

postnl
Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Weikespad 1
5283 NA Boxtel
Nr. 2 | Mei 2025
Gestart in 1992

Raad's Music Magazine



1925 - 2025
100 jaar
Ernst
Mosch

Zondag 9 november 2025 in Theater de Kattendans in Bergeijk

100 jaar Ernst Mosch

Theaterconcert van Die Edelweisskapelle onder leiding van Henri Coppens

7 november 1925 is de geboortedag van Ernst Mosch. Zoals we allemaal weten is hij uitgegroeid tot de absolute 'koning van de blaasmuziek'. Het Egerländerrepertoire spreekt nog steeds tot de verbeelding en vormt ook nu, méér dan een kwarteeuw na zijn dood op 15 mei 1999, een inspiratiebron voor jonge muzikanten en kapellen. Zondagmiddag 9 november vindt er in het Brabantse Bergeijk een speciaal concert plaats waarbij uitsluitend werken gespeeld worden die ooit bij een optreden van Ernst Mosch op het programma stonden. In dit artikel blik ik, als presentator van deze happening, samen met kapelmeester Henri Coppens vooruit op dit bijzondere concert.

Ernst Mosch



Hoe is het idee ontstaan om dit theaterconcert te organiseren?

Ruud: "Henri en ik hebben in 2016, 2018 en 2022 nauw samengewerkt tijdens de theaterconcerten van Böhmisches Bitt, das Egerländer Erlebnis. Daarvoor werd steeds een

projectorkest samengesteld met muzikanten uit Brabant en Limburg. Toen ruim een jaar geleden het idee ontstond om met een speciaal concert stil te staan bij de 100e geboortedag van Ernst Mosch, vonden zowel Henri als ik het een logische stap om daarvoor géén

projectorkest samen te stellen, maar het theaterconcert te laten verzorgen door Die Edelweisskapelle, waar Henri immers kapelmeester is. We hebben daar geen twee minuten over nagedacht. Toen Henri het idee vervolgens vertelde aan de muzikanten van Die Edelweisskapelle was er ook daar geen enkele twijfel, maar Henri, hoe dat precies ging, dat weet jij uiteraard beter dan ik." Henri: "Het repertoire van Ernst Mosch staat bij Die Edelweisskapelle al vanaf de oprichting in 1961 op het programma. Het is tot op de dag van vandaag, het kenmerk van de kapel geweest. En niet zonder succes, want onze optredens worden nog steeds goed bezocht. Toen ik het idee van het theaterconcert aan de muzikanten vertelde, was er direct veel enthousiasme. Dat verbaasde mij ook niet, want tja, wat is er nou mooier dan een eerbetoon brengen aan de man die ervoor gezorgd heeft dat we ook in deze eeuw nog zoveel plezier beleven aan dit prachtige genre. Heel veel nummers die Ernst Mosch met zijn Original Egerländer Musikanten heeft gespeeld, zijn uitgegroeid tot tijdloze klassiekers. Die muziek blijft voor altijd."

Henri, hoe lang ben je al lid van Die Edelweisskapelle en wanneer heb je Bert de Proost opgevolgd als kapelmeester?

Henri: "Ik ben inmiddels tien jaar lid van Die Edelweisskapelle. De eerste acht jaar heb ik bariton gespeeld. In december 2022 heb ik het 'dirigeerstokje' overgenomen van Bert, ook een icoon natuurlijk. Al die jaren is hij het repertoire van Mosch trouw gebleven, en niet zonder succes. Ruim 60 jaar en honderden optredens heeft Bert de kapel vanaf de oprichting geleid, vaak met uitverkochte zalen."

Henri, kun jij je nog herinneren dat je de eerste keer kennismaakte met de muziek van Ernst Mosch? Welke indruk maakte dat toen?

Henri: "Ik ben van huis uit opgegroeid met zijn muziek. Mijn vader was zelf een uitstekende muzikant met een voorliefde voor het repertoire van Ernst Mosch met al zijn prachtige composities. Al zijn LP's werden thuis dan ook veelvuldig gedraaid. Kortom, ik ben in mijn jeugd al 'besmet' geraakt met de Egerländermuziek en die liefde zit er nog steeds. Het verveelt mij nooit."

Heb je ooit een liveoptreden van Ernst Mosch meegemaakt?



Die Edelweisskapelle

Henri: "Jazeker, echter helaas maar één keer en dat was in Den Bosch. Maar Mosch heeft toen wel enorm veel indruk op mij gemaakt. Er werd fantastisch gespeeld en daar stond een man voor, die de muziek en het orkest tot in de finesse onder controle had. Ik vond het geweldig, werkelijk adembenemend!"

Hoe maken jullie het theaterconcert op 9 november interessant voor het publiek?

Ruud: "Omdat we het concert uitvoeren in een theater, creëren we sowieso een andere sfeer dan bij een zaaloptreden. Doordat alle gasten in luxe fauteuils plaatsnemen, met een prima zicht op het podium, is er automatisch een grotere 'focus' op het orkest. Elk nummer wordt apart aangekondigd, waarbij ik telkens een stukje van het levensverhaal van Mosch vertel. Ook zullen er dia's en filmpjes worden geprojecteerd op een groot beamerscher, direct achter het orkest. Deze beelden zijn zorgvuldig samengesteld door Antoon Brennders, ook geen onbekende in de wereld van de blaasmuziek. Het leven van Ernst Mosch zal dus centraal staan."

Henri, met welke uitgangspunten heb je het repertoire voor het concert 100 jaar Ernst Mosch samengesteld?

Henri: "Uiteraard zijn het allemaal composities en arrangementen uit het uitgebreide repertoire van 'Ernst Mosch und seine Original Egerländer Musikanten'. Omdat bij Die Edelweisskapelle altijd wel 50% van ons programma wordt ingevuld met dat repertoire, heb ik er bewust voor gekozen om geen werken te spelen, op slechts een of twee na, die we de afgelopen vijf jaar op het programma gehad hebben. Het doel hiervan is om ons publiek een geheel nieuw programma te presenteren bestaande uit 28 titels. Het is natuurlijk een geweldige uitdaging om dit programma in te studeren, naast het actuele repertoire voor de

optredens die dit jaar reeds vaststaan. Van die 28 titels is een groot gedeelte ook door Ernst Mosch zelf gecomponeerd. Daarnaast zitten er pareltjes bij die je niet vaak hoort in ons land, vanwege de muzikale uitdaging die dit repertoire met zich meebrengt. Uiteraard

wordt een behoorlijk gedeelte gezongen door ons zangduo Annie en Rens. Hiervoor hebben we gekeken naar vocale nummers die de gehele periode van Mosch bestrijken, die destijds gezongen zijn door: Barbara Rosen, Helga Reichel, Franz Bummerl, Norman



Henri

Ruud



Zangduo Annie & Rens

Sanders en uiteraard Ernst Mosch zelf.

Kortom, wij verwachten ons publiek te verrassen met een gevarieerd programma en een grote mate van herkenbaarheid voor de echte Mosch-liefhebber.”

Wat vind je belangrijk bij het instuderen van deze muziek?

Henri: “Ik probeer echt zoveel mogelijk de opvatting van Mosch te benaderen en de muziek in de juist tempo's, dus zeker niet te gehaast, te spelen. Daarnaast zie je, vooral bij de oude arrangementen, dat veel details iets anders op papier zijn gezet dan dat hij zelf speelde tijdens opnames voor LP's. Deze details heb ik zoveel mogelijk aangepast naar het origineel. Dat vind ik echt iets extra's hebben, om zijn unieke stijl te benaderen. Je moet als muzikant ook zelf kunnen genieten van je spel en ik zeg vaak dat je soms kippenvel moet krijgen als je deze muziek ten gehore brengt. Dan is de beleving écht helemaal top.”

Is de bezetting van Die Edelweisskapelle op 9 november zoals altijd of vindt er nog een uitbreiding plaats?

Henri: “In de bezetting van Ernst Mosch zat vroeger altijd een fluit, toegevoegd aan de klarinetsectie. Deze hebben wij helaas zelf niet bij Die Edelweisskapelle, maar die wordt speciaal voor dit jubileumconcert toegevoegd. Om zo, zoals eerder gezegd, de originele sound zo dicht mogelijk te benaderen.”

Kunnen jullie drie nummers uit de periode Mosch noemen en uitleggen waarom jullie

altijd interessant, zeg maar het vraag- en antwoordspel. Nu schiet mij te binnen dat Henri en ik, na elk concert van Böhmisches Bitte, ons afvroegen of we nog wel genoeg interessante titels konden vinden voor een nieuw concert. Maar elke keer bleek dat we teveel keuzes hadden, en zeker als je ook nog kunt kiezen uit nummers die geschreven zijn ná de dood van Ernst Mosch. Bijzonder blijft dat veel 'oude' nummers van Mosch nog steeds ontzettend populair zijn, ook bij zeer jonge liefhebbers en muzikanten. Ook een kapel als Die Original Woodstock Musikanten speelt graag authentieke blaasmuziek uit de periode van Mosch. Speel een nummer als 'Auf der Vogelwiese' en de jongeren staan bovenop de tafels. Dat is indrukwekkend! En dan ook nog in die mooie Trachtenkleding, met Lederhosen en Dirndl. Geweldig om te zien.”

Grote kapellen zoals Die Edelweisskapelle zien we steeds minder, terwijl het aantal kapellen met een minder grote bezetting toeneemt. Wat zijn de consequenties hiervan, zowel positief als minder positief?

Henri: “In mijn beleving komt de echte originele Egerländermuziek het beste tot zijn recht met een grote bezetting, de volle klank van het orkest en een compleet instrumentarium waardoor bijvoorbeeld de trombonepartij ook gespeeld wordt door trombones en niet door een accordeon of slagwerk. Maar dat is uiteraard ook een kwestie van smaak. En natuurlijk zijn de beroepsorkesten zoals o.a. 'Die kleine Egerländer Besetzung' prachtig om te horen en vol van klank, maar dat zijn ook de echte toppers. Je merkt toch vaak, met alle respect, dat de gemiddelde kleine (amateur) kapel in Nederland deze volheid van klank en kwaliteit mist om dezelfde uitstraling te bewerkstelligen. Maar ik wil daar zeker niemand mee tekort doen, want muziek maak je uiteraard voor het publiek, maar ook zeker voor jezelf. Dus als je dat graag doet in die bezetting, wie ben ik dan om daar iets van te vinden?”

Hoe zorg je er voor dat het gekozen repertoire zowel interessant is voor het publiek als voor de muzikanten van jouw kapel?

Henri: “Ik probeer nummers uit te zoeken die prettig in het gehoor liggen met mooie klanklijnen erin en waar voor de muzikanten ook regelmatig technische uitdagingen in zitten. Daarnaast vind ik dat je altijd 'scherp' moet repeteren. Daarmee bedoel ik dat je elke repetitie interessant moet willen houden voor de muzikanten en wel door alles goed te willen spelen en niet zomaar alles door 'toeteren'. Daar kan ik niet tegen. Met betrekking tot het publiek geldt volgens mij altijd dat men enthousiast wordt van de juiste muziekkeuze, maar ook zeker van de uitstraling van een kapel. Hoe meer plezier je toont, hoe meer aansluiting met de zaal en daar helpt natuurlijk een zangduo, bij ons Annie en Rens, ook zeker bij.”

Mosch heeft als basis vaak Böhmisches nummers gekozen uit zijn vaderland Tsjechië, geschreven door Tsjechische componisten, waarvan vervolgens arrangementen zijn gemaakt voor een grotere

bezetting. Stel dat Mosch niet geleefd zou hebben, zouden we dan nu de Egerländermuziek kennen zoals hij die ontwikkeld heeft?

Henri: “Nee, dat verwacht ik zeker niet. Hij is daar wel echt de pionier in geweest en mede daardoor voor vele liefhebbers van deze muziek ook een muzikale held.”

