

postnl
Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Weikespad 1
5283 NA BOXTEL
Nr. 1 | Maart 2025
Gestart in 1992

Ruud's Music Magazine



Blaasorkest

FETTE BLASMUSIK

18 mei
Schouwburg
Venray

Theo Brans

Die RheinWaal Böhmische

“Onze kwaliteit herken je aan de ‘schwung’, het moet dansen!”

“Het was in de zomer van 2020 dat ik samen met mijn muzikanten Martijn Hendriksen en Anton Jan Cozijnsen het plan opvatte om een nieuwe kapel op te richten”, begint Marc Bosboom, mede-oprichter en trompettist/flügelhoornspeler van Die RheinWaal Böhmische.

“We speelden alle drie bij de begin 2020 opgeheven Original Fenntaler Musikanten en we merkten al gauw dat we het misten. Het type orkest, het soort muziek, de sfeervolle optredens in binnen- en buitenland en het in een relatief klein gezelschap op hoog niveau samen musiceren. Vanuit die gedachte hebben

we in ons netwerk een aantal muzikanten gepolst of ze interesse hadden in een nieuwe kapel met de Egerländer, Böhmische en Mährische blaasmuziek als repertoire.

In korte tijd hadden we een club van 18 prima muzikanten bij elkaar, die enthousiast reageerden op onze uitnodiging. De enige uitdaging die we nog hadden was het vinden van een gemotiveerde en bedreven ‘Kapellmeister’ die samen met ons de kar wilde trekken. Wat ons betreft was daar maar één persoon voor in beeld: dirigent Chris Kok. In de achtertuin van zijn woning in Ede bespraken wij na de

zomervakantie onze ambitieuze plannen, waarop Chris al gauw positief reageerde. En zo hadden wij op 16 oktober 2020 onze eerste bijeenkomst in ‘t Dorpshuis in het Betuwse Kesteren, midden tussen de Rijn en de Waal. Ja inderdaad, daar hebben wij ook onze naam aan ontleend. Op die avond hebben wij onze plannen gepresenteerd en... samen de eerste noten met elkaar gespeeld.”

Plannen bijgesteld vanwege de coronacrisis

Maar na deze vliegende start gooide de coronacrisis behoorlijk roet in het eten. Marc vertelt: “Onze eerste repetitie viel vrijwel samen met de tweede coronagolf. Met de lockdown, avondklok en allerlei beperkingen op groepsvorming, evenementen en dergelijke, moesten we onze plannen flink bijstellen. Vandaar dat we pas op 3 april 2022 ons voor het eerst konden laten horen aan publiek. Met als titel ‘Jetzt geht’s los!’, ook het aller-eerste muziekstuk dat we speelden, gaven we voor een goed gevulde zaal De Hoendrik in Herveld onze eerste uitvoering.”

En vanaf dat moment zijn Die RheinWaal Böhmische uitgegroeid tot een kapel van naam en faam. Een kapel die bewijst dat plezier maken, een breed repertoire van zowel oorspronkelijke Egerländermuziek van Ernst Mosch als de eigentijdse composities van bijvoorbeeld de gebroeders Hutter, Alexander Pfluger en Kurt Gäble, uitstekend samengaan met kwalitatief hoogwaardige uitvoeringen en bovenal... liefde voor de blaasmuziek.

Een vaste bezetting en efficiënte repetities

“Bij de oprichting hadden we al samen met de leden vastgesteld dat we niet wekelijks zouden repeteren, maar ons repetitieschema zouden inrichten op basis van geplande optredens”, aldus ‘Kapellmeister’ Chris Kok. “Wat dat betreft vragen we ook best veel van de leden. We hebben een veelzijdig en uitdagend repertoire, willen op hoog niveau musiceren, liefst jaarlijks een trip naar het buitenland en waar mogelijk ons laten horen tijdens festivals en concoursen. Dat vraagt om een vaste bezetting van nu 19 gemotiveerde, vaardige en gedisciplineerde muzikanten en efficiënte repetities.”

Bewijs van waardering

Dat deze insteek z’n vruchten afwerpt bleek onder meer tijdens het ‘7e Südtiroler Festival der böhmischen und mährischen Blasmusik’ in september 2023 in het Italiaanse Mühlbach. Aan dit internationale festival namen 23 orkesten uit Oostenrijk, Zwitserland, Duitsland, Italië, Tsjechië en Nederland deel. Die RheinWaal Böhmische behaalde met 95,1 punten een 1e prijs in de ‘Oberstufe’,



nipt achter de uiteindelijke festivalwinnaar Die Fegerländer. “Wat dat betreft is zoiets als een concours of een festival met een jurywaardering een prima gelegenheid om je te laten toetsen. Wat vinden gelouterde muzikliefhebbers en professionals van onze uitvoering, opvatting, klankkleur en muzikale vaardigheden? Dat is een toch een soort van ‘bewijs’ van waardering voor hetgeen we proberen over te brengen aan onze luisteraars”, stelt Chris vast.

Hij vervolgt: “Dat zo’n blijk van waardering juist in regio’s als het Oostenrijkse Tirol tot uitdrukking komt, maakt het voor Die RheinWaal Böhmische extra bijzonder. In september vorig jaar waren we in Oostenrijk voor een serie concerten, toch de bakermat van het soort muziek dat we spelen. We hebben daar heerlijk muziek gemaakt voor een enthousiast en dankbaar publiek, zowel in het park midden in Seefeld, de concertzaal in Wengs als op het terras van het Zeigerrestaurant op ruim 2.000 meter hoogte boven Jerzens. Voor ons als Nederlandse kapel zijn het applaus en positieve reacties echt goud waard.”

Het ‘recept’ voor Die RheinWaal Böhmische

De vraag wat Die RheinWaal Böhmische nu precies onderscheidt van andere kapellen, vindt Chris moeilijk te beantwoorden. “Ik ben zelf niet zo van het vergelijken. Maar ik denk dat de combinatie van ervaren en gemotiveerde muzikanten, de gezamenlijke wil en gedrevenheid om het beste eruit te halen, en een collectief gevoel van ‘zo moet het klinken’, bepalend zijn voor de muzikale prestaties van onze kapel. Ik luister al jaren

naar de bekende orkesten zoals Ernst Mosch und Seine Original Egerländer Musikanten en heb dat van huis uit ook meegekregen. Zelf ben ik afgestudeerd als klassiek pianist, begeleid ook regelmatig diverse koren en sta als Hafabra-dirigent op de bok bij meerdere orkesten. Misschien dat dit allemaal samen mijn opvattingen over bijvoorbeeld klankbeleving, kleur,

tempo, frasering en dergelijke heeft gevormd. Ik heb daar geen hoogdravende ideeën over.

Ik streef vooral naar een goede ‘schwung’. De muziek moet ritmisch authentiek zijn, het moet dansen of ‘hupsen’ zoals we het tijdens de repetities vaak benoemen. En dat snappen en voelen de kappelleden inmiddels behoorlijk goed. Die leergierigheid bij de leden



Chris Kok



was er al vanaf het begin. In combinatie met een betrouwbare en stimulerende basis bij onze slagwerker Tonnie heb je denk ik het recept voor Die RheinWaal Böhmische te pakken”, concludeert Chris.

Traditionele muziekstukken en ‘modern spektakel’

“De klankbeleving staat bij mij altijd voorop,” vervolgt Chris. “Niet alleen maar hard, hoog, snel en virtuoos. De muziek moet prettig en comfortabel aan te horen zijn zodat ook als je het vaker hoort het niet verveelt. Mijn voorkeur gaat uit naar die warme, orkest-brede Böhmische klank, met een mooie balans in de groepen. Maar ook bij de vlotte, meer technisch uitdagende stukken vind ik dat je het publiek moet bewijzen dat je niet alleen de nootjes kunt spelen, maar er ook echt ‘muziek’ van kunt maken. Transparant in de passages, een heldere klankkleur en mooi in balans.”

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK

EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN
Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

ADAMS ITTERVOORT
Aziëstraat 17-19
6014 DA Ittervoort
info@adams.nl
+31 (0) 475 56 07 00

OPENINGSTIJDEN
Maandag 9:00 - 18:00
Dinsdag 9:00 - 18:00
Woensdag 9:00 - 18:00
Donderdag 9:00 - 18:00
Vrijdag 9:00 - 18:00
Zaterdag* 9:00 - 17:00
Zondag gesloten

*Reparatie-afdeling tot 16.00 uur

ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.COM

De muzikale lat ligt blijvend hoog voor de kapelleden. “Maar daar hebben ze zelf ook nadrukkelijk om gevraagd,” licht Chris toe. “Uitdagende en originele composities, verrassende melodische lijnen, fraaie akkoorden en geen voorspelbare deuntjes,” vat Chris de wensen samen van de kapelleden. Samen met de leden wordt het repertoire uitgezocht, waarbij de kapel zoekt naar een goede balans tussen de meer traditionele muziekstukken en het ‘moderne spektakel’, zoals ‘Kapellmeister’ Chris het benoemt. Marc vult aan: “We willen uit ieder stuk het maximale eruit halen, of het nu een up-tempo Mährisch nummer is of een ‘gouwe ouwe’ Böhmische polka. We weten met z’n allen wat we kunnen en zijn dan ook pas tevreden over een uitvoering als we weten dat we op het hoogst haalbare niveau hebben gemusiceerd. Dat geldt zonder uitzondering voor iedere muzikant, dat is een soort collectieve ambitie die we nastreven. Maar... wél gecombineerd met een hoop lol” benadrukt Marc.



