

postnl  
Port betaald  
Port payé  
Pays-Bas

Weikespad 1  
5283 NA BOXTEL  
Nr. 3 | September 2024  
Gestart in 1992

# *Ruud's* Music Magazine

**Patrick  
Prammer**  
Kaiser Musikanten

# Die Original Grüne Felder Musikanten



**Zondag 17 november 2024:  
concert in Theater de Schalm in Veldhoven**

Gezelligheid, een prima uitstraling en Egerländermuziek, uitgevoerd op een kwalitatief zeer hoog niveau. Dat is wat Die Original Grüne Felder Musikanten te bieden hebben. Deze prachtige kapel uit Brabant is gestart in 2019 en vestigde zich meteen aan de top van de Nederlandse blaaskapellenwereld. De muzikale leiding is in handen van Antoine van Rooij. Samen met zijn vrouw Annemiek verzorgt hij bovendien de zang. Het theaterconcert op zondag 17 november a.s. staat volledig in het teken van de mooiste Egerländermelodieën, met zowel oudere als meer recente titels. De muzikanten hebben er ontzettend veel zin in. Het is de eerste keer dat Die Original Grüne Felder Musikanten optreden in een 'theatersetting'. Mis dit niet, want het belooft een fantastische zondagmiddag te worden. Ik spreek Antoine hierover in zijn zonovergoten tuin in Zandrijk-Eindhoven. Annemiek haalt ondertussen een heerlijk stukje vlaai. We zijn immers in Brabant, waar het bourgondische leven centraal staat, al is dat in de overige provincies van Nederland meestal ook zo, en zeker bij muzikanten en liefhebbers van blaaskapellenmuziek. Die houden niet alleen van Knödel!

**Antoine: waarom een theaterconcert?** für böhmische und mährische Blasmusik. Dat "We willen elk jaar minimaal één keer, naast was een fantastische ervaring. Heel veel plede 'gewone' optredens, iets bijzonders doen. zier beleefd en het was een feest om daar In 2022 stonden we in de finale van 'Blow by op te mogen treden. We hebben er boven-WMC' en in 2023 hebben we in Mühlbach dien een componist ontmoet: Hans Rieder, deelgenomen aan het 7. Südtiroler Festival die ons, als primeur, een nieuw werk heeft

geschonken: *Eine Reise ins Egerland*, een ode aan Ernst Mosch. Deze gaan we nog instuderen. Mogelijk doen we in 2025 weer opnieuw mee in Mühlbach. Daar kan ik nu nog niets over zeggen, maar het was zo geweldig dat we daar best nog een keer naartoe willen



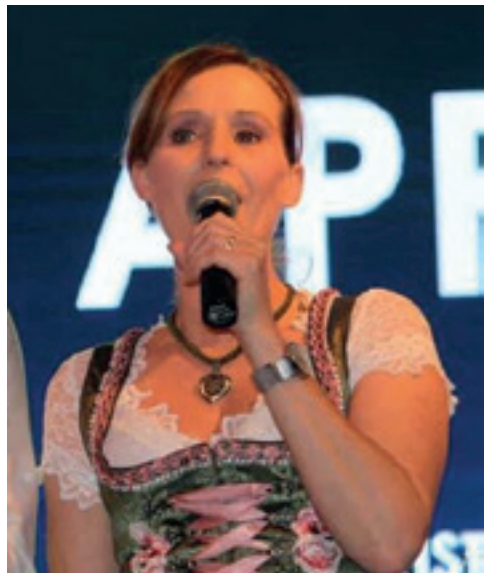
gaan. Het was best moeilijk een hotel te vinden, maar uiteindelijk is dat gelukt: bovenop een zeer indrukwekkende berg, te bereiken via een uiterst steile helling. Wat hadden we daar een prachtig uitzicht, ongelooflijk! En dit jaar willen we wéér iets apart doen, iets bijzonders. Daarom heb ik contact opgenomen met Theater de Schalm in Veldhoven. Een prachtige accommodatie, waar maar liefst 460 mensen op een geweldige manier kunnen genieten van ons optreden. Onze dochter Femke verzorgt mooie dia's, die via een PowerPointpresentatie geprojecteerd worden achter onze kapel. Het concert begint om 14:00 uur en zal eindigen rond 16:30 uur, onderbroken door een pauze. De entree bedraagt € 12,50. En o ja, vergeet in het interview niet te vermelden dat jij de presentatie doet Ruud!"

**Het concert draagt de naam: 'Mein Leben ist die Blasmusik'. Vertel!**

"Dat is de titel van een compositie die we zullen uitvoeren, bekend van het orkest Die



Fegerländer. Bovendien is de titel heel erg van toepassing op onze kapel. Voor al onze muzikanten is de blaasmuziek de mooiste hobby in hun leven, en voor een deel van hen zelfs ook hun beroep. Er gaat geen dag voorbij of wij zijn met muziek bezig. Plus, dat is heel bijzonder, dit muziekstuk heb ik postuum gekregen van mijn vader. Hij had namelijk aan mijn zus José verteld, – dit was achteraf gezien ons laatste optreden dat hij bijwoonde – dat hij onze kapel een compositie cadeau wilde doen. Hij is echter ziek geworden en helaas overleden. Na zijn overlijden hoorde ik dit van José en zij vroeg mij om alsnog een compositie uit te zoeken ter nagedachtenis aan hem. Hoe toepasselijk is dan ook deze titel! Zelf is hij 76 jaar muzikant geweest en speelde hij vanaf de oprichting, in 1961, bij Die Obergänder Kapelle, één van de eerste kapellen die in onze regio de muziek van Ernst Mosch vertolkte. Vandaar dat deze muziek bij mij met de paplepel is ingegoten. In een eerder interview heb ik ook wel eens gezegd: volgens mij stond er een LP van Mosch op toen ik het daglicht zag. Pa was dan ook onze allergrootste fan. Een groot verlies uiteraard, ik mis hem nog elke dag. Annemiek's vader, Harry van Hoof (componist, arrangeur en dirigent), is helaas 1 juni jongstleden op 81-jarige leeftijd, geheel onverwacht, ook overleden. Kortom, linksom of rechtsom, een meer toepasselijke titel voor dit theaterconcert is voor ons niet mogelijk. Blaasmuziek vormt de rode draad in onze familie. Ook het leven van de vader van Annemiek, mijn schoonvader, heeft altijd in het teken van de muziek gestaan. Gedurende zijn muzikale loopbaan werkte hij nauw samen met artiesten als: Ramses Shaffy, Rob de Nijs, Wilke Alberti, André Hazes, Anita Meyer, Lee Towers en BZN, de grote artiesten in Nederland. Maar ook met buitenlandse artiesten zoals: Gheorghe Zamfir, Johnny Logan, Danny Kay en Audrey Hepburn. Ook was hij twintig jaar lang als vaste gastdirigent aan het Metropole Orkest verbonden. Daarnaast was Harry als dirigent betrokken bij 15 Nederlandse deelnames aan het Eurovisie Songfestival. Zo dirigeerde hij de inzending van Ruth Jacott in 1993 en die van Xandra (Sandra Reemer)



**Hoe zou jij Die Original Grüne Felder Musikanten omschrijven? Wat typeert de kapel?**  
 “15 februari 2019 ben ik gaan rondbellen om muzikanten te vinden om een nieuwe kapel te kunnen vormen. Dat lukte zeer snel, want nog geen drie maanden en vier repetities later vond ons eerste optreden plaats. Het bijzondere aan de kapel is, dat het allemaal uitstekende muzikanten zijn en een aantal zelfs beroepsmatig actief is, bijvoorbeeld als dirigent. We tellen vier leden die leiding geven aan een harmonie en/of fanfare. Dit maakt het tegelijkertijd best wel moeilijk om de club bij elkaar te krijgen voor een optreden. Er zijn altijd wel twee, drie leden die andere verplichtingen hebben. Een optreden aannemen op korte termijn is daardoor vrijwel onmogelijk. Alles dient lang van tevoren gepland te worden. In de praktijk betekent dit dat we jaarlijks maximaal zo'n zeven à acht optredens kunnen verzorgen en ongeveer eenzelfde aantal repetities. Maar... dat is ook voldoende. We nemen uitsluitend die optredens aan waarvan we zelf het idee hebben dat we er ook heel veel lol aan kunnen beleven. Dat is namelijk wat voorop staat bij Die Original Grüne Felder Musikanten. Geen enkel optreden is een 'moetje'. Het is een hechte vriendenclub die tijdens en na een optreden helemaal uit de bol gaat. En na het optreden horen daar natuurlijk ook één, twee... biertjes bij. Tegelijkertijd streven we een zo hoog mogelijk muzikaal niveau na, en dat kan ook dankzij het feit dat het allemaal toppers zijn.”

**Jij hebt de muzikale leiding. Hoe gaat dat, met al die 'eigenwijze' dirigenten in jullie kapel?**  
 “Haha, ja, dat is wel een dingetje. Ze hebben allemaal zoveel kennis van muziek dat ze de partijen helemaal kunnen analyseren en ontleden. Dat levert vaak interessante discussies op. Het mooie is de enorme betrokkenheid van de muzikanten en de wil om het nog beter te kunnen uitvoeren door links of rechts een aanpassing door te voeren. Omdat we een enorm goede klik hebben kan alles tegen elkaar gezegd worden. Uiteindelijk is het de liefde en passie voor deze prachtige muziek die ons, op een ongelooflijke sterke wijze, met elkaar verbindt. Dat is onbeschrijflijk waardevol. Ook hier weer: Mein Leben ist die Blasmusik.”



# Antoine

## Mein Leben ist die Blasmusik

### Hoe ziet de dag op zondag 17 november eruit?

“We hebben de zaal geboekt van 10:00 tot 17:00 uur. We starten natuurlijk met de opbouw van het podium en het geluid. Onze geluidstechnici zijn Hans Rooijackers en Marvin Slaats. Zij prikken door op de installatie van De Schalm. Na de soundcheck is er tijd voor ontspanning en daarna start het concert om 14:00 uur. Na afloop van het concert is er nog een afterparty in de foyer met een optreden van een heel bijzondere formatie! Dat blijft overigens nog eventjes een verrassing.”