Ruud: “Het is Mosch geweest die gedurende méér dan 40 jaar deze muziek, deze composities, op de kaart heeft gezet. Zowel in Europa als in mei 1966 in Amerika, met een tournee van negen uitverkochte concerten, in totaliteit bezocht door meer dan 20.000 liefhebbers. Het is ongeloofwaardig om te denken dat zonder Ernst Mosch de van oorsprong Böhmisches blaasmuziek zo populair had kunnen worden in de Egerländerstijl, zoals Ernst Mosch die ontwikkeld en gekoesterd heeft. Vergeet daarbij ook niet dat zijn orkest onovertroffen was qua muzikaal niveau.”

De fascinatie voor de persoon van Ernst Mosch en zijn muziek is ook in 2025 nog steeds enorm groot. Is er een verklaring voor waardoor dat komt?

Henri: “Omdat hij, zoals gezegd, een pionier is geweest en dus ook echt met iets geheel nieuws kwam en daarin de eerste was. Dat heeft hij in die jaren daarna zo enorm uitgebouwd met prachtige nummers, optredens op TV en vele concerten. Het feit dat we het nu nog over hem hebben en zijn muziek spelen, geeft zijn grootheid aan in deze muziekstijl.”

Ruud: “Omdat Ernst Mosch als een soort 'schepper' de grondlegger is van de Egerländermuziek, zal hij altijd de meeste 'credits' krijgen. Voor de meest fanatieke aanhangers van Mosch is hij, bij wijze van spreken,



een heilige. Ik spreek nu ook bewust over 'Egerländermuziek' in plaats van Böhmisches blaasmuziek omdat Mosch, samen met diverse arrangeurs, een bepaalde draai heeft gegeven aan de vele grandioze composities die van oorsprong van de hand zijn van Tsjechische componisten zoals Jaromir Vejvoda (Rosamunde), Karel Vacek (Fuchsgraben Polka) en Antonín Borovička (o.a. Gablonzer Perlen, Löffel-Polka, Garten Polka en Die Kapelle hat gewonnen). Dankzij die arrangementen is de belangstelling en populariteit van de muziek van Ernst Mosch und seine Original Egerländer Musikanten in de jaren

zestig en zeventig van de vorige eeuw in een stroomversnelling gekomen. Persoonlijk vind ik het zeer interessant om uit te zoeken wat muzikaal gezien het verschil is tussen Böhmisches en Egerländermuziek. Daar wil ik ooit een artikel aan wijden. Je kunt daarbij veel invalshoeken kiezen, met even zoveel waarheden. Egerländermuziek komt voor mij, precies zoals Henri dat ook zegt, het beste tot zijn recht met een grote bezetting, naar het voorbeeld van Ernst Mosch. Die sound wordt wel eens als vol en wollig omschreven, als een gemütliche warme deken. Heerlijk!”

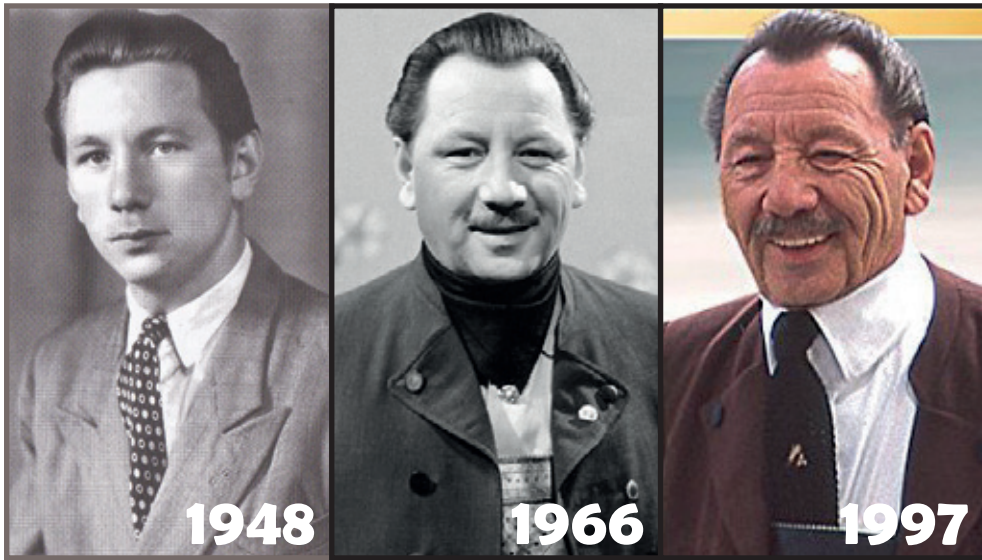
Wat is het bijzondere van een theateroptreden in vergelijking met bijvoorbeeld een optreden in een zaal?

Henri: “Een theateroptreden geeft écht een extra uitdaging en dimensie. Daar waar het in een 'gewone' zaal altijd wat rumoerig is en mensen onder het genot van een drankje genieten van de muziek, zit men in het theater ook echt alleen maar te luisteren en te kijken. De lat ligt daardoor muzikaal veel hoger voor het orkest. Alles is hoorbaar, je kunt je niet verschuilen. Maar dat is ook het mooie daar aan. Ik vind het prachtig om met een zekere regelmaat een concert in het theater te geven. Ik heb het voorrecht gehad om ook drie keer in een volle schouwburg in Venray te mogen staan met het projectorkerst Böhmisches Bitte. Dat zijn dierbare hoogtepunten in mijn muzikale 'carrière'. Je merkt ook aan de muzikanten dat men dit anders ervaart dan een normaal optreden. Men heeft dan ook wat meer last van gezonde spanning.”

Blaasmuziek, zowel Böhmisches, Egerländer als Mährisch, is de afgelopen dertig, veertig jaar constant onderhevig aan ontwikkelingen. Er ontstaan talloze varianten qua stijl. Met name in Oostenrijk is dat bij de jongere kapellen duidelijk merkbaar. Blijven de genoemde 'pure' stijlvormen bij nieuwe composities in de toekomst overeind of verwacht je dat de verschillende vormen steeds meer 'vermengd' raken en dat we uiteindelijk alleen nog zullen spreken over één stijl: blaaskapellenmuziek?

Henri: “Ik verwacht niet dat die stijlen helemaal





in elkaar opgaan. Maar natuurlijk zie je dat er varianten ontstaan, die overigens soms ontzettend mooi en verrassend kunnen zijn. Gewoon geweldig om te ervaren hoe vooral in Oostenrijk zoveel jonge mensen met deze muziekstijlen aan de weg timmeren. Maar ook gewoon binnen de Böhmische en Egerländermuziek heb je, na Ernst Mosch, veel 'jongere' componisten, die uiteraard een eigen stijl hebben, maar die ook prachtige composities schrijven. Wij spelen met Die Edelweisskapelle ook nummers van: Mathias Gronert, Norbert Gälle, Holger Muck, Alexander Pfluger, Guido Henn en Lucas Bruckmeyer. Wat dat betreft verschijnen er steeds weer mooie composities en kunnen we nog lang vooruit."

Hoe valt het te verklaren dat met name Egerländerstitels uit de beginperiode van Mosch nog steeds ontzettend populair zijn, ook bij de jongere generatie liefhebbers?

Henri: "Je kunt alleen maar concluderen dat die werken zo ontzettend goed in elkaar zitten, dat ze zelfs na zoveel jaren niet aan kracht en uitstraling hebben ingeboet."

Henri: waar zou je graag een tweede huis als vakantiehuis willen hebben?

Henri: "Dat is geen moeilijke vraag: Oostenrijk staat al heel erg lang bovenaan mijn lijstje als favoriete vakantieland. Geweldige natuur, goed eten, drinken en natuurlijk prachtige muziek."

Wat verwachten jullie van de opvolger van Ernst Hutter: Alexander Wurz?

Henri: "Ik bewonder Alexander Wurz al heel

erg lang. Als jong broekie zag je hem overal en bij ieder orkest optreden. Volgens mij zag ik hem voor het eerst bij een optreden van het orkest van Michael Klostermann. Wat een geweldige, enthousiaste muzikant is dat. Hij is van heel veel markten thuis, en ook bij hem zit de Egerländermuziek in elke vezel van zijn lijf. Hij zal zeker nuances aanbrengen in de stijl van de muziek zoals ook Hutter dat heeft gedaan ten opzichte van Ernst Mosch. Dat kan ook heel mooi zijn. Ieder zijn stijl, maar ik hoop en verwacht dat de basis (een groot orkest en volle klanken) zal blijven bestaan, en daar verheug ik mij op."

Ruud: "Allereerst wil ik opmerken dat Ernst Hutter met zijn familie er op een geweldige wijze in is geslaagd om het levenswerk van Ernst Mosch voort te zetten. Ook de manier waarop de drie zonen van Ernst Hutter zich inzetten voor het familiebedrijf is indrukwekkend. Met de zeer ervaren en enthousiaste Alexander Wurz als kapelmeester staan, in combinatie met Hutter Music, alle seinen op groen om het orkest met veel succes voort te zetten en wellicht nog méér fans voor zich te winnen, ook bij de jongere generaties. Dat laatste is ook afhankelijk van de composities die gespeeld zullen worden. De mars 'Zeitenwende' is wat dat betreft een prachtig voorbeeld van wat we kunnen verwachten. Deze mars is gecomponeerd door Alexander Wurz en Stephan Hutter als eerbetoon aan Ernst Hutter die afscheid neemt als orkestleider. Nieuwe composities kunnen we wellicht steeds minder onder één noemer c.q. stijl plaatsen. Feitelijk zie je datzelfde bij

de omvang van kapellen. Twee, drie of vier muzikanten enzovoorts, alles is mogelijk. De diversiteit is enorm. Dat zie je ook bij bijvoorbeeld Woodstock der Blasmusik en dat is ook een doelstelling van dit festival. Ik heb het idee dat met name de nieuwe generaties zeer geïnteresseerd zijn in die nieuwe composities en daardoor sneller een grotere interesse ontwikkelen voor blaasmuziek. Als dat lukt is dat uiteraard geweldig, want eenmaal besmet met dit virus ontdekken de jonge liefhebbers ongetwijfeld ook de traditionele Egerländersound, met die talloze tijdloze succesnummers. Al over verwacht ik daarom dat Alexander Wurz tijdens zijn concerten een balans zal creëren tussen enerzijds de 'golden oldies' uit het bestaande Egerländer-repertoire en anderzijds nieuwe composities die duidelijk anders zijn dan die van tientallen jaren geleden. Hij zal, zo vermoed ik, zowel het bestaande als het nieuwe publiek bedienen en dat lijkt mij een verstandige keuze."

Tot slot, zondagmiddag 9 november, Theater de Kattendans Bergeijk. Waarom mag je dit concert niet missen?

Ruud: "Omdat dit de enige keer is dat wij dit concert, op deze manier, met uitsluitend nummers uit de Mosch-periode, zullen uitvoeren. En ook nog 'gelardeerd' met zijn levensverhaal en een uitgebreide diaprojectie. En dat bijna exact 100 jaar na zijn geboortedatum. Eigenlijk zonde dat het concert maar één keer plaatsvindt. Het is een eerbetoon aan de man die al tientallen jaren, inmiddels zelfs meer dan 25 jaar ná zijn dood, nog steeds het absolute, onovertroffen voorbeeld is. Ernst Mosch, de koning van de blaasmuziek. Daar wil je gewoon bij zijn, nee...: daar moet je bij zijn!"

Entreekaarten voor het concert '100 jaar Ernst Mosch' zijn uitsluitend verkrijgbaar via Theater de Kattendans in Bergeijk. Ga hiervoor naar de website: <https://kattendans.nl/> programma of bel het theater via tel. 0497 - 57 13 18 (keuze 1). De entreekaarten kosten 15 euro per stuk. Tot ziens op 9 november!