Slagwerker Tonnie

Het gezamenlijk plezier hebben is voor Die RheinWaal Böhmische een absolute voorwaarde. “Het gaat om de sfeer, de gezelligheid en de chemie binnen onze groep,” zegt Marc. “Je kunt de beste voetballers bij elkaar zetten, maar als het niet klikt tussen de spelers dan heb je geen succesvol team. Bij ons zie ik het bewijs dat lol hebben met elkaar prima samen gaat met heel goed muziek maken. We repeteren niet vaak, gemiddeld twee keer per maand, en hebben een behoorlijk lange zomerstop van zo’n acht tot tien weken. Maar als we elkaar dan weer zien is er meteen die positieve energie en gaan we lekker aan de slag voor ons aankomend optreden.”

Met Klostermann in één programma

Het jaarprogramma van Die RheinWaal Böhmische volgt een redelijk vast stramien. Chris: “We plannen jaarlijks twee à drie eigen concerten in het voorjaar en in het najaar of in de winter. Dan spelen we een paar keer op uitnodiging bij een festival of een ander orkest en dan hebben we natuurlijk onze jaarlijkse reis naar het buitenland. Bij voorkeur Oostenrijk of Noord Italië, waar we dan zo’n drie optredens verzorgen. Ons

programma voor 2025 staat inmiddels aardig op de rit. Op 29 maart staat ons voorjaarsconcert gepland. Daarna zijn we op 1 juni te gast bij Harmonie Kunst en Vriendschap in Maurik voor een buitenconcert. Dan hopen we in september weer een reis naar de Alpen te maken voor een serie concerten. En in oktober staat er een jubileumconcert in de planning, om ons vijfjarig bestaan te vieren.

Maar waar we op de korte termijn erg naar uitkijken is het Flamicankafest op 22 en 23 maart. Op uitnodiging van de jubilerende blaaskapel Flamicanka spelen wij op zondagmiddag 23 maart in het Belgische Kinrooi. Dat wordt een fantastisch muziekfeest met een geweldige line-up. Met natuurlijk Flamicanka, maar ook onder andere Sound Gurus, Die Original Maaskapelle, Happaranka



Terras Jochtal

heel anders dan onze eigen hafabra-muziekcultuur. Het zal een kwestie zijn van vaker horen, je als kapel vaker laten horen, ook buiten je vaste netwerk. Bijvoorbeeld vaker een uitwisseling met een heel ander soort orkest of op een minder voor de hand liggende locatie”, stelt Chris voor.

Niet te lang hetzelfde repertoire

Aan goed en afwisselend repertoire geen gebrek, blijkt uit een kijkje in de muziekmap van Die RheinWaal Böhmische. Polka’s, solo’s, walsen, marsen en eigen bewerkingen van bekende melodieën wisselen elkaar af. “Regelmatig vervangen we muziek in onze map en blijven we niet te lang spelen met hetzelfde repertoire. Onlangs hebben we Ein Abend am Meer, Astronautenmars, Mit Elan, Egerländer Sonntagsgruss en de Südböhmische Polka toegevoegd. Die zullen dan ook te horen zijn tijdens onze aankomende concerten”, kondigt Marc aan.

kijken of er gelegenheden zijn waar wij ons kunnen laten horen.”

Voor ons is het toch een beetje ‘exotisch’

Wat Chris opvalt is het gemiddeld jongere publiek bij de grote, internationale en bekende festivals, in vergelijking met wat er over het algemeen in de zaal zit bij optredens van de Nederlandse kapellen. “Misschien heeft het met imago te maken”, vraagt Chris zich af. “In het buitenland, zoals Oostenrijk, Duitsland en Tsjechië, zie je niet alleen op de festivals vrij jong publiek. Ook de kapellen bestaan veelal uit jongelui, die ook steeds vaker in een kleine bezetting spelen. Die trend valt mij echt op, als je het vergelijkt met Nederland. Ze krijgen het natuurlijk met de paplepel ingegoten, heel anders dan bij ons hier.

Voor ons is het toch een beetje ‘exotisch’ repertoire, niet van hier maar geïmporteerd en

De zuidelijke regio’s opzoeken

De kans dat Die RheinWaal Böhmische binnenkort te horen en te zien zijn op grote festivals zoals Woodstock der Blasmusik of Blechlawine achten Chris en Marc klein. “We hebben zelf het idee dat dat niet echt iets is voor ons. We houden zeker van een feestje en een enthousiast publiek. Maar die massa en volle programmering spreekt ons nog niet echt aan. Het is prachtig om te zien en te horen, dat zeker. Maar wij zoeken het toch liever bij de wat meer kleinschalige events en locaties, waar onze uitvoering beter tot z’n recht komt en we meer écht contact hebben met ons publiek”, legt Marc uit. “We willen ons liever richten op het handhaven van ons niveau, ons verder ontwikkelen op muzikaal gebied, ons repertoire verder uitbreiden met uitdagende nummers en misschien toch wat vaker optreden.” Chris vult aan: “We willen daarbij nadrukkelijk de meer zuidelijke regio’s opzoeken. We hebben het idee dat we daar een heel nieuw publiek vinden, dat ons nog nooit gehoord heeft. Aan de kapellen in die regio’s dan ook de uitnodiging om eens contact te zoeken met ons en te

Voor meer informatie over Die RheinWaal Böhmische:
Marc Bosboom, telefoon: 06 106 467 86
of rheinwaalbohmsche@gmail.com



BLAOSMUZIEK AON DE MAOS

MELD JOUW KAPEL AAN VOOR EEN OPTREDEN IN MAASTRICHT!

WIJ BIEDEN EEN PODIUM AAN TALENT!

We zoeken enthousiaste kapellen om op zondagen, vanaf 1 juni tot en met 14 september, van 12:00 tot 15:00 uur, met pauze voor lunch, de sfeer te komen maken op het mooiste terras van Limburg, pal aan de Maas, voor onze brouwerij. Geen versterking en zang (vergunningstechnisch niet mogelijk), wél een geweldige ambiance, een smakelijke lunch en een reiskostenvergoeding van 250 euro. Meer info of aanmelden? Mail naar info@stadsbrouwerijmaastricht.com.



8-daagse muzikale reis van 9 tot en met 16 juli 2025

Voor de 8e keer organiseren Ruud's Music Magazine en Brinkzicht Vledder deze bijzondere reis. De reis naar Zuid-Moravië in Tsjechië vindt plaats via een overnachting in het Duitse Denkdorf. In Tsjechië verblijven we, zoals altijd, in het gastvrije hotel van manager Frantisek Kotek in de plaats Strážnice. Deze relaxte reis is ook geschikt voor iets oudere muzikelliefhebbers. Onze touringcar (60-persoons) maakt onderweg regelmatig stops.

Woensdag 9 juli

Vanuit de opstapplaatsen in Vledder in Drenthe (7.00u) en Sevenum in Limburg (9.30u) vertrekt onze bus naar ons overnachtingshotel in het Duitse Denkdorf. We arriveren in de namiddag en genieten 's avonds van een 3-gangendiner. Het kan zijn dat één van onze trouwe reizigers zijn accordeon meeneemt, zodat er ook deze avond al gezellige muziek is! De afstand van Sevenum naar Denkdorf is 590 km.

Donderdag 10 juli

Vandaag reizen we na het ontbijt door naar Tsjechië. We arriveren in ons hotel in Strážnice rond 18.00 uur. 's Avonds staat een buffet voor ons klaar en genieten we, eveneens in ons hotel, van Moravische volksmuziek van de kleine bezetting van Strábnanka. Topkwaliteit en gezelligheid verzekerd!



Lukasz und seine Musikanten

Vrijdag 11 juli

Vandaag maken we een boottocht op de Stausee bij Brno. Aansluitend shoppen en terrasjes pikken in het grote winkelcentrum van Brno. 's Avonds in ons hotel een buffet met muziek van accordeonist Lukasz und seine Musikanten. Deze formatie staat altijd garant voor kwaliteit én Stimmung!



Zaterdag 12 juli

Vandaag reizen we naar de plaats Mikulov. Hier kunt u het historische centrum bewonderen en/of het zeer mooie kasteel (entree voor eigen rekening). In Mikulov kunt u de middaglunch genieten in één van de vele restaurantjes (voor eigen rekening). Rond 14.45 uur rijden we naar het Tufarankafest, met Musikkapelle Eutenhausen uit Duitsland, Tufaranka, Strábnanka (grote bezetting) en Vlado Kumpan und seine Musikanten. Naast het terrein van het Tufarankafest ligt een knus restaurantje met verschillende gerechten tegen zeer betaalbare prijzen (voor eigen rekening). Om 23.00 uur reizen we terug naar ons hotel in Strážnice.