### Antoine, de Egerländermuziek is groot gemaakt door Ernst Mosch. Wat komt er bij jou op bij het horen van zijn naam?

“Ernst Mosch is en blijft een fenomeen. Hij is het origineel en alles wat er na hem is gekomen blijft, hoe oneerbiedig dat misschien ook klinkt, een kopie. De wereld heeft meestal méér behoefte aan het origineel dan aan 'de kopie'. We hoeven geen tweede Berdien Stenberg, geen tweede Candy Dulfer, geen tweede Richard Clayderman. Ernst Hutter, en vanaf 2026 zijn opvolger Alexander Wurz, zijn ook fantastisch, maar Mosch zal voor al-

tijd het origineel blijven. En elke 'verandering' kan gezien worden als een 'aantasting' van het origineel. Zelf vind ik aanpassingen best wel gerechtvaardigd. Dat sommige tempi bij

Hutter hoger liggen is van deze tijd, daar kan ik ook begrip voor opbrengen. Hoewel daar tegenover staat, dat ik persoonlijk de opvatting van Mosch bij de titels van Jaroslav Skabrada





mooier vind. Ze zijn rustiger. Het komt, naar mijn mening, de prachtige fraseringen van zijn muziek alleen maar ten goede. Persoonlijk vind ik dan

# ALLES VOOR DE BLAASMUSIEK

EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN  
Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

**ADAMS IJTERVOORT**  
Azielstraat 17-19  
6014 DA IJtervoort  
info@adams.nl  
+31 (0) 475 56 07 00

**OPENINGSTUDEN**

|           |              |
|-----------|--------------|
| Maandag   | 9:00 - 18:00 |
| Dinsdag   | 9:00 - 18:00 |
| Woensdag  | 9:00 - 18:00 |
| Donderdag | 9:00 - 18:00 |
| Vrijdag   | 9:00 - 18:00 |
| Zaterdag  | 9:00 - 17:00 |
| Zondag    | gesloten     |

\*Reparatie-afdeling tot 16:00 uur

**ADAMS MUSIC CENTRE**  
**ADAMS-MUSIC.COM**

het tempo van Mosch niet zelden 'beter', maar als vervolgens blijkt dat de nieuwe generatie, die opgegroeid is in een andere, snellere tijd, méér kan genieten van het iets snellere tempo, dan vind ik dat een verstandige en verantwoorde keuze. Immers, het is zeer belangrijk dat deze muziek blijft voortleven. Het vuur moet blijven branden; das Feuer brennt weiter. Weet je wat ik een fantastische kapel vind die met enkele prachtige nieuwe composities aan de weg timmert? Die Fegerländer onder leiding van Walter Grechenig. Geweldig, vooral die XXL-concerten. 17 november zullen we het nummer 'Ferdinand' uitvoeren, waarmee Die Fegerländer momenteel veel succes heeft. Een geweldige titel."

**Hoe komt het toch dat de composities die Mosch in de eerste 15 jaar uitvoerde nog altijd razend populair zijn? Daarna verschenen er ook zeer succesvolle composities, zoals natuurlijk Böhmischer Traum en Böhmisches Liebe, maar het lijken er toch minder te zijn dan destijds?**

"Je moet niet vergeten dat Mosch de eerste was en dat hij de pareltjes eruit heeft gezocht. Hij had daar blijkbaar een uitstekend gevoel voor, want het publiek vond (en vindt) deze nummers nog steeds fantastisch. André Rieu voelt dat bijvoorbeeld ook perfect aan. Wat dat betreft was Mosch zondermeer iemand die feilloos aanvoelde welke melodien wel of niet zouden aanslaan bij het grote publiek. In Tsjechië is hem lange tijd niet in dank afgenomen dat hij arrangementen heeft gemaakt of laten maken van composities van de daar aanwezige componisten. Maar Mosch is er wel in geslaagd om 'zijn' muziek in geheel Europa en daarbuiten bekend te maken, met een onvoorstelbaar groot succes. Zonder Mosch was dat wellicht niet gebeurd. Natuurlijk, hij had ook de tijd mee. In deze tijd zou het niet meer mogelijk zijn om zoveel tientallen miljoenen LP's en CD's te verkopen. Iedereen kocht LP's, ze waren bij wijze van spreken niet aan te slepen. En vergeet niet, dat hij méér dan veertig jaar aan de weg heeft getimmerd. Alles bij elkaar genomen is dat niet meer te evenaren. En daarom begrijp ik ook wel dat er diverse kenners zijn die Mosch absoluut op nummer 1 plaatsen, en dat de wijze waarop hij die nummers uitvoerde, nog altijd als het allerbeste wordt ervaren. Het begrip 'Mosch' heeft voor een aantal mensen bijna mythische proporties gekregen.

Het blijft daarnaast mooi om te zien dat geweldige kapellen,



zoals bijvoorbeeld Die Original Woodstock Musikanten, die Kaiser Musikanten en Klostermann's Musikanten, teruggrijpen op het repertoire van Mosch en daar ongelooflijk veel succes mee hebben tijdens evenementen zoals bijvoorbeeld Woodstock der Blasmusik of Blechlawine. Wij zullen op 17 november in De Schalm bijvoorbeeld het nummer 'Die fidelen Sechziger' spelen. Een titel die jarenlang niet enorm bekend was, maar de laatste jaren ontzettend populair is geworden. En als je dit werk hoort in de uitvoering van Die Original Grüne Felder Musikanten, simpelweg een cadeautje is om zo'n titel uit te voeren. 100% genieten."

**In Nederland loopt helaas niet iedereen warm voor deze muziek...**

"Mee eens. De vergrijzing van het publiek baart zorgen, dat is zo. Vroeger, in de jaren zeventig, tachtig, begon een evenement met

een hoogmis en startte de muziek om 12:30 uur. Dan waren niet alleen de jonge mensen van de harmonie, fanfare of blaaskapel aanwezig, maar ook die van de voetbalclub. En ook zij genoten van de muziek. Iedereen was er. Je groeide ermee op. Dat is nu helaas volledig voorbij, helemaal anders. Ik weet dat er best veel groepjes jongeren naar Woodstock der Blasmusik gaan, maar vervolgens zie je ze niet terug bij de evenementen in Nederland. Geen doorstroming. Het zou wellicht goed zijn als hele grote evenementen, die in principe niks met blaasmuziek te maken hebben, toch ook een uitstekende blaaskapel in hun programma zouden opnemen. In onze regio denk ik bijvoorbeeld aan Paaspop. Op die manier kan het publiek dan toch kennismaken met deze muziek. Maar ja, gaat dat gebeuren?

Ik denk dat je dan sowieso kapellen dient te programmeren die niet alleen fantastisch kunnen musiceren, maar ook een perfecte show kunnen neerzetten. Met alleen maar 'stilletjes' te blijven zitten achter de lessebaan lukt dat niet. Bij Die Original Grüne Felder Musikanten hebben we het geluk dat

meerdere muzikanten zo kundig zijn dat ze daadwerkelijk in staat zijn los te komen van de partij en een show kunnen neerzetten, omdat ze bepaalde passages uit hun hoofd spelen. Niet gemakkelijk, maar het is wél een voorwaarde om een optreden qua uitstraling en entertainment naar een hoger niveau te tillen. En dan kun je ook méér publiek bereiken, jonger publiek."

**Het moet van het podium afspatten?**  
"Eigenlijk wel!"

## Zondag 17 november 2024 Mein Leben ist die Blasmusik

Kaartjes voor het concert op zondagmiddag 17 november 2024 in Theater de Schalm, Meiveld 3 in Veldhoven kunnen besteld worden via [www.deschalm.com](http://www.deschalm.com) of via de theaterkassa, telefoon 040 - 253 35 78. Prijs: 12,50 euro. Voor meer info over Die Original Grüne Felder Musikanten: Antoine van Rooij, telefoon 06 - 2042 3878 of e-mail: antoine@anvaro.nl

**POLKA FEST**

[WWW.POLKAFEST.NL](http://WWW.POLKAFEST.NL)

*Ruud's* **Music Magazine**

Verschijnt 4x per jaar:  
Maart, mei, september en december  
Abonnementsprijs:  
15 euro per jaar  
Info: Ruud, e-mail [ruiddidden@planet.nl](mailto:ruiddidden@planet.nl)

**FETTE BLASMUSIK**

**18 mei 2025**

# Muziekvereniging De Hölter Jonge

## Bewuste keuze om naast het traditionele repertoire ook andere genres uit te voeren

In het Limburgse Merkelbeek (ten noordwesten van Brunssum, gemeente Beekdaelen) is muziekvereniging De Hölter Jonge actief. Voorzitter Fia Kuijpers vertelt ons in dit interview over de geschiedenis en de veranderingen die binnen de vereniging hebben plaatsgevonden. Mooi om te ontdekken is, dat muziekvereniging De Hölter Jonge heeft nagedacht over hun toekomst en met concrete actie aan de weg timmert. Het resultaat: een vereniging die springlevend is en gezellige optredens verzorgt!

### Hoe verliep het ontstaan van De Hölter Jonge?

"In 1969 werd, vanuit de carnavalsvereniging de Zeemplekkesj, de vraag gesteld, of er een aantal muzikanten van fanfare St. Joseph uit Merkelbeek de 'Bonte Avond' wilde opluisteren. Vanuit de fanfare werd de kapel 'De Hölter Jonge' opgericht. Egerländer en Tsjechische muziek vormden vanaf het begin de muzikale leidraad. De eerste 40 jaren was 'De Hölter Jonge' een onderdeel van de fanfare. Deze bestond toen nog uit meer dan honderd leden, gemixt van jong tot oud. Zo ook de leden van 'De Hölter Jonge'. In die periode floreerde de blaasmuziek nog volop en waren er veel optredens tijdens dorpsfeesten in zowel Limburg als in Duitsland. Er ontstonden vriendschappen met muziekverenigingen uit Duitsland, zoals bijvoorbeeld met Bracht (gemeente Schmallingen) in het Sauerland, die tot op heden nog steeds bestaan.

Omdat het ledenaantal bij de fanfare en bij 'De Hölter Jonge' afnam, werd voor het werven van nieuwe leden ook buiten de vereniging gezocht. De kapel werd een zelfstandige muziekvereniging. Na een aantal jaren was dit financieel niet meer haalbaar en werd de kapel weer een onderdeel van de fanfare, maar wel met een eigen bestuur en KvK-nummer. In 2016 is vervolgens definitief besloten om weer als zelfstandige vereniging verder te gaan. Tegenwoordig verzorgen wij niet meer de muziek op de bonte avond van de carnavalsvereniging, maar luisteren wij wel nog de zogenaamde dialectmis op van de carnavalsvereniging."

