

postnl
Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Weikespad 1
5283 NA BOXTEL
Nr. 1 | Maart 2024
Gestart in 1992

Rued's Music Magazine



SOUTHBRASS

Orchester Liebe für Böhmisches

14 april: Das Fette Blasmusik Konzert in Schouwborg Venray
Interview met Theo Brans, Juul Brans en Ruud van Didden

Zondag 14 april 2024 gaat het opnieuw gebeuren in Schouwborg Venray. Spannend! Het orkest 'Liebe für Böhmisches' presenteert een 'vetgaaf' programma met als hoofdmoot Böhmisches melodien en daarnaast diverse uitstapjes. Het orkest bestaat uit blaaskapel Judaska plus muzikanten van o.a. Freunde Echo, die Original Maaskapelle, Böhmisches Freunde, Fanfare Monte Corona Kronenberg, Fanfare De Echo Hout-Blerick, Harmonie Fortissimo Venlo en de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso. Kortom, een samengesteld orkest. De muzikale leiding is in handen van Eef Verhoeckx. In dit interview geven Theo Brans, Juul Brans en Ruud van Didden uitleg over het ontstaan, het hoe waarom en de doelstellingen van het orkest.

Hoe is het idee voor dit orkest ontstaan?

Theo: "Daarvoor dienen we terug te gaan naar het jaar 2021. Met een aantal muzikanten zijn we, op uitnodiging van Ruud, aan tafel gaan zitten. De basisgedachte was om een concert te organiseren niet alleen voor ons bestaande, trouwe publiek, maar ook voor mensen die nog nooit of nauwelijks kennis hebben gemaakt met onze blaasmuziek. Met blaasmuziek bedoel ik, binnen ons concept, met name de Böhmisches blaasmuziek, zoals we die kennen van Mosch en Hutter. Dit heeft geleid tot het concert op 7 januari 2023 in Schouwborg Venray waarbij 450 mensen aanwezig waren. Het concert op 14 april 2024 is ons tweede concert, met dezelfde in-

steek als op 7 januari 2023."

Hoe reageerde het publiek op jullie eerste concert?

Juul: "Na afloop van het concert zijn we zo snel mogelijk naar de foyer van de schouwborg gegaan om te horen wat de mensen ervan vonden. Spannend natuurlijk, want het was de eerste keer dat we deze formule toepasten. Ik moet zeggen dat het werkelijk geweldig was om te zien en te horen hoe enthousiast de mensen waren. Men vertelde ons dat men niet verwacht had dat blaasmuziek zo mooi en verrassend kon zijn. Ons repertoire was zo opgebouwd dat het publiek regelmatig uit zijn 'comfortzone' werd gehaald. Daarmee bedoel ik dat ze steeds verrast werden door de nummers die

we speelden. Uiteraard niet door de Böhmisches nummers, maar wel door de uitstapjes. En ook die vielen in de smaak, waardoor het totale concert een opeenstapeling werd van verrassende wendingen. Daarbij dient vermeld te worden dat ook de diaprojectie een belangrijke rol speelde. Elk nummer was voorzien van beelden of een film, die de muziek extra ondersteunde. 14 april gaan we dat uiteraard op dezelfde wijze doen."

Het doel om naast het bestaande publiek ook nieuw publiek te bereiken is best wel ambitieus. Lukt dat met deze formule?

Ruud: "Het is inderdaad een zeer ambitieuze formule. Het is niet onbekend dat de blaaskapellenwereld kampt met vergrijzing. Dat er veel iets oudere mensen aanwezig zijn



tijdens evenementen met blaasmuziek is geweldig, maar we missen de jongere generaties en dat baart toch wel zorgen. Om onze muziek aantrekkelijk te maken voor mensen tussen de 20 en 60 jaar denken wij dat het zinvol is om concerten in schouwburgen of theaters te verzorgen, waarbij we laten horen dat je met een blaaskapel naast het traditionele genre ook verrassende uitstapjes kunt maken. We realiseren ons dat je met één concert per jaar geen wonderen kunt verrichten, dat zou niet reëel zijn. Dat vergt een zeer lange adem. Een ander doel is dat we de jongere generatie muzikanten willen laten zien dat er nog andere mogelijkheden zijn om blaasmuziek te promoten. Dat ons concert wellicht een stimulans voor méér kapellen is om na te denken over optredens die net iets anders zijn en vervolgens aan de slag gaan met nieuwe initiatieven."

Juul: "Als je dit concert meemaakt, danervaar je dat er véél meer kan. Natuurlijk, de bestaande evenementen die we in Nederland hebben zijn mooi, maar als je ziet dat de gemiddelde leeftijd van de bezoekers best hoog is, zeer hoog, dan is het verstandig om na te denken over de vraag hoe we de populariteit van blaasmuziek in Nederland kunnen vergroten."

Er zijn ook mensen die zeggen dat de gemiddelde leeftijd van het publiek al tientallen jaren hoog is, en dat er steeds wel weer nieuwe ouderen komen luisteren. Wat vinden jullie van die gedachte?

Theo: "Dat is zeker waar, maar je ziet dat bezoekersaantallen afnemen. Dat geldt niet voor elk evenement, maar wel voor een behoorlijk deel. De 'nieuwe ouderen' zijn opgegroeid in een ander tijdperk, met veel meer vormen van vrijetijdsbesteding. Dat betekent dat we veel meer ons best zullen moeten doen om jongere mensen enthousiast te maken. Momenteel is de babyboom generatie vooral geïnteresseerd in blaasmuziek, dus mensen die geboren zijn tussen pakweg

1945 en 1955. Als ik met andere organisatoren spreek, dan hoor ik geregeld dat we steeds meer moeite moeten doen om iets te organiseren, terwijl het resultaat, en daarmee bedoel ik de publieke belangstelling, minder wordt. Het tijdperk is niet gemakkelijk, maar als we het niet proberen, dan lukt het zeker niet. De blaaskapellenwereld in Nederland kent prachtige kapellen met een hoge kwaliteit. Er is een enorme potentie. Laten we daar creatief mee omgaan, zodat ook jongere mensen 'wouw' zeggen."

Waarom vindt het concert plaats in Schouwborg Venray?

Juul: "Omdat die locatie een schitterende ambiance heeft, met heerlijke stoelen, een groot podium en een prima akoestiek. Na afloop kun je er heerlijk eten, of in de restaurantjes rondom het Schouwborgplein. Het is een speciale ervaring om in deze schouw-

burg een concert te verzorgen. Zowel voor het publiek als voor ons, de muzikanten. Voor mijzelf is dit toch de kers op taart!"

7 januari 2023 traden jullie op onder de naam Het Nieuwjaarsorkest. Waarom is de naam veranderd?

Theo: "De oorspronkelijke doelstelling was om elk jaar een Nieuwjaarsconcert te organiseren. Echter, in de praktijk is het lastig om in het begin van januari een datum te reserveren bij Schouwborg Venray. Voor 2024 waren we daar al te laat voor. Daarnaast was er de wens om in andere periodes van het jaar te kunnen optreden. Er moest dus een nieuwe naam bedacht worden. Omdat de Böhmisches blaasmuziek centraal staat in ons programma is gekozen voor Liebe für Böhmisches. Het logo met het rode hartje spreekt voor zich: wij houden van deze muziek."

Juul: "Ein Herz für Blasmusik!" **vervolg pag. 5**



Ruud



Theo



Juul





Zo zal het podium er ongeveer uitzien op zondag 14 april 2024 in Schouwborg Venray (foto van 7 januari 2023)

Theo: "Zoon, je vader is trots op je... effe een zakdoek pakken."

Ruud: "Een andere verandering is dat we naar de zondagmiddag verhuisd zijn. Het concert begint om 14.30 uur. Na het eerste deel is er rond 15.30 uur een pauze van dertig minuten. Het tweede deel duurt van 16.00 tot 17.00 uur."

De entree bedraagt 20 euro. Er zijn zeer geregeld optredens van blaaskapellen die geheel gratis optreden. Zo gezien is 20 euro best veel geld, toch?

Ruud: "Als je het zo bekijkt is het inderdaad een relatief hoog bedrag. In de afgelopen 10 jaar heb ik een rol mogen spelen bij vijf uitstekend bezochte concerten in Schouwborg Venray. Mijn indruk is dat de gasten het entreebedrag meer dan waard vonden. Dankzij entree is het mogelijk iets bijzonders te kunnen bieden, iets extra's, de mensen een geweldige herinnering mee te geven. Een prachtig totaalplaatje, slijk verpakt. Tijdens ons concert op 7 januari 2023 waren er ook mensen aanwezig die aangesloten waren bij De Zonnebloem. Omdat het optreden op zaterdagavond plaatsvond dachten de begeleiders dat de meeste mensen na de 1e helft, zo rond 21.00 uur, naar huis wilden gaan. Het tegendeel was echter waar! Niemand wilde naar huis. De begeleiders kregen zelfs te horen dat men het liefst nog een derde blok had willen meemaken. Zo'n reactie is voor ons het grootste compliment."

En ja, er zijn heel veel optredens met prima kapellen die gratis toegankelijk zijn. Of het altijd verstandig is om gratis optredens te verzorgen, dat is een interessante vraag. Wat dat betreft zijn er grote verschillen in Nederland. In het Oosten en Noorden zijn (hogere) entreprijzen gebruikelijk. Persoonlijk gun ik elke kapel inkomsten via entree, om daarmee te kunnen investeren in de eigen vereniging en financieel gezond te blijven. Laatst hoorde ik iemand zeggen: "Als je altijd met de stroom meezwemt, blijf je altijd op dezelfde plek." Een geweldige uitspraak!"

Maar tegen de stroom in zwemmen is wel vermoeiend...

Theo: "Je kunt zeggen dat we met Liebe für Böhmisch tegen de stroom inzwemmen, maar wellicht zouden we dat, in ons wereldje, wel veel méér moeten doen. Af en toe nieuwe wegen inslaan. Kijk wat de jonge kapellen in Oostenrijk doen. Enorm inspirerend en toch met respect voor de traditionele blaasmusiek. Dat geeft nieuwe energie, nieuwe kansen. Nieuw publiek! Laten zien en horen hoe mooi onze muziek is. Ikzelf vind het in elk geval waanzinnig leuk! En natuurlijk, het vergt veel energie om alles rond te breien, maar als ik terugdenk aan ons eerste concert op 7 januari 2023, nou, dat had ik never nooit willen missen. Kippenvel."

Juul, als vertegenwoordiger van de 'jonge generatie', hoe denk jij daarover?

Juul: "Ik heb evenementen als Woodstock

der Blasmusik en Blechlawine mogen meemaken. Je merkt daar dat kapellen uit met name Oostenrijk en Duitsland een enorme ontwikkeling hebben doorgemaakt. Een ontwikkeling die meestal start bij jonge muzikanten. Ze geven een bepaalde draai aan de Böhmische en Mährische blaasmusiek, terwijl de kern toch overeind blijft. Dat zou ik de Nederlandse blaaskapellenwereld ook gunnen. Daarvoor is het belangrijk dat met name jonge muzikanten bij elkaar gaan zitten en ideeën ontwikkelen en uitvoeren. Ons concert op 14 april is daarvoor een goede inspiratiebron. Dus, jonge muzikanten, kom naar Venray!"



Presentatie: Ruud en Renée

Wat kan het publiek verwachten 14 april?

Ruud: "Een onderdompeling, verrassende wendingen, het feest der herkenning. Zowel een omarming als 'losgerukt' worden. Twee uur genieten van een wervelende show en daarna met een geweldige ervaring rijker nakletsen met de muzikanten in de foyer. Een concert waar je over tien jaar nog steeds met veel plezier aan terugdenkt."

