

postnl
Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Weikespad 1
5283 NA BOXTEL
Nr. 4 | December 2024
Gestart in 1992

Ruud's Music Magazine



**Sašo
Ausenik**



In de hoofdrol: Sašo Avsenik

SAŠO
AVSENIK
UND SEINE OBERKRAINER

Bedankt voor uw deelname aan dit interview! Hoe ziet een week uit het leven van Sašo Avsenik eruit?

"Bedankt voor de uitnodiging! Typerend voor mijn week is, dat maandag eigenlijk mijn zondag is, omdat we meestal op zondag spelen. Op weekdagen probeer ik onze twee dochters af te zetten en op te halen van school en de kleuterschool. Op dinsdagmiddag hebben we meestal bandrepetities bij ons in Begunje, waar we ons samen voorbereiden op de volgende concertdatums, interne zaken bespreken, foto's en videoclips maken voor sociale media, en al het andere doen dat naast het

eigenlijke werk moet gebeuren als podiummuzikanten. Normaal gesproken spelen we vanaf woensdag weer. In het voor- en najaar spelen we vaak in het buitenland, waardoor we meerdere dagen onderweg zijn. In de zomer en winter vinden de meeste optredens plaats in Slovenië, zodat er wat meer tijd is voor het gezin. Meestal ga ik in de late namiddag naar optredens en kom 's avonds weer thuis. Kinderen in de ochtend, daarna oefen ik alleen, woon interviewafspraken bij en probeer tijd te vinden om nieuwe melodieën te componeren."

Hoe herinnert u uw grootvader, Slavko Avsenik? Wat was hij voor een persoon?

"Ik heb de beste herinneringen aan hem; hij was een heel liefhebbende grootvader voor mij en had veel tijd voor onze kleinkinderen, aangezien hij op dat moment zijn carrière al aan het afbouwen was. En bij hem was het altijd spannend: hij kon skiën, diverse instrumenten bespelen en op vakantie gaan bijvoorbeeld. Wij grilden altijd samen. Ik vond dat geweldig! Hij was steeds vrolijk en in een goed humeur. Naarmate ik wat ouder werd, was ik me er steeds meer van bewust dat ik een heel bijzondere grootvader had, die heel bekend was, waardoor mensen naar ons 'Gasthaus'

in Begunje kwamen. Wat mij vooral bijblijft is de respectvolle manier waarop hij iedere bezoeker behandelde. Hij nam met ongelooflijke kalmte de tijd voor elk individu. En wat voor een bijzondere muzikant hij was, merk ik elke dag sinds ik dit vak zelf ben gaan uitoefenen. Aan het begin van mijn eigen muzikale carrière met mijn groep gaf hij me veel waardevolle tips en adviezen waar ik vandaag de dag nog steeds profijt van heb. De vele composities die hij schreef, de kwaliteit op het podium die hij met zijn muzikanten bood, dat was allemaal uniek. Naast zijn carrière was er ook zijn gezin thuis, dat hij

ondanks alle eisen van zijn baan altijd bij elkaar hield. Hij was echt een heel bijzonder persoon."

Uw vader Gregor Avsenik is ook een uitstekende muzikant. Wat heeft u van uw vader geleerd?

"Hij is een uitstekende gitarist en vooral een geweldige auteur! In tegenstelling tot mijn grootvader, die autodidact was, studeerde hij gitaar. Hij is een geschoolde concertgitarist en kwam vanuit de klassieke muziek naar Oberkrainer. Muziek was en is altijd zijn levensdoel geweest, ook al leidde hij niet altijd een actieve groep. Hij runde het restaurant

in Begunje en zorgde voor het gezin met vijf kinderen. Net als mijn grootvader moedigt hij mij tot op de dag van vandaag aan om op mijn eigen manier mijn signatuur te vinden, naast de traditionele klederdracht, de accordeon en de erfenis van de Oberkrainermuziek, waarvoor ik hem zeer dankbaar ben."

Met het ensemble heeft u samengewerkt met Ernst Hutter. Hoe is het om samen met dat orkest op één podium te staan en een optreden te verzorgen?

"Voor mij is dit natuurlijk iets heel bijzonders. Ik ben 33 jaar oud of jong... Oberkrainer- en Egerländermuziek worden al méér dan 70



Sasó

jaar gevierd. Het is onbeschrijfelijk hoe vooral een jong, muziekminnend publiek deze twee stijlen na zoveel jaren viert. Zie bijvoorbeeld 'Woodstock der Blasmusik', waar jaarlijks 40.000 enthousiaste bezoekers te gast zijn. De tijdloosheid van de twee stijlen is uniek en ik ben zeer vereerd om deel uit te maken van dit grote mozaïek van de muziekgeschiedenis. Elke ontmoeting met de Egerländer is een enorme vreugde voor mij en mijn muzikanten. Samen kunnen we muzikaal laten

zien wat er kan gebeuren als we elkaar respecteren en waarderen. Het is voor ons als muzikanten een geweldige ervaring om met Ernst en zijn muzikanten op te mogen treden. Hij heeft het beste op de respectievelijke instrumenten, net zoals ik ook veel kwaliteit in mijn groep heb. Het is echt heel leuk samen op het podium. Het succes van concerten delen met onze Egerländer vrienden voelt altijd twee keer zo goed."

Hoeveel energie vraagt het leven als

beroepsmuzikant, met optredens door heel Europa, waardoor u vaak van huis bent?

"Iedereen ervaart het waarschijnlijk anders, hoeveel energie je als professioneel muzikant nodig hebt. Dit heeft waarschijnlijk met motivatie te maken. In de tijd van mijn grootvader waren de muzikanten veel meer van huis afgesneden dan nu: geen mobiele telefoons, geen vaste telefoons enzovoorts. En toch was hij altijd vol enthousiasme als hij na

een tour thuiskwam. Hij bracht altijd geweldige verhalen mee: wat hij had beleefd, welke nieuwe dingen hij heeft mogen leren kennen, uit de vele levenservaringen die hij onderweg heeft kunnen opdoen. Ik zie het ook zo en ben eigenlijk altijd blij om op pad te zijn. De tijd in de bus is meestal leuk met collega's. Uitgerust met een laptop kun je deze tijd ook gebruiken om te werken.

Onderweg zijn is voor mij niet iets dat veel energie kost. In plaats daarvan vind ik dat alle sociale media ongelooflijke energierovers zijn; deze kortstondige aard geeft mij stress.

De tijd die je tegenwoordig moet investeren in reels, verhalen en al die dingen, besteed ik veel liever aan het schrijven van nieuwe muziek. Ik vind het een uitdaging om de juiste balans te vinden."

De accordeon is een prachtig instrument. Kunt u in uw eigen woorden uitleggen waarom?

"Het is een zo veelzijdig instrument: je kunt er vrijwel alles op spelen. Aan de linkerkant heb je de harmonie met de bassen en akkoorden en aan de rechterkant kun je de solo's en melodieën spelen uit alle muziekstijlen. De tonen kunnen erg lang zijn (omdat de balg vrij breed opengaat) maar je kunt ook heel rustig spelen: mooie jazzstandards, bossanovamuziek, Oberkrainerstukken en klassieke muziek. Door het register te veranderen, kun je overschakelen van een 'Alpenlandensound' naar een meer klassiek geluid zoals een kerkorgel. En gemakkelijk te gebruiken! In tegenstelling tot drummen, dat ik ook heb geleerd, hoef ik niets op te bouwen. Ik haal mijn instru-

ment uit de koffer en kan aan de slag. Zonder elektriciteit, ongeacht de gelegenheid!"

Het succes van het nummer 'Hallo kleine Maus' is overweldigend. Hoe ervaart u dat zelf?

"Voor mij, voor ons, is het allemaal behoorlijk overweldigend. We hadden eigenlijk het gevoel dat Tommy Budin (de klarinettist in mijn groep) en ik erin geslaagd waren een hele goede, pakkende compositie te creëren. Maar we hadden nooit verwacht dat het publiek (ook buiten de Oberkrainer-scene) er zo op zou reageren. En het feit dat zoveel collegamuzikanten deze titel in hun podium-repertoire opnemen, is voor ons een ongelooflijke eer. Er zijn inmiddels talloze covers van de melodie buiten de Oberkrainer-scene: blaasmuziek in verschillende bezettingen,





Een jonge Sašo met zijn opa Slavko Avsenik

schlager, party, swing, DJ/electro, dance en hardhouse. Dat een zeer traditionele Oberkrainer-titel zo genre-overschrijdend werkt, is iets heel bijzonders. Eerst en vooral zijn we heel dankbaar dat dit allemaal gebeurt. Een prachtig lot, zoals ik al zei, dat kan niet worden gepland."

De afbeelding van een paraplu, de "Marela" wordt gebruikt om Oberkrainermuziek te promoten. Hoe is dat ontstaan?
"De paraplu is een officieel onderdeel van het originele Oberkrainerkostuum voor heren. De traditionele klederdracht komt oorspronkelijk uit de Bohinj-vallei in Oberkrain, in het noordwesten van Slovenië. Er wordt gezegd dat er vaak regenwolken in de vallei hingen, waardoor er vaak een paraplu nodig was. Symbolisch was de paraplu ook bedoeld om onheil en ongelukken af te weren. De paraplu verschijnt keer op keer in de hele Oberkrainer-scene. Mijn grootmoeder heeft dit lang geleden ontdekt en verwerkt in het logo van de familie Avsenik, gecombineerd met de Sloveense kleuren."

Wat zijn typisch muzikale kenmerken van Oberkrainermuziek?