### Hoe zouden jullie de vereniging in enkele zinnen promoten?

"Vanuit het verleden zijn 'De Hölter Jonge' nauw verweven met blaaskapellenmuziek. Als basis maken wij nog steeds Egerländer en Tsjechische blaasmuziek. Daarnaast maken we ook schlagers en moderne muziek met een twist van blaasmuziek, gitaar, keyboard Steirische harmonica en zang. We maken muziek die momenteel populair is en waar vraag naar is. Denk aan Duitse schlagers zoals 'Atemlos' en 'Hulapalu', maar ook de hit 'De engelbewaarder' en Limburgstalige nummers. We zijn daardoor geen reguliere blaaskapel meer. Vandaar dat we ons niet meer onder de noemer 'kapel' scharen, maar ons profileren als muziekvereniging. Voor onze optredens hebben we een eigen geluidstechnicus, Rob Limpens, die er voor zorgt

dat wij ons zo goed mogelijk presenteren. Bij optredens met een klein publiek, zoals bijvoorbeeld in verzorgingstehuizen, maken we gebruik van onze eigen installatie."

### Uit hoeveel leden bestaat de vereniging en welke instrumenten worden bespeeld?

"Op dit moment zijn we met 14 leden: 13 mannen en een vrouw. Bij grotere optredens krijgen we ondersteuning van twee trompettisten en een basgitarist. De instrumenten die we bespelen zijn: een altsax, een sopraansax, drie tuba's, drums, een bas, drie of vijf trompetten/flügelhoorns, een keyboard, een Steirische harmonica, een akoestische en een elektrische gitaar. Daarnaast beschikken we over twee personen die zingen, soms uitgebreid tot vijf zangers en zangeressen. Diverse muzikanten bespelen verschillende instrumenten."

### Wie heeft de muzikale leiding?

"Loek Huijnen is onze dirigent. Hij heeft een muzikaal verleden bij fanfare St. Gabriël uit Hoensbroek, is lid geweest van John Quadvlieg en de Wurmtaler Musikanten en is ook nog regelmatig actief bij de Janse Bagge Band. Loek kunnen we omschrijven als een inspirerende leider, die ook de creativiteit van onze muzikanten stimuleert. Altijd op zoek om net dat beetje bijzondere in een muziekstuk naar voren te brengen. Plezier staat voorop, maar ook een kritische noot ontbreekt niet."

### Hoe moeilijk is het om in jullie regio optredens binnen te halen?

"In de regio rondom Merkelbeek is het best moeilijk om optredens binnen te halen. We hebben jaarlijks een optreden op de kermis in America. Ook verzorgen we optredens in de verzorgingstehuizen 'Huize Louise' in Brunssum en 'Aan de Bleek' in Schinveld. We hebben tijdens ons eigen schuttersfeest in Merkelbeek een optreden verzorgd en op het EST (Europees Schutterstreffen) in Leudal. Voorheen organiseerden we een jaarlijkse brunch, waarbij twee gastkapellen een optreden verzorgden. Wijzelf vormden de muzikale afsluiting van de middag. Vanaf 2024 organiseren we jaarlijks de zogenaamde 'Hölter Zondig', die plaatsvindt op de eerste zondag in juni. In 2022 zijn we te gast geweest in Valbert/Duitsland bij het Schützenfest en in 2023 in Bracht tijdens het evenement '100 Jahre Sauerland Kapellen'. De leeftijdsopbouw van het publiek is afhankelijk van waar we optreden. Tijdens bijvoorbeeld de kermis in America en tijdens schuttersfeesten is er publiek van jong tot oud. In de verzorgingstehuizen is

de leeftijd uiteraard hoger, 75+."

### Hebben jullie een muziekcommissie?

"Nee: iedereen mag nummers aandragen. In overleg met de dirigent en de leden wordt bekeken of het iets voor ons is, en/of we het muzikaal verantwoord kunnen uitvoeren. Loek schrijft regelmatig zelf arrangementen, toegespitst op onze vereniging, zoals bijvoorbeeld 'De engelbewaarder'. Een ander modern getint nummer dat we uitvoeren is 'Atemlos'. Nieuwe traditionele nummers uit het blaaskapellengenre die we spelen zijn 'Das Goldene Flügelhorn' en 'Il silenzio'."

### Op welke wijze functioneert het bestuur?

"Het bestuur bestaat uit vijf leden. Het dagelijks bestuur bestaat uit: penningmeester Noël Cox, secretaris Leo Peters en ik als voorzitter. De andere twee ondersteunende bestuursleden zijn Daan Jeurissen en Peter Philips. Tweemaal per jaar vindt een ledenvergadering plaats met een vooraf vastgestelde agenda. Het bestuur komt niet regelmatig bij elkaar. Zaken die besproken dienen te worden behandelen we meteen na een repetitie. Indien nodig, wordt een actie direct afgehandeld of opgevolgd."

### Zijn er vacatures binnen de kapel?

#### Repeteren jullie wekelijks?

"We hebben momenteel geen vacatures, maar om onze toekomst zeker te stellen gaan we binnenkort kijken hoe we eventueel nieuwe, jongere muzikanten enthousiast kunnen maken, zodat er voldoende opvolging is wanneer huidige leden vanwege een gevorderde leeftijd ooit zullen stoppen. Wij repeteren wekelijks op maandagavond van 20.00 tot 22.00 uur in 'De Henkhof' in Merkelbeek."

### Organiseren jullie ook wel eens een feestavond of uitstapje voor de eigen leden met aanhang?

"Ieder jaar, vlak vóór Kerstmis, hebben we een gezellige avond ter afsluiting van het jaar. Reisjes naar het buitenland hebben uitloeiend plaatsgevonden in combinatie met een optreden. Uiteraard staan we daarvoor open."

### Welke wensen zijn er?

"Onze wens is om meer bekendheid te krijgen als muziekband 'in een ander jasje' dan de reguliere blaaskapellen. Wij zijn namelijk in staat om een volwaardig en uiterst gezellig optreden te presenteren voor jong en oud."

### Wat zijn volgens jullie de sterke kanten van de Nederlandse blaaskapellenwereld, en wat de zwakke?



"Een sterk punt van de blaaskapellenwereld is, dat het repertoire dat uitgevoerd wordt een 'constante factor' is. Dit is echter tevens een zwakte. Tijdens een kapellentreffen komt het geregeld voor, dat verschillende kapellen dezelfde stukken spelen. Dit is ook de reden dat wij tijdens een optreden een overgang maken naar andere genres. Op die manier laten we horen en zien dat je ook met blaasinstrumenten, gecombineerd met het uitvoeren van meerdere genres, een ander geluid kunt laten horen. Dat geeft een extra dimensie die, naar onze mening, gewaardeerd wordt door het publiek."

### Heeft de Nederlandse blaaskapellenwereld een 'actieplan' nodig om een gezonde toekomst tegemoet te gaan?

"Als er daadwerkelijk een actieplan ontwikkeld kan worden, dan zou bovenstaande wellicht een mooi actiepunt kunnen zijn. Elke actie of inzet voor een gezonde toekomst is welkom. 'De Hölter Jonge' hebben er in elk geval voor gekozen om het repertoire te verbreden, om op die manier meer mensen succesvol te kunnen aanspreken met onze optredens."

### In een land als Oostenrijk is blaaskapellenmuziek best populair onder alle lagen van de bevolking. In Nederland is dat

### anders. Hoe verklaren jullie dit verschil?

"Blaaskapellenmuziek in Oostenrijk en Duitsland vormt in meerdere regio's een belangrijk onderdeel van de cultuur. Mensen vormen samen een hechte gemeenschap, hechter dan in Nederland. De Nederlandse blaaskapellenwereld kan misschien ons initiatief opvolgen om meer genres uit te voeren. Zo kun je de jeugd laten ervaren dat blaasmuziek gecombineerd kan worden met andere instrumenten, en dat je met zang ook een extra impuls kunt geven. Een ander perfect voorbeeld is uiteraard 'Woodstock der Blasmusik' in Oostenrijk. Daar zie je hoe blaasmuziek in een ander jasje wordt gegoten en waar tienduizenden jongeren en ouderen samen enorm veel plezier beleven."

### Hoe ervaar je de toegevoegde waarde van het lidmaatschap bij jullie vereniging?

"Als lid van 'De Hölter Jonge' maak je 'blaasmuziek' met plezier en krijg je de gelegenheid om je creativiteit ten gehore te brengen met verschillende facetten, dankzij ons gevarieerde repertoire. Plezier staat voorop. Getoonde gedrevenheid wordt beloond door mooie optredens waarbij het altijd supergezellig is."

### Bij wie kan extra informatie ingewonnen worden over jullie vereniging?

"Voor meer informatie over onze vereniging

kan contact worden opgenomen met secretaris Leo Peters, e-mail: [info@holterjonge.com](mailto:info@holterjonge.com) of via mij, telefoon: 06 - 22565498. En er is natuurlijk nog onze website: [www.holterjonge.com](http://www.holterjonge.com)."



ERNST HUTTER & DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN • DAS ORIGINAL

# MEIN FINALE

ABSCHIEDSTOUR



ERNST HUTTER

2 MEI 2025 - TILBURG

reserveer uw tickets via  
[www.schouwburgconcertzaaltilburg.nl](http://www.schouwburgconcertzaaltilburg.nl)



Woensdag  
28 mei  
tot en met  
maandag  
2 juni  
2025

## 6-daagse muziekreis naar Mayrhofen

rondom hemelvaart 2025

4-daags blaaskapellenfestival in het Oostenrijkse Zillertal met tientallen blaaskapellen. U kunt kiezen om mee te reizen in onze gezellige bus of u reist met eigen vervoer.

De bus reist op woensdag 28 mei naar ons overnachtingshotel in Duitsland en reist op donderdagochtend 29 mei verder naar Mayrhofen. Zondagmiddag 1 juni reist de bus rond 15.30 uur terug naar het overnachtingshotel in Duitsland om vervolgens op maandag 2 juni terug te reizen naar Nederland.

Bij eigen vervoer komt u op woensdag 28 mei aan in ons hotel in Mayrhofen en reist u op maandagochtend 2 juni terug naar Nederland. Wilt u op de hoogte blijven? Stuur een mail naar Ruud van Didden: [rvdidden@planet.nl](mailto:rvdidden@planet.nl) of bel 06 - 3603 8691.

Muzikale programma: [www.blechlawine.at](http://www.blechlawine.at)



## Beleef Tsjechië

8-daagse busreis naar Strážnice

9 t/m 16 juli 2025

Ook in 2025 willen we opnieuw naar Strážnice in Zuid-Moravië reizen om te genieten van Tsjechische blaaskapellen, het mooie landschap, ons gezellige hotel én diverse excursies!