Wat is de meerwaarde van de dia's en films die bij de nummers getoond worden?

Theo: "Bij films is het gebruik van muziek, filmmusiek, zeer gebruikelijk. Het omgedraaide geldt ook: beelden bij muziek. Muziek is emotie en om dit te versterken laten we 14 april dia's en films zien. De ene keer humoristisch, de andere keer met een diepere boodschap. Presentatie, muziek en beelden vormen samen tot een geheel."

Hoe ziet de dag eruit op 14 april?

Juul: "Rond 9.00 uur 's morgens start de opbouw van het geluid en het gereedmaken van het podium. Om 12.00 uur volgt de uitgebreide soundcheck, tot pakweg 12.45 uur. Daarna eten we een hapje in de artiestenfoyer. Daarna kleden we ons om zodat we op het podium een fotoshoot kunnen doen. Om 14.30 uur gaan vervolgens de gordijnen van de schouwborg open. Altijd een magisch moment, want daarna moet het gebeuren!"

Theo: "Zo'n concert geeft mij een enorme kick. Alsof alle mooie dingen die de blaasmusiek te bieden heeft, samenkomen in één optreden. Dan besef je weer wat voor een prachtige hobby je hebt en dat het waardevol is deze vorm van cultuur voort te zetten. Muziek brengt vreugde bij het publiek en dat is in deze tijd, waar lang niet alles soepel verloopt in de wereld, enorm belangrijk. Nogmaals: muziek verbindt."

Tijdens de promotie gebruiken jullie afbeeldingen van een orang-oetang of een chimpansee. Wat heeft dat met Böhmische blaasmusiek te maken?

Ruud: "In eerste instantie helemaal niets. Hooguit dat we erbij schrijven dat dit concert 'Affengeil' is. In de promotie willen we een tikkeltje anders zijn dan gebruikelijk. In de praktijk ontwikkelt de Nederlandse blaaskapellenwereld zich al tientallen jaren, op een uitzondering na, veel te langzaam. Alles blijft zo ongeveer hetzelfde, maar we leven niet meer in 1980. De boel wakker schudden is geen overbodige luxe. Een frisse wind." Theo: "Böhmischer Wind, maar nu eens vanuit een andere richting."

De voorbereiding is intensief, tijdrend en er is een behoorlijk financieel risico. Het kost ontzettend veel energie. Toch doen jullie dit. Waarom?

Ruud: "Deels uit idealisme, deels uit passie én uit een sterke behoefte om in Nederland iets toe te voegen dat er nog niet is, waardoor er, kijkend naar het publiek, uit een ruime vijver gevestigd kan worden. Alleen al feit dat we in een andere omgeving, in dit geval een schouwborg optreden, zorgt voor interesse bij mensen die normaal gesproken niet zo snel naar een optreden met blaasmusiek gaan. Voor mij persoonlijk is het, na ruim 30



jaar Ruud's Music Magazine, ook een concept waarin alles wat ik die periode meegeeft en geleerd heb, verpakt wordt in deze formule. Het klinkt misschien vreemd, maar deze formule is helemaal niet nieuw, want alles is er al. Feitelijk is het een bundeling van ingrediënten. Verschillende werelden komen samen in een smeltkroes met een fantastisch eindresultaat tot gevolg."

Juul: "Als één van de jongste muzikanten van Liebe für Böhmisch is bij mij het besef groter geworden dat de wensen van de nieuwe generaties, zowel publiek als muzikanten, veel beter op elkaar afgestemd dienen te worden. De iets oudere muzikanten, zoals mijn vader en Ruud, hebben letterlijk gezegd: "Wat willen jullie, hoe zouden jullie het doen, wat zijn jullie ideeën om het publiek te bereiken?" Het is de hoogste tijd dat we de 'oudere' organisatoren niet meer alles alleen laten doen,

maar zelf ook de kar trekken."

Theo: "Goed gezegd Juul. Ik zal je eraan blijven herinneren, haha!"

Kaartjes voor het concert op zondagmiddag 14 april, van 14.30 tot 17.00 uur, kunnen besteld worden via Ruud's Music Magazine, Ruud van Didden, e-mail rvdidden@planet.nl of via www.schouwborgvenray.nl

Voor meer info: bel Ruud, telefoon 06 – 3603 8691 of Theo Brans, telefoon 06 – 8378 2172. Adres Schouwborg Venray: Schouwborgplein 1, 5801 BV Venray.

Parkeren kan in parkeergarage De Gouden Leeuw, gelegen aan de Langeweg 30, op loopafstand van de Schouwborg Venray. Opsteker: op zondag is parkeren hier gratis!

**Poeh poeh,
was het maar
al 14 april ...**



Richtig Affengeil

LIEBE für BÖHMISCH

Beleef Tsjechië

Heerlijke vakantie van 3 t/m 10 juli naar Strážnice in Zuid-Moravië



Woensdag 3 juli

Vanuit de opstapplaatsen in Vledder in Drenthe (7.00 uur) en Sevenum in Limburg (9.30 uur) vertrekt onze touringcar naar ons overnachtingshotel in het Duitse Denkdorf. In de gemoedelijke Gasthof van de familie 'Wilhelm Landes' genieten we in de vroege avond van een heerlijk driegangendiner. Voor deze overnachting kunt u een 'overnachtungskoffertje' meenemen, zodat de 'grote koffer' in de bus kan blijven. Makkelijk! De reisafstand van Sevenum naar het Duitse Denkdorf bedraagt circa 590 kilometers.

Donderdag 4 juli

Donderdagochtend 4 juli reizen we na het ontbijt door naar Tsjechië. We arriveren in ons hotel in Strážnice in de late namiddag. 's Avonds staat er een diner voor ons klaar en genieten we, eveneens in ons hotel, van heerlijke Moravische volksmuziek

van een kapel met muzikanten van **Drietomanka** en **Boršičanka**. Kortom, een prachtige, superrelaxte avond met muziek waar u zoveel van houdt! En dat met muziekvrienden onder elkaar!

Vrijdag 5 juli

Vandaag maken we met onze touringcar een korte rit door de bergachtige 'Witte Karpaten' om te stoppen in het wijndorpje Blatnicka, waar we een kledingatelier bezoeken. U ziet hier diverse klederdrachten en kunt er ook de typische Tsjechische kleding kopen. Na deze excursie genieten we van een Moravische broodmaaltijd, midden in de natuur, verzorgd door hotelmanager Frantisek Kotek. Daarna reizen we door naar het luxe kuuroord Luhacovice. Deze stad met 5.100 inwoners is bekend dankzij de grootste spa in Moravië en prachtige architectuur. De overweldigende gebouwen staan onder monumentaal toezicht. Ook zijn er gezellige ter-

rasjes en kleine, bijzondere winkeltjes. Na deze culturele belevenissen genieten we 's avonds in ons hotel van een diner met muziek van niemand minder dan de sympathieke en grote kapel **Šohajka**.

Zaterdag 6 juli

Vandaag bezoeken we allereerst kasteel Milotice, in barokstijl. Dit kasteel wordt ook wel de parel van Zuid-Moravië genoemd en heeft een prachtige tuin. Vrijwilligers lopen door de tuin in kleding van eeuwen geleden. Prachtig om te zien. Op de binnenplaats is een heerlijk terras. Voor de middaglunch (niet inclusief) reizen we terug naar ons hotel in Strážnice om aansluitend naar het wijndorp Nechory te reizen. Hier zijn maar liefst 450 beschilderde winkelders. Teruggekeerd in ons hotel treedt accordeonist Lukasz op met drie muzikanten: **Lukasz und seine Musikanten**. Een intieme sfeer, geweldig om te beleven!



Zondag 7 juli

Een bijzondere dag. We slapen lekker uit, genieten van ons ontbijt en maken daarna, vanuit Strážnice, een boottocht over het Batakanaal. Na dit mooie avontuur genieten we van een picknick in het kasteelpark, met 'Kaffee und Kuchen'. In de namiddag bezoeken we de muziekschool met een optreden van de **jeugdblaaskapel** van Strážnice. Vervolgens is er een fantastisch optreden van de grote kapel **Boršičanka** op het stadspein van Strážnice, van 18.00 tot 20.30 uur. Dat betekent dat we vandaag iets later zullen dineren in ons hotel. Ter afsluiting kunt u nog een gezellig wijntje drinken in de zaal en gezellig bijkletsen. Gewoon doen hoor!



Kasteel Milotice: u kunt deze kleding vooraf reserveren om een foto te maken!

Maandag 8 juli

Vandaag reizen we na het ontbijt naar de relatief grote stad Hodonín, met circa 26.000 inwoners. We bezoekers allereerst de prachtige dierentuin. Aansluitend is er vrije tijd in het mooie stadscentrum waar geshopt, gegeten, gedronken en gewandeld kan worden. Er is altijd wel iets bijzonders te zien in dit levendige winkelgebied.

Nadat we Hodonín verlaten hebben, bezoeken we in Strážnice de nieuwe 'Vinotek' van onze hotelmanager Frantisek. Deze is gevestigd in een prachtig oud, herenhuis, gebouwd in de tijd van de late renaissance. In deze sjeke 'Weinstube' biedt Frantisek u een heerlijke proeverij aan. De smaak van de wijn zal u niet teleurstellen! In ons vertrouwde hotel genieten we 's avonds van een diner, met muziek van het ensemble van **Stribrnanka**. Deze formatie staat garant voor weergaloos Tsjechisch muziekplezier. Blaasmuziek op z'n best! Deze avond is van begin tot einde 'Genieten Geblazen!' Daarvoor zijn we in Tsjechië.

Dinsdag 9 juli

Dinsdagochtend 9 juli reizen we na een rijkelijk ontbijt vanuit Strážnice naar ons overnachtingshotel in Duitsland, wederom in Denkdorf. Ook hier staat uiteraard een heerlijk 3-gangendiner voor ons klaar.

Woensdag 10 juli

Woensdag 10 juli reizen we vanuit het Duitse Denkdorf terug naar Nederland en dineren we 's middags eerst in het Limburgse Vlijen. Met onze buikjes rond reist de bus naar Sevenum en eindbestemming Vledder.

Prijs van deze mooie reis

De prijs voor deze onvergetelijke reis bedraagt 950 euro per persoon bij een tweepersoonskamer. Toeslag eenpersoonskamer: 100 euro. Wij adviseren u een reis- en annuleringsverzekering af te sluiten via uw eigen verzekeringsmaatschappij. Wijzigingen in het programma voorbehouden, want... Tsjechië blijft altijd verrassen. Dat hoort bij haar ontspannen cultuur.

De prijs is inclusief:

- * 7x ontbijt en 8x diner
- * 1x picknick
- * 1x broodmaaltijd in de vrije natuur

* 1x 'Kaffee und Kuchen'

* alle uitstapjes en optredens met muziek

* drankjes ontbijt inbegrepen

Overige drankjes voor eigen rekening.



Kapelmeester Ivo Horký van Stribrnanka

Deze unieke muziekkreis gaat door bij minimaal 28 aanmeldingen. Als op 30 april 2024 het aantal inschrijvingen te laag is kan de reis helaas niet doorgaan. Bij doorgang van de reis kan ook na 30 april uiteraard nog ingeschreven worden. Deze reis is al diverse keren georganiseerd. Het blijft geweldig om dit mooie land te bezoeken en de muzikanten te horen spelen in hun eigen omgeving. Ook voor iets oudere reizigers is deze reis, dankzij het gemoedelijke karakter, zeer geschikt. De bus maakt regelmatig stops.