"Allereerst de klank, de sound. De accordeon is karakteristiek en doet je meteen aan de Alpen denken, vooral door de speelwijze en de akkoordkeuze. Kenmerkend is ook de

ker speelde en de snaren niet plukte, maar die met een plectrum speelde en akkoorden aansloeg. Dan komen de trompet en de klarinet, die samen spelen alsof ze in dialoog zijn. De trompet geeft een mannelijke energie, de klarinet is eleganter, vriendelijker en zachter, dus vrouwelijker. Misschien doet het een beetje denken aan Dixie, want de articulatie doet behoorlijk denken aan jazzmuziek. En de motieven komen voort uit de geest van Sloveense, voorheen Joegoslavische volksliederen. Opa gebruikte vaak Sloveense volksliederen als inspiratie en maakte ze aanvankelijk dansbaar als polka of wals. Oom Vilko, de broer van mijn grootvader, koos de teksten en schakelde twee geweldige zangers in om even weg te zijn van de pure instrumentale muziek. De teksten waren bedoeld voor een breed publiek, gemakkelijk te begrijpen en te onthouden, en vaak grappig en ironisch. Maar er zaten ook romantische, diepere verhalen in de walsmelodieën. Oberkrainermuziek heeft voor elke gelegenheid het juiste stuk!"

Welke vormen van vrijetijdsbesteding zijn voor u belangrijk als u niet met het ensemble onderweg bent?

"Mijn favoriete bezigheid op dit moment is voorlezen aan mijn kinderen. En als ik thuis ben, ga ik graag één keer per week rustig met mijn vrouw ergens eten. Verder ga ik graag wandelen, hardlopen of zwemmen om mezelf fit te houden."

Wanneer is voor u een optreden geslaagd?

"Een avond is geslaagd als iedereen aan het eind tevreden is. Het publiek moet het in de eerste plaats leuk vinden. Als de organisator aan het eind zegt 'Jongens, we zien elkaar volgend jaar weer' is iedereen dolgelukkig."

Hebben uw vader en opa u gestimuleerd om ook een professionele carrière op te bouwen in de muziekwereld?

"Mijn grootvader en vader moedigden mij altijd aan om een goede muzikale opleiding te volgen. Maar ze hebben me er nooit toe aanzet dit als carrière te doen. Ze motiveerden

mij méér richting toerisme omdat we het 'Avsenik Gasthaus' thuis hebben. Er was hier een optie om het 'Gasthaus' en alle bijbehorende activiteiten voort te zetten. Tijdens mijn studie toerisme richtte ik in mijn vrije tijd een groep op en speelde aanvankelijk Beatles-covers en een beetje Oberkrainermuziek. Ter gelegenheid van de 80ste verjaardag van opa Slavko kregen we de kans om een Oberkrainerplaat op te nemen. Twee titels daarvan mochten we in november 2009 in 'Musikantenstadl' presenteren en in de twee weken na de uitzending kregen we zoveel live-verzoeken dat we voor de beslissing stonden om professionele muzikant te worden. Mijn grootvader en vader steunden mij op alle mogelijke manieren om dit avontuur aan te gaan en ervaring op te doen, maar zonder enige druk. Als er niets was gebeurd, had ik toerisme kunnen blijven studeren. We spelen al vijftien jaar bij elk concert 'Es ist so schön, ein Musikant zu sein' (Saso lacht)."

Hoe voelt het voor u om geregeld in de schijnwerpers te staan en interviews te geven?

"Ik vind het heel leuk om interviews te doen. Ik wissel graag ideeën uit met mensen en praat ook graag over mijn leven en mijn 'lot', waarvoor ik erg dankbaar ben. Het is altijd een goede gelegenheid om even stil te staan en terug te blikken op alles wat we hebben mogen meemaken. En wat een groot erfgoed wij mogen vertegenwoordigen."

SAŠO
AVSENIK
UND SEINE OBERKRAINER

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK

EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN
Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

ADAMS ITTERVOORT
Aziëstraat 17-19
6014 DA Ittervoort
info@edams.nl
+31 (0) 475 56 07 00

OPENINGSTIJDEN

Maandag	9:00 - 18:00
Dinsdag	9:00 - 18:00
Woensdag	9:00 - 18:00
Donderdag	9:00 - 18:00
Vrijdag	9:00 - 18:00
Zaterdag*	9:00 - 17:00
Zondag	gesloten

*Reparatie-afdeling tot 16.00 uur

ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.COM



Is er een ontwikkeling in de composities te bespeuren? Zijn deze bijvoorbeeld anders opgebouwd dan bijvoorbeeld 50 jaar geleden? Zo ja: hoe?

"De composities zijn tegenwoordig een beetje anders, misschien omdat het publiek ook is veranderd. We zijn allemaal 'breder' geworden en tolereren meer. Ook omdat we veel meer muziek kennen, zijn er tegenwoordig veel verschillende soorten en zijn wij als auteurs ook een andere generatie. Dit resulteert automatisch in een of andere afwijking, wat niet noodzakelijkerwijs bewust gebeurt, maar het hoeft niet per se een slechte zaak te zijn.

'Hallo kleine muis' zou bijvoorbeeld vijftig jaar geleden waarschijnlijk niet hebben bestaan. Het geluid en de kwintetbezetting zijn nog steeds hetzelfde en traditioneel. Deze filosofie zullen we in de toekomst zeker handhaven."

Kunt u drie titels noemen van composities die u zeer aanspreken?

"Voor mij zijn dit de walsmelodieën die geen woorden nodig hebben en toch zoveel kunnen/zeggen? en ongelooflijk veel gevoel tonen: 'Der Wind bringt dir mein Lied', 'Mondnacht an der Adria' (in de versie met drie klarinetten) en 'Zu zweigt bei Kerzenlicht'."

Stelt u zich voor, u bent 70 jaar met een goede gezondheid. Hoe ziet uw leven er dan uit?

"Ik wil graag in een goede fysieke conditie zijn, zodat ik nog steeds muziek kan maken. Hopelijk al met pensioen, en zit ik in mijn muziekkamer, met een paar gouden platen van opa aan de muur als souvenir en mijn instrumentenverzameling met alle zeldzaamheden, die ik met passie verzamel. In mijn kamer staan nog een koelkast en een platenspeler. Hopelijk krijg ik regelmatig bezoek van goede vrienden en familie om samen muziek te maken en het leven en de muziek te vieren. Tussendoor reizen met mijn vrouw en hopen dat het goed gaat met mijn kinderen en kleinkinderen."

Naar welke landen zou u graag op vakantie willen gaan en waarom?

"Eerlijk gezegd ben ik liever niet zo ver van huis, ook al hou ik van reizen. Skiën in Oostenrijk, genieten van de keuken in Italië. Frankrijk, Duitsland, Zwitserland en Nederland verkennen met de camper. Zomervakantie in Kroatië: heerlijk! Ik voel mij het meest op mijn gemak in het midden van Europa, waar het veilig en vredig is, zonder oorlog."

Tot slot, staat er nog een bijzondere wens op uw bucketlist?

"Dat ik samen met mijn muziek en gezin oud mag worden, gelukkig en gezond."

al: "Das Trompetenecho", één van de meest uitgevoerde instrumentale stukken in de Duitstalige muziekwereld sinds decennia, en het themaliedje van de legendarische "Musikantenstadl", maar ook "Auf der Autobahn", "Es ist so schön, ein Musikant zu sein", "Slowenischer Bauerntanz", "Hinterm Hühnerstall" en vele anderen. De muzikale triomf van de 'Original Oberkrainer' duurde bijna een halve eeuw. In de jaren 90 trok de groep zich terug uit de actieve podiumevenementen. Maar... de geschiedenis van het Oberkrainergeluid is nog lang niet voltooid:

"Musi Edelweiss -prijs van ORF als "Nieuwkomer van het Jaar 2012" volgden. Twee van de zes Duitstalige studio-albums, die tot nu toe zijn uitgebracht, werden in 2017 en 2019 bekroond met "Goud" voor de verkoop in Oostenrijk.

De groep bestaat momenteel uit: Sašo Avsenik, die schittert op de accordeon zoals zijn grootvader ooit deed, Aleš Jurman op bas, bariton en Steirische Harmonica, de veelzijdige gitarist Matic Plevel, Tomy Budin en Denis Daneu, die schitteren op de klarinet en trompet. Nieuw is zanger Luka Sešek, die



**2009 – 2024:
15 jaar
Sašo Avsenik
und seine
Oberkrainer**

Toen de broers Slavko en Vilko Avsenik in 1953 de legendarische muziekstijl uitvonden, hadden ze nooit durven dromen dat hun 'Original Oberkrainer' méér dan 36 miljoen platen zouden verkopen, en talloze nationale en internationale prijzen in ontvangst zouden nemen. Wat zijn wortels heeft in het Sloveense geboortedorp Begunje, wordt vandaag de dag nog steeds door veel muzikanten en bands gezien als een inspiratie en rolmodel, en leeft voort in een verscheidenheid aan vormen en muzikale mengsels.

Talloze melodieën uit de bijna onuitputtelijke schat aan liedjes van Avsenik zijn de evergreens van de volksmuziek geworden. Voor-

15 jaar geleden, in 2009, vormden zich zeven zeer jonge muzikanten rond Slavko's kleinzoon Sašo om hun muzikale passie na te streven, en de boeiende muziek van hun grootvader voort te zetten! Slavko en zijn broer Vilko steunden de nieuwe generatie muzikanten vanaf het begin met al hun kennis, creativiteit en onuitputtelijke rijkdom aan ervaring. De combinatie van traditie en jeugdigheid, gecombineerd met een ongelooflijke portie muzikaliteit en speelplezier, blijkt een onverslaanbaar recept voor succes!

Sašo Avsenik en zijn Oberkrainer vierden hun tv-debuut in november 2009 als onderdeel van het Eurovisieprogramma "Musikantenstadl". De groep presenteerde zich op vriendelijke en authentieke wijze aan een miljoenenpubliek, en legde daarmee de basis voor hun eigen professionele carrière. Sindsdien reist de groep door heel Europa: Oostenrijk, Duitsland, Zwitserland, Frankrijk en de Benelux maken deel uit van het prestatieterein, net als Kroatië. De volbloed muzikanten hebben al twee succesvolle tournees in Canada en de VS achter de rug, regelmatige tv-optredens in vele grote shows, en de

in 2020 toetrad. Last but not least bewijzen zijn overwinning op "Slovenija ima talent" 2017 en onder andere zijn rol als hoofdrolspeler in de musical "Mama Mia". Met zijn zangpotentieel - na zijn successen in de Sloveense popscene -, versterkt hij met veel plezier én trots de formatie van Sašo. Met zijn vocale kracht bezorgt hij het publiek kippenvel. Hij wordt ondersteund door de behoorlijk uitzonderlijke zangeres Lucija Selak, die sinds 2019 bij de groep is en de optredens altijd verrijkt met haar spel op de Steirische Harmonica."