Woensdag 9 juli reist de bus allereerst naar ons overnachtingshotel in Duitsland. De dag erna komen we tegen het einde van de middag aan in ons hotel in Strážnice.

Uiteraard deze avond al meteen muziek! De excursies en het muzikale programma worden nog samengesteld.

Dinsdagochtend 15 juli reizen we terug naar ons overnachtingshotel in Duitsland om op woensdag 16 juli terug te reizen naar Nederland.

Wilt u op de hoogte blijven? Stuur een mail naar Ruud van Didden: [rvdidden@planet.nl](mailto:rvdidden@planet.nl) of bel 06 - 3603 8691.

## 1925 | 100 jaar Ernst Mosch | 2025

Theater de Kattendans in Bergeijk



Die Edelweisskapelle o.l.v. Henri Coppens

Presentatie: Ruud van Didden

14.30 uur | Entree: 15 euro | Info kaartverkoop volgt

Een idee van Ruud's Music Magazine en Die Edelweisskapelle Bergeijk

# 9 november 2025



Reserveer dit concert alvast in uw agenda! Zondagmiddag 9 november 2025: 100 jaar Ernst Mosch



# Kaiser Musikanten

## Patrick Prammer

**Patrick, kun jij meer vertellen over jouw muzikale opleiding en achtergrond?**

"Heel graag! Ik heb heel veel geleerd op de plaatselijke muziekschool en ben daarna gaan spelen bij muziekvereniging Scharnstein. Vervolgens heb ik drums gestudeerd aan de Anton Bruckner Privatuniversität en aan de MDW Wien (Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen)."

**Sinds 2011 ben je soloslavwerker bij het ORF Radio-Symphonieorchester RSO in Wenen. Welke taken zijn hieraan verbonden?**

"Ik verdeel de stukken van het actuele programma naar instrumenten en musici, verdeel de vervangers voor onze groep en speel de meest veeleisende partijen als soloslavwerker!"

**Hoe en wanneer ontstond het idee om Die Kaiser Musikanten op te richten?**

Het idee zweefde al een tijdje in ons hoofd, en op een gegeven moment dachten we: nu is het zover! We ontmoetten elkaar voor het eerst in 2017 en ons eerste optreden vond plaats in 2018. Sommigen van ons kenden elkaar al eerder, uit onze studie of uit onze tijd samen in een ander orkest of muziekverenigingen! We hebben 'Die Kaiser Musikanten' destijds bewust zo samengesteld!

We hadden toen al het idee dat we met deze bezetting succesvol zouden kunnen zijn. Maar dat het zo'n groot succes zou worden, dat hadden we helemaal niet verwacht!"

**Welke kracht heeft blaasmuziek voor jou?**

"Blaasmuziek heeft veel facetten die ik interessant vind, bijvoorbeeld traditie! Maar blaasmuziek kan zichzelf altijd opnieuw uitvinden. Op dit moment spreekt het alle generaties aan! Er is een ware hype gaande, en wat voorheen als ouderwets en saai werd beschouwd, is nu weer helemaal in! Blaasmuziek creëert nieuwe vriendschappen; tijdens een blaaskapellenfestival doen politieke opvattingen, nationaliteit, geslacht, afkomst en sociale positie er niet toe!"

**In jullie kapel wordt niet alleen Böhmische blaasmuziek gespeeld. Wat kan het publiek verwachten van een optreden van Die Kaiser Musikanten?**

"Wij spelen bijvoorbeeld klassiekers uit het Egerländerrepertoire, Oberkrainer, traditionele

Oostenrijkse marsen en onbekende en bekende polka's, allemaal nieuw door ons gearrangeerd. We hebben nu ook veel bekende en populaire composities die door onszelf geschreven zijn!"

**Hoe stellen jullie het programma voor een optreden samen en welke factoren spelen daarbij een rol?**

"Er komt veel samen bij deze vraag: Wat willen mensen horen, en wat willen wij dat mensen van ons horen? Dat zijn twee totaal verschillende dingen! En natuurlijk nog de vraag: hoe creëer je een spanningsboog van begin tot eind? Lukt het allemaal met de voorbereidingen, aanwezige faciliteiten enzovoorts? Wat je ook doet, je kunt het helaas nooit iedereen naar de zin maken."

**Welke orkesten zijn voor jullie een voorbeeld en waardoor?**

"Voorbeelden? De Egerländer Musikanten (Mosch en Hutter) vanwege hun speelstijl en traditie, de Innsbrucker Böhmische vanwege

hun vele onmiskenbare melodieën, die ons al van jongs af aan vergezellen, Da Blechhauf'n, omdat ze niet alleen hun niveau al 20 jaar behouden, maar het nog steeds verhogen, en dat met innovatieve en creatieve programma's. Ik heb er nu maar een paar genoemd. Er zijn zoveel goede kapellen, geweldig!"

**Natuurlijk zijn er tussen jullie en andere kapellen overeenkomsten. Waarmee onderscheiden Die Kaiser Musikanten zich?**

"Deze vraag is best moeilijk door mijzelf te beantwoorden. Naast de gebruikelijke hoofdzaken als precisie, interactie, gemeenschappelijke frasering en goede arrangementen, proberen we simpelweg de passie en het plezier voor blaasmuziek over te brengen op het publiek.

Een sound creëren die doet vermoeden dat we met méér dan negen personen zijn (acht muzikanten en een technicus), en het publiek kippenvel bezorgen is een doel! Het is moeilijk, maar absoluut haalbaar met zulke gewel-

dige muzikanten links en rechts van mij!"

**Welke ontwikkeling ziet jullie kapel in de Böhmische blaasmuziek in de loop der jaren, vanaf Ernst Mosch tot nu?**

"Op de een of andere manier wordt de cirkel gesloten, hoewel de ontwikkeling natuurlijk blijft doorgaan. De professionele kant van de blaasmuziek begon onder Ernst Mosch, en nu beginnen steeds meer jongeren een ensemble te vormen op basis van de muziek van Ernst Mosch, die nu bij wijze van spreken zijn renaissance viert!"

**Huidige composities onderscheiden zich van de composities uit bijvoorbeeld de jaren zestig. Hoe zou jij die verschillen omschrijven?**

"De composities van toen zijn briljant en ongeëvenaard. Ondanks hun eenvoud kunnen ze toch de grootste mogelijke emoties opwekken. Tegenwoordig moet je gewoon iets anders proberen om niet te kopiëren. Het wordt polyfonischer, er zijn meer niveaus en



akkoordprogressies (meer mineurtoonsoorten) en misschien wordt het van tijd tot tijd een beetje technischer. Ik denk dat er de afgelopen jaren geweldige composities zijn verschenen die zeer gewaardeerd worden door het publiek!

Elke tijd heeft zijn hits, dat is maar goed ook. Goede muziek overleeft toch elke keer!"

**Welke factor is belangrijk om de kansen op een succesvol optreden zo groot**

**mogelijk te maken?**

"Als je erin slaagt het publiek emotioneel te raken, dan wil men je graag nog een keer horen!"

**Die Kaiser Musikanten zijn erg populair bij de jongere generatie. Wat zijn volgens jou de vereisten om jongeren aan te spreken met blaasmuziek?**

"Festivals als Woodstock helpen enorm, blaasmuziek is weer *IN*, en als de kwaliteit

goed is, springt de vonk over, hoe oud ook! Veel van onze luisteraars bespelen zelf een instrument en kunnen daardoor wellicht waarderen wat wij proberen te bereiken!"

**Welke doelen hebben jullie voor Die Kaiser Musikanten voor de komende jaren?**

"Niet stilstaan, altijd kritische vragen blijven stellen over datgene wat je doet en vervolgens proberen om jezelf verder te ontwikkelen en trouw te blijven aan ons idee van blaasmuziek! Als ons dat lukt, blijft het publiek ons wellicht trouw!"

**De oervader van de Böhmsche blaasmuziek is Ernst Mosch. Waar denk jij aan als je de naam Ernst Mosch hoort?**

"Perfectie!"

**Wat is volgens jou de reden waarom blaasmuziek in Oostenrijk zo enorm populair is, vergeleken met andere Europese landen?**

"Het maakt deel uit van onze traditie, van ons DNA. Lang voordat ik zelfs maar wist wat een symfonieorkest was, speelde ik in de plaatselijke band; het hoort gewoon bij het culturele leven op het platteland en in de stad."

**Denk je dat de belangstelling voor Böhmsche blaasmuziek land of regio specifiek is of dat deze muziek overal ter wereld succesvol kan zijn? In hoeverre spelen culturele factoren een rol?**

"Ernst Mosch heeft het bewezen: hij speelde buitengewoon succesvol in de Carnegie Hall in New York en was daarmee het allereerste Duitstalige, professionele orkest!

Zoals eerder door mij verteld: muziek kent in het algemeen geen oorsprong, politieke opvattingen, geslacht, sociale posities of an-



dere twijfelachtige categorieën, emotie raakt IEDEREEN!"

**Patrick, in Nederland is de gemiddelde leeftijd van het publiek vrij hoog en ligt boven de 65 jaar. Wat zou je Nederlandse kapellen aanraden om een jonger publiek te bereiken?**

"Ik durf eigenlijk geen advies te geven. Misschien festivals onder de aandacht brengen, méér muziekstukken aanbieden die populair zijn en workshops en concerten organiseren met populaire kapellen om even een frisse neus te halen!"

**Hoeveel optredens verzorgen jullie jaarlijks, en in welke landen?**

"Naast onze beroepsmatige activiteiten bij andere orkesten maximaal 25-30 optredens per jaar. We treden vooral op in Oostenrijk, Duitsland, Italië en Zwitserland. In 2025 gaan we naar Roemenië. Maar we hebben ook veel aanvragen uit Frankrijk en Nederland, dus misschien zien we je snel weer!"

**Wie is de muzikale leider van Die Kaiser Musikanten? Hoe vaak repeteren jullie?**

"Dit ben ik! We repeteren niet zoveel meer als vroeger, we hebben in het begin heel erg hard gewerkt en onze stijl heel precies uitgewerkt! Maar bij elk nieuw programma of stuk komen we samen omdat we niet stil willen staan, we ons verder willen ontwikkelen, en dat kan alleen met hard werken en het plezier

van het verleggen van de grenzen!"