Meer info?

Bel Ruud van Didden, bel 06 – 3603 8691 of stuur een mail: rvdidden@planet.nl
Organisatie: Brinkzicht Vledder (Harrie de Jong) i.s.m. met Ruud's Music Magazine.

Na \$hledanou!
Tot ziens!

De Egerländer Kapel

Ook in Noord-Holland klinkt de muziek van Ernst Mosch!

In de provincie Noord-Holland is sinds 1983 De Egerländer Kapel actief. In de afgelopen 40 jaar is de kapel uitgegroeid tot een vaste waarde voor de leden. Gezelligheid en het streven naar een behoorlijk muzikaal niveau staan voorop. De coronaperiode zorgde, net als bij andere verenigingen, voor een terugval in het aantal optredens, maar in 2023 zaten de muzikanten van De Egerländer Kapel toch alweer 10 keer op het podium. Ondanks het feit dat de provincie Noord-Holland niet vooroploopt qua belangstelling voor Egerländermuziek, weet de kapel zich prima staande te houden en timmert zij aan de weg om nieuwe uitdagingen aan te gaan. Enkele leden van de kapel bezoeken regelmatig het festival Blechlawine in het Oostenrijkse Mayrhofen. Net als vele andere Nederlandse muzikliefhebbers verbazen zij zich in positieve zin over de geweldige sfeer bij dit festival en de vele jongeren die Blechlawine bezoeken. Zo'n bezoek bevestigt in elk geval wat de échte liefhebber al lang weet: blaasmuziek is hartstikke mooi én... springlevend! Dit interview vond plaats met voorzitter en flügelhoornist Kees Vriend, die zich al iets meer dan 30 jaar met hart en ziel inzet voor De Egerländer Kapel.

In welk jaar is de kapel gestart en wat was de aanleiding?

"De Egerländer Kapel dankt haar ontstaan aan Frans Barnhoorn en Co Blom, die van de Tsjechische blaasmuziek van o.a. Ernst Mosch hadden gehoord. Zij besloten zelf een muziekkapel op te richten om dit genre ten gehore te brengen. De naam die zij voor de kapel kozen was de Egerländer Kapel, opgericht in 1983. Door al die jaren heen zijn er al diverse optredens verzorgd. Iedere week wordt er met veel enthousiasme gerepeteerd, om een middag- of avondvullend repertoire van zowel instrumentale als vocale muziek voor te bereiden."

Hoe kunnen we jullie kapel op dit moment het beste omschrijven en wat is het belangrijkste doel?

Kapelmeester Jaap Beets



"Wij hebben als doel de blaasmuziek in onze regio levendig te houden. Het belangrijkste vinden wij dat we voor de leden van de kapel een vereniging zijn met een grote saamhorigheid. We doen het met elkaar. Door deze instelling weten we de leden te enthousiasmeren waardoor ze deze kapel heel belangrijk vinden in hun leven. Hierdoor gaat het eigenlijk vanzelf en trekken ze zich op aan elkaar om samen maximaal te presteren. Wij krijgen terug van het publiek dat wij deze uitstraling hebben, waarbij ik als voorzitter daar alleen maar trots op kan zijn."

Hoe is de interesse voor blaaskapellen-muziek in jullie regio?

"De blaasmuziek leeft in onze regio veel minder dan in het zuiden van het land. Het is vooral een oudere generatie die nog geïnteresseerd is. Dit merken wij bij de optredens maar ook bij het zoeken naar muzikanten."

Hoe ziet jullie repertoire eruit en hoe worden de keuzes bepaald?

"In ons actuele muziekboek en het archief hebben wij ongeveer 450 nummers tot onze beschikking. Het grootste deel bestaat uiteraard uit Egerländermuziek met polka's, walsjes, marsen enzovoorts. Wij hebben twee alphoorns en diverse alphoornnummers."

Verder heel veel zang en werken waarmee we het publiek vermaken met de vrolijke klanken van koebellen. Een klein deel van ons repertoire bestaat uit titels van bijvoorbeeld Pierre Kartner."

Hoeveel optredens verzorgt de kapel op jaarbasis en hebben jullie een eigen geluidsinstallatie?

"Vanaf 1992 heb ik het bijgehouden. Tussen 1992 en 1997 varieerde het van 5 tot 10 optredens per jaar. Daarna steeg dit tot soms méér dan 20. Gemiddeld zaten we jaarlijks

zo rond de 15. Tijdens corona zakte alles in elkaar. Vanaf 2023 komen er meer optredens. Vorig jaar stonden we alweer 10 keer op de planken. We beschikken over een eigen geluidsinstallatie. Daarin hebben we flink geïnvesteerd. Iedereen speelt versterkt en we hebben diverse draadloze microfoons."

Hoe moeilijk of gemakkelijk is het om betaalde optredens binnen te halen?

"Ik verzorg de aanvragen. Dat is best wel

Zang: Daniëlle Veltrop en Jaap Beets



lastig. We vissen op dit moment nog steeds in dezelfde vijver zoals we dat al jaren doen. Die optredens komen wel 'gewoon' binnen. Maar we zoeken naar wat andere accommodaties, zoals in een theater of theaterkerkje. We hebben eind december 2023 voor de 'Zonnebloem' een optreden met kerstmuziek verzorgd.

In het verleden hebben we ongeveer 26 oktoberfeesten gedaan, maar dat is hier nu allemaal minder. Een DJ wordt ingehuurd in een zaal van een café en daar passen wij niet meer bij."

Wat kunnen jullie vertellen over kapelmeester Jaap Beets?

"Jaap is een zeer gedreven muzikale leider. Hij heeft de blaasmuziek van huis uit al heel vroeg meegekregen. Hij staat al meer dan 25 jaar voor onze kapel en bespeelt met heel veel gemak diverse instrumenten. Inmiddels weet hij uitstekend om te gaan met de talenten van de leden. Op zijn manier weet hij onze muzikanten te motiveren tot de gewenste prestatie. Dit is niet altijd makkelijk, maar mensen die ons volgen weten hem te complimenteren met het huidige resultaat en niveau wat we halen."

Hoe pakt Jaap de repetities aan en waar let hij met name op?

"Jaap probeert de stijl zo goed mogelijk over te brengen. Zoals hij het in zijn hoofd heeft, wil hij dat het benaderd wordt. De verdeling van de partijen staat niet vast. Meerdere leden krijgen de 1e en of 2e partij, waardoor

heel snel bij afwezigheid van leden de belangrijkste stemmen toch gespeeld kunnen worden. Het is bij ons niet een voorgeschreven wet dat altijd dezelfde muzikanten 1e of 2e partij spelen. Hierdoor beoogt Jaap de muzikanten aan te zetten tot een uitdaging, hetgeen meestal ook goed uitpakt."

Heeft jullie kapel voorbeelden in de blaaskapellenwereld en welke kapellen spreken jullie aan?

"Uiteraard Ernst Mosch. Maar ook de Fegerländer. Verder meerdere kapellen die voor ons een inspiratie zijn."

Kees: wat is voor jou het mooie aan blaasmuziek en hoe zou je dat omschrijven?

"Het mooie van de blaasmuziek is dat die heel veel mensen blij maakt. De muzikanten en uiteraard het publiek. Voor mij gaat het vooral om de gezelligheid, het plezier wat we aan deze muziek beleven. Het levert alleen maar muziekvrienden op."

Hoe zijn de bestuurlijke, organisatorische en promotionele activiteiten van jullie kapel ingevuld en hoe pak je deze taken in de praktijk aan?

"Sinds kort zijn wij van een bestuur met vijf naar drie personen gegaan. Het secretariaat is sinds enkele jaren in handen van John Overboom. Klaas van Ophem is vanaf de oprichting in 1983 onze penningmeester, dus méér dan 40 jaar! Zelf vervul ik de rol van voorzitter, al iets meer dan 30 jaar. Het voordeel van een klein bestuur is dat we snel





Van links naar rechts: Klaas van Ophem (penningmeester), John Overboom (secretaris) en Kees Vriend (voorzitter)

kunnen schakelen. We werken nu meer met uit te voeren taken en proberen zeker zes keer per jaar te vergaderen. Met betrekking tot onze PR hebben we al heel lang een website die goed bezocht wordt. Twee dames van onze kapel, Daniëlle en Petra, houden zich bezig met social media."

In Nederland is de interesse voor blaaskapellenmuziek lager dan bijvoorbeeld in Duitsland en Oostenrijk.

Culturele verschillen en tradities tussen de diverse landen kunnen daarbij een bepaalde rol spelen. Welke andere factoren zijn wellicht ook nog van invloed?

"Omdat het hier in Noord-Holland helaas minder leeft onder de jeugd, is het lastig ondernemers aan te zetten tot activiteiten waaraan wij door het hele jaar heen invulling kunnen geven. Voor oktoberfeesten werden wij vóór corona nog wel gevraagd, maar inmiddels zijn deze festiviteiten meer naar kroegen verhuisd met een DJ."

Met enkele muzikanten hebben jullie al diverse keren Blechlawine in Oostenrijk bezocht. Welke indruk heeft dit festival achtergelaten?

"Het is goed om dit gewoon eens mee te maken. Het aantal kapellen, de bezoekers, de

organisatie en de omgeving laten duidelijk zien dat de blaasmuziek nog springlevend is. Jong en oud geniet van deze blaasmuziek. Dit is in Nederland anders en zeker in Noord-Holland."

Wat zouden we eraan kunnen doen om de populariteit voor blaaskapellenmuziek in Nederland te verbeteren?

"Volgens mij buigen zich al zo veel mensen

over dit vraagstuk. Niet alleen bij kapellen, maar ook bij fanfares en harmonieën. De blaasmuziek vergrijst. Het muziekonderwijs is helaas minimaal en in tegenstelling tot vroeger ben je als jongere niet meer zo 'cool' als je een blaasinstrument bespeelt."

Zijn er in de regio voldoende optredens voor jullie kapel en is dat stabiel of neemt het toe of juist af? Kun je enkele 'soorten' optredens noemen?

"Gemiddeld zaten we op 15 optredens in de jaren vóór corona. Tijdens corona was dit natuurlijk helemaal in elkaar gezakt. Afgelopen jaar trok het wel weer aan, maar het is nog niet terug naar het niveau van vóór de pandemie. Ook in de aanvragen blijft het achter in tegenstelling tot vóór deze periode. Het bestuur buigt zich over activiteiten die we moeten oppakken om weer aan onze aantallen optredens te komen."

Hoe belangrijk (of mooi) vinden jullie de contacten die zijn ontstaan binnen de kapel en hoe uit zich dat?

"Als je de leden bedoelt met de contacten dan hechten wij daar heel veel waarde aan. Iedereen is goed met elkaar. Bij ons is een grote eensgezindheid en iedereen is blij met de kapel. Wij repeteren op maandagavond van 19:30 tot 21:30 uur en iedereen zit ruim vóór 19:30 uur klaar."

Hebben jullie als kapel bepaalde uitdagingen voor de komende twee of drie jaar? Zijn er nog bepaalde wensen?