'Es ist so schön, ein Musikant zu sein'. Voor "Sašo Avsenik und seine Oberkrainer" is het niet zomaar een lied, het is meer de levenshouding van de zeven jonge muzikanten.

Meer info?
Zie de website
<https://www.saso-avsenik.com/de/>

ERNST HUTTER & DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN • DAS ORIGINAL

MEIN FINALE

ABSCHIEDSTOUR  ERNST HUTTER



2 MEI 2025 - TILBURG



reserveer uw tickets via
www.schouwburgconcertzaaltilburg.nl

Boemelkapel Banholt

Een prachtige dorpskapel met vier zeer jonge bestuursleden

Banholt, ook wel ‘Tebannet’ genoemd, is een dorp in de Nederlandse gemeente Eijsden-Margraten, in het zuiden van de provincie Limburg. Het dorp telt iets meer dan 1.000 inwoners. De Boemelkapel is sinds 1952 actief en is nog een échte dorpskapel. De saamhorigheid is enorm groot, evenals de band met de plaatselijke harmonie. In oktober vindt elk jaar het evenement ‘Stimmung im Biergarten’ plaats, met drie kapellen, dat ik (Ruud) al negen keer heb mogen presenteren. Elke keer is het een geweldige belevenis om mee te maken, hoe de Boemelkapel de schouders eronder zet om dit festival tot een succes te maken. Zaterdag 11 oktober 2025 zal de tiende editie plaatsvinden. Nog niet zo lang geleden is het bestuur in handen gekomen van een nieuwe generatie. De toekomst van deze kapel, die bovendien een zeer aansprekend repertoire brengt, is daarmee in goede handen. De Boemelkapel uit Banholt, een orkest om trots op te zijn! Nodig ze eens uit, en je zult versteld staan wat deze kapel allemaal in petto heeft! Het interview kwam tot stand in samenwerking met de vier kersverse bestuursleden Fleur Bendermacher, Sabrina Roijen, Sven Bendermacher en Guy Lardinois én oud-bestuurslid Ronald Bendermacher.

Kunnen jullie iets vertellen over het ontstaan van de kapel?

Sven: “De Boemelkapel dankt haar ontstaan aan een toevalligheid. Begin jaren vijftig ontdekte schoolmeester Jos Bendermacher, voormalig dirigent van Harmonie Amicitia Banholt, op een bepaalde dag een boekje met aardige blaasmuziek voor harmoniebezetting. Het boekje, ‘Aurora’, bevatte 32 lichte muziekwerkjes. Omdat na de repetitie van de harmonie toch nog altijd enkele muzikanten door bleven blazen, schreef Jos wat partijen uit. In 1952, op carnavalszondag, stonden 10 tot 15 leden van de harmonie na de H. Mis bij elkaar aan de kerk. Zij besloten een rondgang te houden door Banholt, Terlinden en Reijmerstok. Overal waar men opendeed werd één van de 32 stukjes gespeeld en natuurlijk iets gedronken. Men had tot 22.00 uur nodig om alle huizen af te werken. Jac. Bendermacher, één van de zonen van Jos, nam al gauw de taak op zich om voor elke inzet enkele tellen vooraf te geven. En zo had Banholt binnen korte tijd zijn blaaskapel en dirigent. Op de achtergrond bleef Jos meehelpen aan het succes van de kapel; hij maakte de partijen ‘passend’ en in zijn woning werden ontelbare repetities gehouden.”

Hoe ziet het repertoire van de kapel eruit? Welke stijlen brengen jullie?

Sven: “Ons repertoire is zeer divers, met stijlen zoals: Böhmisch, Mährisch, Egerländer, Limburgse titels, schlagers en moderne nummers. Naast louter instrumentale nummers brengen we ook de nodige nummers met zang. Dit zorgt ervoor dat we voor verschillende gelegenheden en publieksgroepen kunnen spelen. We zijn een beetje van alle markten thuis!”

Persoonlijk ken ik jullie kapel als een zeer hechte vereniging, nauw verbonden met het dorp Banholt. De meeste kapellen zijn tegenwoordig ‘regiokapellen’ zonder een sterke binding met een dorp of stad. Hoe bijzonder is dat voor jullie?

Fleur: “Onze vereniging is ontstaan door het muzikale fanatisme van een aantal leden



*Van links naar rechts:
Fleur Bendermacher, Guy Lardinois,
Sven Bendermacher en Sabrina Roijen*



van Harmonie Amicitia. Ook nu nog spelen de meeste leden van de Boemelkapel in de harmonie van Banholt. In het begin (vanaf 1955) is de kapel een aantal jaren een carnavalsorkest geweest. Daar ontstond dan ook de band met de carnavalsvereniging. We luisteren tot op heden nog altijd de carnavalszittingen in ons dorp op, al zijn we het imago van carnavalsorkest gelukkig al lang ontgroeid! Het verenigingsleven staat in ons dorp ‘Tebannet’ nog altijd heel erg centraal, en ook de Boemelkapel doet daaraan mee en profiteert daarvan. Zo hebben we ook een eigen supportersclub. Dit is een eigen actieve vereniging welke de Boemelkapel volgt bij haar optredens en uitjes. Hoewel het bestuur van de supportersclub in handen van bewoners van ons dorp ligt, zijn er ook genoeg leden van buiten Banholt. Als Boemelkapel organiseren wij al een aantal jaren onze ‘eigen feestjes’ *Boete Boemele* en *Stimmung im Biergarten* in Banholt. Ook hier mogen wij altijd rekenen op genoeg steun van vrijwilligers en toeschouwers uit ons dorp. We hoeven nooit bang te zijn dat we voor een lege zaal spelen! Vorig jaar zijn we op muziekreis naar Oostenrijk geweest, waar we ook weer konden rekenen op een volle bus supporters (waarvan velen uit ons dorp, maar ik wil de supporters van buiten Banholt echt niet tekort doen, want ook die waren van de partij!). Het mooie aan deze reis was dat jong en oud samenkwam en dat we een onvergetelijke tijd hebben gehad. En zo werkt dat eigenlijk ook in ons dorp. Jong of oud maakt eigenlijk niet zo veel uit, we maken er samen altijd wel iets gezelligs van! En die sfeer doet een vereniging leven.”

Hoeveel optredens verzorgen jullie op jaarbasis? Zijn er jaarlijks terugkomende evenementen?

Guy: “Jaarlijks verzorgen wij met de Boemelkapel ongeveer 10 tot 12 optredens. Deze variëren van gastrollen bij andere kapellen, en de muzikale begeleiding van de carnavalszittingen, tot optredens zoals het Oktoberfest in Voeren. Ieder jaar organiseren wij ook onze eigen blaasmusiek-evenementen: *Boete Boemele* en *Stimmung im Biergarten* die in het teken staan van blaasmuziek onder het genot van lekker drinken en goed eten.”

Hebben jullie een muziekcommissie? Hoe bepalen jullie welke nummers in het repertoire worden opgenomen?

Sven: “Bij de Boemelkapel hebben we geen formele muziekcommissie. De muzikanten laten zich inspireren door wat ze horen op radio, Spotify, YouTube en tijdens optredens van andere blaaskapellen. Ook spelen we in op de reacties van ons publiek en supporters; hun mening is voor ons waardevol. Uiteindelijk beslist onze muzikaal leider, Frank Bendermacher, welke nummers we repeteren en welke er worden gespeeld tijdens een optreden.”

Het bestuur van de kapel werd 31 jaar lang gevormd door drie muzikanten die nu nog steeds lid zijn: Ronald en Frank Bendermacher en Guido Lardinois. Zij hebben hun taken dit jaar overgedragen aan vier jongere leden. Wat is de achtergrond van deze keuze?

Ronald: “De achtergrond van deze keuze is dat we aanvoelen dat het goed is om het nu over te dragen aan de nieuwe generatie. In die 31 jaar hebben we ervoor gezorgd dat

het muzikale peil van de Boemelkapel en de bezetting nog steeds goed is. De sfeer tijdens repetities en optredens is zeer goed. Financieel hebben we ook alles in orde, een eigen geluidsinstallatie en een dubbel-assige aanhangwagen om dit te vervoeren. We beschikken over een eigen supportersclub die met ons meereist tijdens optredens. Dus met andere woorden: op de top moet je stoppen en zeker als je opvolgers hebt gevonden die fanatiek zijn.”

Kunnen jullie de vier nieuwe bestuursleden in het kort voorstellen?

Fleur: “Ik ben Fleur Bendermacher, 23 jaar en mag nu de rol van voorzitter bekleden binnen het bestuur van de Boemelkapel. Ik ben werkzaam als fiscalist, maar in mijn vrije tijd staat muziek centraal. Ik speel al sinds mijn negende klarinet. Op mijn 13e ging een grote droom van mij in vervulling; ik mocht bij de Boemelkapel van Tebannet. Muziek is er bij ons thuis met de papelepel ingegoten. Ik ben kleindochter van Harrie Bendermacher, medeoprichter van de Boemelkapel en dochter van Frank Bendermacher, nog altijd muzikaal leider van de kapel. Mijn broertje Sven speelt ook bij de kapel en is nu ook bestuurslid. Mijn moeder speelt klarinet in de harmonie. Muziek maken doen we dus gezellig samen!”