Vlado Kumpan und seine Musikanten



Kasteel Milotice

Zondag 13 juli

Allereerst een korte bustocht naar de nabij gelegen plaats Milotice. Op het terras van Kasteel Milotice kunt u culinair genieten van een gebakje of ijsje. Ook kunt u, tegen betaling (vooraf opgeven svp), in historische kleding door de prachtige kasteeltuin paraderen en foto's laten maken door medereizigers.

Daarna reizen we naar het blaaskapellenfestival in het voetbalstadion van Ratíškovice, met meerdere kapellen (programma volgt nog). Er zijn kraampjes met CD's, bladmuziek en natuurlijk zijn er hapjes en drankjes verkrijgbaar. Om 17.00 uur reizen we naar ons hotel voor het avondbuffet. Aansluitend een (zeer) korte wandeling naar een statig herenhuis in Strážnice voor een feestelijke wijnproeverij, verzorgd door hotelmanager Frantisek Kotek. Er is niet alleen wijn naar keuze, maar ook koffie, water, frizzante, druivensap én gebak. Deze proeverij is inbegrepen in de reisprijs.



Milocanka

Maandag 14 juli

Vandaag een boeiende excursie naar glasblazerij Kvetná. Misschien koopt u hier wel een mooi glasgeblazen kunstwerk voor thuis. Op de terugweg naar Strážnice is er in een leuke uitspanning gelegenheid om te lunchen (voor eigen rekening). In ons hotel is er 's avonds een buffet en muziek van de grote kapel Milocanka. Op YouTube kunt u voorproefjes horen! Milocanka is een zeer professionele kapel met bovendien zang.

Dinsdag 15 juli

Na het ontbijt reizen we vanuit Strážnice naar ons overnachtingshotel in het Duitse Denkdorf, inclusief een driegangendiner. Gezellig nakletsen!

Woensdag 16 juli

Laatste reisdag vanuit Denkdorf naar Nederland. We dineren in de namiddag in het Limburgse Vijlen. Het driegangendiner dat u hier voorgeschiedt krijgt is werkelijk uit de kunst! Daarna reizen we met onze buikjes rond naar de eindbestemmingen Sevenum en Vledder.



Strábnanka

Prijs voor deze reis:

980 euro per persoon bij een 2-persoonskamer. Toeslag 1-persoonskamer: 110 euro. Met eigen auto naar Strážnice reizen kan ook: prijs op aanvraag. Wij adviseren een reis- en annuleringsverzekering via uw verzekeringsmaatschappij af te sluiten. Programmawijzigingen voorbehouden. **Deze reis is inclusief 7x ontbijt, 7x diner, diverse excursies, wijnproeverij met extra's en alle muzikale optredens / festivals.** De reis gaat door bij minimaal 28 aanmeldingen. Meer info? Bel Ruud van Didden, tel. 06 - 3603 8691 of stuur een mail: rvdidden@planet.nl

In gesprek met... Theo Brans

Kartrekker bij blaaskapel Judaska en blaasorkest Fette Blasmusik

In het Limburgse Hout-Blerick, nabij Venlo, woont de nu 58-jarige Theo Brans, samen met zijn vrouw Marga en zoon Sven. Zoon Juul woont sinds een paar maanden samen met zijn vriendin 'op z'n eigen'. Theo is bassist en voorzitter van blaaskapel Judaska. Wie Theo kent weet dat hij altijd enthousiast is en niet om een woordje verlegen zit, een Bourgondische levensstijl niet verkeerd vindt en de dingen die hij wil of moet regelen, ook daadwerkelijk regelt. Judaska is zijn grote passie. Het feit dat zoon Juul de slagwerkpartij voor zijn rekening neemt maakt het alleen maar leuker natuurlijk.

Sinds 2023 is Judaska, en daarmee uiteraard ook Theo, nauw betrokken bij het blaasorkest Fette Blasmusik, dat eenmaal per jaar een concert verzorgt in Schouwborg Venray. Fette Blasmusik zou je ook Judaska XXL kunnen noemen, want de muzikale bezetting neemt dan met méér dan 10 muzikanten toe. Nieuwsgierig? Laat je verrassen op zondag 18 mei in Schouwborg Venray!



Wanneer is Judaska opgericht en wat was de aanleiding daarvoor?

"Judaska is opgericht in maart 2002. Aanleiding hiervoor was, dat we met een aantal muzikvrienden op een hoger niveau muziek wilden maken. Daarbij was het uitgangspunt dat het repertoire veelzijdig moest zijn. De muzikanten dienden bovendien over een goed muzikaal niveau te beschikken én een groot enthousiasme voor de blaasmuziek. En dat is gelukt! In 2027 vieren we ons 25-jarig jubileum! De naam Judaska is afgeleid van het woord 'Judas'. Daarmee willen we prikkelen, uitdagen en een beetje plagen. Uiteraard met een positieve insteek en een flinke dosis humor. Ons logo met het duivelke sluit hierop aan."

Welk repertoire brengt Judaska?

"Böhmisch, oftewel Egerländer en ook Mährisch. Maar ook een 'dixieland' of nummers in Limburgse of Duitse stijl zitten standaard in ons repertoire. Ook voor onder andere oktoberfeesten of evenementen in het carnavalscircuit beschikken we over een uitgebreid aantal nummers. Voor elk evenement hebben we een geschikt programma."

Kun je het karakter van Judaska omschrijven in enkele zinnen?



"We zijn niet alleen muzikanten, maar ook goede vrienden van elkaar, waarbij regelmatig flink gelachen wordt. Humor is er volop! En natuurlijk met veel gevoel voor de muziek, want we willen altijd een topprestatie leveren. Organisatorisch gezien is ons niets teveel. Onze leden staan voor elkaar klaar, zowel in goede als slechte tijden. We zijn altijd in voor een leuk optreden en uitdagingen gaan we niet uit de weg. Integendeel; we staan open voor frisse ideeën."

Waardoor onderscheid Judaska zich van andere kapellen?

"Ik denk dat met name ons zeer uitgebreide repertoire én het enthousiasme dat we uitstralen op de Bühne ons onderscheidt van menige andere kapel. Bijna alle muzikanten bespelen bovendien méér dan één instrument. Hierdoor kunnen we alle kanten op. Van Duitse Schlager tot... ja zeg het maar. Wij plagen elkaar graag en zijn altijd wel te vinden om een bommetje te leggen. Jawel, het is een feestje om lid te zijn van Judaska!"

Judaska heeft in het verleden deelgenomen aan Woodstock der Blasmusik, doet dit jaar mee aan Blechlawine in het Oostenrijkse Mayrhofen en zal in oktober ook nog te gast zijn tijdens Kronjuwelen der Blasmusik in het Duitse Freisen. Waarom vinden jullie het fijn deel te nemen aan deze festivals?

"Dit zijn toch de krenten in de pap. Hiervoor doen we het, toch? Wat is er mooier dan op zo'n grote evenementen te mogen spelen voor een enorm enthousiast internationaal publiek dat de muziek waardeert zoals het moet? Je maakt er nieuwe muzikvrienden en weet je wat ook zo mooi is? Je ziet daar zoveel jonge mensen die helemaal opgaan in de muziek. Geweldig! Om met de kapel en partners een weekend weg te gaan naar



deze evenementen is dan ook zeker geen straf. Het stimuleert, motiveert, noem maar op. Je krijgt er nieuwe energie van!"

Wat is voor jou het verschil tussen Woodstock der Blasmusik en Blechlawine?

"Woodstock is megagroot geworden, erg gezellig en boordevol muziek van de bovenste plank. Vooral de enorme hoeveelheid jeugd die daar aanwezig is en helemaal uit zijn dak gaat, is erg gaaf om mee te maken. Toch is Blechlawine meer mijn ding. Kleiner in omvang en daardoor lekker overzichtelijk. Heel veel topkapellen en van het begin tot het einde een treffen van muzikvrienden in een zeer relaxte omgeving en geweldige sfeer. In Mayrhofen zelf zijn tal van terrasjes, winkels en restaurantjes. En een skilift om de bergen in te gaan. En daar wordt tijdens Blechlawine ook muziek gemaakt! Ik verheug me nu al zeer op mei 2025, als wij met Judaska bij Blechlawine het podium mogen betreden."

Hoe ziet de bezetting van Judaska er momenteel uit? Zijn er vacatures?

Wanneer repeteren jullie?

"Wij beschikken momenteel over twee trom-

bones, slagwerk, bas, es- en besklarinet, bariton en tenorhoorn en een 1e en 2e trompet/flügelhoorn. Wij zijn dringend op zoek naar een of twee trompettisten/flügelhoornisten om onze bezetting completer te maken. Dus heb je zin in gezelligheid en een goed stuk muziek: bel, mail of app met mij. Wij repeteren op woensdagavond van 20.00 uur tot 22.15 uur in café 't Getske, gelegen aan de Hoverhofweg 10 te Hout-Blerick. Van 22.15 uur tot ... in de o zo belangrijke derde helft van de repetitie, worden vervolgens andere zaken, nieuwe muziekstukken, aanvragen voor optredens enzovoorts besproken onder het genot van een drankje. Marga en ik wonen naast het café, dus dat is hartstikke gemakkelijk!"