"Zeker hebben wij uitdagingen. We willen er wat muzikanten bij, en weer terug naar gemiddeld 15 optredens per jaar. Ook is er de



wens om weer eens naar het buitenland te gaan met de kapel. Ideeën zijn er binnen onze kapel voldoende, maar daarbij wil ik tegelijkertijd opmerken dat je niet alleen rekening dient te houden met de mogelijkheden die je als vereniging hebt, maar ook met de onmogelijkheden. Wat bedoel ik daarmee? Als Egerländer Kapel houden wij altijd rekening met bijvoorbeeld de gezondheid en de muzikale kwaliteiten van onze muzikanten. Niets forceren. Op die manier blijven we zo aangenaam mogelijk plezier beleven aan onze hobby. We zouden graag enkele nieuwe leden verwelkomen en iets meer optre-

dens kunnen verzorgen, maar in de kop van Noord-Holland is dat best lastig. Dat geldt overigens niet alleen voor ons, maar ook voor de fanfares en harmonieën. In de loop der jaren is het in onze regio zeker niet gemakkelijker geworden om ons als kapel overeind te houden. Dat lukt nog steeds, en we genieten met volle teugen, maar onze 'kwetsbaarheid', is toegenomen. Dat levert geen acute problemen op, maar het betekent wel dat je met het aangaan van uitdagingen hiermee rekening dient te houden. En dat doen we dan ook.

Als je mij vraagt welke kapel een toonbeeld van creativiteit en vernieuwing is, dan noem ik graag de Fegerländer. Wat een fantastische groep! Wat een uitstraling! Ik zou bijna zeggen een nieuwe 'standaard'. Een enorme inspiratiebron voor elke muzikant die van blaasmuziek houdt en het publiek krijgt een fantastische show gepresenteerd."

Tot slot Kees, hoe zou jij De Egerländer Kapel in één zin willen samenvatten?

"Een fantastische club waarvan zowel het publiek als de muzikanten enorm genieten en ik daarom ook nooit zou willen missen!"

Voor meer informatie over De Egerländer Kapel kunt u contact opnemen met Kees Vriend, telefoon +31 227 785 212 of Klaas van Ophem, telefoon +31 228 583 107. Postadres: Bulledik 19, 1693 KR Wervershoof. Mailadres: info@egerlanderkapel.nl en website: <https://www.egerlanderkapel.nl>



ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK

EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN
Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

ADAMS ITTERVOORT
Aziëstraat 17-19
6014 DA Ittervoort
info@adams.nl
+31 (0) 475 56 07 00

OPENINGSTIJDEN

Maandag	9:00 - 18:00
Dinsdag	9:00 - 18:00
Woensdag	9:00 - 18:00
Donderdag	9:00 - 18:00
Vrijdag	9:00 - 18:00
Zaterdag*	9:00 - 17:00
Zondag	gesloten

*Reparatie-afdeling tot 18.00 uur

ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.COM



Uitgeverij
Ruud's Music Magazine
Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en 1 december

Redactieadres
Ruud's Music Magazine
t.a.v. Ruud van Didden
Weikespad 1
5283 NA Boxtel

Telefoon: 06 - 3603 8691
Interview: 125 euro
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvdidden@planet.nl

Ruud's **Music Magazine**

Abonnement / 4 nrs.
€ 15,00 per jaar (alleen in Nederland)
Lid worden? Bel ons via tel. 06 - 3603 8691
of e-mail: rvdidden@planet.nl
Regiobank: NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21

SOUTHBRASS

Zaterdag 16 november te gast bij Die Salländer in Hellendoorn!

Philipp Cottini



Een prachtige, jonge kapel uit het Italiaanse Süd-Tirol: Southbrass. In dit interview komt tenorhoornist en trombonist Philipp Cottini aan het woord. Zaterdag 16 november 2024 zal Southbrass een optreden verzorgen bij de jubilerende kapel Die Salländer in Hellendoorn (gelegen tussen Enschede en Zwolle).

Wie nog twijfelt of de blaasmuziek wel een toekomst heeft... maak kennis met Southbrass en je bent overtuigd dat de Böhmsche blaasmuziek ook over 50 jaar nog zal klinken!

idee uitgegroeid tot een WhatsApp-groep, zijn de ontbrekende leden erbij gekomen en waren we al snel actief als band."

Welke 'kracht' heeft blaasmuziek voor jullie?

"Voor ons heeft blaasmuziek veel te maken met gemeenschap, verbinding en emotie. Het is muziek die gedijt op passie en emotie. Alleen zo komen de noten, melodieën en frasen écht tot hun recht. Dat is altijd ons doel. Ook zorgt deze muziek voor veel interactie tussen het publiek en de band op het podium. Het applaudiseren, het meezingen en de bijbehorende sfeer, komen bij elk optreden telkens weer naar voren. En dat voor jong en oud. Geweldig!"

In jullie kapel wordt niet alleen Böhmsche muziek gespeeld. Wat kan het publiek verwachten van een optreden van Southbrass?

"Een optreden van Southbrass wordt in de basis geassocieerd met veel drive, emotie en creativiteit. We proberen ook andere stijlen op onze instrumenten te presenteren om

onze diversiteit te kunnen laten horen."

Hoe stellen jullie het repertoire samen voor een optreden en welke factoren spelen daarbij een rol?

"Wij proberen altijd meerdere aspecten in ons repertoire op te nemen. Enerzijds willen we onze eigen titels presenteren. We willen elementen uit de traditionele Böhmsche blaasmuziek erin verwerken en bovendien show en moderne titels aanbieden. Tegenwoordig kan alles met blaasmuziek ook modern zijn. We spelen soms uit het hoofd en bewegen ons vrij op het podium. Daarnaast vinden wij het belangrijk om plezier te hebben op het podium en dit over te brengen."

Welke orkesten zijn voor jullie kapel grote voorbeelden en waarom?

"Eigenlijk hebben we verschillende voorbeelden die tot onze verbeelding spreken. Deze variëren van de Original Egerländer Musikanten tot Die Innsbrucker Böhmsche, die dezelfde bezetting hebben als wij. Dankzij deze orkesten zijn we überhaupt begonnen met het maken van deze muziek. Daarom

kennen we veel van de stukken door en door en hebben ze een sterke invloed op ons gehad. Verder zijn er nog veel meer bands in onze brassmuzieksceen, naast de rock- en popbands die ons inspireren en daardoor kunnen we nieuwe elementen in onze muziek integreren. Zo blijft deze prachtige muziek zich ontwikkelen."

Natuurlijk hebben jullie overeenkomsten met andere kapellen. Hoe onderscheidt Southbrass zich?

"Ik denk dat iedere band zijn eigen kenmerken heeft en je kunt vaak aan het geluid al horen welke orkest er speelt. We proberen gewoon heel eerlijk en authentiek over te komen en de energie die we op het podium brengen door te geven aan ons publiek. Ook proberen we via onze eigen composities onze identiteit en ons eigen geluid steeds verder te ontwikkelen."

Hoe zouden jullie de ontwikkeling omschrijven die de Böhmsche blaasmuziek heeft doorgemaakt, vanaf de periode Ernst Mosch tot heden?

"Het is op de een of andere manier mooi en fascinerend dat Ernst Mosch en zijn muziek vandaag de dag nog steeds een grote naam zijn voor veel jonge muzikanten. Ik denk dat zijn muziek ook een zeer sterke invloed heeft gehad op de hedendaagse wereld van de blaasmuziek. De afgelopen jaren hebben veel nieuwe composities interessante ideeën met zich meegebracht, waarbij traditie met de tijd van vandaag werd vermengd. Zo blijft deze muziek ook interessant voor de volgende generaties."

Composities die nu geschreven worden zijn anders dan de werken uit de zestiger jaren van de vorige eeuw. Hoe zouden jullie deze verschillen omschrijven?

"De invloeden van jonge muzikanten zijn tegenwoordig veel groter dan die van de jaren zestig. Vroeger had je misschien een platen-speler en een paar platen, dat was het. Tegenwoordig groeien we op met veel muziek om ons heen en kunnen we luisteren naar wat



we maar willen. Dit heeft een grote invloed op de ideeën van componisten en moedigt experimenten aan. We hebben ook een heel andere opleiding genoten dan de muzikanten voorheen en daar profiteren wij van. Bovendien, de huidige technische hulpmiddelen maken veel dingen mogelijk. Met slechts een paar muisklikken kun je alles zien, horen en beleven. Dat kan enorm inspirerend zijn!"

Welke factoren zijn belangrijk om de kansen op een succesvol optreden zo groot mogelijk te maken?

"De volgende factoren zijn voor ons het belangrijkste: eerlijkheid, plezier, kwaliteit en diversiteit. We willen écht het unieke karakter van onze groep laten zien en tegelijkertijd een leuke tijd hebben met het publiek. Als we plezier hebben, is de kans groter dat het publiek ook meedoet. Dat samenspel is de belangrijkste succesfactor."

Zijn jullie als muzikanten van Southbrass allemaal met deze muziek opgegroeid of kwamen jullie daar pas later mee in aanraking?

Alexander Egger



Hannes Plieger



Jonas Wilhalm



Matthias Wenter



Markus Oberrauch



Michael Prossliner



Egerländerkapel uit Elshout (Br)

De Wiellandermuzikanten o.l.v. Henri Coppens
www.de-wiellandermuzikanten.nl

Blaaskapel Freunde Echo

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio
 Freunde Echo Overloon | Info: www.blaaskapel.nl

Info: Ronald Bendermacher 06-24352086
www.boemelkapel.nl

Boemelkapel Banholt

Die Berger Musikanten

Muzikale leiding: Frank Knoops
 Info: Sjaak Custers 06 - 10593371
 of Carolien Knoops 06 - 30975987

Vinočanka

Tsjechische blaasmuziek, eventueel met zang.

André Olden, telefoon 0570 - 544 140
www.vinocanka.nl
info@vinocanka.nl

Dirgelländer Muzikanten

Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868
 e-mail: henk.stortelder1@gmail.com www.dirgellander.nl

POLKA FEST

EVENEMENTEN MET BLAASKAPELLEN

WWW.POLKAFEST.NL

Flamicanka

geeritsfrank@gmail.com



waarvan we een deel zelf hebben gecomponeerd."

Hoeveel optredens verzorgen jullie jaarlijks? In welke landen?

"We verzorgen ongeveer 30 concerten per jaar, voornamelijk in de Duitstalige landen. Natuurlijk zijn we al te gast geweest in ons vaderland Zuid-Tirol (Italië), in Oostenrijk, Liechtenstein, Zwitserland, Duitsland, maar ook in Frankrijk, Kroatië en zelfs in Nederland!"

Wie is de muzikale leider van Southbrass?

"Wij proberen muzikale beslissingen vooral samen te nemen en daar waar mogelijk alle muzikanten bij te betrekken. Hierdoor profiteren we nog van meer creativiteit. Het duurt soms langer, maar daardoor kunnen wel alle meningen verwerkt worden in onze speelwijze. Waar en hoe vaak we repeteren is steeds anders. Omdat we geografisch gezien in verschillende plaatsen wonen, proberen we elkaar zo vaak mogelijk te ontmoeten."

Een optreden bestaat niet alleen uit het maken van muziek, maar ook uit het entertainen van het publiek. Er zelfs een show van maken. Hoe denken jullie daarover?

"Er is een gezegde dat zegt: 'Het oog luistert' en wij denken dat dit waar is. Zodra je een podium betreedt, moet je proberen er zoveel mogelijk passie en entertainment in te verwerken. Daarmee kun je de muziek interessanter maken en de beleving van het publiek vergroten. De muziek die wij maken leent zich daar uitstekend voor."