Sven: “Ik ben Sven Bendermacher, 21 jaar oud en ik heb de eer om de rol van penningmeester te vervullen in het bestuur van de Boemelkapel. Buiten mijn studie aan de TU in Eindhoven, staat muziek centraal in mijn leven. Al sinds mijn 14e speel ik bij de kapel, en begon ik op de trompet. In 2019 maakte ik de overstap naar de trombone, en bij gelegenheid speel ik soms ook een nummertje



Het 'oude' bestuur: vlnr: Ronald Bendermacher, Guido Lardinois en Frank Bendermacher

op de tenorhoorn. Muziek zit bij ons in de familie, zoals mijn zus Fleur al vertelde. Daarnaast vind ik het leuk om te helpen wanneer er partijen ontbreken of moeten worden uitgeschreven."

Sabrina: "Ik ben Sabrina Roijen, 30 jaar en mijn rol binnen het bestuur van de Boemelkapel omschrijf ik als 'vliegende kiep'. In het dagelijks leven ben ik werkzaam als zelfstandig fotograaf en alle tijd die ik vrij heb, besteed ik het liefst aan muziek. Ik speel dwarsfluit en piccolo in de harmonie, en bij de Boemelkapel mag ik samen met Sjef de zang verzorgen. Als klein meisje was ik altijd al aan het zingen en dansen en het liefst wilde ik optreden voor volle zalen. Dat is inmiddels wel gelukt, maar in eerste instantie had ik nooit gedacht lid te worden van de Boemelkapel. Heel toevallig werd mij in een gekke bui, onder het genot van een goed glas bier verteld, dat ik best eens kon komen zingen bij de Boemelkapel. Ik was destijds nog niet zo zeker over mijn zangkwaliteiten en zei heel lacherig 'oh ja, dat doe ik wel'. Maar inmiddels zijn we alweer tien jaar verder en geniet ik ervan om samen met mijn kapelcollega's het publiek te entertainen."

Guy: "Ik ben Guy Lardinois, 21 jaar en in dit nieuwe bestuur van de Boemelkapel vervul ik de rol van secretaris. Toen ik een jaar of 10, 11 was ben ik begonnen met slagwerk, hierna volgde ook mijn entree in jeugdorkest en de harmonie, waar ik tot de dag van vandaag nog steeds lid van ben. De Boemelkapel is een groot deel van mijn leven, zo bespeelt mijn vader al sinds 1983 de bas en mijn broer sinds 2013 de trompet/flügelhoorn. In 2016 ben ik bij de kapel gekomen als repetitiedrummer. Als de toenmalige drummer John Munnix verhinderd was, verving ik hem. Eind 2019 was het moment daar dat ik officieel eerste drummer van de kapel werd, zo heeft John Munnix letterlijk en figuurlijk de stokken aan mij overgedragen en mag ik mij sinds 1 januari 2020 officieel drummer van de Boemelkapel noemen."

Wat zijn de belangrijkste agenda-punten voor het nieuwe bestuur voor de

komende jaren?

Sabrina: "We willen een gezonde en toekomstbestendige vereniging blijven, waarin we onze passie kunnen uitoefenen en delen met het publiek. Om dit te behouden is het allereerst van belang dat we contacten leggen en onderhouden, nieuwe optredens regelen, maar zeker ook meebewegen met veranderende tijden. We willen verder bouwen aan de bekendheid en zichtbaarheid van de Boemelkapel in binnen- en buitenland, en het publiek laten zien dat blaasmuziek niet alleen voor de oudere generatie is. We proberen het jongere publiek ook meer aan te spreken en vinden het ontzettend gaaf als we zien dat we hun weten te verrassen. Het vergroten van onze zichtbaarheid gaat gepaard met het werken aan onze uitstraling. De afgelopen jaren is hier al voorzichtig mee begonnen: we hebben een nieuw logo, de twee vrouwen in de kapel zijn begin 2023 overgestapt van de bekende blouzen met hesjes, naar prachtige Dirndls en hebben we nieuwe vesten met ons logo erop laten maken. Daarnaast hebben we heel veel positieve reacties ontvangen over onze muziekkreis naar Oostenrijk. Daar kwam jong en oud echt samen en we krijgen een jaar later nog regelmatig de vraag: wanneer staat de volgende muziekkreis gepland? We kunnen met zekerheid zeggen dat binnen nu en twee jaar een nieuwe trip naar het buitenland gepland gaat worden."

Wat is volgens het nieuwe bestuur belangrijk om de Boemelkapel ook de komende tien of twintig jaar een aantrekkelijke kapel te laten blijven?

Fleur en Sven: "Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst. Hoewel dit wel goed zit. Als je naar de leden van onze Boemelkapel kijkt, zit de uitdaging hier wellicht voor ons meer in het publiek. Hoe trek je in zoveel jaar ook nieuwe generaties naar je optredens? Enerzijds proberen we op het (jongere) publiek in te spelen door wat meer variatie in ons programma te brengen. Daarnaast is het belangrijk dat iedereen kan zien en beleven hoe gezellig de kapel en de blaasmuziek is. Die sfeer zal geheid ook de jeugd in de toekomst

enthousiasmeren."

Hoe voelt het voor de eerdere bestuursleden om een stapje opzij te doen?

Ronald: "Dit is vooral in het begin een moeilijk punt. Na 31 jaar deden wij veel bestuurlijke dingen op routine. Wij waren de tweede generatie bestuurders en nu is de derde generatie aan de beurt. Deze communiceert alweer heel anders dan wij, en zeker als de eerste generatie (de oprichters). Dit komt natuurlijk ook door de digitale middelen die nu voorhanden zijn. De tijd is ook veranderd; alles gaat en moet veel sneller. Dus vooral loslaten en stiekem een oogje in het zeil houden."

De Boemelkapel is gevestigd in Banholt, ten zuiden van Maastricht. Ik kan me daardoor voorstellen dat het, gezien de afstand, niet gemakkelijk is om contacten te leggen met kapellen buiten Limburg. Wat betekent dit voor jullie?

Ronald: "Door het organiseren van Boete Boemele en Stimmung im Biergarten hebben wij vier vreemde kapellen per jaar nodig om dit te kunnen verwezenlijken. Na tien jaar bouw je dus genoeg relaties op. Zo ook met kapellen buiten Limburg die graag naar Banholt komen. Wij zijn natuurlijk ook bereid om op hun festival te spelen."

Zijn er contacten met kapellen of optredens buiten Nederland, bijvoorbeeld in het nabijgelegen België?

Ronald: "Wij wonen kort bij de Voerstreek (België) waar we regelmatig op oktoberfeesten, braderieën en kermissen onze blaasmuziek kunnen laten horen. Eén lid van de vereniging woont in België en draagt regelmatig een optreden aan. Uit deze streek kunnen we in de toekomst nog veel optredens verwachten. De Duitse grens is ook niet ver van Banholt, dit is een uitdaging voor het nieuwe bestuur. Daar wordt onze muziek waarschijnlijk ook gewaardeerd."

Hoe actief zijn jullie met sociale media? Hoe moeilijk of gemakkelijk is het om geregeld iets te 'posten' via sociale media?

Sabrina: "Iets posten op sociale media is niet moeilijk, maar tegenwoordig kom je met een simpele tekst en foto niet heel ver meer. Binnen het sociale-media-tijdperk is het de kunst om op te vallen en mensen aan te spreken. Gelukkig hebben wij veel jonge leden in onze kapel die zelf vrij actief zijn op dit gebied. Deze leden zijn creatief en vrij behendig met de juiste grafische programma's. Een poster, flyer en zelfs een promotiefilmpje kunnen we zelf maken, en zie je dan ook regelmatig verschijnen op sociale media."

De Boemelkapel beschikt over zang, hetgeen bij veel kapellen helaas niet meer mogelijk is omdat er nu eenmaal weinig vocale muzikanten beschikbaar zijn voor dit genre. Wie verzorgt bij jullie de zang?

Sabrina: "We merken dat de zang binnen onze kapel ons onderscheidt van de meeste kapellen. We creëren hiermee onze eigen sound en kunnen ook een gevarieerd programma leveren. Juist de afwisseling tussen instrumentale en zangnummers werkt goed. Wij hebben het geluk dat we in het bezit zijn van een sterk zangduo dat goed op elkaar ingespeeld is. De zang wordt grotendeels verzorgd door Sjef Pietersma en mijzelf. Sjef is geen onbekende binnen de blaasmuziek,

hij is dan ook bij veel kapellen actief geweest. Wij zijn in ieder geval erg trots dat hij ervoor kiest om lid te zijn van onze kapel. Ik heb veel van Sjef geleerd en hij heeft ervoor gezorgd, dat ik veel zekerder op het podium sta en ben door hem ook erg gegroeid in mijn zangkwaliteiten. Persoonlijk vind ik dat onze stemmen erg mooi mengen met elkaar, maar hier hebben we dan ook goed op geoefend. De meeste zangnummers zingen we tweestemmig, en af en toe zelfs driestemmig omdat Ronald ons hierbij versterkt. Maar we hebben tegenwoordig ook enkele solistische nummers. Mijn favorieten om te zingen zijn Atemlos van Helene Fischer en Noa 't Zuuje van Lex Uiting, omdat ik mijzelf in deze nummers echt even kan laten gaan. Maar ik waardeer zeker ook de meer traditionele nummers zoals (uiteraard) Böhmischer Traum, Wir Musikanten, Böhmsche Liebe en Auf der Vogelwiese."

Wat zouden jullie doen, of voorstellen, om het stoffige imago van de blaaskapellenwereld op te poetsen?