**Een optreden betekent niet alleen muziek maken, maar ook entertainment bieden, een show maken. Hoe zie jij dat?**

"We hebben eigenlijk niet veel om te laten zien. Ik moet eerlijk zijn: het zou niet passen bij het soort muziek dat we maken als we aan choreografie of iets dergelijks zouden werken en rondspringen op het podium! Ik denk dat als een kapel écht optreedt, je de euforie kunt doorgeven aan de mensen, met je eigen verlangen om te spelen, met je eigen vreugde om op het podium te staan en alles te geven, dat kan spannend zijn! Zo heb ik het tenminste ervaren en er bestaat niet zoiets als een allround lange termijn concept met garantie op succes, anders zouden alle uitvoeringen hetzelfde zijn!"

**Wat betekent het voor jou, kijkend naar jouw agenda, om alle activiteiten van Die Kaiser Musikanten en het ORF Radio Symfonie Orkest Wenen te kunnen uitvoeren?**

"Allereerst wil ik opmerken dat mijn familie sowieso op de eerste plaats komt! Het symfonieorkest is mijn voornaamste werkgever en Die Kaiser Musikanten is eigenlijk een luxe hobby die graag méér mag worden. In dat geval zouden de rollen zich kunnen omdraaien. Maar... als het geen hobby was, zou het dan nog steeds net zo leuk zijn?"

**Wat is op dit moment jouw lievelingsnummer?**

"Aus vollem Herzen van Raphael Strasser. Die titel staat ook op ons nieuwe album 'Kaiserwetter'!"



Voor meer info over Die Kaiser Musikanten: [www.kaisermusikanten.at](http://www.kaisermusikanten.at)

**AGENDA OPTREDENS:  
WWW.POLKAFEST.NL**



## Woodstock der Blasmusik Kaiser Musikanten



**Uitgeverij**  
Ruud's Music Magazine

**Redactie**  
Ruud van Didden  
Verschijningsfrequentie:  
1 maart, 1 mei,  
1 september en 1 december

**Redactieadres**  
Ruud's Music Magazine  
t.a.v. Ruud van Didden  
Weikespad 1  
5283 NA Boxtel

Telefoon: 06 - 3603 8691  
Interview: 125 euro  
Advertenties: op aanvraag  
e-mail: [rvdidden@planet.nl](mailto:rvdidden@planet.nl)

*Ruud's* **Music Magazine**

**Abonnement / 4 nrs.**  
€ 15,00 per jaar (alleen in Nederland)  
Lid worden? Bel ons via tel. 06 - 3603 8691  
of e-mail: [rvdidden@planet.nl](mailto:rvdidden@planet.nl)

**Regiobank:** NL37 RBRB 0852 2075 14  
BIC: RBRBNL21

# Flamicanka

## Enthousiaste jonge kapel wil het anders en doet 't ook anders!

Eens in de zoveel tijd wordt er een blaaskapel opgericht die net iets anders is dan 'n andere. Dit geldt zeker voor Flamicanka onder leiding van Frank Geerits, die overigens al jaren te kampen heeft met een zeer zware verslaving. Er gaat namelijk geen dag voorbij zonder minimaal twee uur blaasmuziek. Inspiratie doen de leden op door elk jaar Woodstock der Blasmusik te bezoeken. Het bestuur van deze Belgische kapel wordt gevormd door Rudi Clysters, Ilanka Boonen en Frank Geerits. Zij hebben meegewerkt aan dit interview, met hier en daar pittige uitspraken! En o ja, de relatie tussen vlammen, Vlaanderen (in het Duits Flamen) en een flamingo: dat wordt ook uitgelegd. Tja, hoe zal ik het zeggen? België is en blijft een bijzonder land!

### **Waar en wanneer is het idee geboren over het ontstaan van de kapel?**

Frank: "De eerste officiële repetitie vond plaats in januari 2020. We moeten echter acht jaar terug gaan in de tijd om het ontstaan van onze kapel uit te leggen. In 2012 werd mijn broer 18 jaar. Als cadeau schonk ik hem een ticket voor Woodstock der Blasmusik. Samen met nog een muzikale vriend trokken we dat jaar en het jaar erop naar dit inmiddels gerenommeerde festival. De leuke verhalen, niet alleen van de muziek, maar ook anekdotes van gebeurtenissen op de camping, zetten jaar na jaar meerdere muzikale vrienden uit diverse verenigingen ertoe aan om een keer mee te gaan. In 2019 was het aanvankelijke trio uitgegroeid tot een groep van tien muzikanten die het festival bezocht. Door samen muziek te spelen op de camping, voelden we met z'n allen een klik en besloten we om dit vaker te gaan doen."

Rudi: "Als thuisbasis werd een centrale repetitielocatie gekozen: de fanfarezaal van Neerglabbeek, deelgemeente van Oudsbergen. Vanwege het coronavirus moesten de repetities helaas al snel voor lange tijd worden stilgelegd. De passie van de door blaasmuziek gedreven muzikanten was echter zo groot, dat zij de repetities direct hervatten zodra dit weer was toegestaan. Kort daarna volgde in oktober 2021 de première in Opitte, tijdens het Oktoberfest Bree, waar ondanks de korte repetitieperiode een optreden van twee uur werd verzorgd."

### **Hoe zouden jullie de kapel in enkele zinnen promoten?**

Frank: "Een mix van ervaren rotten en jonge talenten met allen een gemeenschappelijke passie: de blaasmuziek zit bij ieder van ons in het bloed en dat willen we graag laten horen en zien aan iedereen. In 2022 werden we algemeen Belgisch laureaat en in 2023 winnaar in de Mittelstufe op het Europees kampioenschap voor blaaskapellen. Dat geeft aan dat we proberen de muziek zo goed als mogelijk af te werken, maar dat neemt niet weg, dat er soms eens een rauw kantje aan mag zitten. Het belangrijkste voor ons is, dat de muziek aankomt bij het publiek. Ons optreden is pas geslaagd als de mensen hebben meegezongen, meegeklapt en gedanst hebben. Met andere woorden het moet entertainen, het mag zeker mooi zijn maar tegelijk ook niet te braaf. Ons repertoire is gebaseerd

op blaaskapellen van leeftijdsgenoten die het momenteel heel erg goed doen in de blaasmuziekwereld, denk o.a. maar aan: Die Fegerländer, Brassaranka, Tidirium, en een beetje Faäschtbänkler mag daarbij natuurlijk niet ontbreken. Voorts zitten in ons repertoire uiteraard ook de algemeen bekende nummers."

### **Jullie hebben nog niet zo lang geleden deelgenomen aan een concours. Hoe is dat verlopen?**

Ilanka: "We hebben vorig jaar inderdaad deelgenomen aan het Europese kampioenschap der böhmisch-mährischen Blasmusik in Stuttgart. De reis begon op vrijdagmiddag 24 november, waar de muzikanten na aankomst werden getraakteerd op een heerlijke schnitzel met friet in hun hotel. Op zaterdagochtend 25 november was het dan tijd voor de wedstrijd. Die omvatte twaalf deelnemende kapellen, waarvan er zes deelnamen in de Mittelstufe, waartoe ook Flamicanka behoorde. Een gerenommeerd panel van drie juryleden, waaronder de bekenden Ernst Hutter en Franz Watz, beoordeelden de optredens. De aanwezigheid van deze grootheden uit de blaasmuziekwereld, zorgde voor extra spanning onder de deelnemers. Maar het vertrouwen was er wel. Er werd de maanden voordien veel gerepeteerd en zelfs een beroep gedaan op enkele vakkundige specialisten in de blaasmuziek. We haalden er de overwinning mee in de Mittelstufe."

### **Zijn er vacatures binnen de kapel en wanneer en hoe vaak repeteren jullie?**

Frank: "Enkele trombones of andere begeleidingsinstrumenten zijn zeker nog welkom. Verder is onze bezetting momenteel vrij volledig. Onlangs mochten we nog twee nieuwe muzikanten toevoegen: Peter (bastuba) en Anja (tenorhoorn). Wij repeteren om de twee weken op maandagavond."

### **Kunnen jullie iets vertellen over de totstandkoming van jullie logo?**

Ilanka: "Rudi, Frank en ik zaten op weg naar een optreden samen in de auto, toen we enkele dagen voordien onze eerste officiële repetitie hadden. We vonden dat we een herkenbaar logo moesten hebben. Frank gaf als voorbeeld het logo van de in die tijd bekende formatie Pro Solisty. Zij hadden een koe als 'mascotte' en dat was voor iedereen heel herkenbaar. Ik herinner me nog dat Frank zei dat het een symbool moest zijn dat vuur moest

uitstralen. Iets met vlammen (Flammen in het Duits) en tegelijk een knipoog naar Vlaanderen (Flamen in het Duits). Plotseling riep hij uit 'We moeten iets doen met een Flamingo.' Frank: "En Ilanka reageerde daar meteen heel spontaan op: 'ja, en dan moeten we die trompet laten spelen'. En voilà het idee was geboren. Ilanka heeft kort daarna zelf het logo uitgetekend en dat is tot op de dag van vandaag nog onaangeroerd gebleven."

### **Hoeveel leden telt de kapel en hoe ziet de bezetting eruit?**

Rudi: "Een dirigent, vijf flügelhoorns/trompetten, vier tenorhoorns/baritons, twee klarinetten, een trombone, een drummer en een bastuba. In totaal 15 muzikanten."

### **Frank Geerits heeft de muzikale leiding. Hoe worden de repetities aangepakt en waarop wordt met name gelet?**

Ilanka: "Frank is iemand die te kampen heeft met een blaasmuziekverslaving. Wij weten inmiddels dat hij gemiddeld ongeveer twee uur per dag blaasmuziek beluistert. Dat maakt dat hij heel goed kan vergelijken hoe een nummer zou moeten klinken ten opzichte van hoe het klinkt op onze repetitie." Frank: "Mijn aanpak hangt er vanaf waar je naartoe moet werken. Toen we deelnamen aan het Belgisch kampioenschap in 2022 en het jaar daarna aan het Europees kampioenschap, heb ik van iedere repetitie opnames gemaakt. Die beluisterde ik dan enkele malen zodat ik de volgende repetitie voorbereid was op welke plaatsen in een werk er mogelijk nog herhaalde fouten zouden kunnen zitten. Deze methode van werken heeft blijkaar zijn vruchten afgeworpen maar ik moet bekennen, dat het behoorlijk intensief werken is op die manier.

In periodes waarin we ons niet moeten voorbereiden op een wedstrijd, pak ik het dan ook iets losser aan. Los van de basisprincipes zoals samenspel, zuiverheid en tempovastheid, probeer ik er vooral op te letten dat de muziek emotie uitstraalt. Dat begint bij het uitspelen van de noten en zinnen maken. Verder ook het dynamisch spelen (forte, piano, crescendo enz.) zeer goed uitbuiten. Daarnaast moet de muziek energie uitstralen. Ik kan iedereen een workshop met Michael Klostermann aanbevelen. Het begrip 'Eins' dat hij deskundig uitlegde heeft mij veel geleerd over hoe er méé energie in de muziek gebracht kan worden."