Voor meer informatie over Southbrass kun je contact opnemen met HutterMusic, Julian Hutter via <https://huttermusic.com> of e-mail: julian@huttermusic.com Zie ook de website <https://southbrass.com>

Zaterdag 16 november 2024 treedt Southbrass op bij Die Salländer in De Lantaarn in Hellendoorn, gelegen aan de Schapenmarkt 13. De avond start om 20.00 uur met de Salländer in het voorprogramma. Meer info: <http://www.sallaender.nl> of via mail: geert@sallaender.nl

"We zijn allemaal opgegroeid en groot geworden in kapellen in de dorpen waar we wonen of gewoond hebben. In Zuid-Tirol bestaat een zeer sterke traditie van blaasmuziek, waarmee we allemaal al in onze kindertijd 'besmet' zijn. Dat ontwikkelde zich vervolgens en velen waren ook actief in andere stijlen zoals jazz, klassiek, metal, volksmuziek enzovoorts."

Welke doelen hebben jullie voor de komende jaren?

"Het hoofddoel zal zijn dat we nog lang samen muziek kunnen blijven maken en ons als groep kunnen blijven ontwikkelen. We willen ook veel eigen muziek schrijven en de blaasmuziek nog bekender maken dan ze al is. Dat verdient deze muziek!"

De 'oervader' van de Böhmsche blaasmuziek is uiteraard Ernst Mosch. Waaraan denk jij bij het horen van zijn naam?

"Eerst en vooral denken we aan de grote traditie die hij uitvond en vormgaf en aan zijn eerlijke blaasmuziek, die rechtstreeks uit de harten van de 'Egerländer' kwam nadat de Sudeten-Duitsers uit Bohemen waren verdreven. De eerlijkheid van deze muziek is vandaag de dag nog steeds te horen en wordt gelukkig voortgezet en aangepast aan de omstandigheden van vandaag. Ernst Mosch is en blijft gewoon een legende."

Denken jullie dat de interesse voor Böhmsche blaasmuziek land- of regionaalgebonden is, of dat deze muziek overal ter wereld succesvol kan zijn? In hoeverre spelen culturele factoren een rol?

"Wij geloven dat prima uitgevoerde en met gevoel gespeelde muziek altijd een enorme potentie heeft om veel mensen in verschillende landen te bereiken, ongeacht de oor-

sprong van de muziekstijl. Door de mondialisering kunnen we nu al vaststellen dat deze muziek niet alleen in Europa of de plaatsen waar zij van oorsprong gebracht wordt, steeds meer gespeeld en beluisterd wordt. Böhmsche blaasmuziek is bovendien ook in steeds meer andere landen populair. De kans is groot dat de populariteit verder zal toenemen. Daar gaan we voor!"

Zijn er plannen voor een nieuwe CD?

"Ja, we gaan binnenkort nieuwe muziek opnemen, wederom in samenwerking met HutterMusic. Daar kijken we enorm naar uit. Er komen nieuwe muziekstukken op deze CD,



De Maasgalmkapel uit Kessenich (B)

39e Blaaskapellenfestival op 27 en 28 april 2024 met o.a. blaaskapel Gloria

Het grootste tweedaagse blaaskapellenfestival van België en Nederland vindt in het laatste weekend van april plaats in het Belgische Kessenich. Dat dit georganiseerd wordt door de Maasgalmkapel hoeft niet meer gezegd te worden, want na bijna 40 edities is dit wel bekend. Je leeft ernaartoe! De kapel zelf is zeer geliefd en dat is welverdiend, want als er één kapel is die zich overal laat zien, dan is het wel de Maasgalmkapel. Traditiegetrouw ook dit jaar wederom een interview in de woning van muzikaal leider en tenorhoornist Peter Willen en zijn vrouw Marie-Ange. Dochter Marlies woont inmiddels met haar kersverse echtgenoot Pieter 'op zichzelf'. Ook aanwezig waren zanger Peter Reijven, flügelhoorniste Marleen Dieteren en trombonist Jos Vogten. Alle drie uit Nederland! Grote afwezige was uiteraard Peter's broer Ludo. Wie kent hem niet? Ludo: het is je vergeven maar zonder jou is de galm over de Maas toch minder mooi...

Hoe hebben jullie het festival van 2023 ervaren, na drie jaar afwezigheid?

Peter W.: "Na drie jaar afwezigheid vanwege corona, begonnen we de voorbereiding met een zeker gevoel van 'angst'. We vroegen ons af het wel goed zou gaan, of de sponsoring succesvol zou zijn, of er nog wel voldoende publiek zou komen.

Die vrees kwam voort uit het feit dat we nog nooit hadden meegemaakt dat ons festival niet kon doorgaan, om maar te zwijgen van drie jaar achter elkaar!"

Peter R.: "Uiteraard waren we zeer gedreven om er wederom iets moois van te maken, ook al moesten we dat doen met iets minder financiële middelen. Waarschijnlijk hebben onze bezoekers dit niet of nauwelijks gemerkt. Op de zondagmiddag hadden we geen speciale gast uit het verre buitenland zoals bijvoorbeeld Oostenrijk of Tsjechië, maar desondanks was de zaal uitstekend gevuld. Normaliter hebben we bij het optreden van zo'n speciale gastkapel een piekmoment qua bezoekers. In 2023 was die piek er niet. De publieke belangstelling was verspreid

over de gehele dag. Het is altijd gezellig druk gebleven."

Peter W.: "Bij de organisatie van ons festival is er altijd de vraag: hoe lang kun je de huidige formule voortzetten? Na corona kwam er ook nog een min of meer financiële crisis, denk bijvoorbeeld aan de gestegen energiekosten, maar gelukkig bleek dat onze angst onterecht was. De liefhebbers bleven naar Kessenich komen en we konden na afloop spreken van een zeer geslaagd festival. De sponsoring was minder. In andere jaren vielen er zo'n 15 tot 25 sponsors weg, waarvoor je dan weer nieuwe moest zoeken. In de coronaperiode zijn er zo'n 35 weggefallen, waaronder ook grotere. En dus moesten we een 'extra ronde' maken om nieuwe sponsors te vinden. Dat is gelukt."

Peter R.: "Gevolg was dat we veel meer nieuwe sponsorborden moesten maken. In andere jaren waren we daar in anderhalve avond mee klaar, vorig jaar hebben we daar drie volle dagen aan gewerkt. Maar... geen probleem, we zijn hartstikke blij met al die sponsors, want het is in deze tijd niet van-

zelfsprekend dat particulieren en bedrijven bereid zijn ons financieel bij te staan."

Jullie festival duurt twee dagen en is, kijkend naar de bezoekersaantallen, uitgegroeid tot het grootste evenement van België en Nederland binnen dit genre.

Het is een interessante vraag hoe het jullie al tientallen jaren lukt deze grote belangstelling overeind te houden? Hoe denken jullie daar zelf over?

Marleen: "Jos en ik wisten lange tijd niet van het bestaan van het festival af. Toen we het eenmaal ontdekt hadden, vonden we het jammer dat we niet al veel eerder dit mooie festival hadden bezocht. Wat een sfeer, wat een gezellige uitstraling en een prima bediening. De drankjes, het eten, alles is tip top in orde. Tel daarbij de gastvrijheid van de Maasgalmkapel... wat wil je nog meer?"

Peter R.: "Ons festival is in de loop der jaren uitgegroeid tot een vaste waarde. Maar je moet dat wel zien vast te houden. Tijdens elke editie moet de waardering opnieuw verdiend worden. De bezoekers mogen niet teleurgesteld worden. Onze gunfactor bij het publiek is blijkaar hoog. Daar doen we ook ons uiterste best voor. Zoals je weet bezoeken meerdere muzikanten van onze kapel zeer regelmatig andere evenementen met blaasmuziek. Wij laten ons zien bij collega's, maken een praatje, en tegelijkertijd is dat een vorm van promotie voor onze eigen kapel en voor ons festival. Wij blijven constant onder de aandacht."

Peter W.: "De energie die we in onze kapel steken is ongekend. Dat geldt niet alleen voor ons festival, maar bijvoorbeeld ook voor onze fandag, dit jaar op 18 augustus. Op die dag zorgen we bijvoorbeeld voor twee grote spantenten en nog diverse kleinere tentjes eromheen. Op elke tafel een bloemetje en we zorgen voor een drankje en een hapje. Dat moet allemaal heel goed verzorgd zijn, daar staan we voor. En als je dat allemaal doet, hetgeen zeker niet vanzelfsprekend is, dan bouw je inderdaad aan een hoge gunfactor.



Daar zijn we fier op. Tegelijkertijd durf ik te zeggen dat de weg naar de top makkelijker is dan aan de top te blijven. Als kapel zijn we constant in de weer om het positieve imago dat we hebben, te kunnen vasthouden."

Hoe kun je anno 2024 een optreden 'sprankelend' houden?

Peter W.: "Goeie vraag. Ik durf te zeggen dat er best wel wat optredens van blaaskapellen zijn die ik als saai ervaar. Daarmee bedoel ik dat er niks verrassends gebeurt, dat het 'wouw-effect' ontbreekt. Het kabbelt een beetje voort zonder dat het boeiend is. Wij denken dat een optreden een mix dient te zijn van zowel traditionele als moderne werken, met zeker ook zang en solo's.

Die mix wordt steeds belangrijker. Laatst werden we gevraagd om te spelen tijdens een academische zitting. Als muzikaal leider wist ik niet goed wat ik kon verwachten van het publiek, welk verwachtingspatroon zij had. Het was namelijk geen traditioneel blaaskapellenpubliek zoals gebruikelijk. Ik heb toen 54 nummers geselecteerd die samen een gevarieerde mix vormden. Het publiek was zeer enthousiast. Voor ons was dat het bewijs dat het maken van een mix de kans op succes vergroot. Variatie is dus het sleutelwoord."

Ik heb nu toch één brandende vraag Peter...: wat is een academische zitting?

Peter: "In Nederland noemen jullie dat een receptie."

Ruud: "Aha... nog nooit van gehoord. Toch wel een zéér sjieke benaming..."

Peter W.: "Ja Ruud, zo zie je maar, jullie Nederlanders kunnen best nog iets van de Belgen leren."

...oorverdovende stilte in de woonkamer...

Welke invloed heeft corona gehad op de blaaskapellenwereld?

Jos: "Je merkt dat kapellen minder durven te organiseren. Organisaties moeten nog méér dan voorheen hun best doen om mensen binnen te halen. Je ziet links en rechts minder mensen, omdat er keuzes gemaakt worden. Men bezoekt simpelweg minder evenementen dan voorheen."

Peter W.: "Mensen hebben ontdekt dat er ook andere leuke bezigheden zijn. Dan kan het spelen van spelletjes zijn: kaarten, wandelen, noem maar op. Naar muziek luisteren via YouTube of Spotify is ook fijn, en vaak van hoge kwaliteit. Je hoeft niet meer per sé de deur uit om goede blaasmuziek te horen."

Is er, algemeen gesproken, vergrijzing bij het publiek?

Peter R.: "Bij ons festival merken we dat niet. In vergelijking met eerdere edities veroudert het publiek niet. Uiteraard vallen er helaas mensen weg, maar daarvoor komen nieuwe mensen in de plaats, van pakweg dezelfde leeftijd."

Marleen: "Bij oktoberfeesten zie je dat er veel jonge mensen aanwezig zijn. Daarbij denk ik aan de oktoberfeesten in Sittard, waar duizenden mensen op af komen. Dat is een gigantisch groot evenement. Alleen al door de omvang heeft dit spektakel een enorme aantrekkingskracht. De grote mensenmassa zorgt meteen voor een bepaalde sfeer en dat is kennelijk ook aantrekkelijk voor de jongere generaties."