Blaaskapel Die Stallfreunde uit Wintelre is op zoek naar een gemotiveerde baritonspeler. Belangstelling? Bel of mail of kom vrijblijvend een keer luisteren.
Tel: 06 - 30120181
Mail: diestallfreunde@hetnet.nl



**17 t/m 19 oktober 2025
3-daagse busreis naar Duitsland
'Kronjuwelen der Blasmusik'
Zie info op pagina 23**

Fleur: "Dat is natuurlijk een goeie vraag. Stoffig imago is ook een relatief begrip, want we zijn met het 'nieuwe' bestuur afgelopen juni in Keulen geweest bij Das Original Egerländer Festival. Daar is de blaasmuziek helemaal trending. Ook op Woodstock der Blasmusik in Oostenrijk is de jeugd niet weg te slaan. Het zogenaamde 'stoffige imago' proberen wij in ieder geval weg te poetsen door af en toe iets meer in te spelen op de vraag van het publiek. Zo spelen wij ook nummers zoals 'Sex on fire' en 'Engelbewaarder'. Dat spreekt de jeugd wat meer aan, maar op zulke optredens blijven wij natuurlijk ook onze zo geliefde 'klassiekere' blaasmuziek spelen in de hoop, dat het publiek denkt 'Hey, maar dit is ook leuk'. Uiteindelijk is er natuurlijk helemaal niks 'stoffigs' aan een goed feestje."

Tot slot: hoe belangrijk en waardevol is het lidmaatschap bij de kapel voor jullie?

Fleur: "Zoals ik al eerder aangaf is de muziek er bij ons thuis met de paplepel ingegoten. Als klein kind lag ik al in bed als pap ging

repeteren thuis. Ik viel dan in slaap met de blaasmuziek. Het is voor mij een enorme uitlaatklep. De muziek is ook zo enorm gevarieerd. Ik vind er mijn energie in, maar ook troost. Verder krijgt ieder lid van de kapel de mogelijkheid om zich te laten horen in solistische stukken. Dit draagt enorm bij aan de muzikale ontwikkeling van de leden.

Lid zijn van de Boemelkapel heeft iedereen individueel ook tot een betere muzikant gemaakt. Daarnaast is de Boemelkapel zo een enorm gezellige club. De waarde en belangrijkheid van dat lidmaatschap zijn niet in woorden te omschrijven. Er is voor ons niets mooiers dan samen met die leuke mensen ook nog eens hele mooie muziek te maken. Ik zou niet zonder de Boemelkapel kunnen!"

Voor meer informatie zie de website www.boemelkapel.nl of telefoon 06-42441525 of e-mail info@boemelkapel.nl

BREETHALER PRESENTEERT

WEIHNACHTSZAUBER 2024

15 DECEMBER 2024

BOHMISCHE BLAASMUZIEK
BRENGT JE IN KERSTSFEER

DOK6 THEATER, PANNINGEN

AANVANG 19:00
ZAAL OPEN VANAF 18:30

€20
ENTREE
TICKET

Tickets via: www.dok6.eu/theater@dok6.eu
DOK6 Theater, Raadhuisplein 6, 5981 AT Panningen, tel 077 310 1064
Meer info via: info@breethaler.nl

www.facebook.com/blaaskapeldebreethaler

In gesprek met... Gerhard Meister

Eén van de twee hoofdorganisatoren van het blaaskapellenfestival Blechlawine in Mayrhofen

Wie is Gerhard Meister? Waar en wanneer ben je geboren? Wat is jouw beroep? En het belangrijkste: wat is jouw passie?

"Ik ben in 1972 in Schwaz in Tirol geboren als tweede van drie kinderen. Omdat mijn vader directeur van de muziekschool en kapelmeester van de 'Stadtmusik Schwaz' was, zette ik op zesjarige leeftijd mijn eerste muzikale stappen, eerst met trompet en daarna percussie.

Momenteel werk ik als directeur van de vereniging 'Sicheres Tirol'. Het is geen geheim dat mijn grootste passie blaasmuziek is. Naast vice-penningmeester van het 'Blasmusikverbandes Zillertal' ben ik één van de twee hoofdorganisatoren van Blechlawine, het blaaskapellenfestival in het Oostenrijkse Zillertal."

Hoe ben je in de wereld van de blaas-muziek terechtgekomen?

"Mijn vader Josef Meister was een zeer goede muzikant en zijn broer professor Hans Meister uit Fürstenfeld (in de Steiermark) was eveneens een uitstekende trompettist die veel van de toptrompettisten in Oostenrijk heeft opgeleid. Het was dus logisch dat ik ook een blaasinstrument leerde bespelen. Om gezondheidsredenen moest ik relatief snel overstappen op slagwerk, maar dat maakte het niet minder leuk."

De eerste uitvoering van Blechlawine vond plaats in 2019. Hoe ontstond het idee voor dit festival?

"Mijn vriend en voorzitter van het 'Blasmusikverbandes Zillertal' Franz Hauser en ik waren aanwezig bij de eerste editie van Wood-



29 mei t/m 1 juni 2025

stock der Blasmusik aan de Baumkronenweg in Oberösterreich, en woonden daarna ook twee andere edities van het populaire festival bij. Omdat het festival steeds groter werd en we de gezelligheid van de Baumkronenweg misten, kwamen we in 2017 op het idee om op de 'Waldfestplatz' in Mayrhofen een blaaskapellenfestival te organiseren. Het moest een festival van muzikanten voor muzikanten zijn, waarbij kwaliteit primeert op kwantiteit."

Werd de organisatie tijdens het eerste festival financieel ondersteund door overheidsinstanties, ook om het toerisme te bevorderen?

"Een festival kost uiteraard geld en dat kun je

niet alleen met entreegelden bekostigen. We hebben sponsors en natuurlijk het 'Tourismusverband Mayrhofen', dat ons financieel en met werkzaamheden ondersteunt."

Kan het festival momenteel zelfstandig bestaan?

"Ja. Het heeft vanwege corona iets langer geduurd, maar sinds dit jaar schrijven wij positieve cijfers. De organisator is het 'Blasmusikverband Zillertal', waar wij allemaal op vrijwillige basis werken. We hebben het over maar liefst 16 muziekverenigingen van het 'Zillertaler Blasmusikverband', die zorgen voor een uitstekende ontvangst, begeleiding en gastvrijheid van onze bezoekers, en alle aspecten rondom de horecavoorzieningen. De nettowinst kunnen wij vervolgens rechtstreeks aan de 16 verenigingen uitbetalen."

Het organiseren van zo'n festival vergt veel voorbereiding. Kun je ons daar meer over vertellen en hoeveel mensen daar bij betrokken zijn?

"We hebben een kleine commissie van zeven, en een uitgebreide van tien personen. Iedereen heeft zijn eigen verantwoordelijkheidsgebied (financiën, infrastructuur, reclame, muziek, catering, personeel, sociale media enzovoorts). We komen zo'n vijf keer per jaar bij elkaar en controleren of alle openstaande taken zijn afgehandeld. De voorbereiding op het festival begint eigenlijk al twee jaar van tevoren. Daarin stel ik het programma samen en maak ik de contracten met de muziekgroepen. De reclame voor het



De twee hoofdorganisatoren van Blechlawine: links Franz Hauser en rechts Gerhard Meister

evenement begint ook ongeveer een jaar vóór het evenement."

Hoeveel bezoekers trekt Blechlawine jaarlijks en is het maximale aantal bezoekers bereikt?

"We hebben zo'n 1.500 bezoekers per dag en er is nog wel wat ruimte om méér gasten te verwelkomen. Bij 2.000 gasten is het maximum bereikt. Iedereen moet zich comfortabel over het festivalterrein kunnen bewegen en bovendien een droge zitplaats hebben."

Hoe komt de programmering van Blechlawine tot stand? Ik kan me voorstellen dat het aanbod groter is dan het aantal beschikbare speelmomenten. Hoe maken jullie de selectie?

"Het 'probleem' is dat momenteel méér dan 500 kapellen / formaties zich hebben aangemeld voor 40 optredens.

Ik probeer een gevarieerd programma samen te stellen, en ook groepen die nog niet zo bekend zijn de kans te geven om op te treden. Ik luister naar audio-opnamen van alle sollicitanten en als het bekende 'kippenvelmoment' zich voordoet, dan is het perfect."

Blaasmuziek is erg populair in Oostenrijk en is nog steeds in ontwikkeling. Er zijn kapellen die relatief modern zijn, maar ook veel die trouw blijven aan de traditionele blaasmuziek. Hoe komt het dat de diversiteit van de verschillende kapellen in Oostenrijk zo groot is?

"De pioniers voor het succes en de populariteit van blaasmuziek in Oostenrijk zijn zeker 'Ernst Mosch', 'Die Innsbrucker Böhmische' en 'Viera Blech', evenals 'Woodstock der

Blasmusik'. Ik herinner me nog het eerste optreden van Viera Blech, 20 jaar geleden. Ze hadden en hebben nog steeds hun eigen stijl die traditie en moderniteit combineert. Ook

'Die Innsbrucker Böhmische' is een rolmodel voor veel muziekgroepen: Norbert Rabanser op drums, Gerhard Anker op tuba en het unieke trompetspel, maar ook de sterke tenoren.



Viera Blech





Brauhaus Musikanten



'Woodstock der Blasmusik' laat zien, dat blaasmuziek méér behelst en absoluut cool is. Dit alles vormde de garantie voor de volgende generatie kapellen."

Welke stijl spreekt jou persoonlijk het meest aan? Het traditionele repertoire of de meer vernieuwende stijlen?

"Deze vraag is moeilijk te beantwoorden, want ik sta voor alles open. Maar ik ben meer geïnteresseerd in traditionele blaasmuziek in verschillende stijlen zoals Mährisch, Böhmisches enzovoorts. Kapellen zoals: 'Eine kleine Dorfmusik', 'Kaiser Musikanten' en 'Die Innsbrucker Böhmisches' vind ik het leukst."

Kun je drie titels noemen die jou bijzonder aanspreken?

"Williams Polka', 'Gezeiten Polka' en een potpourri van 'Eine kleine Dorfmusik'."

Blechlawine ervaar ik als fantastisch. Zijn er nog mogelijkheden voor verbetering?

"Het gaat écht fantastisch, en we hebben altijd een evaluatie met ons team waarin we alles op een rij zetten wat niet 100% werkte. De verbeteringen zijn veelal infrastructurele maatregelen, die we vervolgens het jaar daarop doorvoeren. Muzikaal willen we het programma uitbreiden met Oberkrainermuziek."