Die Edelweisskapelle

zoek:

trombonisten

en een 1e flügelhoornist

Repetitie op maandagavond in Bergeijk

Info: Henri Coppens, tel. 06 - 53 86 93 75

10. Kronjuwelen der Blasmusik

17 t/m 19 oktober 2025

Freisen Duitsland

3-daagse muziekreis: € 299,-- ★ inclusief touringcar, 3-daags entreeticket en hotel met ontbijt Elf kapellen - Gereserveerde zitplaatsen - Korte reisafstand

Reis mee met onze touringcar naar 'Kronjuwelen der Blasmusik' in Duitsland. Onze bus vertrekt vrijdag 17 oktober 2025 om 11.00 uur vanuit het Limburgse Sevenum. Adres: Kleefsedijk 29a, Sevenum bij La Place en het Gr8 Hotel. Hier is parkeergelegenheid. Rond 15.30 uur arriveren we bij ons hotel. Om 17.00 uur reizen we naar het blaaskapellen-festival dat deze 1e dag start om 18.00 uur. Al onze reizigers hebben gereserveerde zitplaatsen. Onze bus reist terug naar het hotel om 1.00 uur. Zaterdag 18 oktober vertrekt de bus om 14.00 uur naar het festival, dat start om 15.00 uur. De bus reist terug naar ons hotel om 1.00 uur. Zondag 19 oktober brengt de bus ons vanaf 10.45 uur voor de laatste keer naar de Bruchwaldhalle waar we genieten van de Schaumberg Alm Musikanten. Het festival eindigt rond 13.00 uur. De bus reist om 13.30 uur terug naar Sevenum. ***De prijs voor deze muziekreis bedraagt 299 euro per persoon bij een 2-persoonskamer, inclusief 2x overnachting, 2x ontbijt en ticket voor het festival. Toeslag 1-persoonskamer: 50 euro.** In de Bruchwaldhalle in Freisen kunt u op vrijdag en zaterdag het avondeten genieten (voor eigen rekening). Organisatie: Ruud's Music Magazine in samenwerking met Brinkzicht Vledder en NoMax travel uit Tilburg. Meer info en aanmelden: Ruud van Didden, e-mail rvdidden@planet.nl of telefoon 06 - 3603 8691.



Uitgeverij
Ruud's Music Magazine
Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en 1 december

Redactieadres
Ruud's Music Magazine
t.a.v. Ruud van Didden
Weikespad 1
5283 NA Bostel
Telefoon: 06 - 3603 8691
Interview: 125 euro
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvdidden@planet.nl

www.polkafest.nl



Ruud's **Music Magazine**

Abonnement / 4 nrs.

€ 16,00 per jaar (kan elk moment ingaan)
Lid worden? Info: Telefoon 06 - 3603 8691
of e-mail: rvdidden@planet.nl

Regiobank: NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21

Simon Ertl

Simon Ertl: Evenementorganisator, algemeen en artistiek directeur van de Woodstock Academy. Hij is bij velen bekend als oprichter van festivals en concerten: Woodstock der Blasmusik, Klassik am Dom, Elwood Music Festival, Brass Palmas, Winter-Woodstock der Blasmusik, Woodstock in Concert – dit zijn slechts enkele van zijn vele projecten.

Simon Ertl werd in 1981 geboren in Opper-Oostenrijk en ontdekte als kind zijn liefde voor de blaas-muziek. Hij begon als trompettist bij de lokale muziekvereniging in St. Martin im Innkreis, toen hij op de basisschool zat. Tussen 2001 en 2009 studeerde de inwoner van Innviertel trompet bij prof. Carole Dawn Reinhart, magister/leraar Josef Bammer en prof. Josef Pomberger aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Wenen, en werkte als remplaçant bij de volgende orkesten: Volksoper Wien, Stage Orchestra van de Wiener Staatsoper, Bruckner Orchester Linz, Tonkünstler Orchestra Neder-Oostenrijk en nog veel meer.

Tijdens zijn studie richtte hij het muzikagentschap ‘graustein artists’ op en realiseerde hij projecten met internationale artiesten. Naast zijn muzikale activiteiten als lid van ensembles en kapellen als MaChlast, de Woodstock Allstar Band, de Innviertler TanzImusi en Die Original Woodstock Musikanten, heeft Simon Ertl vooral naam gemaakt als evenementenorganisator.

Sinds 2011 is hij verantwoordelijk voor: het blaasmuzeikfestival “Woodstock der Blasmusik” en voor de concertreeks “Klassik am Dom” direct in de Mariendom in Linz. Tot de evenementen van zijn bedrijf behoren: het “Elwood Music Festival”, de Brass Music Tour “Brass Palmas”, het winter-evenement “Winter-Woodstock der Blasmusik” en de concertreeks “Woodstock in Concert”. Simon Ertl richtte in 2020 ook een muziekuutgeverij op en is directeur van verschillende bedrijven.

Waar en wanneer begon jouw liefde voor blaasmuzeik?

“Als kleine jongen maakte ik deel uit van de plaatselijke muziekkapel - toen nog als tamboer. Mijn ouders moedigden dit vanaf het begin aan en het duurde niet lang voordat de vonk van de blaasmuzeik op mij oversprong. Ik ben toen gaan studeren en maakte uiteraard kennis met klassieke muziek, maar ook funk en jazz – de vele facetten van de blaas-muziek fascineerden mij toen al.”

Hoe ontstond het idee om Woodstock der Blasmusik te organiseren?

“Ik studeerde begin jaren 2000 trompet in Wenen en richtte destijds de kapel ‘MaChlast’ op.

Op een dag hielden we een repetitiweekend in mijn woonplaats en zochten uiteraard ook naar de juiste mogelijkheden om optredens te verzorgen. Zo ontstond de ‘Böhmische Frühling’, de voorloper van Woodstock der Blasmusik. Het idee om van dit festival een evenement te maken dat een aantal dagen in het teken stond van blaasmuzeik werd steeds duidelijker, en uiteindelijk was het zo ver in 2011!”

Hoe heb je de eerste editie in 2011 ervaren? Hoeveel bezoekers waren er toen?

“Toen was alles nog erg geïmproviséerd. Misschien een beetje zoals het ‘echte’ Woodstock van destijds. Vrienden van de muziek-



Foto: Klaus Mittermayr

Camping



Woodstock der Blasmusik
26 t/m 29 juni 2025

Kun je een indruk geven van de omvang van het evenement?
“Je moet je voorstellen dat de gemeenschap van Ort im Innkreis, waar het festival sinds 2012 plaatsvindt, een kleine gemeenschap is met ongeveer 1.600 inwoners. Tijdens Woodstock der Blasmusik zijn er elke dag zo’n 25.000 mensen aanwezig – een klein stadje vol fans van blaasmuzeik. Uiteraard moet de aanlevering van allerlei faciliteiten kloppen, van het sanitair, de elektriciteit tot het water enzovoorts. Dit vereist veel voorbereiding en een goede afstemming met de lokale autoriteiten. Voor de individuele festivalgasten zelf lijkt Woodstock der Blasmusik waarschijnlijk een beetje op een klein ‘blaasmuzeikstadje’ – met podia op elke hoek en een grote verscheidenheid aan kampeerterreinen. Over het algemeen willen we dat het festival ‘huiselijk’ en gezellig blijft. Daarom besteden we tijdens de voorbereiding veel tijd aan de details van de locatie!”

Hoe verklaar je de stijgende populariteit van muziek, gespeeld door blaasorkesten in de afgelopen 10-15 jaar?

“Ik geloof dat de blaaskapellen (vooral in Oostenrijk en ook in Beieren) hiervoor de basis hebben gelegd – door hun activiteiten om jongens en meisjes een muziekoopleiding te geven kwamen veel jonge mensen in contact met blaasmuzeik, die ook gemotiveerd waren om op een andere wijze om te gaan met blaasmuzeik en hiermee te experimenteren. Met Woodstock der Blasmusik zijn we er in geslaagd om juist in de ‘begindagen’ juist deze gemotiveerde muzikanten een podium te bieden. Dat was het begin van LaBrassBanda, Viera Blech en da Blechhauf’n. Formaties die zichzelf opnieuw uitvonden en blaasmuzeik in nieuwe vormen lieten zien. Ook wij zijn er trots op hier een bijdrage aan te mogen leveren en hebben met onze openheid voor alle genres blijkbaar de juiste gevoelige snaar geraakt.

Maar de echte gidsen waren de muzikanten zelf, die de moed hadden om muzikaal nieuwe wegen in te slaan. En natuurlijk de vele fans die deze muzikaliteit en de vele facetten van de blaasmuzeik vanaf het begin hebben gewaardeerd.”

Wat zijn volgens jou de belangrijkste succesfactoren van het festival?

“Het overgrote deel van het succes van Woodstock der Blasmusik zijn de ‘Woodstockers’ zelf. Vanaf het begin waren de Woodstock-fans méér dan ‘slechts’ festivalgasten. Ze houden van blaasmuzeik en beleven dit genre – niet alleen op de vier dagen dat Woodstock plaatsvindt, maar het hele jaar door, ook bij andere evenementen. En dat is natuurlijk wat de sfeer op het festival bepaalt. Het leuke is, dat de afstand tussen de artiesten op het podium en de fans vóór het podium niet groot is. Hier luisteren muzikanten naar muzikanten en dienovereenkomstig ‘vieren’ ze elkaar. Dat betekent dat het festivalgevoel van onze ‘community’ van muzikanten en festivalbezoekers samen Woodstock der Blasmusik definiëren en inhoud geven.

Als het om de uitvoering gaat, is uiteraard de samenwerking binnen het team en de vele partners – van podiumbouw tot technologie tot beveiliging – belangrijk om Woodstock der Blasmusik jaar na jaar soepel op de podia te brengen.”

Wat zijn de criteria voor het selecteren van de deelnemende bands?

“Dat zijn er veel; niet iedere band past op ieder podium! Wij zorgen ervoor dat we in de bezetting echt trouw blijven aan ons motto en alle facetten van de blaasmuzeik willen belichten. Van TanzImusi tot Brass Pop, alles is aanwezig. Het selectieproces is heel verschillend: sommige groepen worden door de gemeenschap gevraagd, andere zijn er sinds de eerste Woodstock elk jaar geweest. We hebben ook de mogelijkheid om je aan te melden of deel te nemen aan onze ‘Copa Kapella’ competitie. Wij nemen deze aanmeldingen zeer serieus en willen nieuwkomers binnen de wereld van de blaasmuzeik de kans geven om gehoord en gezien te worden.

De ‘Copa Kapella’ kapellen en formaties waren in de daaropvolgende jaren vaak te vinden in de Woodstock-line-up. De belangrijkste factor voor alle groepen is en blijft muzikale kwaliteit en professionaliteit!”

Kun je ons een idee geven van hoeveel mensen er nodig zijn om Woodstock der Blasmusik mogelijk te maken?

“Momenteel werken zo’n 20 mensen uit het ‘kernteam’ een heel jaar fulltime bij Woodstock der Blasmusik en ook voor onze andere festivals. In totaal stelt de bedrijfsgroep ongeveer 60 mensen te werk die taken op zich nemen in de verschillende domeinen en dochterondernemingen en ‘de wielen draaiende houden’. Natuurlijk zijn er nog veel meer mensen nodig rond Woodstock der Blasmusik zelf. Vanaf de start van de bouw, ongeveer zes weken vóór aanvang van het

Simon Ertl



Foto: Klaus Mittermayr

festival, groeit het aantal gestaag en uiteindelijk hebben we tijdens het festival ruim 2.000 mensen als crew ter plaatse. Alles is aanwezig: technici, beveiliging, barpersoneel, organisatie-team, artiestenondersteuning, catering enzovoorts.”

Blaasmuzeik bestaat in vele genres en in vele vormen van orkestcomposities. Bespeur je een bepaalde trend?

“Blaasmuzeik lijkt een beetje op sport. Als een sporter momenteel succesvol is, zal er automatisch meer jong talent op dit gebied aanwezig zijn. Als het om de jongste blaaskapellen gaat, is er de afgelopen jaren sprake van een toename van kleine zevenkoppige bezettingen. Misschien vanwege de populariteit van groepen als de Kaiser Musikanten? Ook de Oberkrainermuziek zit weer in de lift, althans sinds ‘Hallo kleine Maus’ van Saso Avsenik. En ook op het gebied van TanzImusi is er veel gaande. Dus misschien een kleine terugkeer naar het traditionele deel van de blaasmuzeik? Wie weet?”

In welke kapellen ben je actief als trompettist? Wat vind je het leukste aan muziek maken?

