2042 3878

ORIGINAL

EGERLÄNDER FESTIVAL



ERNST HUTTER & DAS ORIGINAL
DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN

DIE KLEINE DAS ORIGINAL
EGERLÄNDER BESETZUNG

KAISER MUSIKANTEN • SOUTHBRASS
TEGERNSEER TANZLMUSI • DRUCKLUFT
RHYTHMUSSPORTGRUPPE
BLASKAPELLE LÜCHTRINGEN • uvm

10.06.

2023

KÖLN TANZBRUNNEN



SCAN ME

**MEHR INFOS
FINDEST DU HIER**

FESTIVAL.HUTTERMUSIC.COM



**MUSIC
HUTTER**

WWW.HUTTERMUSIC.COM