Zijn er wensen met betrekking tot het festival voor de komende jaren?

"Dat het vooral zo mag doorgaan zoals tot nu toe."

Wat betekent het voor jou dat Blechlawine zich heeft ontwikkeld tot een festival dat inmiddels een grote internationale reputatie geniet?

"Het maakt mij ongelooflijk trots dat we zoiets hebben bereikt, maar tegelijkertijd nederig en dankbaar jegens de bezoekers en muzikanten, want zonder hen zou Blechlawine niet mogelijk zijn."

Opvallend is, dat composities uit de beginjaren van Ernst Mosch zelfs 50 - 60 jaar later nog steeds zeer populair zijn bij een zeer jong publiek. Waaraan is dat volgens jou te danken?



Plezier!

"Wat Ernst Mosch destijds heeft bereikt, is ongelooflijk. Ik ben ervan overtuigd dat vooral het jonge publiek op zoek is naar 'oude waarden', en niet alleen in de muzieksector."

In welke richting ontwikkelt de blaasmuziek zich in Oostenrijk?

"Zeer positief! Het aantal leerlingen dat les krijgt op onze muziekscholen neemt voortdurend toe en de kwaliteit van de opleiding is niet meer te vergelijken met vroeger. Je ziet dat het niveau van de blaaskapellen steeds beter wordt, zowel tijdens de concoursen als de concerten."

Ben je momenteel actief in een kapel?

"Ja, ik ben actief bij 'Bürgermeistermusik Schwaz', bij 'ZellBrass' en ik help uit bij een

aantal kapellen in Tirol. Omdat het organiseren van de verschillende Blechlawine-formats zoals Blechlawine op de berg, in het dorp en in concert veel tijd in beslag neemt, kan ik niet meer zoveel spelen."

Een speciale vraag: wat is het belangrijkste voor een goede kapel om succesvol en populair te blijven?

"Eerlijkheid en betrokkenheid bij het publiek. Het ergste dat een groep kan gebeuren, is als deze arrogant of verwaand overkomt. Er zijn veel muzikaal zeer goede orkesten, maar ze gedragen zich statisch op het podium en communiceren niet met de aanwezige gasten. Deze groepen zullen niet zo succesvol zijn als degenen die het publiek wél bekoren. Het heeft gewoon 'kippenvelmomenten' nodig."

Ik kan me voorstellen dat je na het festival vermoeid bent. Wat doe jij de dagen erna om je batterij op te laden?

"Na het festival is zoals vóór het festival. Achteraf moeten we namelijk eerst opruimen. Daarna ga ik twee, drie dagen lekker slapen! Begin juli ga ik met mijn vrouw op vakantie en in die tijd stel ik het programma voor Blechlawine voor het komende jaar samen."

Tot slot: Gerhard, wat is voor jou het belangrijkste in het leven?

"Familie, gezondheid, vrienden en natuurlijk blaasmuziek. Graag zou ik nog iets willen toevoegen aan dit interview. Ik wil de kapellen in Nederland graag complimenteren met hun opzienbarende kwaliteit. We hebben verschillende groepen uit Nederland mogen verwelkomen tijdens Blechlawine en ik ben altijd zeer positief verrast geweest. Ik wil jou en jouw lezers bedanken voor hun interesse in Blechlawine en ik kijk ernaar uit, om zoveel mogelijk vrienden uit Nederland te verwelkomen tijdens ons mooie blaaskapellenfestival!"

Meer informatie? Zie de website
<https://www.blechlawine.at/>
29 mei t/m 1 juni 2025
Mayrhofen - Oostenrijk



Eine kleine Dorfmusik



Gerhard Meister



Kaiser Musikanten



Uitgeverij
Ruud's Music Magazine
Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en 1 december

Redactieadres
Ruud's Music Magazine
t.a.v. Ruud van Didden
Weikespad 1
5283 NA Bostel

Telefoon: 06 - 3603 8691
Interview: 125 euro
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvidden@planet.nl

Ruud's **Music Magazine**

Abonnement / 4 nrs.
€ 16,00 per jaar (vanaf 1 maart 2025)
Lid worden? Bel via tel. 06 - 3603 8691
of e-mail: rvidden@planet.nl
Regiobank: NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21

Koen Ross

Trompettist en flügelhoornist bij ‘De Liemers Böhmische’

In dit interview maken we kennis met de 30-jarige Koen Ross. Hij rondde in 2019 zijn conservatoriumopleiding af om vervolgens als beroepsmuzikant aan de slag te gaan. Binnen de wereld van de Böhmische en Mährische blaasmuziek is hij actief bij ‘De Liemers Böhmische’. Zijn vader Arno is eveneens lid van deze zevenmans formatie, die zich ten doel heeft gesteld om op een zo hoog mogelijk muzikaal niveau optredens te verzorgen. Hoe denkt Koen, jong en levenslustig, over het ‘wel en wee’ van de Nederlandse blaaskapellenwereld? Je leest het in dit interview.

Wat was je voor een kind in jouw jonge jaren? Wat is jouw huidige gezinssamenstelling?

“Ik ben geboren op 21 oktober 1994 in Zevenaar en was een verlegen kind in mijn jongere jaren. Op dit moment woon ik in Dordrecht, samen met mijn vriendin Rachel.”

Hoe heb je kennis gemaakt met de wereld van de blaasmuziek?

“Thuis stonden altijd CD’s op uit de wereld van de blaasmuziek en dat gebeurde al zolang ik mij kan herinneren. Daarnaast speelde mijn beide ouders en mijn broer een muziekinstrument. Ik ging vaak mee als een van hen een concert had. Ik heb gestudeerd aan het Artez conservatorium in Zwolle, waar ik in 2019 mijn diploma mocht ontvangen. Mijn opleiding was jazz & pop. Jan Wessels was de docent van mijn hoofdvak. Naast mijn opleiding heb ik altijd lessen gevolgd bij Willem van der Vliet. Hij heeft mij op het gebied van techniek enorm op weg geholpen.”

Bij welke kapel ben je momenteel actief?

“Op dit moment speel ik bij ‘De Liemers Böhmische’. Dat is een zevenmans bezetting uit ‘De Liemers’. Dit is een streek in de Nederlandse provincie Gelderland, gelegen ten zuidoosten van Arnhem. Inmiddels bestaan we al zo’n zeven jaar. Ik speel trompet, flügelhoorn en soms zelfs piccolo-trompet in



De Liemers Böhmische met de vader van Koen, Arno Ross, middenonder

de kapel en mag mezelf de muzikaal leider noemen van deze groep. Dit houdt in dat ik de repetities leid. Ik probeer ervoor te zorgen dat de groep kan groeien. Daarnaast arrangeer ik veel nummers en heb ik al een paar composities geschreven voor de groep.

Een voorbeeld: ‘Seit vier Jahren’, een nummer wat vier jaar duurde om te schrijven. Ik had dit nummer geschreven tot en met het trio, maar was daar niet tevreden over, dus heb ik het nummer niet verder geschreven. Totdat ik vier jaar later het nummer weer tegenkwam. Ik heb toen het ‘oude’ trio verwijderd en binnen een week was de compositie voltooid. Ik heb ook ‘Der Liemers Böhmische Waltz’ geschreven, waarbij de naam al precies zegt wat het stuk inhoudt. En mijn laatste compositie heet ‘Unterwegs nach der Liemers’. De Liemers is de regio waar ik vandaan kom en waarna onze kapel ‘De Liemers Böhmische’ is vernoemd. Op dit moment woon ik in Dordrecht en reis ik veel voor de muziek, o.a. naar De Liemers en dat is altijd een beetje thuiskomen voor mij. Ik heb nog een paar andere werken geschreven, maar die moet je maar komen beluisteren op een van onze concerten.”

Hoe belangrijk is muziek voor jou en waarom?

“Muziek is zo belangrijk voor mij, dat het zelfs mijn beroep is geworden. Het is een wereld waarin je helemaal jezelf kan zijn, waardoor je met andere mensen kan communiceren, of andere mensen beter kan begrijpen. Ik kan ontzettend van muziek genieten, het zo mooi vinden, dat het gewoon niet in woorden te omschrijven valt. Muziek is echt een

zeer wezenlijk onderdeel van mijn leven.”

Wat doe je beroepsmatig?

“Mijn beroep is uitvoerend muzikant. Ik heb twee vaste bands waarin ik speel naast De Liemers Böhmische. Dat zijn ‘Groove Department’ en ‘The Night Flight’. Daarnaast speel ik in een viermans blazersbezetting, genaamd de ‘What Winds’. Daarnaast ben ik werkzaam als sessiemuzikant.

Ik hou mij ook bezig met het componeren en arrangeren van stukken en geef in Dordrecht muziekles bij de stichting Leerorkest Drechtsteden. Deze organisatie verzorgt muziekonderwijs op basisscholen. Dankzij het werken volgens het ‘Leerorkestconcept’ wordt de kracht van muziek maximaal benut. Denk daarbij aan het leren bespelen van een akoestisch instrument in een klein groepje, verzorgd door een professionele vakdocent. De magie van het samenspel ervaren én het belang van elk individu in het orkest begrijpen, geven waardevolle zetjes die een leven lang meegaan.”

Je vader Arno is ook een enthousiast muzikant. Hoe is het om samen met hem muziek te maken bij De Liemers Böhmische? Wat zijn de overeenkomsten tussen je vader en jou? En, dat is veel leuker wellicht: wat zijn de verschillen?

“Klopt! Het is ontzettend leuk om samen met mijn vader muziek te kunnen maken en daarvoor iets bijzonders te delen. Ik denk dat wij het heel belangrijk vinden om de muziek die we maken zo mooi mogelijk te kunnen overdragen aan het publiek, maar waarbij we het altijd naar ons zin kunnen hebben en we heel veel plezier mee hebben; we zijn beiden erg gemotiveerd. En een leuke overeenkomst vind ik dat we beiden een trompettimbre hebben wat bij elkaar past.