“Zelf muziek maken vind ik erg leuk en mijn streven is om mijn dagelijkse leven en mijn activiteiten tijdens tijdens het festival in balans te brengen. Als je muziek maakt, kun je alle taken negeren en je hoofd leegmaken. Op dat moment telt alleen de muziek, en dat is fijn. Dit jaar mag ik drie keer op het podium staan van Woodstock. Eén keer met Die Original Woodstock Musikanten onder leiding van Matthias Schorn, waar traditionele blaasmuzeik centraal staat, en twee keer met de Woodstock Allstar Band. Met deze bigband voeren we regelmatig projecten uit met andere muzikanten – we stonden al op het podium met onder andere ‘Folkshilfe’ of ‘The Baseballs’, maar we hebben ook verschillende tributes gehad met muziek van Frank Sinatra, Horst Fischer of James Last op het programma, en onlangs ook een groot muzikaal gala gerealiseerd – altijd met uitstekende solisten en zangers. Wat er dit jaar op de planning staat ga ik nog niet verklappen, maar het wordt iets compleet nieuws, iets om naar uit te kijken!”



Gesamtspiel Instrumenten omhoog!

Foto: Jana-Sophie Zellinger

Kun je “Woodstock Academy” kort beschrijven? Wat is er bijzonder aan deze academie?

“Het idee voor de Woodstock Academy bestaat al lang: een trainingsformat waarbij je de sterren van de blaasmuzieksce­ne van dichtbij kunt ervaren en van ze kunt leren. In 2021 was het dan eindelijk zover: samen met mijn goede vriend Matthias Schorn, als artistiek leider, ontwikkelden we een compleet nieuw opleidingsformat en rekruteerden we topdocenten. Het bijzondere is dat je je eigen lesrooster kunt samenstellen. Met onze speciaal geprogrammeerde roosterapp kun je de losse cursussen of losse lessen in de kalender kiezen. Dit maakt het mogelijk om cursussen te boeken op verschillende instrumenten of op een breed scala aan onderwerpen. Of neem gewoon een middag vrij om van het landschap te genieten. Het aanbod is echt ontzettend divers – van ijsbaden volgens de Wim Hof-methode tot mentale training en samen muziek maken. En ook heel belangrijk: iedereen is uitgenodigd: van beginners tot muziekstudenten. Voor elk spelniveau zijn er passende cursussen.”

In hoeverre heeft de populariteit van blaas­muziek te maken met de nationale of regionale cultuur, of juist niet?

ALLES VOOR DE BLAASMUSIEK

EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN
Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

ADAMS IJTERVOORT
Aziëstraat 17-19
6014 DA IJtervoort
info@adams.nl
+31 (0) 475 56 07 00

OPENINGSTIJDEN
Maandag 9:00 - 18:00
Dinsdag 9:00 - 18:00
Woensdag 9:00 - 18:00
Donderdag 9:00 - 18:00
Vrijdag 9:00 - 18:00
Zaterdag* 9:00 - 17:00
Zondag gesloten

*Reparatie-afdeling tot 16.00 uur

ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.COM

“Blaas­muziek heeft diepe wortels in veel regio's. In Oostenrijk en Duitsland, maar ook in bijvoorbeeld Slovenië of Tsjechië staat er een lange traditie. Tegelijkertijd hebben ook kapellen uit Nederland, Australië en Spanje op Woodstock gespeeld. Dan wordt er weliswaar niet altijd een polka, wals of mars maar juist een andere stijl gespeeld, vaak in een modern jasje. Maar het is allemaal blaas­muziek. En dat is precies wat we tijdens Woodstock der Blasmusik willen laten zien en horen: deze culturele en muzikale diversiteit van blaas­muziek. Ik geloof bovendien dat tegenwoordig de grenzen vervagen. Daarmee bedoel ik dat dat sociale media veel bereik- en zichtbaarheid genereren voor allerlei soorten blaas­muziek. Het heeft dus altijd met de 'roots', de wortels te maken, maar je moet vooral ook open blijven staan voor alles wat uit die wortels voortkomt!”



Woodbert

Foto:
Julian Quirschmair

Bij evenementen met blaas­muziek in Nederland is het overgrote deel van het publiek ouder dan 70 jaar. Het is fantastisch dat deze oudere generatie de blaas­muziek in Nederland trouw blijft. Procentueel gezien missen we echter de jongere generaties. Welk advies zou je blaaskapellen in Nederland geven om een jonger publiek te bereiken?

“Mijn advies is: open blijven staan voor nieuwe muzikale ontwikkelingen en ruimte bieden voor de vele facetten van de blaas­muziek. Via Brass Pop vinden bijvoorbeeld veel jongeren de weg terug naar de traditionele blaas­muziek; hier hoort alles bij elkaar en elk facet van de blaas­muziek draagt bij aan de diversiteit. En als je het nog niet zeker weet: kom naar de Woodstock der Blasmusik en luister. Hier vindt iedereen de juiste muziek voor zijn of haar smaak!”

Een week heeft slechts zeven dagen. Hoe krijg je het voor elkaar om al jouw activiteiten uit te voeren?

“Goede planning, een sterk team – en natuurlijk veel passie voor wat je doet. Dit zou niet mogelijk zijn zonder enthousiasme en steun.”

Wat voor soort ontspanning vind je buiten de blaas­muziek?

“Naast het maken van muziek geef ik mij graag over aan sportieve activiteiten als er tijd is. Daarnaast kan een weekendje 'thuis op de bank' mij ook vaak helpen om te ontspannen.”

Wat is de belangrijkste levensles die je hebt geleerd?

“Dat je in je professionele leven niet elke deur hoeft te openen,



Woodstock der Blasmusik

Kaiser Musikanten

Foto: Klaus Mittermayr

maar dat je altijd aan je eigen welzijn moet denken.”

Welke vier nummers uit de wereld van de blaas­muziek zou je uitvoeren voor iemand die nog nooit met deze muziek in aanraking is gekomen?

“De titel 'Why Not' van Michele Camilo van het album 'One more Once', de 'Panoramamarsch', gespeeld door Die Original Woodstock Musikanten en 'Glück' van Die Fäascht-bän­kler. Dit alles en nog veel meer is blaas­muziek en vindt zijn plaats tijdens Woodstock der Blasmusik.”

Zijn er nog wensen?

“Een vredig festival zonder ongevallen in 2025, waar duizenden liefhebbers van blaas­muziek samen de blaas­muziek zullen vieren, bij ons in Ort im Innkreis.”

Waar is informatie te vinden over Woodstock der Blasmusik 2025?

“Alle informatie is beschikbaar op onze website **www.woodstockderblasmusik.at** en natuurlijk op onze sociale mediakanalen @woodstockderblasmusik.”



Foto:
Julian Quirschmair

Een stikke leuk programma!

1. Intro: The Godfather Saga (ode aan Ernst Mosch)
2. Astronautenmarsch
3. Egerländer Dorfchwalben
4. You'll Never Walk Alone (zang: Sander Driessen)
5. Fuchsgraben Polka
6. Der Herzenbrecher
7. Door de Wind (Stef Bos, zang: Julia Beurskens)
8. Zimni Ruze (Winterrosen, Moravisch)
9. Goldene Musik (Skabrad)
10. Perhaps Love (John Denver)
11. Schläfe nicht 12. Alles steht still (Egerländerwals)
13. An American Trilogy (Elvis Presley, zang: Sander Driessen)
14. Trumpet Cross (tune van radioprogramma Tour de France)
15. Panorama Marsch
16. Fröhliche Jugend
17. Hallelujah (zang: Julia Beurskens)
18. Graf Lamberg Marsch
19. Garten Polka
20. Atemlos (Helene Fischer, zang: Julia Beurskens)
21. Für Helena
22. Hubertus Walzer
23. Medley Tom Jones (zang: Sander Driessen met o.a. Sexbomb en Green green grass of home)
24. Polka Medley met de Südböhmische Polka, Kannst du Knödel kochen, Ein halbes Jahr Hundert, Auf der Vogelwiese en Wir Musikanten

Das Fette Blasmusik Konzert | Zondag 18 mei | Schouwburg Venray

Inmiddels 325 stoelen bezet!

14.30 - 17.00 uur | Entree: 20 euro | Presentatie: Ruud van Didden
Kaartjes reserveren op stoelnummer: Info: rvdidden@planet.nl of tel. 06 - 3603 8691

Kwaliteit en humor die blijft boeien!

Stolz ohne Holz

De formatie Stolz ohne Holz is een voorbeeld van een kleine kapel die kwaliteit en humor combineert, en bij de repertoirekeuzes kijkt naar wat er internationaal in de blaaskapellenwereld gebeurt. De foto van Stolz ohne Holz straalt precies uit wat je kunt verwachten. De muzikanten bewegen zich vrij over het podium, nemen zichzelf in de maling, reageren op het publiek, en ondertussen is de muzikale kwaliteit van een zeer hoog niveau. Het interview heeft plaatsgevonden met flügelhoornist/trompettist Harold Bröcheler.

Wat was de aanleiding om Stolz ohne Holz te formeren en wanneer was dat?

“Alle leden van Stolz ohne Holz zijn ook onderdeel van de Eiserbach Muzikanten uit Bocholtz (gemeente Simpelveld). Bij die kapel hadden we jaren geleden een uitdaging met de continuïteit bij de klarinetsectie. In die tijd bezochten enkelen van ons de eerste versies van Woodstock der Blasmusik en hoorden dat o.a. Die Innsbrucker Böhmische, Viera Blech en andere kleine kapellen met uitsluitend koperblazers de stemmen prima konden invullen. Met een aantal aangekochte nummers zijn we in 2012 begonnen. De naam Stolz ohne Holz werd eerst gekschend genoemd en is uiteindelijk blijven hangen. Ik wil benadrukken dat we hiermee houtblazers zeker niet te kort willen doen!”

Kun je de muzikanten in het kort voorstellen?

“Onze bezetting bestaat uit Patrick Nijsten op tenorhoorn/trombone, Maurice Schwanen op tenorhoorn/bastrompet, Peter Schaaks op bastrompet/bastuba, Marco Schoonbrood op bastuba, Koen Bröcheler op slagwerk, en op flügelhoorn/trompet: Harold Bröcheler, Fred Nix, Ivo Wings en Roland Rooijen.”

Welke genres spelen jullie?

“We spelen drie genres: Böhmisch, Mährisch en Boarisch. In Bayern worden de benamingen Bayrische-Polka of Boarischer als hun ‘eigendom’ ervaren. In Oostenrijk noemen ze dit ‘Verbalhornung’ oftewel verbastering van Baurisch, Bauernpolka of Bauertanz.”

Wat is jullie doelstelling?

“De liefde voor blaasmuziek, en koperklanken in het bijzonder, bracht ons samen. We willen graag muziek maken die net iets anders klinkt dan middels een ‘traditionele’ blaaskapellenbezetting, met de ruimte om er zelf nog een eigen draai aan te kunnen geven. We zoeken graag de interactie met het publiek en proberen de mensen in de zaal net zo enthousiast te maken als onszelf. En dat lukt!”

Jullie combineren een hoge muzikale kwaliteit met best wel de nodige humor en zelfspot. Waarom is humor voor het publiek én jullie zelf zo belangrijk?

“Humor en vriendschap staan naast muzikale kwaliteit bij ons voorop. Zonder deze combinatie is het volgens ons onmogelijk om mooie muziek te maken. Muziek is voor ons méér dan de noten spelen. De échte beleving als

muzikant kun je alleen bereiken als je elkaar aanvoelt en op elkaar kunt bouwen.”

In welke ‘staat’ bevindt zich volgens jou de Nederlandse blaaskapellenwereld? Wat valt je op?

“Zoals binnen de gehele blaasmusiekwereld in Nederland zit de krimp er behoorlijk in. Het vinden en vasthouden van jeugd is een grote uitdaging en dat heeft ook zijn weerslag op de kapellen. Na een periode van bloei in de jaren 80 en 90 zakte de vraag in. Enerzijds omdat er steeds minder tentfeesten werden georganiseerd, en anderzijds omdat de vraag naar kleine dansorkesten groeide. De laatste jaren zie je dat weer een aantal kapellen de draad oppakt, al dan niet gefuseerd. De nadruk ligt dan vaker op kwaliteit dan op vermaak als achtergrondmuziek in een feesttent.”