### **Hoe zouden jullie het enthousiasme van Frank omschrijven?**

Rudi: "Frank is zeer gedreven en enthousiast in de blaasmuziek. Hij is er bijna dag en nacht mee bezig. Hij volgt en organiseert workshops, maakt arrangementen en is uiteraard muzikant. Hij probeert dat enthousiasme steeds over te brengen op de groep. Ook buiten de repetities geeft hij regelmatig tips via bijvoorbeeld onze WhatsApp-groep."

### **Hoe is het tot nu toe verlopen met het binnenhalen van optredens? Was dat gemakkelijk of moeilijk?**

Ilanka: "De aanvragen kwamen vanzelf tot bij ons. Mede dankzij onze successen op nationale en internationale wedstrijden en de lancering van onze eerste CD, krijgen we veel aanvragen en moeten we er helaas ook regelmatig afwijzen. Het afgelopen jaar waren het er een 15-tal, en ook dit jaar is al behoorlijk volgeboekt."

Frank: "Ilanka blijft er heel bescheiden bij, maar ik wil haar toch ook een dikke pluim geven voor het goede werk dat zij levert op social media. In tegenstelling tot de meeste blaaskapellen, zijn onze social media-kanalen echt wel levend. Ilanka zorgt er consequent voor dat er minstens een keer per maand iets gepost wordt. Ik ben er zeker van dat dit zijn vruchten afwerpt. Bovendien zijn het geen gewone posts, maar leuke reels op Facebook en Instagram die dynamiek uitstralen."

### **Hebben jullie een muziekcommissie, en zo ja, hoe functioneert deze? Welke werken zijn onlangs aangeschaft?**

Rudi: "We hebben geen muziekcommissie want bij ons heeft iedereen inspraak in de muziekkeuze. De muzikanten mogen jaarlijks doorgeven welke nummers ze uit het repertoire willen schrappen en welke ze er graag in willen hebben. Ze kunnen dan kiezen uit een lijst van nummers die onze dirigent heeft

uitgekozen, die passen bij onze kapel en haalbaar zijn met onze bezetting en kwaliteit."

### **Wat is er volgens jullie nodig om het jongere publiek in België en Nederland aan te spreken met blaaskapellenmuziek?**

Ilanka: "Wij merken tijdens ons jaarlijks bezoek aan Woodstock dat de groepen die populaire en bekende pop- en rockmuziek brengen, overgoten met een blaasmuzieksausje, het heel erg goed doen bij het jonge publiek daar. Dat willen we ook naar hier halen. Zo zitten in ons repertoire al enkele nummers van bijvoorbeeld de Fäaschtbänkler. Momenteel werken we aan het nummer 'Don't stop believin', dat werd dit jaar op Woodstock gespeeld tijdens het 'Gesamtspiel'."

### **Hoe regelen jullie de organisatorische aspecten binnen jullie kapel?**

Rudi: "Het bestuur bestaat uit drie personen waarvan Frank de muzikale leider is. Mijn partner Ilanka (es-klarinet) is voorzitter. Samen nemen zij de praktische regelingen voor hun rekening. Maar we kunnen eigenlijk rekenen op de hele groep, als de handen uit de mouwen gestoken moeten worden, en zoals waarschijnlijk bij veel kapellen staan er ook altijd tal van sympathisanten klaar om te helpen."

### **Zijn er nieuwe plannen voor een reis naar het buitenland?**

Rudi: "Wij bezoeken elk jaar eind juni vier dagen het festival Woodstock der Blasmusik in Oostenrijk. De tickets voor 2025 zijn alweer geboekt."

Ilanka: "Volgend jaar gaan we in juli ook een weekend naar Flittard-Keulen, waar we de plaatselijke schutterij een heel weekend helpen met het feestelijk opfleuren middels onze blaasmuziek."

### **Welke wensen zijn er? Waar zouden jullie nog graag willen optreden?**

Ilanka: "Onze grootste wens is om ooit eens

te mogen optreden op Woodstock der Blasmusik. Of op Blechlawine in Mayrhofen zou ook al geweldig leuk zijn."

Frank: "Dat zijn mooie festivals natuurlijk. Ik vind ieder optreden waar het publiek enthousiast mee doet wel leuk. Maar uiteraard droom ik er ook van om ooit eens op een festival met internationale bekendheid te mogen optreden."

### **Wat zijn volgens jullie de sterke en zwakke kanten van de Belgische / Nederlandse blaaskapellenwereld?**

Frank: Ik vind dat vele kapellen het vaak te statisch aanpakken. Iedereen staat braaf achter de pupiter en interageert muzikaal weinig met het publiek. Vervolgens is de muziekkeuze ook een belangrijke parameter. Met alleen maar Egerländermuziek in je repertoire, ga je met een optreden op het dorpsplein of Vrijthof geen jongeren weten aan te spreken. Op andere festivals in Oostenrijk en Duitsland zie je dat de kapellen die het goed doen, moderne nummers brengen met toch een volksmuziek-achtig sausje overgoten. Tegelijk vind ik dat het teveel ieder voor zichzelf is. Ik was recent op Blechlawine, een festival dat vier dagen duurt en waar 3.000 blaasmuzikfans van heinde en verre naartoe reizen. Dat festival wordt georganiseerd door 14 muziekverenigingen. Een mooi voorbeeld van wat je kan realiseren door de handen in mekaar te slaan. Het heeft mij geïnspireerd, en ik ben aan het proberen om iets gelijkaardigs op poten te zetten, om met een aantal verenigingen samen een blaasmuziekfestival à la Blechlawine te organiseren, om mensen van bij ons wat meer in contact te brengen met blaasmuziek. Het idee is om er een tweedaags festival van te maken met niet alleen blaasmuziek, maar ook andere genres zoals bijvoorbeeld schlagerzangers.

Het blijft blaas- en volksmuziek, maar door



### CD van Flamicanka

een bekende Nederlandse of Belgische schlagerzanger uit te nodigen, kom je ook in contact met de fans van die zangers. Zo kan je die mensen laten kennismaken met de blaasmuziek en op die manier het publiek dat daarin interesse heeft wat vergroten.

Anderzijds vind ik dat wij best wel een aantal aardig goede amateurkapellen in België en Nederland hebben. In Woodstock op de camping zie je vele groepjes aldaar musiceren. In tegenstelling tot wat men zou verwachten, is het niveau van die Oostenrijkse en Duitse amateurkapellen lang niet zo hoog als hier in België en Nederland. Dus het potentieel is er wel, maar ik denk dat men iets meer met zijn tijd moet leren meegaan hier in de lage landen. We hebben natuurlijk ook te kampen met het probleem dat we geen professionele blaaskapellen in onze lage landen hebben. De kapellen van ginder hebben ook allen een eigen componist en/of arrangeur. Hier in België en Nederland koopt men de bladmuziek aan via een uitgever en vervolgens speelt men de noten zoals ze er staan. De professionele kapellen kopen ook deze muziek, maar maken er eerst nog een eigen arrangement van, zodat het voor hun kapel herkenbaar klinkt. Dat is de reden, waarom die kapellen nog altijd een streepje voor hebben op ons."

**Heeft de Belgische / Nederlandse blaaskapellenwereld een 'actieplan' nodig om een gezonde toekomst tegemoet te gaan en zo ja, waarom?**

Rudi: "We zien in België, wellicht zoals ook in Nederland, de vergrijzing stilaan opkomen onder de muzikanten bij de kapellen. Flamicanka is nog een relatief jonge blaaskapel met dito muzikanten, en we hopen met onze uitstraling en speelse repertoire meer jongeren aan te moedigen om blaasmuziek te spelen. We benadrukken daarbij dat blaasmuziek verre van de ouderwetse 'hoempa-hoempa'-muziek is, en wijzen op de toenemende populariteit van deze muziek onder jongeren, mede dankzij nieuwe groepen uit Tsjechië, Duitsland en Oostenrijk.

Recent is er hier in de regio ook een constructief gesprek geweest tussen verschillende kapellen over dit onderwerp. Iedere kapel gaf aan, dat het moeilijk is om opvolging te vinden. Niet alleen wat betreft muzikanten, maar ook met betrekking tot publiek. Er moet zeker een actieplan komen en er zijn ook al

enkele actiepunten uitgewerkt. Een daarvan is bijvoorbeeld: proberen een nauwere samenwerking tussen de kapellen te bereiken. Ook kan het interessant zijn om op een volgend blaaskapellenfestival van je vereniging eens een jeugdorkest te laten optreden. Op die manier kan je jonge muzikanten in contact brengen met de blaasmuziek."

**In een land als Oostenrijk is blaaskapellenmuziek best populair, onder alle lagen van de bevolking. In Nederland en België is dat anders. Hoe verklaren jullie dit verschil? Ligt het voor 100% aan culturele verschillen of dient de blaaskapellenwereld ook zelf beter in de spiegel te kijken en méér of andere initiatieven te nemen?**

Rudi: "Dat komt inderdaad voor een deel door het cultuurverschil. De jongeren in Duitsland, Oostenrijk en Tsjechië groeien er mee op. Bovendien wordt er vanuit overheden ook meer aandacht aan gegeven, terwijl dat hier meer naar fanfare, harmonieën of brass-bands gaat."

Frank: "Ik ben inmiddels 25 jaar lid van blaaskapel de Pax Band uit Opieter. Deze kapel werd opgericht in 1977 uit de schoot van de toenmalige fanfare. In Opieter zijn ze er trots op dat zij één van de eerste kapellen uit de regio waren die het Frühshoppen georganiseerd hebben. In die hoogtijdagen kwamen er ieder jaar 1.000 bezoekers naar zo'n Frühshoppen. Waar is dat publiek dan gebleven? Het toont toch aan dat onze cultuur het ook wel waarderen kan. Ook de Oktoberfeesten zijn het laatste decennium populairder dan ooit, en die trekken wel veel volk. Ik denk dat het aantoonde, dat de blaaskapellen te weinig met hun tijd zijn meegegaan. Ik heb heel veel respect voor Ernst Mosch, maar we moeten onder ogen zien, dat enkel het spelen van die muziek niet meer van deze tijd is, Willen we ook de successen behalen van de Oktoberfeesten dan zullen we ons repertoire ook moeten conformeren aan wat de mensen willen horen."