In de groep heb ik de leidende functie als we spelen of repeteren. Het is een verschil als je ons op het podium of in de repetitieruimte ziet zitten. Tijdens repetities probeer ik mij te focussen op de stukken die we spelen, de fouten die worden gemaakt of juist te concentreren op de dingen die goed gaan. Mijn vader zit daar met alleen een spelende rol, dat maakt wel een verschil.”

Tijdens optredens verzorg jij ook de presentatie. Hoe geef jij daar vorm aan?

“Mijn aanpak is vooral dat ik mijn praatjes niet te lang maak en dat ik meestal twee of drie nummers aankondig. Daarnaast: dat ik de praatjes goed voorbereid, dit om ervoor te zorgen dat ik een vloeiend verhaal kan vertellen, en dat ik de juiste richting heb waar ik naartoe wil. Daarnaast probeer ik van mezelf te leren als er iets fout gaat, of als iemand van de groep een tip heeft. Een mooi voorbeeld is, dat ik in de beginperiode van De Liemers Böhmische niet midden op het podium ging staan voor een praatje. Dat ben ik nu wel gaan doen waardoor het beter overkomt.”

Welke vormen van vrijetijdsbesteding heb je naast de muziek?

“Ik vind het leuk om samen met mijn vriendin tijd te besteden. Ik houd van een goed boek, kan mijzelf prima een dagje in een dierentuin vermaken en ik mag mezelf ook wel een gamer noemen. Muziek heeft een belangrijke rol in mijn leven, en vind ik het ook leuk om te studeren. Dat is nooit een straf voor mij



Koen

Foto: Bachir Benchagra

of een ‘moeten’. Daarnaast vind ik het tof om concerten te bezoeken en te luisteren naar andere artiesten op het podium zoals mijn favoriete groepen: Mnozil Brass, die regelmatig naar Nederland komt, of de band van Cory Wong.”

Als je de Nederlandse blaaskapellenwereld observeert, wat zie en hoor jij dan?

“Ik zie en hoor verschillende dingen. Helaas zijn er kapellen die ermee moeten stoppen omdat er niet genoeg animo meer is, maar ook nog steeds kapellen die het supergoed doen en zelfs kapellen die net begonnen zijn. En het valt me op, en dat is heel positief, dat er genoeg mensen zijn die nog ontzettend hun best doen voor hun vereniging. Dat soort mensen heb je nodig om te blijven floreren.”

Het imago van blaaskapellenmuziek is in Nederland niet al te best. Wat zou daar de oorzaak van kunnen zijn?

“Ik denk dat dit komt door onwetendheid. Zelf ben ik opgegroeid met de muziek uit de blaaskapellenwereld; ik weet niet beter of dat die muziek bestaat. Maar als je hiermee niet in aanraking komt, nog nooit een album hebt geluisterd van deze muziek, dan is het niet vreemd dat dit genre niet populair is. Als er geen nieuwe groepen bijkomen, dan zal het imago steeds slechter worden.”

Wie is er verantwoordelijk voor een verbetering van het imago van de blaaskapellenwereld?

“Iedereen die deze muziek beoefent. Zij zijn immers de ambassadeurs van deze wereld. Als muzikanten kunnen we ons best doen om deze discipline te promoten, de concerten zo mooi mogelijk te spelen en deze liefde proberen over te dragen op andere mensen. Wat ik zelf een tof idee vind, is om het publiek, dat naar onze concerten komt kijken, te vragen of ze de volgende keer iemand anders mee

willen nemen die deze stijl niet kent. Ook moeten we niet vergeten om naar andere kapellen te gaan luisteren, we moeten het toch met z’n allen doen, elkaar helpen waar het kan. Daarnaast speelt het politieke element natuurlijk ook een belangrijke rol als het gaat om de bevordering van deze vorm van cultuur. Wil je de wereld van de blaaskapellen verbeteren, dan moet het publiek allereerst in aanraking kunnen komen met muziek en/of het bespelen van een muziekinstrument. Daar moeten wel geld, mensen en steun voor zijn en daar moet de politiek wel bij helpen.

Helaas is dat de laatste jaren niet zo het geval geweest. Het lijkt wel alsof de politiek de meerwaarde van muziek niet inziet. Als dat al niet lukt, hoe kunnen mensen dan voldoende kennismaken met de blaaskapellenwereld?”

Heeft de Nederlandse blaaskapellenwereld vernieuwing in de muziek nodig, moet de muziek juist zo blijven, of dient de vernieuwing op een ander vlak plaats te vinden?

“Vernieuwing is nooit verkeerd en kan zeker iets moois opleveren. Daarnaast is het belangrijk om de oorsprong van de muziek niet te vergeten, maar als je kijkt naar de weg terug dan is er al ontzettend veel vernieuwing geweest. Die lijn zal zich vast en zeker doortrekken. Ik denk dat er in Nederland nog niet zo’n grote vernieuwing is als bijvoorbeeld in Oostenrijk. Als we het over deze stijl van muziek hebben, dan denk ik dat Nederland vooral de arrangementen en composities volgt die uit Oostenrijk en Duitsland komen. Ik ken niet veel kapellen in Nederland die ook hun eigen composities of arrangementen schrijven. Toch is dat volgens mij, voor elke actieve kapel zeer belangrijk voor het creëren van je eigen sound.”



Vooruitgang en vernieuwing worden vaak ingeluid door jonge mensen, met nieuwe en frisse ideeën. Praten jonge muzikanten in Nederland daar voldoende over?

“Die mensen zijn er zeer zeker en ik hoop dat ik er zelf ook onderdeel van uitmaak en denk dat meerdere mensen op deze wijze actief zijn, maar méér binnen een eigen groep dan over heel Nederland. Ik zou ook niet weten of er een plek is waar mensen samen kunnen komen en praten over nieuwe ideeën in Nederland. Zelf heb ik diverse ideeën die ik uitvoer bij De Liemers Böhmische. Dat zijn vooral ideeën om ervoor te zorgen dat De Liemers Böhmische een eigen sound heeft als kapel. Die ideeën zijn grotendeels verwerkt in de arrangementen en composities; die probeer ik zo origineel mogelijk te maken. Daarnaast probeer ik ervoor te zorgen dat mijn arrangementen en composities passen bij het karakter van onze kapel.”

Waar geef jij de voorkeur aan om naar te luisteren: een solistisch nummer met veel snelle passages, fantastisch gespeeld, of een titel waarbij de klank van het totale orkest de hoofdrol speelt?

“Van beide kan ik heel erg genieten, maar als er gekozen moet worden geef ik toch de voorkeur aan de totaalklank van een orkest.”

Welke ingrediënten zijn nodig om een optreden van een blaaskapel interessant te maken voor een breed publiek?

“Een doordacht samengesteld programma, verrassende arrangementen of composities, praatjes die luchtig zijn en enige beweging op het podium. Maar het allerbelangrijkste vind ik dat het publiek kan zien dat de muzikanten op het podium het naar hun zin hebben.”

Bij een optreden kun je gebruik maken van ‘show’. Dat kan in de vorm van muzikanten die zich bewegen op het podium, ondersteuning via dia- of filmprojecties, de presentatie, de aankleding van het podium enzovoorts. Hoe denk jij daarover?

“Show kan voor mij betekenen dat de muzikanten gaan staan tijdens de nummers. Met een solonummer de solist vóór op het podium, en als het lukt de partij uit het hoofd. De presentatie ook vóór op het podium en ervoor zorgen dat het orkest goed belicht is. Zelf ben ik niet zo heel erg fan van dia- of filmprojecties.”

Hoe ziet de Nederlandse blaaskapellenwereld er volgens jou over tien jaar uit? Blijven de evenementen qua karakter gelijk of verwacht je een verandering? Kortom: wat zijn jouw verwachtingen voor de komende decennia?

“Dat is een heel lastige vraag. Het feit dat deze vorm van cultuur niet echt aan de winnende hand is, werkt niet echt mee om een rooskleurige toekomst te schetsen. Maar als ik iets heb geleerd van de afgelopen periode, dan weet ik wel dat muzikanten mensen zijn die zich kunnen aanpassen. Ik hoop eigenlijk dat de blaaskapellenwereld er niet slechter op wordt en dat we over tien jaar nog net zo kunnen genieten van de muziek zoals we dat momenteel doen.”

Ernst Mosch, daarna Ernst Hutter en binnenkort Alexander Wurz. Wat verwacht je van laatstgenoemde?

“Alexander Wurz is een ontzettend goede tenorhoornspeler en hij componeert ook nog eens mooie stukken. Ik verwacht dat hij enkele nieuwe composities van zichzelf zal meenemen om daarmee zijn eigen creativiteit en vernieuwing te kunnen laten horen, waardoor hij een eigen stem/sound gaat krijgen, waarmee hij zich kan onderscheiden van zijn voorgangers. Daarnaast verwacht ik dat hij die voorgangers zeker blijft respecteren door het uitvoeren van nummers die ook bij hun op het programma stonden.”



Waar gaat jouw voorkeur naar uit? Böhmische (waaronder ook Egerländer) of Mährische muziek?

“Dat verandert bij mij bijna elke maand, maar als ik echt moet kiezen dan blijft het toch wel de Mährische muziek. Dat komt door de CD's van Vlado Kumpan die vroeger thuis altijd te horen waren; die hebben we echt grijs gedraaid. Ik denk dat ik elke CD van Kumpan wel kan meefluiten of neuriën.”

Zijn er componisten die jou bijzonder aanspreken? Zo ja, welke en waardoor?

“Miroslav Procházka, de huiscomponist van Vlado Kumpan. De manier hoe hij een wals kan schrijven, zo ongelooflijk mooi. Daarnaast denk ik aan Thomas Gansch, Leonard Paul en aan de muzikanten van Mnozil Brass. Ik hou van de creativiteit die ze in hun composities tot uiting brengen. Er zullen er zeker nog meer zijn, maar dit zijn de eersten die in mij op komen.”