Wat is volgens jou nodig om in Nederland ook het jongere publiek te bereiken met blaasmuziek?

“Jongeren zien blaasmuziek natuurlijk graag als partymuziek. Je kunt daar enigszins op inspelen met het repertoire, maar nooit helemaal qua power. Dan moet je keuzes maken in de mix van traditionele blaasmuziek en meebewegen met de trend van nieuwe blaasmuziek die vooral uit Zuid-Tirol, Oostenrijk, Allgäu en Bayern komt. Wij kiezen er voor om dit voor een optreden af te stemmen op het publiek, maar kunnen tijdens een optreden hierop redelijk dynamisch inspelen.”

Harold, hoe belangrijk is muziek voor jou?

“Ik ben van jongs af aan opgegroeid met muziek en blaasmuziek in het bijzonder. Komen de uit een muzikaal gezin waar ook mijn beide broers, vrouw, drie zoons en ouders aan beide kanten lid zijn van de Koninklijke Philharmonie Bocholtz, is muziek een niet weg te denken deel van mijn leven. Zonder muziek en de vriendschappen en saamhorigheid zou mijn leven waarschijnlijk een behoorlijk stuk saaier zijn.”

Je hebt het evenement Blechlawine in Oostenrijk meegemaakt als bezoeker. Hoe heb je dat ervaren en wat viel jou op?

“In één woord geweldig! Ik ben ook vaak naar Woodstock der Blasmusik geweest, maar de ‘kleinschaligheid’ van Blechlawine heeft toch mijn voorkeur. De diversiteit van orkesten en het programma vind ik naast de entourage hier écht fantastisch.”

**Van links naar rechts:
Roland Rooijen, Ivo Wings, Fred Nix,
Harold Bröcheler, Koen Bröcheler,
Marco Schoonbrood, Peter Schaaks,
Maurice Schwanen en Patrick Nijsten**



Waarin verschilt de Oostenrijkse blaaskapellencultuur van de Nederlandse?

“De manier waarop men in Oostenrijk de innovatie heeft ingezet en blaasmuziek naar een ‘next level’ heeft gebracht vind ik echt verbluffend. Het verbaast me hoeveel topkwaliteit aan jonge muzikanten, vaak klassiek geschoold en actief in gerenommeerde symfonieorkesten, in blaasorkesten spelen. Ik zie dat in Oostenrijk veel meer aandacht wordt besteed aan opleiding en de muzikanten trots zijn op hun muzikale roots. Daarnaast is er ten opzichte van Nederland ook veel meer financiële steun vanuit de overheid voor de cultuursector en het bewaren van cultureel erfgoed. Waar vroeger bij elk tentfeest wel een traditionele blaaskapel zat, was dat eind jaren 90 zo goed als vervangen door kleine twee- of driemansorkesten die populaire nummers coveren en orkesten als de Schintaler die meebewogen met de vraag van het publiek. Ik denk dat we in de blaasmuziek te lang hebben gewacht met het doorontwikkelen en meebewegen met de trend, waardoor veel kapellen sneuvelden en de groei en doorstroom van jeugd in de blaasmuziek stokte. Dat verklaart volgens mij ook grotendeels waarom het gemiddelde publiek 65+ is en de jongere generaties zijn afgehaakt. We moeten in Nederland nu een groeispurt inzetten om het imago van de blaasmuziek nieuw leven in te blazen. Je ziet dat een aantal kapellen hiermee voortvarend aan de slag is, en met heel goede muzikale kwaliteit en vernieuwd repertoire proberen een breed publiek aan te spreken en de kloof die is ontstaan te dichten.”

Welke buitenlandse kapel vind jij helemaal het einde?

“Persoonlijk vind ik Alpenblech en South Brass fantastisch. Bij Alpenblech vind ik vooral hun oprechte speelvreugde geweldig, en de manier waarop ze amateurmuzikanten zoals ons waarderen. South Brass vind ik het bewijs dat blaasmuziek springlevend is als een inspiratiebron voor onze eigen jeugdige muzikanten.”

Waarom treden jullie met Stolz ohne Holz niet zo heel vaak op?

“We proberen ‘n tiental optredens per jaar te verzorgen. Aangezien we allen nog in meerdere orkesten (harmonie of andere kapellen) spelen, is het nog wel eens een uitdaging om onze agenda's hier op af te stemmen. Aangezien we alles enkel bezetten, willen we bovendien compleet zijn voor een optreden.”

Hoe lang kunnen jullie optreden?

“We kunnen drie sets van 45-50 minuten verzorgen.”

Hoe stellen jullie het repertoire samen?

“We luisteren veel blaasmuziek en overleggen wat bij ons en onze stijl past. We proberen een goede mix te vinden. Soms schrijven we zelf ook arrangementen waarvan we de bladmuziek niet vinden in onze bezetting. Bij een optreden kijken we altijd naar de setting en schatten in welk publiek we kunnen verwachten. Op basis daarvan stellen we een repertoire samen waarvan we natuurlijk kunnen afwijken tijdens een optreden, als we zien dat iets beter of minder aanspreekt. We beginnen meestal traditioneel Böhmisch en gaan van het snellere en meer ritmische Mährische repertoire richting muziek zoals Boarischer groove of Bavarian Crossover, waarin zelfs reggae zit.”

Diverse muzikanten van jullie zijn actief bij de Eiserbach Muzikanten, een grote Egerländerkapel. Hoe zou je die kapel omschrijven?

“De Eiserbach- en de Keidorfmuzikanten zijn blaaskapellen die onderdeel uitmaken van ‘de Phil’ in Bocholtz. Een aantal van ‘de Stolz-leden’ speelt zelfs in beide kapellen. De Eiserbach Muzikanten zijn in 1976 door Wiel Huppertz senior opgericht als alternatief tussen de jeugdharmenie en het grote orkest. Wiel Huppertz senior speelde regelmatig op tuba mee met Ernst Mosch. De Eiserbach Muzikanten bestaan nog altijd grotendeels uit de jeugdeden van destijds. Dat geeft denk ik al aan waar het vooral om draait: om vriendschap!”

Wat verwacht jij van Alexander Wurz, de opvolger van Ernst Hutter?

“Ik denk dat Alexander het orkest weer een stapje verder meeneemt in de veranderende wereld van de blaasmuziek, zoals ook Ernst Hutter dat deed toen hij de kapel overnam. Waar Hutter hierin nog redelijk conservatief was, verwacht ik dat Wurz hier wat meer gaat experimenteren.”

Wat is voor jou de kracht van muziek, en in het bijzonder de muziek zoals we die kennen van Mosch en Hutter?

“Samen muziek maken, en volksmuziek in het bijzonder, draait wat mij betreft om vriendschap en liefde voor muziek. Muziek is méér dan goede muzikanten noten laten spelen. Het gaat hier om de beleving, het enthousiasme en de liefde voor de muziek van de muzikanten. Daar zit voor mij de kracht. Wat de muziek van Ernst Mosch en zijn Egerländer Musikanten zo onderscheidend maakt is de prachtige sound - zacht, warm en authentiek. Mosch's polka's, walsen en marsen worden gekenmerkt door enorme perfectie en absolute toewijding aan het spel. Hun muziek wordt natuurlijk vaak gekopieerd maar nooit geëvenaard. Het hart en ziel van Ernst Mosch

is nog steeds hoorbaar in zijn composities en uitvoeringen. Ernst Mosch en de Egerländermuzikanten waren nooit een show- en sfeerband en hun muziek is niet clichématig of kitscherig maar levensecht en uniek. Ik ben erg benieuwd welke draai Alexander Wurz hieraan gaat geven, maar ben ervan overtuigd dat dit in lijn ligt met het gedachtengoed van Ernst Mosch en dat hij verder bouwt op de weg die Ernst Hutter heeft ingezet.”

Is het voor Stolz ohne Holz mogelijk om buiten Limburg op te treden? Aan welke kosten dient gedacht te worden?

“Ja hoor; we spelen ook soms buiten Limburg en ook in Duitsland en België. De kosten zijn afhankelijk van de reisafstand en of er een geschikte geluidsinstallatie aanwezig is. Ons basistarief is € 250 voor een set van 45-50 minuten. Opvolgende sets worden goedkoper. Deze prijs is exclusief eventuele kosten van de geluidsinstallatie en reiskosten.”

Harold, jij bent de contactpersoon van zowel Stolz ohne Holz als de Eiserbach Muzikanten. Hoe kan men jou bereiken?

“Ik heb vanaf maart 2025 de taken als contactpersoon voor beide kapellen van René Hamers overgenomen. René heeft dit heel lang op voortreffelijke wijze gedaan, waarvoor we hem zeer dankbaar zijn. Kijk ook eens op onderstaande Facebookpagina's om een indruk te krijgen van de optredens die we met Stolz ohne Holz en de Eiserbach Muzikanten verzorgen en neem bij interesse contact met me op. Mijn mailadres is harold.brocheler@gmail.com. Telefonisch ben ik te bereiken via +31-(0)6-51609407. Facebook: <https://www.facebook.com/stolzohneholz.nl> (Stolz ohne Holz) en <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009941491032> (Eiserbach Muzikanten).”

Organisator van ‘Kronjuwelen der Blasmusik’ in Freisen (D) Driedaags blaaskapellenfestival met 11 kapellen

Cornel Hahnenberg

Van 17 tot en met 19 oktober 2025 vindt in het Duitse Saarland, in Freisen om precies te zijn, de tiende editie van het blaaskapellenfestival ‘Kronjuwelen der Blasmusik’ plaats. Freisen ligt op 305 km van Venlo. Van vrijdagavond tot zondagmiddag kun je in de Bruchwaldhalle genieten van 11 blaaskapellen, waaronder absolute toppers zoals Die kleine Egerländer Besetzung, Die Weinviertler Mährische Musikanten en Die MusiKatzen. Het evenement vindt eenmaal per twee jaar plaats.

Uit Nederland zal blaaskapel Judaska te gast zijn. Ruud’s Music Magazine organiseert dit jaar, in samenwerking met Brinkzicht Vledder, voor de eerste keer een driedaagse busreis naar dit evenement: Kronjuwelen der Blasmusik. Kortom, de hoogste tijd voor een interview met de initiatiefnemer van dit prachtige festival: Cornel Hahnenberg.

Waar en wanneer begon jouw liefde voor blaasmuziek?

“Mijn grootouders hadden een herberg in mijn geboortedorp Asweiler. Onze plaatselijke muziekvereniging repeteerde daar elke zondagochtend, waarin ook mijn vader en een groot deel van onze familie speelden. Toen ben ik besmet geraakt!”

Welk werk doe je in het dagelijks leven?

“Ik ben directeur van een gastronomiegroep waarmee we voor restaurants de benodigheden voor de catering uitbaten. Daarnaast beheren we twee voetbalstadions. Overal draait het om culinair genieten en mensen onvergetelijke momenten bezorgen. Een geweldige klus! Mijn hobby speelt hier ook een rol, naast eten en lekkere wijn. We runden ook het restaurant ‘Schaumberg Alm’, waar de ‘Schaumberg Alm Musikanten’ zijn gevestigd, en het ‘Brauhaus zum Stiefel’ waar de ‘Stiefel Bräu Musikanten’ elke zondag spelen.”

Hoe kwamen jullie op het idee om een blaaskapellenfestival te organiseren?

“Mijn familie organiseerde altijd één keer per jaar een lokale avond op onze dorpskermis. Talloze kapellen zoals Robert Payer, Michael Klostermann, Mistřínanka en Moravanka speelden daar. Toen mijn grootouders ermee stopten – vanwege hun leeftijd – hield dit helaas op. Samen met mijn muzikvriend Roland Schramm woonden we in de jaren 90



Impressie Bruchwaldhalle
Kronjuwelen der Blasmusik

talloze concerten bij en hadden we zin om zelf concerten te organiseren. We zijn begonnen met Mistřínanka en Tufaranka en organiseerden het tweede concert van Vlado Kumpan und seine Musikanten in Duitsland. De concerten waren erg populair en daardoor zagen wij een mogelijkheid om een nieuw, klein festival te organiseren.”