Welke ontwikkelingen bespeur je in de Nederlandse blaaskapellenwereld? Wat gaat goed, wat gaat minder goed? Wat zou je graag willen stimuleren?

"Dat is een moeilijke vraag. Ik merk dat na de coronaperiode diverse zaken best wel moeizaam verlopen. Leden die

bedanken, leden die het een stuk drukker hebben, festivals die te kampen hebben met hoge kosten en minder publiek. Ik zie dat best veel kapellen stoppen. De reden hiervan is vaak het te lage ledenaantal en afgenomen motivatie.

Ik zou graag meer samenwerking willen zien tussen alle blaaskapellen. Bijvoorbeeld elkaar uithelpen bij optredens. Mooi voorbeeld is nu het 'Blechlawine on tour'. Drie blaaskapellen die bij Blechlawine optreden zullen zondag 16 maart in Babberich een geweldig festival verzorgen onder de vlag van de organisatie van Blechlawine. Deze dag kan het publiek alvast warmdraaien."

Jarenlang heeft Judaska in oktober het 'Internationaal Kapellenfestival Judaska' georganiseerd. De meest recente editie vond plaats in 2023 onder de naam 'Internationaal Kapellen Matinee'. Zijn er plannen om dit Matinee ook weer in 2025 te organiseren?

"Dat is nog onzeker. Judaska heeft het momenteel namelijk ontzettend druk met diverse projecten. Denk aan Blechlawine in mei, Kronjuwelen der Blasmusik in oktober, het schouwborgconcert in Venray met Fette Blasmusik in mei, onze vaste optredens bij de oktoberfeesten en daarnaast is Judaska de hofkapel van de Vastenavondvereniging 'De Wortelepin' in Blerick. Dit betekent dat we alle zittingen opluisteren. Wat ook meespeelt bij onze overwegingen om wel of niet ons festival te laten plaatsvinden: we kampen met hoge kosten en een teruglopend aantal bezoekers. Een festival organiseren is ontzettend veel werk en als er dan elk jaar méér





**Theo op de bas
en zoon Juul
achter het slagwerk**

dan 1.000 euro bij moet worden gelegd door Judaska zelf, dan wordt het heel moeilijk om de motivatie en ons doel overleefd te houden. Het is voor ons als bestuur niet meer te verkopen naar onze leden toe, dat wij de opbrengsten van optredens in ons festival moeten stoppen. In ons jubileumjaar 2027 zullen we zeker van ons laten horen, in welke vorm...? Daar komen we nog op terug."

Wat is er volgens jou in Nederland nodig om de populariteit van blaaskapellen een 'boost' te geven?

"Mijn advies is: niet alleen vasthouden aan een 'eenzijdig' repertoire waarbij de concentratie ligt op één genre. Probeer een zo breed mogelijk publiek aan te trekken. Dan is het gewenst dat je meerdere stijlen kunt laten horen.

Ga ook eens 'gewoon' op een drukbezocht terras zitten en laat je als blaaskapel horen en zien, met een veelzijdig repertoire."

In welke richting ontwikkelt blaaskapellenmuziek zich volgens jou, algemeen gesproken, dus ook kijkend naar het repertoire van toonaangevende Oostenrijkse en Duitse kapellen?

"Als ik bij een evenement als Woodstock of Blechlawine ben, merk ik dat vooral de jongere generatie veel muziek aan het schrijven is, dan wel fantastische arrangementen maakt. En dat in een heel lekker, luchtig jasje. Je merkt dat dit zeer goed aanslaat bij het publiek. Daarnaast merk ik dat het ook best wel een tijd duurt voordat een populair nummer in Oostenrijk doorkomt in Nederland. Ook de oude Egerländer van Ernst Mosch zijn weer erg geliefd bij het publiek, zowel bij jong als oud. Plus: vooral de kleine bezettingen zijn erg in trek. Dat is deels geboren uit noodzaak. Grote kapellen zijn er helaas steeds minder. De nieuwe orkesten zijn vaak verenigingen die een tekort aan muzikanten hadden en daarom partijen zijn gaan omschrijven voor een kleinere bezetting. Op die manier kon men toch doorgaan. En wat blijkt? Uiteindelijk is dat vaak succesvol. Tja, we moeten blijven zoeken en blijven praten met onze liefhebbers om te weten wat zij leuk en interessant vinden om naar te luisteren. Heel belangrijk: niet alleen spelen voor jezelf, maar meer voor het publiek. Dat wordt wel eens vergeten, heb ik het idee."

Sinds 2023 is Judaska, samen met Ruud's Music Magazine, zeer actief met de organisatie van concerten in Schouwborg Venray. Zondag 18 mei 2025 zal het derde concert plaatsvinden onder de noemer 'Fette Blasmusik', met een gelijknamig orkest bestaande uit méér dan 20 muzikanten. Daarvoor zijn extra muzikanten uit Brabant en Limburg benaderd. Het eerste concert werd bezocht door 450 liefhebbers, en het tweede door iets meer dan 500. Waarom vindt Judaska het zinvol om energie te steken in deze concertreeks? Wat is er zo bijzonder of apart aan Fette Blasmusik?

"Deze samenwerking met muzikanten van verschillende blaaskapellen uit heel Limburg en Brabant is uniek te noemen. Om hiermee in een relatief korte periode, van pakweg zes maanden, een geweldig concert neer te kunnen zetten, op een behoorlijk hoog niveau in een hele mooie schouwborg, is ook uniek te noemen. Waar zie je dat nog? Het mooie is bovendien dat je de extra muzikanten die meedoen véél beter leert kennen. Vooral de groei in de kwaliteit van de nummers tijdens de repetities is geweldig om mee te maken. Elke repetitie klinkt het beter! Het geeft jezelf een extra boost om te repeteren. Vooral ook omdat het programma samengesteld is om niet alleen het bestaande publiek, maar ook mensen die niet zo snel een concert van een blaasorkest bezoeken, te amuseren. Het repertoire bestaat uit drie delen: Böhmische muziek uit de oude doos, oftewel de 'gouwe ouwe Egerländer'. Daarnaast Böhmische en ook Mährische muziek die de laatste jaren populair is, en als derde deel een aantal hele leuke uitstapjes die je als 'modern' zou kunnen bestempelen, al is die term te beknopt, want onze uitstapjes zijn heel verschillend van karakter. Denk hierbij aan een medley van Tom Jones of Elvis Presley, maar ook bijvoorbeeld de tune van het radioprogramma 'Tour de France' of het nummer 'Door de wind' van Stef Bos. De zang wordt verzorgd door Julia Beurskens en Sander



**Eef
Verhoeckx
Dirigent van Judaska en Fette Blasmusik**

Driessen. Het grootste deel van het programma valt onder de noemer Böhmisch, oftewel Egerländer. De meeste mensen die onze twee eerdere concerten hebben bezocht waren aangenaam verrast. Natuurlijk zullen er altijd luisteraars zijn die het ene nummer net iets aantrekkelijker vinden dan het andere, maar smaakverschillen voorkomen eenheidsworst! Variatie, dat spreekt aan!

Fette Blasmusik is dankzij de repertoiremix een geweldige uitdaging, zowel voor de toehoorders als de muzikanten zelf.

Hoofddoel is en blijft om met deze formule méér mensen enthousiast te maken voor Böhmische en Mährische muziek. Het bekoren van nieuwe liefhebbers is belangrijk om ook in de toekomst voor goed gevulde zalen op te kunnen treden. En nogmaals: dat is niet gemakkelijk, maar... we doen het!"



**Theo werkt bij de politie.
Ook bij de politie is de toon die de
muziek maakt, zeer belangrijk**

Wat is het mooie voor Judaska, en ook voor Fette Blasmusik, om een concert te verzorgen in een schouwborg of theater?

"Voor een groot publiek te spelen is altijd mooi. Echter als je dan ook nog een gewaagd, 'anders dan anders' programma hebt, geeft dit een nóg grotere uitdaging om het (bijna) iedereen naar de zin te maken. Het concert wordt versterkt via professionele geluidstechnici. Ook is er speciale podiumverlichting én elk nummer is voorzien van een dia/filmpresentatie, verzorgd door Antoon Brenders (ook bekend van het blaasmuziekprogramma Zlata Muzika). En natuurlijk jouw presentatie Ruud, bij elke titel. Wat kan ik nog méér zeggen? Als muzikant zit je bij zo'n concert op het puntje van je stoel. Het is een ongekende beleving om zo'n show, want dat is het, mee te maken. Dat is mooi voor ons als muzikanten van Judaska en natuurlijk ook voor de andere muzikanten van de grote bezetting: blaasorkest Fette Blasmusik. In totaliteit méér dan 20 muzikanten. Vanuit het publiek krijgen we vooral als reactie dat het na elk nummer spannend is wat er daarna gespeeld wordt. Zo blijft het concert aantrekkelijk van begin tot einde. Egerländermuziek blijft de rode draad".

Hoe moeilijk of gemakkelijk is het om met 'Fette Blasmusik' nieuw publiek te bereiken?