Zijn er nog plannen voor een reis naar het buitenland of een weekendje weg?

Peter W.: "Zeg nooit nooit, maar op dit moment zijn er geen concrete plannen. Laat ik zeggen dat de behoefte daarvoor 'matig' is binnen onze vereniging. Ik denk dat dit grotendeels komt omdat de 'gewone' optredens die we hebben, deels ook in het buitenland, al enorm plezierig zijn. Je kunt wel een aantal dagen naar het buitenland gaan, maar wat

doe je dan als er geen muziek is? De muziek is namelijk de verbindende factor binnen onze kapel. Stel dat we ergens naartoe gaan, dan moet er ook elke dag muziek zijn. Is die er niet, dan moet je andere dingen gaan doen en zul je zien dat er verschillende interesses zijn. De een wil liever dit, de ander dat. We beleven al zoveel plezier aan onze eigen optredens dat het daardoor niet als noodzakelijk gevoeld wordt om verder weg te gaan. Bovendien vergt zo'n reis een flinke organisatie. Daarnaast is het nemen van verlof voor sommige mensen niet gemakkelijk. Financieel gezien loopt het al snel in de meerdere honderden euro's per persoon. In zijn algemeenheid zie je dat kapellen minder vaak voor meerdere dagen van huis gaan. En dat is, om genoemde redenen, best begrijpelijk."

Zijn er verschillen tussen de oudere en jongere muzikanten? En dezelfde vraag voor het publiek?

Peter R.: "Als ik kijk naar onze kapel en ons festival: ik heb het idee dat er weinig of geen verschillen zijn."

Marleen: "Wellicht wil het jongere publiek, en de jongere muzikanten, iets meer de uitdaging proeven, nieuwe dingen ontdekken. Ouderen hebben, zo ervaar ik het tenminste, minder beleving nodig. Zij vinden het fijn om met andere mensen van dezelfde leeftijd bij te praten en ondertussen te genieten van de muziek die zij al jarenlang kennen en waar-deren."

Welke ontwikkeling zien jullie bij nieuwe composities: is er een bepaalde trend waarneembaar?

Jos: "Dat de composities met meer opbouw en gelaagdheid geschreven worden. Zeer complete muziekwerken die mooie spanningsbogen hebben. Zo is er in de loop der jaren toch langzaam maar zeker een vernieuwende stijl ontwikkeld. Misschien niet

Samen op het podium in Kessenich: Gloria en de Maasgalmkapel



helemaal Böhmisch, maar ook niet specifiek Mährisch.”

Peter W.: “Ik denk dat ik weet wat je bedoelt Jos. Componisten schrijven vaker op een wijze die tussen het Böhmische en Mährische in zit. De Böhmische composities hebben regelmatig een tikkeltje Mährisch in zich en omgekeerd. Zo groeien die twee stijlen steeds meer naar elkaar toe. Je merkt dat bijvoorbeeld heel goed aan de componist Miloslav Procházka, bekend van de kapel van Vlado Kumpan. Zijn werken hebben naarmate de tijd vordert een hoger melodisch karakter, die dus naar het Böhmische neigen. Ook bij het orkest van Ernst Hutter bespeur ik dit ‘opschuiven’, al is dat uiteraard in beperkte mate. Luister je echter naar de kleinere Böhmische bezettingen, dan ervaar je dat ‘naar elkaar toegroeien’ van de twee hoofdstijlen Böhmisch en Mährisch nog veel meer. Een zeer sprekend voorbeeld van die ‘mix’ zijn de Fegerländer uit Oostenrijk. In de Belgische en Nederlandse muziekwereld heb ik het idee dat muzikale leiders soms wat moeite hebben om deze nieuwe stijl te omarmen. Men heeft als het ware moeite om zich aan te passen aan de wereld van nu, of staat er niet zo voor open. Maar ja, we gaan ook niet meer met een fiets met houten wielen naar ons werk...”

Peter R.: “Nee, gewoon thuiswerken, ha ha... maar ik snap wat je bedoelt Peter.”

Hebben jullie een muziekcommissie?

Peter W.: “Ja, een hele grote: onze volledige kapel. Iedereen heeft inspraak en kan met voorstellen komen. We hebben een appgroep waarin allerlei nummers toegevoegd kunnen worden door al onze muzikanten. Keuze genoeg. Daarbij hebben we het enorme geluk dat onze bassist Bert Molemans altijd bereid is om een werk uit te schrijven. Enorm waardevol natuurlijk. Bert, bij deze nogmaals bedankt voor al die mooie stukken die wij al jarenlang op onze lessenaar kunnen leggen.”

Welke impact heeft het lidmaatschap van de Maasgalmkapel voor jullie?

Jos: “Het is een fantastische hobby die ik absoluut niet meer zou willen missen. Dat ik dit ook nog samen kan delen met Marleen is natuurlijk geweldig. We gaan naar optredens, we maken samen muziek en als we op reis gaan, bezoeken we het liefst ook evenementen. Ja, we zijn best wel veel met muziek bezig. Zonder dat zou het wel een stuk saaier worden.”

Peter R.: “Wat ik vooral merk is, dat we met

onze muziek en onze optredens, de mensen daadwerkelijk iets waardevols geven. Als ik aan het zingen ben en door de zaal loop en bijvoorbeeld een hand op iemands schouder leg, dan kun je met muziek emoties delen. Je ziet aan die mensen dat de muziek iets met ze doet. Het komt binnen. Dat kan een enorme vreugde zijn, maar ook troost geven aan mensen die bijvoorbeeld ziek zijn geweest of hun partner hebben verloren. Al die verschillende soorten emoties zitten in onze muziek. Het feit, dat je met muziek mensen blij kunt maken; iets mooiers is er voor mij niet.”

Hoe stimuleren jullie de leden van de kapel om ideeën aan te dragen?

Peter W.: “Een mooi voorbeeld daarvan is hoe wij ons jubileumjaar in 2020 tegemoet wilden gaan. De voorbereidingen daarvoor troffen we in 2019 door een bijeenkomst waarbij alle leden via post-its, die gele blaadjes, agendapunten konden aandragen. We hadden vier rubrieken bepaald: de eigen beleving, de beleving van het publiek tijdens onze optredens, wat durven we te dromen en het jubileumjaar 2020. Daarbij hadden we de agendapunten verdeeld over drie groepen: dromen, kritisch bestuderen gerelateerd aan haalbaarheid en als derde alleen maar kritisch kijken. In totaliteit zijn er pakweg 140 post-its geschreven. Eén van de ideeën die hieruit voortvloeide was om een huifkartocht te maken, ‘Maasgalm on tour’, waarbij we op drie plekken muziek konden maken. Uiteindelijk heeft dit, rekening houdend met de haalbaarheid, geresulteerd in een fietstocht langs drie locaties. De laatste bestemming was een camping tegenover een restaurant. 150 mensen hebben daar naar onze muziek geluisterd. Het grote voordeel van die ‘post it’ sessie was dat werkelijk iedereen met ideeën kwam. Waarom? Het is laagdrempelig en dat zorgt ervoor dat leden, die normaal gesproken misschien niet zo snel iets zeggen, nu toch hun gedachten op papier durven te zetten.”

Peter, hoe ervaar jij het om met je eigen vrouw, broer én dochter samen van één kapel lid te zijn?

Peter W.: “Dat is sjiek om te doen, uiteraard. Als het goed gaat, dan kun je de vreugde met zijn vieren delen. De andere kant van de medaille is dat als het iets minder gaat, dat je dit thuis ook aan de anderen merkt. Kortom: het heeft zowel voor- als nadelen.”

Marleen: “Omdat mijn vader en broer ook dirigent waren, heb ik een soortgelijke situatie

meegemaakt. Zelf was ik dan altijd de ‘dochter of zus van’. In mindere tijden kun je elkaar steunen, en als het op rolletjes loopt, dan is het plezier samen des te groter.”

Peter W.: “We praten er als gezin ook over hoe een stuk gespeeld dient te worden: over de opvatting. Dat zijn interessante gesprekken, ook voor mij als muzikaal leider, omdat muziek geen wetmatigheid is. Je kunt het op verschillende manieren interpreteren en uitdragen. Al moet ik zeggen dat het voorbeeld van de betere kapellen in deze wereld meestal ook het beste is. Als je daar zo kort mogelijk bij in de buurt kunt komen, dan zit je goed.”

Hoe verklaren jullie de enorme populariteit van blaaskapellen in Oostenrijk met festivals zoals Woodstock en Blechlawine?

Peter W.: “Het grote verschil tussen Oostenrijk en de landen waar wij met name optreden, België en Nederland, is dat er in Oostenrijk veel meer respect is voor blaas-muziek. Dat respect uit zich in een land als Oostenrijk in waardering, terwijl onze optredens hier hardnekkig worden weggezet als ‘hoempa’. Blaaskapellen vormen een kleine groep binnen de muziekwereld en worden door dat slechte imago ook klein gehouden.”

Jos: “In Oostenrijk is het dorpsleven een grote factor van belang. Wonen, werken en leven spelen zich vaak af in een klein gebied. Zeker tijdens de wintermaanden met sneeuw en ijs. Men moet dan te voet naar de repetitie. Als het bij ons sneeuwt is het risico groot, dat de repetitie niet doorgaat. In de Oostenrijkse dorpjes gaan de repetities wél door. Dat intieme, kleinschalige karakter is in het voordeel van de muziekverenigingen. In Nederland en België zie je dat kapellen, die vroeger vrijwel uitsluitend muzikanten uit het eigen dorp hadden, steeds meer een regiokapel worden. De binding met het eigen dorp verdwijnt daardoor naar de achtergrond en dat heeft nu eenmaal een aantal nadelen.”

Peter: “Woodstock der Blasmusik is een zeer groot evenement. Alleen dat al zorgt voor een enorme aantrekkingskracht. Voor de bezoekers is het een feest van jewelste. De sfeer en de goede muziek versterken elkaar. Daarbij speelt ook een rol, dat professionele muzikanten de Böhmische en Mährische muziek omarmen. Ook dat is bij ons anders.”

Hoe ziet het programma van het 39e Blaaskapellenfestival eruit?

Peter R.: “Zaterdag 27 april wordt de avond om 18.00 uur geopend met een optreden van de populaire kapel ‘De Pompzwengels’ uit Geffen. Altijd gezellig. Om 19.15 uur zit onze eigen kapel, de Maasgalmkapel op het podium. Om 20.30 uur is het de hoogste tijd voor de hoofdact: de Tsjechische blaaskapel Gloria. Vertrouwde kwaliteit. De entreekaarten voor deze avond kosten in de voorverkoop 16 euro en zijn te bestellen via www.maasgalmkapel.be of telefoon +32 – (0)89 – 564 688. Zondag 28 april starten we om 11.30 uur met Die Fürstenwalder Musikanten uit Boxel. Om 12.45 uur klinken de klanken van Benegrenska, afkomstig uit de grensstreek tussen het Belgische Essen en het Nederlandse Achtmaal. Om 14.00 uur zijn onze Duitse muziekvrienden van de Isleker Musikanten Express uit



Lichtenborn te gast. Om 15.15 uur uitstekende Mährische blaasmuziek van Freunde Echo uit Overloon, gevolgd door de mooiste Böhmische melodietjes gespeeld door Die Edelweisskapelle uit Bergeijk om 16.30 uur, onder leiding van hun nieuwe kapelmeester Henri Coppens. Alsof dat nog niet genoeg is volgt om 17.45 uur een spetterend optreden van De Essener Muzikanten uit Essen. Deze prachtige dag wordt vanaf 19.00 uur afgesloten door Die Walddrum Musikanten uit Tilburg. De entree op zondag is gratis.”