Kronjuwelen der Blasmusik vindt elke twee jaar plaats. Was het een bewuste keuze om het evenement eenmaal per twee jaar te organiseren en niet jaarlijks?

“Eigenlijk wel, want zo’n evenement vergt enorm veel planning, sponsoring en mankracht om uit te voeren. Samen met onze

lokale muziekvereniging Asweiler-Eitzweiler e.V. (met circa 35 actieve muzikanten) slagen we daar elke twee jaar goed in.”

Op welke criteria selecteren jullie de deelnemende blaaskapellen?

“Het helpt natuurlijk niet om het elke twee jaar te organiseren als je de blaaskapellenwereld goed kent en het liefst twintig kapellen voor ons weekend zou willen kiezen. Een luxeprobleem! Het is altijd een mix van Moravisch, Boheems en modern. Een mix van bevriende kapellen uit de thuisregio en omliggende landen zoals Nederland, Frankrijk enzovoorts én professionele kapellen. Het is belangrijk om tegemoet te komen aan de smaak van de gasten en ze keer op keer te verrassen met een nieuwkomer of een kapel die nog niet iedereen kent.”

De innerlijke mens is ook belangrijk. Van welke gerechten kunnen festivalgasten genieten tijdens het festival?

“Het Saarland staat bekend om zijn prima keuken en goede gastheren. Het hele weekend zullen er talloze kleine en grote gerechten verkrijgbaar zijn. We gaan dit na de zomer samenstellen. Plus bier en wijn uit de regio. Kortom, onze gasten kunnen zich verheugen op een breed scala aan heerlijke keuzes en uitstekende gastvrijheid. Velen komen als gezin of voor een reünie naar Freisen en sommigen komen al sinds het begin, waaronder talloze professionele muzikanten.”

In oktober vindt de tiende editie van Kronjuwelen der Blasmusik plaats. Welke verbeteringen heb je door de jaren heen doorgevoerd?

“Dit is altijd een teamtaak die ik samen doe met een groep blaasmuziekfanaten van onze vereniging. Na elk evenement bespreken we wat er goed ging en wat we beter kunnen doen. Naast programmatische aanpassingen zijn er altijd zaken zoals geluid, verlichting, hygiëne, ticketing, informatievoorziening en geschikte verblijfsmogelijkheden, zoals hotels, om ons festival op een aangename wijze te kunnen bezoeken.”

Hoeveel mensen heb je nodig om een editie van Kronjuwelen der Blasmusik te organiseren gedurende de drie dagen dat dit plaatsvindt?

“We hebben een goede taakverdeling binnen ons kernteam. Jana neemt in het festivalweekend de gehele organisatie over, Michi de techniek en Lukas de financiële zaken. Thorsten, Jonas, Bärbel, Frank, Christian, Jannick, Vicky en Rita zitten ook in het organisatieteam. In het weekend zijn er zo’n 70 enthousiaste personen die meehelpen om alles in goede banen te leiden en onze gasten optimaal te laten genieten.”

Hoeveel bezoekers verwacht je tijdens Kronjuwelen der blaasmuziek?

“We rekenen op ongeveer 2.000 bezoekers voor het gehele weekend.”

Jij bent muzikaal leider en muzikant van blaaskapel Mährische Freunde.

Kun je deze kapel in een paar zinnen beschrijven?

“Terwijl we evenementen organiseerden, had ik een verlangen naar een blaaskapel die Moravische muziek kon spelen. Ik was simpelweg zeer geraakt door deze muziek. Dat kwam vooral doordat ik grootheden zoals Jan Slabák, Zdenek Gursky, Milos Prochazka, Frantisek Jerabek en Peter Jandasek al snel leerde kennen. Toen ik Bohumir Kamenik en



Cornel



Vlado Kumpan leerde kennen, bracht ik mijn wens samen met vrienden in praktijk. We zochten een groep van 13 muzikanten en begonnen met repeteren einde herfst 2000. Dit jaar, 2025, markeert de start van ons 25-jarig jubileum. In de beginperiode was ik vaak in Tsjechië, volgde ik lessen bij Kamenik in Brno en bezocht ik Kumpan in Zuid-Moravië zo’n drie tot vier keer per jaar. Toen Vlado Kumpan und seine Musikanten van start gingen, was ik elk jaar aanwezig bij méér dan twintig optredens. Ik volgde alles tot in detail. Met

een koptelefoon beluisterde ik de afzonderlijke registers enzovoorts op de mengtafel. Mijn enthousiasme was, en is, enorm groot.”

Jullie kapel staat bekend om de eigen composities. Kun je ons daar iets meer over vertellen?

“In de beginperiode speelden we enkele nummers gecomponeerd door Bohumir Kamenik of Milos Prochazka. Al op jonge leeftijd ben ik begonnen met het verzamelen en noteren van melodieën, maar arrangeerde ze nooit. Toen Davy Meier zich bij de kapel voegde veran-

derde dit. Hij is niet alleen een uitstekende trompettist en bugelspeler, maar componeert en arrangeert bovendien briljant. We hebben samen een aantal ideeën uitgewerkt en gearrangeerd, zoals bijvoorbeeld ‘Mährisches Abschlussfest’ en ‘Pro Katharina’. In die periode vond ik ook de tijd voor mijn eigen titels zoals ‘Am Bostalsee’ of ‘Für Horst’. Davy schreef prachtige titels zoals ‘Am Rosengarten’, die Vlado Kumpan ook opnam, en ‘Für meine Großmutter’, ‘Für Kameraden’ enzovoorts.”

Welke factoren zijn volgens jou belangrijk om succesvol te zijn met een blaaskapel in 2025?

“Voor ons als amateurmuzikanten, die naast ons werk onze vrije tijd in dergelijke projecten investeren, is vriendschap altijd een essentiële voorwaarde. Gedeelde passie en doelen zijn essentieel. Blaaskapellenmuziek is momenteel populairder dan ooit, ook al is de Moravische blaasmuziek momenteel enigszins ondervetegenwoordigd. Maar smaken veranderen en elk tijdperk is anders.”

Welke ontwikkelingen bespeur je in de blaaskapellenwereld?

“Dankzij Simon Ertl, die met Woodstock der Blasmusik de blaaskapellenmuziek naar het grote podium bracht, bestaat er een onstuitbare boost voor de hele blaasmuziekszene. Het aantal kapellen en bands dat is ontstaan is indrukwekkend en je raakt snel het overzicht kwijt. Er zijn meer festivals bijgekomen en blaasmuziek is populairder dan ooit tevoren en je kunt alleen maar hopen dat dit nog



Die kleine Egerländer Besetzung



Weinviertler Mährische Musikanten

lang zo zal blijven. Wij hebben altijd geprobeerd om de blaasmuziek een podium te geven in onze regio. Lange tijd waren er regionaal overwegend symfonische blaasorkesten, maar dat is zeker veranderd. We voelen echter een trend naar zeer moderne bands die popsongs en Ballermann-liedjes (= *Duits voor Schlagerachtig feestmuziekgenre*) vertolken en waarbij Boheems-Moravische blaasmuziek slechts een marginaal fenomeen is. Ook leuk, maar wij focussen ons méér op traditie."



Kapelle der Kapellmeister



Impressie Bruchwaldhalle Kronjuwelen der Blasmusik

Wat verwacht je van Alexander Wurz, de opvolger van Ernst Hütter?

"Ik ken, vind en waardeer Alex Wurz zeer. Hij is niet alleen een uitzonderlijke muzikant, maar ook een geweldig mens. De familie Hutter begrijpt hoe ze hun orkest als bedrijf moeten runnen. Dit is zeer ongebruikelijk. De structuur die zij hebben opgebouwd biedt een solide basis voor duurzaam succes. Ik ben er zeker van dat Alex de uitdaging aankan en het orkest muzikaal zal leiden in het belang van toekomstige luisteraars."

Welke kapellen vind je bijzonder interessant?

"Ik hou van goede muziek, vooral muziek met blazers. Of het nu gaat om pop-, soul-, funk-, bigband- of blaasmuziek. Wanneer ik mij beperk tot blaasmuziek, luister ik vaak naar platen van Moravanka, Tufaranka en Vlado Kumpan, maar ook van Eine kleine Dorfmusik of Die Weinviertler Mährische Musikanten."

Welk blaasorkest uit Tsjechië zou jij graag mee willen nemen naar Freisen, mits financieel mogelijk?

"In principe zou ik graag alle kapellen die op mijn verlanglijstje staan naar Freisen willen halen. Denk bijvoorbeeld aan Mistřfřanka, Tufaranka, Gloria, Dunajská kapela, Drieto-manka en Vlado Kumpan und seine Musikanten. Mijn wens was altijd om een Moravisch bal te organiseren met uitsluitend Moravische blaaskapellen. Dat zal waarschijnlijk altijd een wens blijven, maar wie weet..."

Zolang deze wens niet gerealiseerd kan worden, blijven mijn muziekvrienden en ik met alle plezier naar Tsjechië reizen!"

Hoe belangrijk is het voor jou om blaasmuziek te maken en er naar te luisteren?

"Blaasmuziek is voor mij zeer belangrijk om, in combinatie met mijn dagelijkse bezigheden, een juiste balans te vinden. Blaasmuziek speelt zondermeer een zeer belangrijke rol in mijn leven. Ik speel heel graag, maar kan ook urenlang live naar goede muziek luisteren of 's avonds met vrienden naar platen luisteren en er over discussiëren. Ja, ik word blij van mooie titels en bijzondere instrumentalisten die mij iets te zeggen hebben."

Tot slot, heb je nog een boodschap voor de Nederlandse en Belgische liefhebbers die in oktober aanwezig zullen zijn bij de tiende editie van Kronjuwelen der Blasmusik?

"Allereerst hartelijk dank voor jullie regelmatige aanwezigheid bij ons festival in de afgelopen jaren en de vele fijne uurtjes bij jullie mooie evenementen. Ik ben namelijk al bijna 30 jaar te gast en muzikant bij talloze optredens in Nederland en België. Een geweldig publiek en hele bijzondere mensen! Het is altijd een plezier om bij jullie te gast te zijn. Bedankt en natuurlijk is iedereen ook dit jaar van harte welkom bij Kronjuwelen der Blasmusik in Freisen!"

<https://www.kronjuwelenderblasmusik.de/>



Egerländerkapel uit Elshout (Br)

De Wiellandermuzikanten o.l.v. Henri Coppens
www.de-wiellandermuzikanten.nl



Boemelkapel Banholt

Info: tel. 06-42441525 / e-mail info@boemelkapel.nl
www.boemelkapel.nl



Blaaskapel Freunde Echo

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio
Freunde Echo Overloon | Info: www.blaaskapel.nl



Böhmisches Freunde

Muzikale leiding: Bart Ketelaars
Info: e-mail: info@bohmischesfreunde.nl
telefoon: 06 - 1832 6030



Tsjechische blaasmuziek met zangtrio



Info: André Olden 06 1160 8714 mail: info@vinocanka.nl



Dirgelländer Muzikanten

Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868
e-mail: henk.stortelder1@gmail.com www.dirgellander.nl



Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek
www.judaska.nl



Blaaskapel Št'astní Muzikanti

Moravische blaasmuziek
stastnimuzikanti@gmail.com



Die Original Maaskapelle

Contact: maaskapelle@gmail.com of +31(0)6 - 3038 4176
www.maaskapel.nl



Die Stallfreunde

uit het Brabantse Wintelre
Tsjechische blaaskapel e-mail: diestallfreunde@hetnet.nl
www.diestallfreunde.nl Info: tel. 06 - 3012 0181

ORIGINAL

EGERLÄNDER FESTIVAL

SAVE
THE
DATE

**ERNST HUTTER &
DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN**

**DIE KLEINE
EGERLÄNDER BESETZUNG
KAPELLE JOSEF MENZL
TEGERNSEER TANZLMUSI
DA BLECHHAUFN KAISER
MUSIKANTEN**

UND VIELE MEHR

21.06.
2025

KÖLN TANZBRUNNEN



**MUSIC
HUTTER**



WWW.EGERLAENDERFESTIVAL.DE

Beleef Tsjechië 8-daagse muzikale reis van 9 tot en met 16 juli 2025

Voor de 8e keer organiseren Ruud's Music Magazine en Brinkzicht Vledder deze bijzondere reis. De reis naar Zuid-Moravië in Tsjechië vindt plaats via een overnachting in het Duitse Denkendorf. In Tsjechië verblijven we, zoals altijd, in het gastvrije hotel van manager Frantisek Kotek in de plaats Strážnice. Deze relaxte reis is ook geschikt voor iets oudere muzikliefhebbers. Onze touringcar (60-persoons) maakt onderweg regelmatig stops.