"Het is een enorme uitdaging om ieder jaar de schouwborgzaal maximaal te vullen. In 2024 waren er iets meer dan 500 liefhebbers aanwezig. Hier heb jij Ruud, een belangrijk aandeel in gehad. De PR dient goed verzorgd

**FETTE
BLASMUSIK**
18 mei
Schouwborg
Venray

Jij komt toch zeker ook?

2/3 Egerländer en 1/3 verrassingen! Aanvang: 14:30 uur
Entree: 20 euro | Parkeren gratis | Reserveringsmail: rvidden@planet.nl
of via www.schouwborgvenray.nl

en aansprekend te zijn, en dat is ie ook. We doen ons best om zoveel mogelijk muziekliefhebbers op 18 mei in Venray te kunnen verwelkomen. Makkelijk is het niet en zal het ook nooit worden, maar initiatieven zoals deze concertserie zijn broodnodig om de Nederlandse blaaskapellenwereld een 'boost' te geven. Natuurlijk, één zwaluw maakt nog geen zomer, maar wellicht vormt deze formule een inspiratiebron voor andere kapellen. Doe iets, verzin iets! Wijzelf hopen dat we in de afgelopen twee jaren een gunfactor bij het publiek hebben opgebouwd, zodat wij ook dit jaar kunnen rekenen op een goed gevulde zaal. Kortom: we doen ons best om er een geweldig concert van te maken. En dat voor jong en oud. Persoonlijk hoop ik dat we nog vele jaren met Fette Blasmusik dit jaarlijkse concert kunnen blijven uitvoeren, want dit is toch de kers op de taart! En daar eet ik graag een groot stuk van mee!"

Hoe worden de repetities aangepakt voor Fette Blasmusik? Hoe gaat dirigent Eef Verhoeckx te werk om in een x-aantal repetities het repertoire onder de knie te krijgen? Wat zijn Eef's kwaliteiten?

"Allereerst gaan we met elkaar in conclaaf om een goed programma van pakweg 24 titels bij elkaar te zoeken. Dat gaat zeker niet zonder slag of stoot. De repertoirekeuze wordt zeer zorgvuldig besproken en bijgesteld totdat we een totaalijst hebben die voldoet aan de gestelde eisen: twee derde deel Egerländer en een derde deel 'verrassingen', kwalitatief uitstekende arrangementen én publieksvriendelijk. Er zijn altijd een paar titels bij die extra gewaagd zijn op de een of andere manier. Mocht tijdens de repetities blijken dat een bepaald nummer vraagtekens oplevert, dan hebben we enkele reservetitels achter de hand. Vrijwel gelijktijdig met het samenstellen van het concertprogramma benaderen we muzikanten in Brabant en Limburg om samen met Judaska een groot orkest te vormen: Fette Blasmusik. We noemen dat voor onszelf ook wel de XXL-bezetting. We moeten heel veel bellen en mailen om die bezetting voor

elkaar te krijgen. Goede muzikanten hebben het altijd erg druk en zijn daardoor helaas niet altijd beschikbaar, maar het is ons ook deze keer gelukt een dreamteam samen te stellen! Man man, als je die totaalsound dan hoort tijdens een repetitie... kippenvol. Daar kan ik zo van genieten, echt waar. Het repetitieschema bestaat uit zo'n acht tot tien gezamenlijke sessies, die grotendeels plaatsvinden op zondagochtend, in de bedrijfshal van onze trompettist Henk Sturme. We zijn Henk hiervoor enorm dankbaar. Daarnaast zijn er een aantal zogenaamde 'inlooprepetities' op woensdagavond, de vaste repetitieavond van Judaska. Ook dat zijn geweldige avonden, maar die zorgen wel voor extra druk op de 'bedrijfsvoering' van Judaska zelf, want onze eigen optredens vragen uiteraard ook om repetitie-aandacht. Onze kapelmeester Eef Verhoeckx weet op zijn eigen manier telkens weer alle 'kopjes' bij elkaar te krijgen en de speelmanier zo snel als mogelijk op één lijn te krijgen. Eef heeft hier zo zijn eigen verhalen en aanpak voor om de aandacht van iedereen vast te houden. En hij vertelt duidelijk hoe hij de stukken gespeeld wil hebben, hoe we de finesses kunnen aanbrengen. Eef heeft zonder meer de gave om dit op een leuke manier over te brengen. Ook dat zorgt ervoor dat de muziekstukken uiteindelijk op het juiste niveau worden uitgevoerd."

Theo, jij bent één van de kartrekkers van Judaska. Wat is voor jou het mooie aan blaasmuziek?

"Blaasmuziek zit in mijn genen, net als bij mijn broer Peter, klarinettist bij Judaska. En natuurlijk fantastisch dat onze zoon Juul ook helemaal bezeten is van blaasmuziek! Muziek maken is als het ware mijn 'snellader' en grote passie. Als ik met Judaska op de Bühne zit kom ik pas echt tot leven. Ook thuis heb ik meestal, soms tot ergernis van mijn familie - Marga sorry, ich ken 't neet laote - Blechradio aan staan. Dit is een internetradio vanuit Oostenrijk met 24 uur per dag blaasmuziek. Heerlijk om lekker thuis te klussen of koffie te drinken met blaasmuziek."

Theo



Theo, jullie zoon Juul is ook al jarenlang actief bij Judaska. Hoe voelt het om als vader en zoon samen op het podium muziek te maken?

"Dat is geweldig en verveelt nooit. Juul is een zeer goede slagwerker en uiteraard voor mij als vader het aller grootste plezier om samen muziek te maken. Ik denk wel eens dat hij een metronoom in zijn hoofd heeft zitten. Echt, tempo is tempo, en daar komt niemand meer tussen... hahaha. We voelen elkaar erg goed aan, waardoor er altijd een prachtige basis ligt binnen de kapel, en waar nodig open stukken automatisch worden opgevuld. Altijd fantastisch om deze chemie te mogen beleven. En Juul werkt net als ik bij de politie, dus we hebben heel veel raakvlakken!"

Wat verwacht je van Alexander Wurz, de opvolger van Ernst Hutter?

"In grote lijnen verwacht ik dat het orkest niet enorm zal veranderen. Wel zal de invloed van de jongere muzikanten de komende tijd groter worden en daardoor ook merkbaar zijn. Denk aan bepaalde muziekstukken die nu door Ernst Hutter niet worden uitgevoerd,

maar straks met Wurz als grote roerganger wél op het programma staan. En dat vind ik goed, want de jongere generaties hebben toch de toekomst. Alexander Wurz weet bovendien als geen ander hoe hij dient in te spelen op het publiek. Ook voor het publiek over 10 of 20 jaar. Ik ben echt nieuwsgierig hoe hij zijn eerste concerten repertoiretechnisch zal vormgeven. Daar verheug ik me op!"

Bij welke kapel zou je een keer als gastmuzikant willen meespelen en waarom?

"Hierover hoef ik niet lang na te denken: bij Die Original Woodstock Musikanten. Als ik deze blaaskapel hoor spelen krijg ik kippenvel over mijn hele lijf. Ruud, ik kan me nog herinneren dat deze kapel ons tweeën in Oostenrijk, tijdens Blechlawine 2024, zelfs héél stil gekregen heeft. Wat was dat een fantastisch optreden. Van begin tot einde: ge-wel-dig!!! Die muzikanten snappen het, die ademen Böhmische muziek van top tot teen. Fette Blasmusik zal 18 mei ook een aantal titels uitvoeren uit het repertoire van Die Original Woodstock Musikanten. Heerlijk, heerlijk, heerlijk!"

Theo, kun je drie nummers noemen die

je helemaal te gek vindt? Waarom/waarvoor vind je die nummers zo mooi?

"De Graf Lamberg Marsch, de Astronautenmarsch en de Amsel Polka. Dit zijn alle drie zeer vrolijke nummers met een geweldige stemverdeling. Altijd met volle kracht voluit spelen. Geweldig. Ja, die drie nummers wil ik wel elke dag horen of spelen!"

Hoe kun je kaartjes bestellen voor het concert van Fette Blasmusik op zondag 18 mei in Schouwborg Venray?

"Kaartjes voor deze derde editie kunnen via de website van Schouwborg Venray besteld worden: www.schouwborgvenray.nl of door contact op te nemen met jou Ruud, via mailadres rvdidden@planet.nl De kaartjes kosten 20 euro per stuk en worden op stoelnummer uitgegeven. Parkeren op korte loopafstand van Schouwborg Venray is gratis mogelijk in de Centrumgarage, gelegen aan de Langeweg 30 in Venray. Het concert begint om 14.30 uur en bestaat uit twee delen van 60 minuten, onderbroken door een pauze."