Stel dat je voorzitter zou zijn van een werkgroep die de taak heeft om de Nederlandse blaaskapellenwereld naar een gezonde toekomst te loodsen. Hoe zou je die werkgroep samenstellen en wat

zijn de drie belangrijkste agendapunten?

“Ik zou mensen verzamelen die ook zo'n liefde voor deze muziek hebben, en van wie ik weet dat ze zich willen en kunnen inzetten voor dit genre. Agendapunt 1: Ik zou graag willen onderzoeken hoe het kan dat de volksmuziek in bijvoorbeeld Oostenrijk het wél zo goed doet en wat we daarvan kunnen leren. Agendapunt 2: Kijken hoe we kunnen helpen om méér muziek in de schoolklas te krijgen, en hoe we mensen kunnen bereiken die altijd al een instrument hebben willen leren spelen. Agendapunt 3: Het lijkt me wel leuk als er een evenement komt dat eenmaal per kwartaal plaatsvindt en waarbij workshops worden gegeven met als afsluiting een concert. De workshops moeten worden gegeven door gekwalificeerde dan wel kundige muzikanten uit de blaaskapellenwereld. Zo'n evenement kan worden gebruikt om alle liefhebbers en beoefenaars nader bij elkaar te brengen.”

Zou jij zo'n werkgroep willen of kunnen vormen?

“Ik weet niet of ik op dit moment de juiste persoon ben om een werkgroep op te zetten, of daar de leiding over te hebben, maar ik zou er wel voor openstaan om onderdeel te zijn van zo'n groep.”

In een land als Oostenrijk is blaas-muziek razend populair. Dat heeft deels met culturele verschillen te maken. Is dat doorslaggevend of spelen ook andere factoren een rol. Zo ja, welke?

“De omgeving speelt altijd een belangrijke rol. De plek waar je wordt grootgebracht kan ervoor zorgen, dat al vroeg bepaalde zaden worden geplant. Daarom denk ik dat de culturele verschillen van doorslaggevend belang zijn. Het zou stimulerend en leuk zijn als deze muziek bijvoorbeeld ook via de nationale radio of televisie uitgezonden zou worden. Dan gaan mensen blaasmuziek meer zien en horen.”

Stel je hebt een onbeperkt budget en je mag een tweedaags blaaskapellenfestival in Nederland organiseren. Hoe ziet dat eruit en welke kapellen treden er dan op?

“Tijdens mijn festival zullen verschillende workshops worden gegeven en kunnen mensen zich aanmelden om bij muzikanten uit de deze wereld een muziekles te volgen. Daarnaast zou ik het aantrekkelijk vinden om verschillende orkesten uit te nodigen, denk aan de kleinere bezettingen zoals 'Da Blechhauf'n' en 'Kaiser Musikanten'. Bij de grotere kapellen denk ik aan 'Die Egerländer Musikanten' en 'Die 12 Mährische'. Ook zal er muziek worden gemaakt door kapellen uit Nederland, zoals natuurlijk 'De Liemers Böhmische'. Daarnaast zal er voldoende eten en drinken zijn, en gelegenheid om te overnachten.”

Tot slot, kun je drie van jouw favoriete nummers noemen?

“Het nummer 'Kaiserwetter' van de 'Kaiser Musikanten', 'Am Robischkirtag' van 'Eine kleine dorfMusik' en 'Mährisches Land' van Vlado Kumpan und seine Musikanten.”

Wil je reageren op dit artikel?

Stuur dan een reactie naar Koen via e-mail: koenross44@gmail.com

ORIGINAL

EGERLÄNDER FESTIVAL

ERNST HUTTER & DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN

DIE KLEINE EGERLÄNDER BESETZUNG KAPELLE JOSEF MENZL TEGERNSEER TANZLMUSI DA BLECHHAUFN KAISER MUSIKANTEN

UND VIELE MEHR

SAVE THE DATE

21.06. 2025

KÖLN TANZBRUNNEN

LUST & LAUNE

MH MUSIC HUTTER

WWW.EGERLAENDERFESTIVAL.DE

Egerländerkapel uit Elshout (Br)

De Wiellandermuzikanten o.l.v. Henri Coppens
www.de-wiellandermuzikanten.nl

Blaaskapel Freunde Echo

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio
 Freunde Echo Overloon | Info: www.blaaskapel.nl

Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek
www.judaska.nl

Die Altbohmischen

Contact: Jo Aretz | jjc.aretz@home.nl | 045-5414601
www.altboehmischen.com
www.facebook.com/altboehmischen

Boemelkapel Banholt

Info: tel. 06-42441525 / e-mail info@boemelkapel.nl
www.boemelkapel.nl

Böhmische Freunde

Muzikale leiding: Bart Ketelaars
 Info: e-mail: info@bohmschefreunde.nl
 telefoon: 06 - 1832 6030

Die Stallfreunde
 uit het Brabantse Wintelre
 Tsjechische blaaskapel e-mail: diestallfreunde@hetnet.nl
www.diestallfreunde.nl Info: tel. 06 - 3012 0181

17 tot en met 19 oktober 2025
 busreis naar het Duitse Freisen-Asweiler in de deelstaat Saarland

10. Kronjuwelen der Blasmusik

Muziekvereniging "Edelweiß" en festivaldirecteur Cornel Hahnenberg nodigen u uit voor de 10e editie van het festival "Kronjuwelen der Blasmusik" dat gehouden wordt van vrijdag 17 tot en met zondag 19 oktober 2025 in de Bruchwaldhalle in Freisen. Dit mega-evenement in het Saarland, in het zuidwesten van Duitsland, is bijzonder interessant voor alle liefhebbers van de Boheemse en Moravische blaasmuziek. Toporkesten uit Oostenrijk, Nederland, Frankrijk en Duitsland zorgen drie dagen lang voor een fantastisch muzikaal feest met een sfeervolle gastvrijheid, veel energie en een geweldige sfeer. Programma onder voorbehoud.

Tsjechische blaasmuziek met zangtrio

Info: André Olden 06 1160 8714 mail: info@vinocanka.nl

Dirgelländer Muzikanten
 Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868
 e-mail: henk.stortelder1@gmail.com www.dirgellander.nl

Štěsti.nl

Vrijdag 17 oktober

- * Kapelle der Kapellmeister
- * Mährische Freunde
- * Die kleine Egerländer Besetzung
- * Obermüller 4er Besetzung

Zaterdag 18 oktober

- * Judaska
- * Happaranka
- * Die Fexer
- * Weinviertler Mährische Musikanten
- * Die Musikatzen
- * WinTaStad

Zondag 19 oktober

- * Schaumberg Alm Musikanten

3-daagse busreis naar Freisen: 299 euro p.p.
 Ruud's Music Magazine organiseert een 3-daagse busreis met 2 overnachtingen, incl. ontbijt en incl. ticket naar dit prachtige festival. De prijs is 299 euro per persoon bij een 2-persoonskamer. Toeslag 1-persoonskamer: 50 euro. Vertrek: vrijdag 17 oktober om 11.00 uur vanuit Sevenum (Limburg). Interesse / meer info? Ruud van Didden, e-mail rvdidden@planet.nl

Die Original Maaskapelle
 Contact: maaskapelle@gmail.com of +31(0)6 - 3038 4176
www.maaskapel.nl

Blaaskapel Št'astní Muzikanti
 Moravische blaasmuziek
stastnimuzikanti@gmail.com

Beleef Tsjechië
 8-daagse muziekreis van 9 t/m 16 juli 2025

Voor de 8e keer alweer deze prachtige reis naar Strážnice in Zuid-Moravië. Woensdag 9 juli kunt u om 7.00 uur opstappen in Vledder (Drenthe) of om 9.30 uur in Sevenum (Limburg). We bezoeken o.a. het Tufaranka-festival met drie tophapellen én het festival Ratihovice met meerdere kapellen. Excursies: o.a. een bezoek aan een glasblazerij, een boottocht bij de 'stausee' nabij Brno en vrijetijd in Brno-centrum. En natuurlijk elke dag blaasmuziek!

Meer info en reis prijs: stuur een mailtje naar Ruud van Didden, e-mail: rvdidden@planet.nl of bel via telefoon 06 - 3603 8691.

Die kleine Egerländer Besetzung

www.kronjuwelderblasmusik.de



EDITIE
2025



**FETTE
BLASMUSIK**

Das 'Fette Blasmusik' Konzert Schouwburg Venray

14.30 - 17.00 uur | Entree 20 euro

Repertoire: 2/3 Egerländer en 1/3 verrassingen

Kaartjes: Ruud van Didden, rvidden@planet.nl
of tel. 06 - 3603 8691. Parkeren: gratis

Zondag 18 mei 2025

Blaasorkest Fette Blasmusik verzorgt 18 mei 2025 een vet concert in Schouwburg Venray. Het orkest wordt gevormd door méér dan 20 muzikanten uit Limburg en Brabant, met als kern de muzikanten van blaaskapel Judaska. Julia Beurskens en Sander Driessen nemen de zang voor hun rekening. Het repertoire bestaat voor 2/3 deel uit Egerländermuziek zoals we die kennen van de 'Godfather' van de blaasmuziek: Ernst Mosch. In 2025 is het 100 jaar geleden dat hij geboren werd in het Egerland.

1/3 van het repertoire bestaat uit muzikale verrassingen! Denk bijvoorbeeld aan een medley van evergreens van de legendarische zanger Tom Jones, 'Atemlos' van Helene Fischer of 'You never walk alone', dat we natuurlijk kennen van 'good old' Lee Towers. Muzikale leiding: Eef Verhoeckx. Presentatie: Ruud van Didden. De organisatie is in handen van Theo Brans van blaaskapel Judaska en Ruud van Didden van Ruud's Music Magazine.



Sander Driessen



Julia Beurskens



Eef Verhoeckx



Theo Brans Ruud van Didden