Marleen: “Het festival vindt plaats in Sporthal ‘De Dom’, gelegen aan de Meierstraat 46 in het Belgische Kessenich (B). Elke dag is er

gelegenheid om iets lekkers te eten. Ik denk dat Jos en ik twee dagen niet zullen koken. De Belgische keuken van de Maasgalmkapel is niet te versmaden!”

Peter W.: “Tja, er gaat niets boven Belgische gastvrijheid hè ...”

Tot slot de hamvraag: wat verwacht het publiek van een middag of avondje blaas-muziek?

Peter W.: “Het publiek wil geanimeerd worden. Een optreden dient min of meer een attractie te zijn, een ‘wouw-effect’ op te leveren. Niet alleen een lust voor het oor, maar ook voor het oog. De kapel van Vlado Kumpan is daarvan een mooi voorbeeld. De muziek is

uitstekend en er is constant beweging op het podium. Deze kapel zet een show neer en precies dát wordt steeds belangrijker.”

Peter R.: “Entertainment. En het evenement zelf dient een totaalplaatje te zijn van een uitstekende sfeer, lekker eten en een gastvrije bediening. En weet je waar je dat allemaal onder één dak kunt meemaken? In Kessenich, op zaterdag 27 en zondag 28 april!”

Voor meer informatie over De Maasgalmkapel: zie de website: www.maasgalmkapel.be of bel Peter Willen: +32 – (0)89 – 564 688 of stuur een e-mail naar: peter.willen@scarlet.be

29 mei t/m 3 juni 2024: 6-daagse busreis naar Blechlawine in het Oostenrijkse Mayrhofen

Van 29 mei t/m 3 juni 2024 organiseren Ruud’s Music Magazine en Brinkzicht Vledder voor de 4e keer een 6-daagse busreis naar het fantastische 4-daagse festival Blechlawine in Mayrhofen, met tientallen blaaskapellen. Woensdag 29 mei kunt u om 6.00 uur opstappen in Vledder (Drenthe) of om 8.30 uur in Sevenum (Limburg). We reizen deze eerste dag naar ons overnachtingshotel in het Duitse Denkdorf, incl. een driegangendiner. Donderdag 30 mei reizen we door naar Mayrhofen, waar we verblijven in Hotel Rose. Dit familiehotel ademt op een geweldige wijze de gemoedelijke Oostenrijkse sfeer uit. ’s Middags kunt u Blechlawine bezoeken. Het festivalterrein ligt op 400 meter loopafstand van het hotel, in dezelfde straat. Donderdagavond treden ook Die Original Woodstock Musikanten op. Volledig programma: zie www.blechlawine.at

Na 4 dagen blaasmuziek reizen we in de tweede helft van zondagmiddag 2 juni terug naar

ons overnachtingshotel in het Duitse Denkdorf om te genieten van een heerlijk driegangendiner. Maandag 3 juni reizen we na een lekker ontbijt terug naar Nederland. In het prachtige Limburgse Vijlen geniet u van een driegangenscheidsdiner. Vervolgens reist onze Brinkzicht touringcar door naar de eindbestemmingen Sevenum en Vledder. Prijs inclusief busreis, hotels, 5x ontbijt, 3x

diner en 4-dagen ticket Blechlawine: 740 euro per persoon bij een 2-persoonskamer. Toeslag 1-persoonskamer: 60 euro. Optie: reis met eigen auto zonder afscheidsdiner: 560 euro p.p. bij 2-pers.kamer. Wijzigingen voorbehouden. Vraag de digitale flyer aan via Ruud’s Music Magazine, Ruud van Didden, e-mail: rvdidden@planet.nl of telefoon 06 - 3603 8691. **Deze reis is bijna volgeboekt.**



Die Original Woodstock Musikanten



60 jaar Dirgelländer Muzikanten

Jubileumfeestweekend op 13 en 14 april in het Limburgse Stein

In het Limburgse Stein is sinds 1964 blaaskapel de Dirgelländer Muzikanten actief. In al die jaren heeft de kapel veel beleefd, van optredens in het voorprogramma van James Last tot fantastische reizen naar o.a. Oostenrijk en Spanje. In dit interview maken we kennis met drie zeer fanatieke leden. Allereerst Henk Stortelder, baritonist, 60 jaar lid en vele jaren secretaris van de vereniging, organisator van diverse reizen (Tsjechië, Oostenrijk, Spanje), lid van het organisatiecomité van het Steinder Oktoberfest, contactpersoon en betrokken bij het maken van het fanclubblad Dirgelen Nuujts. De fanclub van onze kapel 'Vrienden van de Dirgelländer' telt maar liefst 220 leden! Waar vindt je dat nog? Verder zit Henk in de voorbereidingsgroep van het jubileumfeestweekend op 13 en 14 april. We maken ook kennis met Jos Vranken, trompettist en inmiddels 45 jaar lid. Was ooit voorzitter en momenteel is hij actief in de voorbereidingsgroep van het feestweekend. Tot slot Peter Notten. Hij speelt flügelhoorn (begeleiding) en is bovendien naast voorzitter ook redacteur van het fanclubblad. Alsof dat niet genoeg is, is Peter ook nog secretaris van de Stichting Steinder Oktoberfest. Tijd voor een hernieuwde kennismaking!

Jullie vieren dit jaar het 60-jarig jubileum van de Dirgelländer Muzikanten. Kunnen jullie vertellen wat de aanleiding was in 1964 om te starten met de kapel?

Henk: "Vanaf 1962 werd met muzikanten uit de fanfare ad hoc een groepje geformeerd rond de carnavalsvereniging. Vanaf 1964 werd het formeel Hofkapel van CV de Steinder Bök en vanaf dat moment een vaste groep. We speelden carnavalsmuziek. Pie Goossens was van 1964 tot 1993 leider van het orkest. Overigens was het lidmaatschap van de fanfare een voorwaarde om bij de hofkapel te komen."

Jos: "Op een gegeven moment veranderde de muziekstijl richting 'happy sound', zeg maar de James Last stijl."

Henk: "Gerrit Dietersen schreef voor ons deze muziek uit. Hij was destijds leider van de Riesteländer Muzikanten. Met deze muziek onderscheidde zich ons orkest van andere kapellen."

Hoe zouden jullie de kapel op dit moment omschrijven?

Jos: "Onze leden zijn allemaal grote liefhebbers van onze muziek. Dat is de magneet van onze club."

Henk: "De Dirgelländer Muzikanten zijn een

begrip in Stein en omgeving. Dat kun je ook aflezen uit het ledenbestand van onze fanclub. We repeteren wekelijks met een goede bezetting. Dat geeft al aan dat onze mensen enthousiast zijn."

Jos: "We streven naar het maken van goede muziek."

Peter: "Mensen voelen zich bij ons thuis. Wij zijn een gezellige club die vaker in het jaar onderlinge activiteiten organiseert. Saamhorigheid is een goede basis voor het maken van goede muziek."

Jos: "Ons repertoire bestaat uit een verscheidenheid van muziek. Het is niet alleen maar een polka of een wals."

Henk: "Onze fanclub telt zo'n 220 leden. Daarmee onderscheiden we ons zeker."

Welke veranderingen hebben jullie in de afgelopen zestig jaar ervaren in de Nederlandse blaaskapellenwereld?

Henk: "Er zijn veel kapellen verdwenen, ook heel goede. De Tsjechische muziek heeft toch de overhand gekregen."

Jos: "Veel mensen willen geen tijd meer vrij maken voor de activiteiten in het dorp. Dus ook niet voor een muziekvereniging."

Henk: "Veel inwoners hebben ook geen binding met de gemeenschap."

Peter: "Je ziet ook dat onze leden uit de regio komen. Dat was vroeger echt alleen uit Stein."

Wie is op dit moment jullie muzikale leider, en hoe leidt hij de repetities?

Peter: "Wil de Bruin heeft de leiding. Hij zingt in ons zangduo en speelt bugel/flügelhoorn. Hij is op en top muzikant en investeert veel tijd en zorg aan ons orkest."

Jos: "Zijn hoofdaandachtspunt is een perfecte dynamiek. Ook let hij in het bijzonder op het correct spelen van de muziekstijlen."

Henk: "We hebben aan Wil een zeer betrokken muzikaal leider."

Zijn jullie een kapel met het sociale aspect voorop, of toch het muzikale? Uiteraard zal het een combinatie van alle twee zijn, maar waar ligt het zwaartepunt?

Peter: "De nadruk ligt bij ons op de muziek. Maar, zoals ook al aangegeven is er veel aandacht voor de onderlinge band tussen de muzikanten. Ook onze partners zijn daarbij betrokken."

Henk: "Onze fanclub is zeker ook een deel van onze sociale kant. Deze club bestaat al sinds 2012 en wij zijn erg trots op zo'n grote groep fans. Een deel van deze leden ontmoeten we overal bij onze optredens. En zij elkaar onderling natuurlijk ook."

Peter: "Anderzijds staan een deel van deze fans ons ook terzijde bij de organisatie van onze activiteiten. Bijvoorbeeld bij de voorbereiding van de optocht van het Steinder Oktoberfest kunnen we op een vaste hulpploeg rekenen."

Wat zou het voor jullie vriendschapsband betekenen als de kapel niet bestond?

Jos: "Veel mensen uit onze gemeenschap zouden het zeker missen als de kapel er niet (meer) zou zijn. We proberen zo veel mogelijk voor hun te doen."

Peter: "We organiseren vaker bijeenkomsten en we vieren elkaars feesten. De partners zijn er meestal bij. Dat weerspiegelt de onderlinge vriendschapsband. Ook een belangrijk sociaal aspect. We horen bij elkaar als



team. Nieuwelingen worden makkelijk in de kring opgenomen."

Hebben jullie een muziekcommissie?

Peter: "Ja, die bestaat uit Wil, onze muzikaal leider, en Jo Faber. Zij zijn steeds op zoek naar nieuwe werken voor ons repertoire. Ieder van onze leden mag (ongevraagd) titels aandragen. De muziekcommissie bekijkt/beluistert de muziekstukken en beoordeelt of ze passend zijn voor ons orkest. Daarna worden ze op de repetitie uitgeprobeerd. Als dat voldoet, komen ze in het repertoire. Ook wordt er steeds gelet op een evenwichtige verdeling van instrumentale en vocale stukken. Nu, voor het jubileum, is er een ruim aantal nieuwe titels om uit te proberen. Ook op muzikale wijze willen we ons jubileum kracht bijzetten."

Jos: "Er gaan ook stukken uit ons repertoire weg. Als Wil niet tevreden is over hoe we ze uitvoeren dan gaan ze eruit."

Henk: "Je moet vooral niet laten horen dat je een werk eigenlijk niet goed kunt maken."

Is het moeilijk of makkelijk om optredens binnen te halen?

Peter: "Het aantal is de laatste tijd minder geworden. Vóór de coronaperiode hadden we wel 20 optredens per jaar. Er waren ook uitstapjes bij naar het buitenland. Dat laatste is een tijd lang weggefallen om diverse redenen. Eén daarvan heeft te maken met gezondheidsproblemen van mensen in de groep en hun partners. Dan is het niet meer eenvoudig om een concertreis te organiseren. Onze agenda bevat jaarlijks al een viertal vaste optredens: met Nieuwjaar, het Dirgelenfeest, de Vriendendag voor onze fans en een traditioneel optreden in Kotem (B). Dit jaar hebben we weer een volle agenda met optredens. Deels door extra activiteiten voor ons jubileum, maar ook optredens op aanvraag, zoals bij diverse evenementen georganiseerd door schutterijen."