Juul Brans

Voor meer info over blaaskapel Judaska en blaasorkest Fette Blasmusik kun je contact opnemen met Theo Brans, tel, 06 – 8378 2172 of e-mail theo-brans@kpnmail.nl



Uitgeverij
Ruud's Music Magazine
Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en 1 december

Redactieadres
Ruud's Music Magazine
t.a.v. Ruud van Didden
Weikespad 1
5283 NA Boxtel

Telefoon: 06 - 3603 8691
Interview: 125 euro
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvdidden@planet.nl
www.polkafest.nl

Ruud's **Music Magazine**

Abonnement / 4 nrs.
€ 16,00 per jaar (kan elk moment ingaan)
Lid worden? Bel via tel. 06 - 3603 8691
of e-mail: rvdidden@planet.nl
Regiobank: NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21

10. Kronjuwelen der
Blasmusik

17 t/m 19
oktober
2025

**Freisen
Duitsland**

3-daagse muziekreis: € 299,-- ★
inclusief touringcar, 3-daags entreeticket en hotel met ontbijt
Aanmelden bij voorkeur vóór 10 mei 2025 (meetpunt of reis kan doorgaan)

Reis mee met onze touringcar naar 'Kronjuwelen der Blasmusik' in Duitsland. Onze bus vertrekt vrijdag 17 oktober 2025 om 11.00 uur vanuit het Limburgse Sevenum. Adres: Kleefsedijk 29a, Sevenum bij La Place en het Gr8 Hotel. Hier is parkeergelegenheid. Rond 15.30 uur arriveren we bij ons hotel. Om 17.00 uur reizen we naar het blaaskapellenfestival dat deze 1e dag start om 18.00 uur. Al onze reizigers hebben gereserveerde zitplaatsen. Onze bus reist terug naar het hotel om 1.00 uur. Zaterdag 18 oktober vertrekt de bus om 14.00 uur naar het festival, dat start om 15.00 uur. De bus reist terug naar ons hotel om 1.00 uur. Zondag 19 oktober brengt de bus ons vanaf 10.45 uur voor de laatste keer naar de Bruchwaldhalle waar we genieten van de Schaumberg Alm Musikanten. Het festival eindigt rond 13.00 uur. De bus reist om 13.30 uur terug naar Sevenum. ★ De prijs voor deze muziekreis bedraagt 299 euro per persoon bij een 2-persoonskamer, inclusief 2x overnachting, 2x ontbijt en ticket voor het festival. Toeslag 1-persoonskamer: 50 euro. In de Bruchwaldhalle in Freisen kunt u op vrijdag en zaterdag het avondeten genieten (voor eigen rekening). Deze reis wordt mogelijk gemaakt door Ruud's Music Magazine in samenwerking met NoMax travel uit Tilburg. Meer info en aanmelden: Ruud van Didden, e-mail rvdidden@planet.nl of telefoon 06 - 3603 8691.



Vrijdag: 18.00u



Vrijdag: 19.45u



Vrijdag: 21.30u



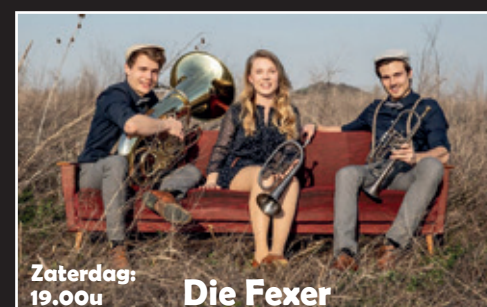
Vrijdag: 0.30u



Zaterdag: 15.00u



Zaterdag: 17.00u



Zaterdag: 19.00u



Za: 20.45u



Zaterdag: 23.00u



Zaterdag: 0.30u



Zondag: 11.00u



Ons hotel

Št'astní Muzikanti

Jonge blaaskapel weet met gevoel aansprekende optredens te verzorgen

In dit interview maken we kennis met een kapel die circa twee jaar geleden is opgericht: Št'astní Muzikanti. Deze kapel speelt Mährische muziek en maakt daarnaast uitstapjes naar andere genres. Elk lid van Št'astní Muzikanti kan wat dat betreft zijn of haar voorkeur uitspreken. Dit heeft geleid tot een veelzijdig repertoire waarbij niet de moeilijkheidsgraad het belangrijkste is, maar wél het gevoel dat in een nummer gelegd kan worden. Op deze manier weet Št'astní Muzikanti met succes een aansprekend programma te presenteren. Bijvoorbeeld op zondag 16 maart 2025 tijdens 'Festival aan de grens' in Siebengewald, samen met Die Berger Musikanten en de Maasgalmkapel. Dit interview is tot stand gekomen met de twee kleinkoperblazers Alexander Beterams en Henri van Breugel.

Wanneer is Št'astní Muzikanti opgericht en wie is de muzikale leider?

Alexander: "Op 10 februari 2023 hebben we voor het eerst bij elkaar gezeten om de opzet van een nieuwe blaaskapel te bepalen, zoals een visie, doelen vaststellen, hoe organiseren we het geheel, waar gaan we repeteren, welk genre muziek gaan we spelen?"

De muzikale leiding ligt in handen van Henri van Breugel. Met zijn jarenlange ervaring vervult hij deze rol met een flinke dosis passie."

Wat is de betekenis van de naam Št'astní Muzikanti en waarom is voor deze naam gekozen?

Henri: "Št'astní Muzikanti betekent 'Vrolijke muzikanten'. Wij vinden het belangrijk om veel plezier te hebben tijdens het uitvoeren van onze gemeenschappelijke hobby."

Zowel tijdens de repetitie als bij een optreden. De leden komen uit verschillende hoeken van Noord-Brabant, Limburg en Gelderland. Daarom wilden we geen naam die een relatie heeft met een bepaalde plaats. Ook wil je geen naam die al bestaat (ook niet in Tsjechië). Zo is democratisch Št'astní Muzikanti geboren."

Kunnen jullie enkele titels noemen uit het repertoire dat jullie uitvoeren?



Alexander: "Het muziekgenre betreft Mährische blaasmuziek met een toevoeging van Böhmsche, Oostenrijkse en moderne solistische werken (Tsjechische arrangementen). Denk daarbij aan titels zoals: Für Chris van Markus Ebner, Pre Karolinku van Pavel Prostředný, Petova van Stanislav Orechovský en Abend im Böhmerwald van Josef Thums. Aan het einde van het jaar brengen we een vleugje Kerst in ons repertoire met onder andere Dny Vácoční van Zdeněk Baťka / Miloslav Procházka en Kolokolčik van Ruská Lidová. Het programma voor een optreden wordt altijd met zorg samengesteld."

Hoe zouden jullie Št'astní Muzikanti in enkele zinnen omschrijven?

Alexander: "We zijn een gezellige club muzikanten en hebben als doel om met veel plezier samen muziek te maken, zowel tijdens de wekelijkse repetities als tijdens optredens. Ieder individu is even belangrijk en heeft evenveel inbreng. Dat doen we nu al twee jaar en bevalt ons prima. We passen als individuen goed bij elkaar."

Waardoor onderscheidt Št'astní Muzikanti zich van andere kapellen?

Henri: "We proberen een eigen identiteit te

creëren, door dingen te doen die we leuk vinden. Zowel de keuze van de uit te voeren muzieknummers als de optredens. Het gaat niet om de moeilijkheid van het repertoire, maar om het gevoel wat we erin leggen."

Aangezien we een club zijn met diverse leeftijdscategorieën, is het belangrijk dat iedereen de mogelijkheid heeft om zijn eigen 'smaak' toe te voegen aan ons repertoire. Daar worden wij vrolijk van!"

Hoe ziet jullie bezetting er momenteel uit? Zijn er vacatures en waar repeteren jullie op welke dag?

Alexander: "Op dit moment hebben we een vaste bezetting met drie flügelhoorns/trompetten, bariton, tenor, bas, drum en een F-hoorn. We kunnen nog wel een tweede F-hoorn gebruiken en zijn in gesprek met een trombonist. Twee klarinetten zijn ook nog wenselijk. Onze repetitie is op vrijdagavond van 20:00 tot 22:00 uur en in de basis in Gassel bij onze bassist. Echt fantastisch dat we daar wekelijks terechtkunnen en van alle gemakken voorzien zijn. Af en toe wijken we uit naar het Muziekhuis in Boxtel."

Welke ontwikkelingen bespeuren jullie in de Nederlandse blaaskapellenwereld? Wat gaat goed, minder goed en wat zouden jullie graag anders zien?

Henri: "De spoeling van blaaskapellen en muzikanten met een voorliefde voor Tsjechische blaasmuziek wordt dunner. We merken wel dat muzikanten elkaar opzoeken als het gaat om uithelpen en ondersteunen. Dat laat zien dat die liefde voor deze muziek nog steeds diep geworteld is. Ik denk dat blaaskapellen in deze 'niche' vooral de focus op zichzelf moeten leggen en zich niet moeten vergelijken met andere. Doe waar je goed in bent, wat je leuk vindt en probeer dat uit te stralen naar het publiek."

Wat is er volgens jullie nodig in Nederland om het imago van blaaskapellen te verbeteren?

Alexander: "Dat suggereert dat het imago niet goed zou zijn. Twee jaar geleden hadden we het idee om bij wijze van proef een nieuw evenement te organiseren. We heb-



ben daarvoor de samenwerking gezocht met Die Berger Musikanten en zo is 'Festival aan de Grens' ontstaan. Je moet iets proberen en durven. Een middag vol afwisselende blaasmuziek, gratis toegang en met ruim 300 bezoekers de zaal helemaal vol. Hoezo imago verbeteren?"