Woensdag 9 juli

Vanuit de opstapplaatsen in Vledder in Drenthe (7.00u) en Sevenum in Limburg (9.30u) vertrekt onze bus naar ons overnachtingshotel in het Duitse Denkendorf. We arriveren in de namiddag en genieten 's avonds van een 3-gangendiner. Waarschijnlijk neemt één van onze trouwe reizigers zijn accordeon mee, zodat er ook deze avond al gezellige muziek is! De afstand van Sevenum naar Denkendorf is 590 km.

Donderdag 10 juli

Vandaag reizen we na het ontbijt door naar Tsjechië. We arriveren in ons hotel in Strážnice rond 18.00 uur. 's Avonds staat een buffet voor ons klaar en genieten we, eveneens in ons hotel, van Moravische volksmuziek van de kleine bezetting van Stríbrnanka. Topkwaliteit en gezelligheid verzekerd!



Lukasz und seine Musikanten

Vrijdag 11 juli

Vandaag maken we een boottocht op de Stausee bij Brno. Aansluitend shoppen en terrasjes pikken in het grote winkelcentrum van Brno. 's Avonds in ons hotel een heerlijk buffet met muziek van accordeonist Lukasz und seine Musikanten. Deze formatie staat altijd garant voor kwaliteit én Stimmung!



Zaterdag 12 juli

Vandaag reizen we naar de plaats Mikulov. Hier kunt u het historische centrum en/of het zeer mooie kasteel (entree voor eigen rekening) bezoeken. In Mikulov kunt u de middaglunch genieten in één van de vele restaurantjes (voor eigen rekening). Rond 14.45 uur rijden we naar het **Túfarankafest**, met Musikkapelle Eutenhausen uit Duitsland, Túfaranka, Stríbrnanka (grote bezetting) én Vlado Kumpan und seine Musikanten. Naast het terrein van het Túfarankafest ligt een knus restaurantje met verschillende gerechten tegen zeer betaalbare prijzen (voor eigen rekening). Om 23.00 uur reizen we terug naar ons hotel in Strážnice.



**Vlado Kumpan
und seine Musikanten**

Zondag 13 juli

Allereerst een korte bustocht naar de nabij gelegen plaats Milotice. Op het terras van Kasteel Milotice kunt u culinair genieten van een gebakje of ijsje. Ook kunt u, tegen betaling (vooraf opgeven svp), in historische kleding door de prachtige kasteeltuin paraderen en foto's laten maken door medereizigers. Daarna reizen we naar het **blaaskapellenfestival** in het **voetbalstadion** van Ratíškovice, met meerdere kapellen (programma volgt nog). Er zijn kraampjes met CD's, bladmuziek en natuurlijk zijn er hapjes en drankjes verkrijgbaar. Om 17.00 uur reizen we naar ons hotel voor het avondbuffet. Aansluitend een (zeer) korte wandeling naar een statig herenhuis in Strážnice voor een feestelijke wijnproeverij, verzorgd door hotelmanager Frantisek Kotek. Er is niet alleen wijn naar keuze, maar ook koffie, water, frizzante, druivensap én gebak. Deze proeverij is inbegrepen in de reis prijs.



Miločanka

Maandag 14 juli

Vandaag een boeiende excursie naar glasblazerij Kvetná. Misschien koopt u hier wel een mooi glasgeblazen kunstwerk voor thuis. Op de terugweg naar Strážnice is er in een leuke uitspanning gelegenheid om te lunchen (voor eigen rekening). In ons hotel is er 's avonds een buffet en muziek van de grote kapel Milocanka. Op YouTube kunt u voorproefjes horen! Milocanka is een zeer professionele kapel met bovendien zang. Geweldig!



Boottocht Stausee

Dinsdag 15 juli

Na het ontbijt reizen we vanuit Strážnice naar ons overnachtingshotel in het Duitse Denkendorf, inclusief een driegangendiner. Gezellig nakletsen!

Woensdag 16 juli

Laatste reisdag vanuit Denkendorf naar Nederland. We dineren in de namiddag in het Limburgse Vijlen. Het driegangendiner dat u hier voorgeschoteld krijgt is werkelijk uit de kunst! Daarna reizen we met onze buikjes rond naar de eindbestemmingen Sevenum en Vledder.



Stríbrnanka

Prijs voor deze reis:

980 euro per persoon bij een 2-persoonskamer. Toeslag 1-persoonskamer: 110 euro. Met eigen auto naar Strážnice reizen kan ook: Aankomst in Strážnice op 10 juli om 18.00 uur, vertrek op 15 juli na ontbijt. Prijs 579 euro per persoon bij 2-persoonskamer. Toeslag 1-persoonskamer: 90 euro. **Deze reis is inclusief 7x ontbijt, 7x diner, diverse excursies, wijnproeverij met extra's en alle muzikale optredens / festivals.** Meer info? Bel Ruud van Didden, tel. 06 - 3603 8691 of stuur een mail: rvdidden@planet.nl Voor meer evenementen: zie www.polkafest.nl

Sjtadskapel 't Trumke en 't Tröötje

In dit artikel maken we kennis met Sjtadskapel 't Trumke en 't Tröötje uit het Limburgse Sittard. Inmiddels 51 jaar actief en nog steeds springlevend met meer dan 24 leden. Vanuit het carnavals-circuit vonden de muzikanten ook hun weg naar het traditionele blaaskapellenrepertoire, met een voorkeur voor Böhmsche/Egerländermuziek. Daardoor ontstond ook de mogelijkheid om buiten het carnavalsseizoen en buiten Sittard optredens te verzorgen. Voorzitter Hans Wijnands, dirigent Jack Vahsen en beschermheer Jan Vleugels vertellen ons méér over deze unieke kapel, die de mooie traditie van een stadskapel met trots en veel plezier in stand houdt, en bovendien een enorme ervaring heeft met het organiseren van evenementen.

Hoe omschrijven jullie het bijzondere karakter van de kapel?

Hans: "Onze kapel is in 1974 opgericht als carnavalskapel in de bekende studentensociëteit 't Kelderke in Sittard. In die tijd tierden dit soort kapellen welig in Zuid-Limburg. In Sittard waren er in de 80-er jaren méér dan 20. Nu, meer dan 50 jaar later, zijn er nog maar enkelen van over. De belangrijkste reden dat wij nog steeds bestaan is ongetwijfeld gestoeld op het feit dat wij (en onze echtgenotes) ook in de eerste plaats een vriendenclub waren met als basis: samen muziek maken, en ook nog steeds vrienden zijn gebleven. Op dit moment hebben wij 24 leden + een beschermheer waarvan er tien méér dan 35 jaar lid zijn en nog eens zes langer dan 10 jaar. In de afgelopen vijf jaar zijn we bewust op zoek gegaan naar verjonging, wat redelijk vorm begint te krijgen."

Welke vaste activiteiten verzorgen jullie jaarlijks in Sittard?

Hans: "In de carnavaltijd verzorgen wij nog steeds een aantal optredens die historisch zijn gegroeid en ook te maken hebben met het feit dat onze thuisbasis is gelegen in Hotel de Limbourg aan de Markt. Zo spelen wij tijdens de optochten, het 'Trööte Konkour' en het 'Appelesiene sjmiete', maar ook tijdens een, mede door ons georganiseerd en gefinancierd, vastelaoves evenement voor mensen met een beperking, een avond die aan deelnemers en onszelf veel voldoening schenkt."

In de loop der jaren is het muzikale niveau gestegen. In de blaaskapellenwereld spreekt men wel over een heuvel-, berg- en topklasse. Aan welk niveau kunnen we denken bij 't Trumke en 't Tröötje?

Jack: "Wij zitten nog in de heuvelklasse, maar zijn zeker op weg naar boven en stellen veel in het werk om de kwaliteit naar een hoger

niveau te brengen. Sinds een jaar worden wij krachtig ondersteund door Jan Vleugels (1952) professioneel trompettist en HAFA-dirigent in ruste, die op vriendschappelijke basis (beschermheer) nummers met ons instudeert van het Böhmsche repertoire en ook schaaft aan de speelwijze in het algemeen." Jan: "De muzikanten zijn nog steeds leergierig om een hoger niveau te bereiken. Tijdens de repetities leggen wij voor de pauze de Böhmsche stijl onder een vergrootglas en proberen in alle details te letten op de juiste uitvoering van hoe deze muziek traditioneel gespeeld moet worden met betrekking tot: klank, accenten en de lengte van de noten volgens de Böhmsche speelwijze. Na de pauze wordt er op een ontspannen manier lekker andere muziek gemaakt. De top van de heuvel gaan we beslist bereiken. Ik ben er trots op om met dit fijne orkest te kunnen werken en beschermheer te mogen zijn."

Jullie zijn enerzijds een actieve kapel in het carnavalsseizoen en anderzijds een kapel die lijkt op de gebruikelijke blaaskapellen. Hoe ervaren jullie deze combinatie?

Hans: "Als 'Zittesje' kapel met onze historie, ontkomen wij bijna niet aan optredens in het carnavalsseizoen, maar daar beleven wij als vriendengroep ook veel plezier aan. Muzikaal geeft dat natuurlijk weinig uitdaging. Praktisch gesproken beleven wij vanaf 1 december tot na de carnaval het 'Vastelaovesgevoel' maar direct daarna pakken wij de draad weer op van gedegen kwaliteitsmuziek. Naast carnaval is het jaarlijks groot opgezette Oktoberfeest een (muzikaal) hoogtepunt in Sittard. Ook daar spelen wij minstens bij drie verschillende gelegenheden zoals bijvoorbeeld tijdens de jaarlijkse Heilige Oktoberfeestmis in de basiliek."



Jack Vahsen

Concentreren jullie je, als 'Sjtadskapel' uitsluitend op optredens in Sittard of zijn jullie ook op zoek naar optredens buiten Sittard?

Hans: "Sittard en omstreken is natuurlijk een zwaartepunt, maar in het verleden hebben wij veelvuldig opgetreden in Hasselt, Winnigen aan de Moezel en in de afgelopen jaren in Söller am Wilden Kaiser voor de jaarlijkse Almabtrieb."

Wie is de muzikale leider? Hoe pakt hij de repetities aan en hoe zorgt hij ervoor dat het muzikale niveau zich verder ontwikkelt?

Hans: "Onze muzikale leider is Jack Vahsen, lid sinds 1980, - lid van - en voormalig concertmeester bij Harmonie St. Joseph in Sittard. Binnen de kapel is er een muziekcommissie, met naast Jack en Jan Vleugels, vertegenwoordiging uit alle secties. In deze commissie bespreken wij enkele keren per jaar uitgebreid welke stukken we willen toevoegen met het oog op speelbaarheid, uitdaging, maar zeker ook aantrekkelijkheid voor het publiek. De nummers worden ook uitgezocht met het doel het speelplezier van onze



leden te vergroten, en daarbij de muzikale lat steeds een stukje hoger te leggen."

Welke genre vormt de hoofdmoot van jullie repertoire?