Henk: "Is de vraag naar kapellenmuziek niet teruggelopen?"

Jos: "Er ontstaat een andere trend. Oktoberfeesten in stijgende lijn en bijvoorbeeld

carnaval in dalende lijn."

Henk: "We spelen ook enkele malen per jaar in woonzorgcentra. Dat is een heel goede zaak. De bewoners hebben er plezier aan en wijzelf ook. Ook een sociaal aspect van onze kapel."

Hoeveel optredens verzorgen jullie pakweg op jaarbasis en in welke regio?

Peter: "Nu is dat gedaald naar zo'n 15. Veelal zijn de optredens in onze eigen regio, maar soms ook verder weg."

Maken jullie wel eens een uitstapje naar het buitenland?

Jos: "Vóór corona waren er eigenlijk jaarlijks (meerdaagse) reisjes. Onder de leden is de animo minder geworden. Het moet allemaal met het privéleven van onze mensen worden afgestemd. En het moet sowieso ook passen; we hebben leden die nog werken. Henk: "Er zijn nog steeds contacten om reizen te organiseren."

Peter: "De medereizigers zijn vooral mensen uit onze fanclub. Die vragen er al naar

wanneer we weer op reis gaan. Vaak zijn dat dagtrips, zoals bijvoorbeeld destijds naar het door jou georganiseerde 'Mosch am Mittag' in Geldrop."

Peter: "Onze laatste grote reis was in 2018, naar Schmollenberg in het Sauerland. Tijdens deze reizen proberen we ook excursies in te bouwen. Dat spreekt de medereizigers aan. Anderzijds is het natuurlijk de bedoeling om een concertprogramma uit te voeren. We hebben daar in de omgeving enkele goede concertlocaties gevonden. O.a. in Meschede, waar we in een grote volle zaal, samen met de Muziekvereniging van de Feuerwehr, een gezamenlijk optreden verzorgden. Dat zijn mooie momenten. Dat was ook zo tijdens onze twee reizen naar Altenau in Oberbayern. Leuke excursies en goede optredens, in de vorm van bijv. Sonntagskonzerte. Echte grote reizen zoals naar Spanje zullen wel tot het verleden behoren."

Hoe is de leeftijdsopbouw van de kapel-leden en zijn er momenteel vacatures?

Van links naar rechts de drie jubilarissen: Jos Vranken, 45 jaar lid, Henk Stortelder, 60 jaar lid en Jo Faber, 45 jaar lid





Peter: “De leeftijdsopbouw is heel breed: we hebben diverse vijftigers en zestigers, drie zeventigers en zelfs een tachtiger.”

Henk: “Het is wel aan de orde om aanvulling te regelen voor het orkest. En vooral jongere muzikanten.”

Jos: “Er zijn vacatures in de groepen klein koper en klarinetten.”

Henk: “Misschien is dit artikel wel aanleiding om zich aan te melden.”

Hoe wordt jullie 60-jarig jubileum ingevuld?

Peter: “We vieren ons jubileumjaar met diverse activiteiten. De aftrap was de opening van het jubileumjaar op 14 januari jl. Er is een feestweekend gepland op zaterdag 13 en zondag 14 april. Een receptie met feestavond en een bezoekende Duitse kapel: de Hasetaler uit Noord-Duitsland en een partyband: Yesterday. Op zondag een muziekmiddag met onze eigen kapel.”

Jos: We zijn nog bezig met het plannen van een reünie-orkest. Iets voor jou Ruud, als oud-lid?”

Peter: “Verder spelen: Os Genüge en de Eiserbach Musikanten. Beide dagen is er vrije entree, zoals eigenlijk bij al onze activiteiten. Op zaterdag begint de receptie om 19.00 uur en op zondag beginnen we met een brunch om 11.00 uur. Vanaf 13.30 uur volgt dan de muziekmiddag. Plaats van handeling is de binnenspeeltuin in het Steinerbos, bij het zwembad, Stadhouderslaan 220, Stein. Er is een grote, gratis parkeerplaats. Dan is er nog een Frühshoppen gepland in het Steinerbos in juni, en als afsluiting het dinerconcert eind november. Onze jaarlijkse reguliere optredens zijn er natuurlijk ook nog. Die willen we muzikaal extra cachet geven.”

Jullie hebben één muzikant, Henk Stortelder, die al vanaf de oprichting bij de kapel is, en nog steeds actief meespeelt. Wat kunnen jullie over Henk vertellen?

Peter: “Henk is inderdaad de nestor van onze vereniging wat betreft ‘dienstjaren’. En hij speelt ook nog steeds de baritonpartij. Op z’n twaalfde kwam hij bij de Hofkapel als slagwerker. Hij is nu dus 60 jaar lid. Misschien wel een unicum. Voor zijn jubileum hebben we hem 14 januari jl. gehuldigd. Ook Jos Vranken

en Jo Faber hebben een lange staat van dienst. Beiden zijn 45 jaar lid. Ook zij werden gehuldigd tijdens de opening van ons jubileumjaar.”

Welke plannen of wensen hebben jullie voor de komende twee jaar?

Peter: “We willen enkele nieuwe leden werven.”

Jos: “Het is momenteel moeilijk. Net zoals bij andere verenigingen.”

Henk: “Het is lastig om jongeren te enthousiasmeren voor onze muziek. Het komt misschien voor hun als oubollig over. Dat stimuleert ook niet echt.”

Peter: “Maar we blijven eraan werken. We hebben al eerder meegemaakt dat zich onverwacht iemand meldde. En, we benaderen nog steeds muzikanten voor onze kapel.”

Jullie organiseren al enkele jaren een uitstekend bezocht oktoberfeest. Kunnen jullie daar iets meer over vertellen? Wanneer vindt dat in 2024 plaats?

Peter: “Vorig jaar hadden we het tiende Steinder Oktoberfest. In de coronatijd is het één keer uitgevallen. Dit feest organiseren we met een comité, bestaande uit het bestuur van de fanclub en enkele andere leden. Inmiddels is het een aparte stichting. De organisatie is in de loop der jaren fors gegroeid. Daardoor hebben we nu ook het nodige aan hulp nodig. In 2013 begon het allemaal in de fanfarezaal in Stein. Die is inmiddels gesloten en nu is onze basis de sporthal Merode. Het feest is in de loop van de jaren uitgedijd tot twee dagen. Vooraf wordt een Oktoberfestkönigin uitgeroepen. Op zaterdag begint het feestweekend met een mooie optocht. Dat is inmiddels al een traditie geworden en het trekt veel bekijks. Aansluitend volgt dan de Oktoberfestparty ohne Ende. Die is meer gericht op het jongere publiek. Op zondag is er dan een Oktoberfestmatinée voor de jong gebleven bezoekers. Voor beide dagen zorgen we voor een puik programma, toegesneden op de leeftijd van onze gasten. Afgelopen jaar was het de tiende keer dat we het feest organiseerden. En natuurlijk spelen we zelf ook op het Steinder Oktoberfest. De muziek bij het Frühshoppen was voor onze rekening. En verder wordt er uit onze groep door diverse leden een bijdrage geleverd bij de uitvoering van de feestdagen.

Dit jaar is het Steinder Oktoberfest gepland op zaterdag 12 en zondag 13 oktober. Alles staat al in de steigers en we kunnen beloven dat we weer een daverend programma hebben weten samen te stellen. Het is overigens allemaal te volgen op Facebook onder Steinder Oktoberfest.”

Draagt het organiseren van een oktoberfeest bij aan de belangstelling en populariteit van jullie kapel?

Henk: “Dat denk ik zeker. Alleen al qua naamsbekendheid. We komen in de publiciteit.”

Jos: “Ik denk ook dat dit goed is.”

Hoe denken jullie dat Nederlandse blaaskapellenwereld zich de komende vijf jaar zal ontwikkelen? Wat valt jullie op?

Peter: “Links en rechts vallen er kapellen weg. Dat is jammer. Dat zal zeker nog doorgaan.”

Jos: “Als we jeugdige leden aan zouden kunnen trekken, zou dat de dalende trend misschien ombuigen. Het is echter moeilijk om jongeren enthousiast te krijgen. Dat zie je ook terug in andere muziekverenigingen. Ook al wordt er veel energie in gestoken.”

Henk: “Er zijn helaas weinig positieve signalen.”

Welke kapellen in Nederland of daarbuiten spreken jullie aan?

Henk: “Ernst Hutter, deels een nieuwe, modernere Egerländersound die mij erg aanspreekt.”

Jos: “Vlado Kumpan. Hij speelt de Tsjechische muziek zoals het bedoeld is.”

Peter: “Eine kleine Dorfmusik. Met een kleine groep toch zulke kwalitatieve muziek kunnen maken. Super.”

Welke optredens staan vanaf maart op het programma?

“Allereerst is dat ons feestweekend in april. Wij spelen dan op zondag 14 april. Een activiteit in Bree volgt. Dan is er een optreden tijdens het vogelschieten van Schutterij St. Joseph in Stein. Een Frühshoppen in het Steinerbos. Ons kapellentreffen het Dirgelenfeest, de Vriendendag voor onze fans en het dinerconcert als afsluiting van ons jubileumjaar. Verder lopen er nog contacten.”

Voor meer informatie over de Dirgelländer Musikanten kun je terecht bij Henk Stortelder, tel. 06 – 5734 2538, e-mail: henk.stortelder1@gmail.com of bij Peter Notten, tel. 046 – 443 32 12, e-mail: aenpnotten@gmail.com of natuurlijk de website <https://www.dirgellander.nl>

Agenda blaaskapellen: zie www.polkafest.nl

Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek
www.judaska.nl

Die Stallfreunde
uit het Brabantse Wintelre
Tsjechische blaaskapel e-mail: diestallfreunde@hetnet.nl
www.diestallfreunde.nl Info: tel. 06 - 3012 0181

Böhmisch Brass Boxtel
Info: johanvandeloo@gmail.com

Blaaskapel Št'astní Muzikanti
Moravische blaasmuziek
stastnimuzikanti@gmail.com

Böhmische Freunde
Muzikale leiding: Bart Ketelaars
Info: e-mail: info@bohmschefreunde.nl
telefoon: 06 - 1832 6030

Die Altbohmischen
Contact: Jo Aretz | jjc.aretz@home.nl | 045-5414601
www.altboehmischen.com
www.facebook.com/altboehmischen

Die Original Maaskapelle
Contact: maaskapelle@gmail.com of +31(0)6 - 3038 4176
www.maaskapel.nl

Die Original Grüne Felder Musikanten
Info: mail: grunefeldermusikanten@gmail.com
of Antoine van Rooij, tel. 06 - 2042 3878

ORIGINAL

EGERLÄNDER FESTIVAL



**ERNST HUTTER &
DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN**

DAS ORIGINAL

**DIE KLEINE
EGERLÄNDER BESETZUNG
FÄASCHTBÄNKLER**

DAS ORIGINAL

**DA BLECHHAUFN • VIERA BLECH
WÜDARA MUSI**

UND VIELE MEHR

01.06.

2024

KÖLN TANZBRUNNEN



**TH MUSIC
HUTTER**



**-SPECIAL
FÜR MUSIKVEREINE**

Pro Ticket

€ 39,90

ab Abnahme von 15 Tickets

**TICKETS
& INFOS
bekommst
du hier!**



www.huttermusic.com