Jullie zijn gespecialiseerd in het Mährische repertoire. Kunnen jullie de voorkeur voor dit genre uitleggen? Wat spreekt jullie met name aan in dit genre, ook in vergelijking met het Böhmsche genre?

Alexander: "Dit is altijd moeilijk uit te leggen aan iemand die minder bekend is met deze muziek. Het is een soort virus waar je niet van af komt."

Henri: "Ik ben ook opgegroeid met de Böhmsche muziek, omdat we in die tijd (jaren '70/'80) nog weinig invloeden van de Mährische muziek hadden. In de tachtiger jaren begon de Mährische muziek door de komst van onder andere Mistříňanka en Moravanka naar Nederland. Hierdoor ben ik toch steeds meer deze muziek gaan waarderen."

Welke kapel in Tsjechië benadert volgens jullie het meest de authentieke Mährische sound?

Alexander: "Dat is op dit moment Mistříňanka. Deze blaaskapel blijft vasthouden aan hun eigen sound en identiteit en wijkt daar niet van af. Daar hoeft je verder niet meer woorden aan toe te voegen."

Zien jullie een ontwikkeling in de Mährische composities, in de loop der jaren? Zo ja: hoe zouden jullie dit omschrijven, en wat valt jullie op?

Henri: "Er zijn toch wel enkele nieuwe jonge componisten actief, waaronder bekende muzikanten uit diverse kapellen. Een paar namen zijn Stanislav Orechovský en Kristián Janočko (Dunajská), Tomáš Topenčík (Túfaranka/12 Mährische) en Lukáš Prajka (12 Mährische). Deze componisten geven toch weer een hele nieuwe sfeer aan het

Mährische. Maar wij houden ook vast aan componisten zoals Antonín Zváček die toch wel heel mooie werken heeft uitgebracht."

Meerdere muzikanten van jullie kapel zijn geregeld in Tsjechië geweest. Hou zouden jullie de bijzondere sfeer van muzikale evenementen in Tsjechië omschrijven?

Henri: "We zijn inderdaad elk jaar met enkele muzikanten wel ergens in Zuid-Moravië te vinden. Om als Nederlandse blaaskapel de volksmuziek uit deze regio te kunnen spelen moet je de sfeer zelf beleven."

Alexander: "Het muzikantenbal is daar een voorbeeld van dat we jaarlijks bezoeken. Dit is altijd op vrijdag- en zaterdagavond: twee avonden vol met blaasmuziek. De lokale bevolking beleeft het toch anders dan wij Nederlanders. Bij de eerste noten stroomt de dansvloer vol, en wij Nederlanders gaan ergens in 'n hoekje staan te luisteren en genieten."

Hoe regelen jullie de organisatorische en bestuurlijke zaken binnen de kapel?

Alexander: "We hebben de verschillende taken onderling verdeeld en bespreken en besluiten alles in goed overleg. Belangrijk is dat we elkaar vertrouwen op het uitvoeren van de taken. Door onze kleine bezetting

gaat dat op dit moment prima."

Waarom spreekt blaasmuziek jullie zo aan?

Henri: "Blaasmuziek is tijdloos en kun je tot in lengte van jaren blijven uitvoeren."

Alexander: "De Mährische blaasmuziek is iets dat je diep van binnen kan raken, of zoals Mistříňanka aangeeft 'Hraje ze srdce' (spelen vanuit het hart). Dat gevoel kun je pas echt ervaren als je in Zuid-Moravië bent geweest... en deze muziek hebt beleefd!"

Welke optredens staan er vanaf 1 maart 2025 in jullie agenda?

Alexander: "Zondag 16 maart: Festival aan de Grens (Festival an der Grenze) in Siebengewald, zondag 6 april: Rob's Blasmusik im Frühling in Ysselsteyn, zondag 4 mei: Carat in Helmond, zaterdag 10 mei: Muziek onder de Toren in Panningen, Pinkstermaandag 9 juni: Buxtels Dorpsfeest in Buxtel en zondag 14 december tijdens het December Festival in Buxtel."

Voor meer info over Št'astní Muzikanti kun je terecht bij Alexander Beterams via stastnimuzikanti@gmail.com Zie ook:

<https://www.facebook.com/Stastnimuzikanti>



40ste Blaaskapellenfestival Kessenich

Met Gloria op zaterdag 26 april en diverse toppers op zondag 27 april 2025

In het Belgische Kessenich, vlak over de grens bij het Nederlandse Thorn en Ittervoort, vindt in het laatste weekend van april traditiegetrouw het Blaaskapellenfestival Kessenich plaats, georganiseerd door de zeer populaire Maasgalmkapel. Dit tweedaagse festival is al tientallen jaren een absolute topper, druk bezocht en staat garant voor uitstekende muziek, gezelligheid en een lekkere 'keuken'. Naar het festival in Kessenich, daar ga je gewoon heen, dat hoort erbij! Bovendien is het twee dagen lang een trefpunt van muzikanten die samen, onder het genot van een drankje, het wel en wee van de blaaskapellenwereld doornemen, tot ver over de landsgrenzen heen. En dat gebeurt ook tijdens het jaarlijkse interview bij kapelmeester en tenorhoornist Peter Willen. Bij dit interview zijn dit jaar ook aanwezig: zijn vrouw Marie-Ange (sopraansax), dochter Marlies (flügelhoorn), Lisa Wevers (flügelhoorn en trompet) en Marleen Dieteren (flügelhoorn). Allemaal fanatieke muzikanten met een grote gedrevenheid. Diverse thema's komen naar voren. Eigenlijk is niets, maar dan ook helemaal niets, onbesproken gebleven...

Peter, vorig jaar werd je geconfronteerd met een ernstige ziekte. Wat kun je daarover vertellen?

Peter: "In september 2024 is een kwaadaardige tumor geconstateerd in mijn dikke darm. Uiteraard was dat voor mij en mijn familie een enorme schok. Daarna ben ik in een medisch traject beland van chemo en bestralingen. Daar zijn we nu nog volop mee bezig. Het plan is dat ik in april de laatste chemo's onderga en dat hopelijk begin mei de tumor volledig verwijderd kan worden."

Wat doet dit alles met jou?

Peter: "Heel wat! Het is niet alleen een fysiek proces waar je doorheen moet, maar ook mentaal. Afspraken met de artsen, ziekenhuis in, ziekenhuis uit, wat zijn de prognoses enzovoorts. Welke impact bestralingen en chemokuren hebben, daar blijf je mee bezig. De artsen hebben aanbevolen mijn dagelijkse leven zoveel als mogelijk voort te zetten, en dat lukt. Als ik geen medische afspraken heb ga ik naar mijn werk, ik leid de repetities van de Maasgalmkapel, de optredens gaan door, noem maar op. En natuurlijk, er zit wel eens een dag bij dat ik mij minder voel, maar meestal sla ik mij er goed doorheen. In de beginperiode was ik 14 kilo afgevallen, maar inmiddels zijn er weer 12 kilo bij. Naast de steun van mijn familie en vrienden vind ik

ook afleiding en plezier in het beluisteren van blaasmuziek."

Marleen: "Musiceren is 'n soort mindfulness: tijdens het musiceren in het moment zijn, waardoor je even alles kunt vergeten."

Marlies: "Dat herken ik. Blaasmuziek is ook voor mij ideaal om bij wijze van spreken eventjes alles te vergeten. Rust in het koppie! Naar muziek luisteren is mindfulness, therapie, meditatie, alles in één."

Peter: "Ja, ik denk ook dat muziek een positief effect heeft op je gezondheid, en sowieso mentaal gezien."

In het laatste weekend van april vindt jullie blaaskapellenfestival plaats.

Op de zaterdagavond traditiegetrouw de Tsjechische blaaskapel Gloria. Wat is jullie motivatie om al zo lang telkens voor Gloria te kiezen?

Peter: "Een begrijpelijke vraag waar ik zelf met gemengde gevoelens in sta. Natuurlijk zijn er nog enkele andere kapellen uit Tsjechië die we zouden kunnen vragen, dat staat buiten kijf. De reden dat we opnieuw voor Gloria kiezen is, dat de afspraken die we met deze kapel kunnen maken financieel verantwoord zijn. Daarnaast biedt Gloria een muzikaal programma dat enerzijds van hoge kwaliteit is en anderzijds zeer divers. Dat biedt lang niet elke Tsjechische kapel.

Een andere zeer belangrijke reden is dat de naamsbekendheid van Gloria zeer groot is. We hebben ooit een andere kapel op de zaterdagavond gehad, kwalitatief uitstekend, maar er kwamen toen minder bezoekers. Simpelweg omdat die kapel minder gekend was bij het potentiële publiek. Is een kapel niet zo bekend, dan leidt dat direct tot minder bezoekers. Tot nu toe hebben wij op de zaterdagavond met Gloria steeds minimaal 400 liefhebbers te gast. Eigenlijk is dat het beste bewijs dat onze keuze terecht is.

En natuurlijk, ooit zal er een andere kapel op het podium plaatsnemen, maar vooralsnog is er geen verstandige reden om niet voor Gloria te kiezen."