**Frank, je doet best een pittige uitspraak over de muziek van Ernst Mosch. Daar zal waarschijnlijk niet iedereen het mee eens zijn. Wat bedoel je precies? Hoe dienen we jouw zienswijze exact te interpreteren?**

Frank: "Neem enkele grootheden uit de jaren '40, '50, '60 zoals Edith Piaf, Frank Sinatra en Elvis Presley. Stel dat er vandaag iemand op deze aardbol rondloopt, die exact dezelfde stem als een van deze grootheden zou hebben, en de nummers op exact dezelfde manier zou zingen als deze artiesten destijds. Denk jij dat de tieners dan even gillend in de rij gaan staan zoals ze dat nu doen voor Justin Bieber, Ed Sheeran of Taylor Swift? Ik denk het niet. Deze laatste drie zouden nooit zo populair geworden zijn als ze alleen maar covers gebracht zouden hebben van andere grootheden. Het komt door hun eigen nummers te maken en hun eigen stijl te creëren dat ze een plaats tussen de sterren hebben gekregen. Wat ik dus wil zeggen: de jeugd van vandaag luistert niet meer naar muziek van Piaf, Sinatra of Presley. Er zijn natuurlijk uitzonderingen, maar het merendeel zal luisteren naar nummers van de hedendaagse artiesten. Dat moet je reflecteren op de

blaasmuziek. De Fäaschtbänkler waren van oorsprong het zoveelste Oberkrainergroepje in het rijtje. Zij hebben echter een heel eigen stijl weten te creëren met hun Oberkrainerbezetting, die zowel jong als (middel)oud weet aan te spreken. Zij hebben geen Auf der Vogelwiese, Rosamunde of Böhmischer Traum nodig om de tent te vullen met duizenden mensen, en die tent vervolgens te laten ontploffen. Er wordt zelfs van hun gezegd, dat hun liveoptredens beter zijn dan hun albums. Het is live onmogelijk om een betere sound te bereiken dan een studio-opname. Maar het gaat de mensen om de beleving van zo'n concert wat hun zo populair maakt. Als je dat kan bereiken ben je op de goede weg."

**Frank, hoe verklaar jij vervolgens het enorme enthousiasme van jeugdige muziek liefhebbers tijdens Woodstock der Blasmusik en Blechlawine, als de 'gouwe ouwe' nummers gespeeld worden zoals Auf der Vogelwiese, Gablonzer Perlen, Wir sind Kinder von der Eger en noem die titels allemaal maar op. Die Kaiser Musikanten putten ook uit het repertoire van Mosch. Die Original Woodstock Musikannten en Klostermann's Musikannten spelen eveneens geregeld oude nummers en zijn populair bij het publiek. Ook muziek van bijvoorbeeld Abba is nog steeds populair bij jonge mensen. Vele nummers, ook van Mosch, zijn zagezien tijdloos en blijven, tot nu toe, elke nieuwe generatie aanspreken.**

Frank: "Ik wil niet gezegd hebben dat we het hele Mosch-repertoire overboord moeten gooien. Uiteraard zitten daar vele titels tussen die onsterfelijk zullen blijven. Je moet alleen opletten dat het niet een volledig optreden van dat soort muziek alleen is, want dan zal je de jeugd niet aanspreken. Ik word dit jaar 40. Ik merk dat de muzikanten ouder dan ik, de Egerländermuziek appreciëren en graag horen. Omgekeerd merk ik dat de muzikanten, jonger dan ik, het nog al eens afdoen als saai. De zeemzoete klank van de kapel van Mosch van weleer heeft iets kerke lijks. 40 jaar geleden zat op zondag het hele dorp in de kerk, nu is de kerk leeg. Als ik vanuit mijn eigen levensvisie spreek dan kan ik je zeggen, dat ik vroeger hetzelfde gevoel had bij Egerländer: het had voor mij te weinig pit. Ik hield vroeger meer van het opzweepende van Mährische en Oberkrainermuziek en zeker als er eens een modern nummertje tussendoor gespeeld werd. Ik word zoals gezegd dit jaar 40 en ik merk aan mezelf, dat ik stilaan meer neig naar het rustigere genre zoals Böhmisch en Egerländer. Er zitten daar mooie boodschappen in de teksten, maar die snap je als twintiger niet. Op je veertigste heb je al wat meer levenservaring denk ik, en snap je de boodschappen achter de muziek ook beter. Ze zeggen hier bij ons in België ook dat rode wijn iets is, wat je leert drinken als je ouder wordt. Ik kan beamen dat rode wijn mij nu pas begint te smaken. Dus voor mij is Böhmische en Egerländermuziek als rode wijn. Samengevat: Böhmisch en Egerländer, niks verkeers mee. Maar ik denk dat als je een jonger publiek wil aanspreken, dit niet het genre is, dat je tijdens een optreden

moet gaan spelen."

**Wat is voor jullie het mooie aan blaasmuziek?**

Frank: "Blaasmuziek is voor mij een van de belangrijkste dingen in mijn leven. De vele lockdowns tijdens de coronaperiode hebben mij doen inzien hoe onmisbaar het voor mij is, om iedere week samen te zijn met mensen die dezelfde passie delen. Niet alleen muzikaal, maar ook het gezellige samenzijn na de repetitie maakt deel uit van muziekbeleving. En het gevoel om vanaf een podium mensen te zien zingen, dansen en lachen is een fantastische ervaring, die ik ieder mens op deze aarde gun."

Ilanka: "Het mooie aan blaasmuziek is dat deze muziek heel divers kan en mag klinken. Van mooie klassiekers tot nieuwe nummers, gegoten in een blaasmuziekjasje. Doordat de blaasmuziek een genre is dat door minder muzikanten is gekend, of wordt gespeeld, verbindt het de muzikanten die dit wel spelen nog meer. Het geeft iedere muzikant wel een mogelijkheid tot ontplooiing."

Rudi: "Ik ben al vanaf jonge leeftijd agetrokken tot blaasmuziek. Ik zat gekluisterd aan de TV als Ernst Mosch op de Duitse zenders te zien was in de jaren 80. Daarnaast gaan we heel vaak naar Oostenrijk op vakantie waardoor ik een zekere affiniteit heb met het land, de cultuur en de volks- en blaasmuziek. Blaasinstrumenten hebben een

Rudi, Ilanka en Frank



unieke klankkleur die kan variëren van helder en briljant, tot warm en vol. Deze klankkleuren samenbrengen resulteert in hele mooie muziek. Bijkomend is er veel variatie mogelijk in de verschillende stijlen van Böhmisch tot Mährisch, met zowel polka's, marsen, walsen en zelfs hedendaagse muziek."

**Welke optredens staan er vanaf september 2024 op jullie programma?**

Ilanka: "1 september zijn we te gast bij de

Dirgelländer Muzikanten in Stein, 5 oktober bij de fanfare van Hamont-Lo, 19 oktober bij de Breethaler in Maasbree en 26 oktober bij de Dorpsvrienden in Neerglabbeek."

**Wie is de contactpersoon van de kapel?**

Rudi: "Dat is onze voorzitter: Ilanka Boonen, +32 493 040 563, flamicanka@gmail.com of zie voor info <https://www.facebook.com/blaaskapelflamicanka>."



Eef



Theo Ruud



# Das Fette Blasmusik Konzert 2025

## Zondag 18 mei 2025 | Schouwburg Venray

Repertoire: 2/3 Egerländer/Böhmisch en 1/3 Wereldmuziek | Info kaartverkoop volgt  
Aanvang: 14.30 uur | Organisatie: Theo Brans en Ruud van Didden | e-mail: [rvdidden@planet.nl](mailto:rvdidden@planet.nl)

# De Beyersland Kapel

*De gezelligste kapel van Boxtel en omstreken*

In het Brabantse dorp Lennisheuvel (gemeente Boxtel) is al méér dan 20 jaar de Beyersland Kapel actief. Een muziekgezelschap dat een zeer gevarieerd repertoire speelt. Aan de outfit van de kapel kun je al zien dat het allemaal iets 'losser' is, en dat is ook de bedoeling. Het bijzondere aan de kapel is, dat het nog een échte dorpskapel is, met grote familieverbanden, en waarbij de sociale aspecten altijd, maar dan ook altijd, voorop staan. Kortom, een uiterst gezellige club muzikanten die het bourgondische Brabantse leven een warm hart toedraagt, en tegelijkertijd een vrolijk potje blaasmuziek kan uitstrooien. Aan dit interview deden mee: tenorsaxofoniste Monique van Vugt en de broers Pieter en Jan Strik, die beiden tenorhoorn spelen. Pieter is tevens de muzikale leider.

**Wat kunnen jullie vertellen over het ontstaan van de kapel?**

Pieter: "De Beyersland Kapel is begin december 2001 opgericht. Destijds een 'nieuwe' kapel, maar de muzikanten waren veelal al goed bekend in het blaaskapellenwereldje. De kapel is namelijk ontstaan na de opheffing van blaaskapel De Knollenplukkers uit Lennisheuvel. Deze kapel maakte bijna 35 jaar deel uit van Fanfare Sint Arnoldus uit Lennisheuvel. Toen de fanfare besloot een andere koers te gaan varen, was er helaas geen plaats meer voor een blaaskapel. Dit leidde ertoe dat enkele oud-Knollenplukkers besloten om een nieuwe blaaskapel op te richten. Het belangrijkste doel was dat de nieuwe club met 'iets' waardevols aan de slag zou gaan, en dat samen in stand moest worden gehouden. Met dat 'iets' bedoelden de muzikanten niet alleen muziek maken, maar ook het op plezierige wijze met elkaar omgaan. En dat lukte. In de loop der jaren zijn er meerdere vriendschapsbanden ontstaan die zo sterk zijn dat de leden, ongeacht het muzikale niveau van de vereniging, er trots op zijn om bij dit orkest te horen. Kortom, het sociale aspect van de vereniging staat op de eerste plaats. Een club die 'van het dorp' is en van de mensen die er wonen. Mede-initiatiefnemer Antoine van Kasteren noemde dat in 2001 de 'cultuur' van de Beyersland Kapel en nu, 23 jaar later, kunnen we alleen maar zeggen dat dit nog steeds zo is."