Jack: "Sinds een jaar of 20 vormt het Egerländer en Böhmsche repertoire de ruime hoofdmoot van ons repertoire, met daarnaast nog een klein aantal 'feest-' en carnavalsnummers. Wij kiezen voor het begin van het carnavalsseizoen een aantal nummers uit dat laatstgenoemde repertoire, die we combineren met wat meer populaire titels van de (traditionele) blaasmuziek om het voor het publiek en onszelf interessant te houden."

Jullie organiseren jaarlijks het evenement 'Kanon van het Balkon' tijdens vastelaovend. Wat is dat voor een evenement, hoeveel bezoekers trekt dit, en wat is het succes van deze formule?

Hans: "Historisch hebben wij met onze kapel een zeer sterke evenementenorganisatie in onze gelederen. In feite begonnen met het organiseren van deelname als 'grote groep' (> 100 personen) aan de optocht in Sittard, later jarenlang de organisatie van het bekende 'Auw Mënkesbal', en het vierdaags Limburgs Kampioenschap Zaaete Hermeniekes 2005 (na winst in 2004), en vanaf 2003 het 'Kanon van het balkon'. Binnen enkele jaren groeide dit uit tot een evenement met meer dan 12.000 bezoekers, waarbij alle regionale Limburgse artiesten jaarlijks optreden maar waar ook ruim plaats was voor lokaal en aanstormend talent. Vanaf 2021 is de organisatie van het 'Kanon' overgenomen door de 'Stadsvastelaovesvereniging de Marrotte'. Bij ons 44-jarig bestaan in 2018 kregen wij voor het opzetten en organiseren van het Kanon en andere sociale activiteiten als dank de 'Penning van verdienste Gemeente Sittard-Geleen'."

Hoe is de sociale binding binnen de kapel?

Jan: "Wij zijn in eerste instantie vooral een vriendenclub. Ook na het musiceren mogen wij graag gezamenlijk een pintje pakken en gaan wij regelmatig op stap. Om het jaar organiseren wij voor de leden een meerdaags uitstapje naar binnen- of buitenland waarbij

allerlei sportieve en culturele activiteiten aan de orde komen."

Willen jullie ook optredens verzorgen tijdens blaaskapellenfestivals?

Jack: "Om ons niveau in de blaasmuziek te etaleren, maar ook om te vergelijken en te leren van andere verenigingen, is het onze intentie om in de toekomst deel te nemen aan een aantal festivals in de omgeving."

Organiseren jullie ook reises naar het buitenland?

Hans: "In het verleden zijn wij 15x jaarlijks naar Hasselt in België geweest, maar ook 35 jaar meerdaags met partners naar de Wijnfeesten in Winnigen a/d Mosel. In de afgelopen 15 jaar: om het andere jaar naar Oostenrijk voor de Almabtrieb in Söller met partners en fans."

Wat is voor jullie het leuke aan het lidmaatschap bij 't Trumke en 't Tröötje?

Jan: "Wat zondermeer de belangrijkste ingrediënten vormen zijn de vriendschap, het gezamenlijk musiceren, onze repetities op de zondagochtenden en het feit dat wij bij belangrijke gebeurtenissen in de stad als groep vrijwel altijd van de partij zijn."

Wat is volgens jullie nodig om ook het jongere publiek (meer) te interesseren voor blaaskapellenmuziek? Hoe lukt dat in Sittard, en met welk repertoire?

Jan: "Naast het spelen op de traditionele momenten, zoals carnaval en het Oktoberfeest, is het ook goed om te spelen op andere evenementen waar ook ander publiek aanwezig is. In Sittard gaat het dan bijvoorbeeld om de jaarlijkse St. Joep Markt, het Rosafestival, de Kennedymars, het bevrijdingsfestival enz. Wij voegen dan enkele feestnummers toe aan het repertoire, die voor een jeugdiger publiek meer toegankelijk zijn."

Wanneer en waar repeteren jullie?

Jack: "Onze repetities zijn 's zondags van 10.30 tot 12.30 uur in Hotel de Limbourg aan de Markt te Sittard."

Zijn er (buitenlandse) kapellen die jullie als inspirerend ervaren?

Jack: "Kapellen die wij als fantastisch ervaren zijn bijvoorbeeld Viera Blech en de Böhmerwaldkapel uit Schinnen. Geweldig!"

Welke optredens staan vanaf 1 mei op het programma?

Hans: "Wij zijn bezig om een blaasmuziekfestival te organiseren op Hemelvaart, 29 mei, op de Markt in Sittard met onder meer de Belgische blaaskapel de Torenkruiers. Daarnaast spelen wij tijdens het Oktoberfeest in Sittard op 10 en 12 oktober op de Markt en op 14 oktober in de Brand Brauhaustent op de Festwiese."



Jan Vleugels

Voor meer info: bezoek de internetpagina: www.trumke-en-trootje.nl of de Facebookpagina: Sjtadskapel 't Trumke en 't Tröötje (met meer dan 800 volgers). Contactadres: E-mail: secretariaat@trumke-en-trootje.nl of via het contactformulier op de website. Er kan ook gebeld worden met voorzitter Hans Wijnands: voorzitter, telefoon 06-53152385, dirigent Jack Vahsen: dirigent, telefoon 06-53674562 of Jan Vleugels, beschermheer en tutor: telefoon 06-21485573.



VINOČANKA

FESTIVAL 25 mei 2025 jubileum 30 jaar VINOČANKA

met medewerking van
Die Salländer en Malá kapela



Aanvang: 14.00 uur, zaal open: 13.30 uur, entree: € 10,-
KAARTVERKOOP AAN DE ZAAL. MEER INFO: ANDRÉ OLDEN: 06 11 60 87 14



Schoolstraat 6a, Bathmen tel. 0570 - 542420



Böhmische Klänge XXL en de Böhmerwaldkapel brengen het benefietconcert: “Sein Leben für die Blasmusik”

Opgedragen aan muzikanten, die hun hele leven actief waren en nog zijn in de blaasmuziek,
met als grote voorbeeld oud dirigent Theo Verhaegh die, ondanks zijn hoge leeftijd
nog steeds actief is als adviseur bij o.a. ‘Muziek onder de Toren’ in Panningen

De Stichting Bevordering Blaasmuziek (SBB) is initiatiefnemer van het Böhmisch - Mährische benefietconcert, dat te beluisteren is op **zondagmiddag 5 oktober 2025** in DOK6 Theater Panningen.

Op deze middag zal vanaf 14:00 uur het eerste optreden worden verzorgd door het gelegenheidsorkest Böhmische Klänge in XXL-vorm, met doorgewinterde muzikanten uit de regio. Het gelegenheidsorkest heeft op 3 augustus 2013 haar eerste concert gegeven, onder de bezielende leiding van Theo Verhaegh, bij ‘Muziek onder de Toren’. Verder heeft het orkest ook nog onder leiding gestaan van Freek Mestrini, na een inspirerende weekend-workshop, als voorbereiding op 8, 9 en 10 april 2016. Het was mooi om te zien en te horen hoe het orkest groeide, en onder zijn leiding tijdens het eindconcert bij onze gasten kippenvol-momenten veroorzaakte. Op 26 maart 2017 heeft het orkest Böhmische Klänge op gepaste wijze afscheid genomen van haar dirigent, Theo Verhaegh, die toen een punt zette achter zijn actieve carrière. Daarna heeft Jos van de Rijst het dirigerestokje overgenomen. Buiten de coronaperiode was het orkest regelmatig te gast bij ‘Muziek onder de Toren’ op de eerste zaterdag van de maand augustus. Op zondag 5 oktober aanstaande zal de zang worden verzorgd door het duo Marica van de Vosseberg en Frans Bouwmans.

Na de pauze om 15:45 uur zullen de leden van de Böhmerwaldkapel op het podium plaatsnemen onder leiding van Martin Diederiksen. Deze geweldige kapel is onlangs uitgeroepen tot winnaar van de Grand Prix der Blasmusik 2024 in het Duits Kempfen. Een prestigieus concours waaraan uitsluitend topbands uit Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland deelnemen, en dit keer ook uit Nederland. Nu wacht de Böhmerwaldkapel geweldige optredens zoals Blechlawine (A), Woodstock der Blasmusik (A), Open Air Altsried (D) en nog veel meer, evenals een CD-opname in de Klangfabrik-studio's met Holger Müller. Maar niet te vergeten, ze zijn ook te gast in ons programma: ‘Sein Leben für die Blasmusik’ op zondag 5 oktober 2025 in DOK6 Theater. De netto-opbrengst van dit benefietconcert gaat via onze Stichting Bevordering Blaasmuziek (SBB) naar het Plattelandshoës Panningen. Als hospice

verwelkomt zij gasten die aan de laatste levensfase zijn begonnen, en deze periode niet thuis kunnen of willen doorbrengen. Als verblijfshuis staat het Plattelandshoës open voor mensen die tijdelijk overbruggende 24-uurszorg nodig hebben of die komen logeren ter ontlasting van een mantelzorger.

Kaarten à € 20,00 zijn verkrijgbaar via de website: <https://dok6.eu/theater/programma/> of direct aan de kassa van DOK6 Theater, Raadhuisplein 6 - 5981 AT Panningen, tel.: 077 - 3101064. U kunt voor kaarten ook bellen met de SBB-organisatie, Wiel Geurts, tel.: 06 - 2255 5708 of mailen: blaasmuziek.peelenmaas@ziggo.nl SBB hoopt van harte op ondersteuning vanuit de media, waardoor muzikale geschiedenis kan worden vastgelegd en hopelijk een mooi bedrag kan worden overgemaakt aan het Plattelandshoës in Panningen.



Böhmerwaldkapel Schinnen

Vrijdag, 17.10.2025
Zaterdag, 18.10.2025
Zondag, 19.10.2025

Freisen (D), Bruchwaldhalle

10. Kronjuwelen der Blasmusk



**Kapelle der Kapellmeister · Mährische Freunde · Die kleine Egerländer
Besetzung – Das Original · Obermüller 4er Besetzung · Blaskapelle Judaska ·
Happaranka · Die Fexer · Weinviertler Mährische Musikanten · Musikatzen ·
WinTaStad · Schaumberg Alm Musikanten XXL**

**“Kronjuwelen der Blasmusik”
start zijn 10e editie van 17 tot 19 oktober 2025!**

Freisen-Asweiler - Muziekvereniging “Edelweiß” uit Asweiler-Eitzweiler en festivaldirecteur Cornel Hahnenberg nodigen u uit voor de 10e editie van het festival “Kronjuwelen der Blasmusik” van 17 tot 19 oktober 2025 in de Bruchwaldhalle in Freisen. Sinds 2003 hét mega-evenement voor alle vrienden van de Böhmsche en Mährische blaasmuziek, in het Saarland, gelegen in het zuidwesten van Duitsland. Toporkesten uit Frankrijk, Nederland, Oostenrijk en Duitsland zorgen drie dagen lang voor een muzikaal feest dat barst van de energie, een hartelijke gastvrijheid én de allerbeste sfeer.

Van vrijdag tot en met zondag treden de volgende kapellen op: Kapelle der Kapellmeister (D), Die Mährischen Freunde (D), Die kleine Egerländer Besetzung – Das Original (D), Max Obermüller und seine Hofbräumusikanten (D), Judaska (NL), Happaranka (F), die Fexer (D), Weinviertler Mährische Musikanten (Oost.), Die Musikatzen (D), WinTaStad (D) en Die Schaumberg Alm Musikanten XXL (D).

Bezoekers die op vrijdag en zaterdag tot in de kleine nachtelijke uurtjes aanwezig zijn, kunnen hun muziekidolen van dichtbij meemaken tijdens de After Show Party in de “Musikantenbar”. Naast deze muzikale verrassingen wordt er gedurende de dag natuurlijk goed gezorgd voor uw lichamelijke welzijn met uitstekend verzorgde maaltijden en koele drankjes. Op zondagochtend vindt opnieuw het traditionele muzikantenontbijt plaats, waarbij de Schaumberg Alm Musikanten XXL het Frühschoppen verzorgen.

De voorverkoop van de kaartjes is al begonnen! Meer informatie over het programma/voorverkoop enz. is te vinden via: www.kronjuwelenderblasmusik.de



www.kronjuwelenderblasmusik.de