**Waar komt de naam 'Beyersland Kapel' vandaan?**

Jan: "In Lennisheuvel is de naam 'Beyersland' of 'Beijersland' een bekende benaming voor een gebied dat ook bekend staat als 'D'n Blok'. Dit gebied wordt omsloten door de Mijlstraat, de Armehoefstraat en de straat Lennisheuvel. Waar de naam 'Beyersland' precies vandaan komt is niet bekend, maar de geschiedschrijver Wim Veekens heeft toch enige duidelijkheid verschaft. In oude geschriften van 1682 is vermeld dat Beyersland verwijst naar een familienaam: Beyers, Beijers of Baijens. Het 'benoemingsmotief' is dus een familie die destijds een bepaald stuk akkerland in bezit had. In 1832 wordt de naam 'Beijersland' genoemd in een zogenaamd minuutplan van het kadaster: een kaart die de oorspronkelijke opmeting van een gebied weergeeft."

**Hoe zouden jullie de kapel anno 2024 omschrijven?**

Monique: "We zijn een kapel die een gevarieerd muzikaal programma kan verzorgen. We spelen niet alleen het Böhmische en Mährische repertoire, maar ook populaire amusementsmuziek. De muzikale leiding is in handen van Pieter Strik, maar omdat Pieter liefst altijd meespeelt, hebben we ook geregeld een repetitor die onze repetities leidt: Willie van der Steen, bekend van blaaskapel Die Fürstenwalder Musikanten. Heel bijzonder is ook dat de kapel een zeer klein verloop heeft. Als je eenmaal lid bent, dan blijf je dat voor zeer lange tijd. De kapel telt momenteel 20 leden, in 2012 17.

Onze outfit bestond in de beginjaren uit ori-

ginele 'Trachten', maar op enig moment zijn we overgestapt op een 'lossere' outfit. We repeteren in gemeenschapshuis De Orion in Lennisheuvel. Het bijzondere van dit gemeenschapshuis is, dat dit kan blijven bestaan omdat meerdere verenigingen hierin tijd investeren. Alle taken worden dus min of meer door vrijwilligers uitgevoerd."

Jan: "In onze kapel zijn best veel familieleden actief. Maar liefst zeven muzikanten dragen de achternaam 'Strik'. Mijn vriendin Jolanda en zoon Bart doen ook mee."

**Hoeveel optredens verzorgen jullie ongeveer op jaarbasis?**

Pieter: "Op dit moment minder dan tien en dat vinden we te weinig. We streven naar pakweg vijftien, maar sinds corona is dat niet meer gelukt. Onze bekendheid in de blaaskapellenwereld mag ook wel groter worden, dus dat is een aandachtspunt waaraan we dienen te werken. We hebben één jaarlijks terugkerend evenement en dat is ons zogenaamde Snertconcert, dat altijd plaatsvindt in het weekend vóór carnaval, in De Orion in Lennisheuvel. De naam zegt het al: tijdens dit optreden wordt er snert geserveerd ofwel erwtensoep. Heel erg lekker! We spelen tijdens dit concert hoofdzakelijk populaire amusements- en carnavalsmuziek. Dat is een traditie in Lennisheuvel. Dit betekent ook dat onze repetities gedurende een bepaalde periode zijn afgestemd op het Snertconcert."

**Wat kunnen jullie zeggen over de muzikale kwaliteit van de Beyersland Kapel?**

Pieter: "Dat is best een moeilijke vraag. De individuele kwaliteit van de muzikanten is zondermeer goed of zelfs hoog te noemen, maar het aantal repetities is te laag om als geheel een hoger niveau te bereiken. Het huidige niveau is zeker niet slecht, maar er is méér mogelijk. Tussen mei en september repeteren we niet vanwege de zomervakanties. Doordat deze zeer gespreid zijn, lukt het namelijk niet om in die periode goed bezette repetities te houden en vanaf september repeteren we eerst voor het Snertconcert. Dat betekent dat er relatief weinig tijd overblijft om aan het Böhmische en Mährische repertoire te oefenen, terwijl de meeste muzikanten die twee genres wél het liefste spelen."

Jan: "We zullen dus een manier moeten vinden om méér het traditionele blaaskapellen-repertoire te repeteren, want dat is ook het



genre dat tijdens reguliere evenementen wordt gebracht. Als we daarin slagen, is het ook makkelijker om het aantal optredens te vergroten. We repeteren op de donderdagavond. Wellicht is het zinvol om ook een aantal keer per jaar op zaterdag een extra repetitiedag te houden. Als dat lukt, ben ik ervan overtuigd dat ons muzikale niveau snel zal verbeteren."

Pieter: "Méér repetities zou het ook eenvoudiger maken om nieuwe nummers beter in te studeren. We streven naar 20 nieuwe nummers per jaar. Dit jaar hebben we tot nu toe 17 nieuwe titels op de lessenaar gelegd. Niet slecht dus, maar ook daarvoor geldt: als we méér kunnen repeteren zullen deze nummers op een hoger niveau uitgevoerd kunnen worden. Het is dus puur een kwestie van goed samen repeteren, want zoals gezegd: de individuele kwaliteit is prima."

Monique: "Op basis van onze sociale banden ben ik ervan overtuigd dat we een goede toekomst met de kapel tegemoet gaan. En wat er ook gebeurt, we maken overal een feestje van. Dat is het allersterkste punt van onze kapel. Daarom zeggen we ook geregeld dat we de gezelligste kapel van Boxtel en omstreken zijn."

**Hebben jullie nog een speciale wens?**

Pieter: "Jawel. We willen een keer een concert organiseren met de titel 'De Beyersland Kapel goes classic'. Denk dan aan nummers zoals de Tritsch-Tratsch-Polka, de Amboss Polka, An der schönen blauen Donau, de Bolero of bijvoorbeeld ook The Floral Dance en The Second Waltz."

Jan: "Het is dus wel duidelijk wat ons te doen staat, haha! Extra repetities. Nou, ik heb er nu al 'zin in' in!"

Voor meer informatie over de Beyersland Kapel: zie de website [www.beyerslandkapel.nl](http://www.beyerslandkapel.nl) of stuur een e-mail naar Pieter Strik via [anjapieterstrikg@gmail.com](mailto:anjapieterstrikg@gmail.com)



## Es ist Ernst!

**HERINNERINGSCONCERT ERNST MOSCH**

**EERBETOON ERNST HUTTER**

**Groot Egerländer Orkest**

Die Heidefelder en De Kersenlanders  
o.l.v. Chris de Baat

**24 NOVEMBER – 14.30-17.00 u.**

Verenigingsgebouw De Borgh - Speeltuinpad 3 Geldrop





**Egerländerkapel  
uit Elshout (Br)**

**De Wiellandermuzikanten o.l.v. Henri Coppens**  
[www.de-wiellandermuzikanten.nl](http://www.de-wiellandermuzikanten.nl)



**Blaaskapel  
Freunde Echo**

**Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio**  
**Freunde Echo Overloon | Info: [www.blaaskapel.nl](http://www.blaaskapel.nl)**



**Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek**  
**[www.judaska.nl](http://www.judaska.nl)**



**Böhmishe Freunde**

**Muzikale leiding: Bart Ketelaars**  
**Info: e-mail: [info@bohmishefreunde.nl](mailto:info@bohmishefreunde.nl)**  
**telefoon: 06 - 1832 6030**

**Info: tel. 06-42441525 / e-mail [info@boemelkapel.nl](mailto:info@boemelkapel.nl)**  
**[www.boemelkapel.nl](http://www.boemelkapel.nl)**



**Boemelkapel Banholt**



**Die Berger Musikanten**  
**Muzikale leiding: Frank Knoops**  
**Info: Sjaak Custers 06 - 10593371**  
**of Carolien Knoops 06 - 30975987**



**Die Stallfreunde**  
**uit het Brabantse Wintelre**  
**Tsjechische blaaskapel e-mail: [diestallfreunde@hetnet.nl](mailto:diestallfreunde@hetnet.nl)**  
**[www.diestallfreunde.nl](http://www.diestallfreunde.nl) Info: tel. 06 - 3012 0181**



**Die Altbohmischen**

**Contact: Jo Aretz | [jjc.aretz@home.nl](mailto:jjc.aretz@home.nl) | 045-5414601**  
**[www.altboehmischen.com](http://www.altboehmischen.com)**  
**[www.facebook.com/altboehmischen](https://www.facebook.com/altboehmischen)**

**Vinočanka**

Tsjechische  
blaasmuziek,  
eventueel  
met zang.

André Olden,  
telefoon  
0570 - 544 140  
[www.vinocanka.nl](http://www.vinocanka.nl)  
[info@vinocanka.nl](mailto:info@vinocanka.nl)




**Dirgelländer Muzikanten**  
**Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868**  
**e-mail: [henk.stortelder1@gmail.com](mailto:henk.stortelder1@gmail.com) [www.dirgellander.nl](http://www.dirgellander.nl)**



**Böhmisch Brass Boxtel**  
**Info: [johanvandeloo@gmail.com](mailto:johanvandeloo@gmail.com)**



**Die Original Maaskapelle**  
**Contact: [maaskapelle@gmail.com](mailto:maaskapelle@gmail.com) of +31(0)6 - 3038 4176**  
**[www.maaskapel.nl](http://www.maaskapel.nl)**



**POLKA  
FEST**

**EVENEMENTEN  
MET  
BLAASKAPELLEN**

**[WWW.POLKAFEST.NL](http://WWW.POLKAFEST.NL)**



**Flamicanka**  
**[geeritsfrank@gmail.com](mailto:geeritsfrank@gmail.com)**



**Blaaskapel Št'astní Muzikanti**  
**Moravische blaasmuziek**  
**[stastnimuzikanti@gmail.com](mailto:stastnimuzikanti@gmail.com)**



**Die Original  
Grüne Felder  
Musikanten**

**Info: mail: [grunefeldermusikanten@gmail.com](mailto:grunefeldermusikanten@gmail.com)**  
**of Antoine van Rooij, tel. 06 - 2042 3878**



# 41e Essener Muzikantenfeesten

19 & 20 OKTOBER 2024 | HEUVELHAL | ESSEN (BE)

**ZA  
19**

19:00u  
De Essener Muzikanten

21:00u  
Vlado Kumpan und seine  
Musikanten



Een onvergetelijke avond met optredens van de Essener Muzikanten en de topkapel van Vlado Kumpan. Deuren open vanaf 18:00u



12:30u Št'ástní Muzikanti

14:00u Maasgalmkapel

15:30u Dunajská Kapela

**ZO  
20**

Zondagmiddag vol blaasmuziek met vanaf 15:30 de Europameister in de blaasmuziek. Primeur in de Benelux! Deuren open vanaf 12:00u.

## TICKETS

Zaterdag: € 25,-

Zondag: € 17,50 ,-

Weekendticket: € 37,50



**Tickets bestellen: [www.essenermuzikanten.com](http://www.essenermuzikanten.com)**