Hierop voortbordurend: in Oostenrijk, en ook wel Duitsland, zijn er tal van relatief jonge kapellen die 'nieuwe wegen' hebben ingeslagen en zeer succesvol zijn. Is er een markt voor deze kapellen in België en/of Nederland?

Peter: "Het eerlijke of beter gezegd juiste antwoord is 'nee'. Helaas nee. Tenzij er voldoende sponsoring is. Dan kun je bij wijze van spreken elke kapel naar keuze uitnodigen. Mijn visie is, dat de organisatie van een evenement financieel gezond dient te zijn. Daarmee bedoel ik dat het liefst op eigen kracht grotendeels kostendekkend uitgevoerd kan worden. Dus via de entreegelden. In België, en ook in Nederland, is het zo dat de bekendheid van de Duitse en Oostenrijkse kapellen, ook al zijn ze nog zo goed, beperkt is. Ernst Hutter uitgezonderd. En zeker, er zijn best enkele honderden liefhebbers die bekend zijn met de grote namen uit het buitenland, maar het overgrote deel van ons huidige publiek, is te weinig bekend met de toppers die je bijvoorbeeld hoort bij Blechlawine of Woodstock der Blasmusik. Onbekendheid leidt tot een veel lagere kaartverkoop. En daarom is het moeilijk om die kapellen naar hier te halen."

Ik bespeur een trend dat de jongere liefhebbers, en ook de jongere muzikanten, nauwelijks naar Belgische en Nederlandse evenementen komen, maar vaak eerder kiezen voor een reis naar de grote festivals in het buitenland. Zien jullie die trend ook, of vergis ik mij daarin?



Peter: "Dat idee heb ik ook, dat is inderdaad een trend. Wij zien tijdens ons festival gelukkig ook wel jongere mensen, maar voor het overgrote deel zijn het toch de 'oudere' liefhebbers. De grote buitenlandse festivals trekken steeds veel bezoekers en hebben vooral een aantrekkingskracht op de jongere generaties."

Lisa: "Zelf heb ik Woodstock der Blasmusik meegemaakt. Ik kreeg kippenvel bij het zien van zoveel leeftijdsgenoten. Dat is toch een andere beleving dan bij een evenement in België of Nederland, waar de mensen relatief stil aan tafels zitten. Bij de grote festivals in het buitenland staan de mensen. Er is meer dynamiek. En de gemiddelde leeftijd is 30-35 jaar lager dan bij ons. Er is een festivalterrein, een camping, noem maar op. De uitstraling van zo'n groot evenement kun je niet vergelijken met optredens van kapellen in een gebouw. Dat is een heel andere sfeer-beleving en van mijn leeftijdsgenoten hoor ik dat een festivalterrein veel meer aanspreekt. Dat zien zij als een leuk avontuur, als een gezellig weekendje weg."

Marlies: "Er is nog een andere theorie die van toepassing is. Luister! Mensen, en vooral 'jongere', hebben niet meer genoeg aan één prikkel. Als de muziek op het podium de enige prikkel is, dan vindt men dat al snel saai. Men wil een feesttent, een reuzenrad, een camping enz. Er moet doorlopend actie zijn. Dus meerdere prikkels."

Peter: "En zelfs als men niet in het reuzenrad gaat, dan is dat toch een positieve prikkel, want er is iets te zien, er gebeurt wat: beleving!"

En wat voor soort kapellen zijn bij de jongeren, algemeen gesproken, het meest geliefd?

Lisa: "Dan zijn toch vaak de iets kleinere formaties, waarbij de muzikanten minder 'statistisch' op het podium zitten, vaak zelfs staan, en veel meer de blaasmuziek 'van nu' spelen, en minder de traditionele nummers. Denk bijvoorbeeld aan Southbrass, dat momenteel

enorm populair is bij de jongeren. Een groot, traditioneel orkest wordt ook nog steeds gewaardeerd, maar de beleving en het plezier is dan toch anders. De aandacht verslapt sneller."

Hoe dienen we daarmee om te gaan, hier in de 'lage landen', in België en Nederland?

Peter: "Wij leven hier, en niet in Oostenrijk. Dat is een feit. Als het oudere publiek het grootste aandeel van je bezoekers vormt, dan is dat het uitgangspunt om invulling aan jouw evenement te geven. En ja, dan hou je rekening met de wensen en gewoonten van dat publiek, van die leeftijdscategorie. We dienen dankbaar te zijn dat de ouderen ons trouw blijven. Doen we dat niet, dan spelen we voor bijna lege zalen. Het zal daarom in België en Nederland waarschijnlijk nooit lukken om een festival zoals Blechlawine of Woodstock op een financieel verantwoorde wijze te laten plaatsvinden. Tegelijkertijd heb ik respect en bewondering voor mensen die nieuwe initiatieven in deze richting durven te

ondernemen."

In Nederland zijn er, dacht ik, geen tweedaagse evenementen meer met blaasmuziek. In België wel. Is dat te verklaren?

Marleen: "Het klopt dat er veel tweedaagse evenementen in Nederland verdwenen zijn. De coronaperiode heeft daar in negatieve zin aan bijgedragen, maar ook andere factoren zullen een rol gespeeld hebben. Ik heb het idee dat de prijzen in België lager zijn. En zeker in Kessenich. Op zondag is de entree gratis en op zaterdagavond voor Gloria 16 euro in de voorverkoop. Plus dat tijdens ons festival alles tot in de puntjes geregeld is. Dat spreekt de mensen aan."

Marie-Ange: "Er zijn best veel uitstekende kapellen die regelmatig gratis optreden. Ik kan goed begrijpen dat mensen daardoor minder snel naar een evenement gaan waar ze wel entree moeten betalen. Dat vind ik best logisch."

Peter: "Theaters of schouwburgen vormen wellicht een uitzondering. Daar is de bereidheid om entree te betalen groter. Zo'n locatie





Boemelkapel Banholt

biedt bovendien, voor een aantal mensen, een andere, aangename ambiance. Je ziet daar ook vaak liefhebbers die je minder snel tijdens een evenement in een zaal of op een terras ziet."

Marlies: "Wij berekenen tijdens ons festival democratische prijzen, zoals wij Belgen dat noemen. En natuurlijk is er onze uitgebreide keuken. Ik heb wel eens evenementen mee-gemaakt waar je nog geen broodje of stuk vlaai kon kopen, nondedju! Wij hebben soep, een uitgebreide schotel met onder andere friet en schnitzel, een broodje frikandel of een los frietje. Je kunt bij ons alle kanten op! We hebben zelfs speciale bieren."

Even een totaal andere vraag. Wat verwacht jullie van de opvolger van Ernst Hutter: Alexander Wurz?

Peter: "Alexander Wurz lijkt mij de ideale opvolger van Hutter. Hij is zeer toegankelijk, wordt alom gewaardeerd, heeft de nodige ervaring opgedaan in het orkest van Hutter en is een geweldige muzikant. In dat orkest zijn het allemaal professionals, maar Wurz steekt er wat mij betreft nog bovenuit. Qua repertoire reukeuze denk ik dat hij voortborduurde op het gekende programma, met iets meer 'hevige' werken, wellicht ook meer solistisch. Hij gaat zelfs zingen, waardoor zijn afstand tot het publiek nog kleiner zal worden. Kortom: ik verwacht een zeer positieve toekomst voor hem en het orkest. Overigens, Ernst Hutter heeft het prima gedaan. Hij heeft de leegte die ontstond na de dood van Ernst Mosch op een prima wijze ingevuld, perfect zelfs. Samen met zijn vrouw en zonen Martin, Stephan en Julian is het bedrijf van de familie Hutter uitgegroeid tot de absolute top binnen dit genre. Ook Die kleine Egerländer Besetzung, met o.a. Martin Hutter en Alexander Wurz, is een

geweldig orkest. Alles wat 'Hutter Music' doet is een fantastische promotie voor deze muziek, en dat internationaal."

Een bijzondere vraag. Wat is volgens jullie het onderscheid tussen 'Böhmisch' en 'Egerländer'?

Peter: "In feite is de muziek in het Tsjechische Böhmen ontstaan. Daar zijn heel veel composities geschreven die later, in de periode van Ernst Mosch, door zijn arrangeurs, zoals Franz Bummerl en Gerald Weinkopf, zijn aangepast. Met die arrangementen, en de grotere bezetting van het orkest van Mosch, in vergelijking met de kleinere Böhmische gezelschappen, is de term 'Egerländer' ontstaan, uiteraard genoemd naar het Egerland, waar Mosch is opgegroeid. Zonder Mosch was de van oorsprong Böhmische muziek, door Mosch 'Egerländer' genoemd, waarschijnlijk nooit zo bekend en populair geworden. Die verdienste is hoofdzakelijk aan Mosch toe te schrijven.

Ikzelf vind dat het tijd wordt om geen 'etikettes' meer te plakken. Er zijn steeds minder kapellen die je met één stijl kunt identificeren. De meeste kapellen spelen een gevarieerd programma. Hetzelfde geldt voor steeds meer nieuwe composities, die bijvoorbeeld door de populaire Oostenrijkse of Duitse kapellen worden gespeeld. Je kunt daar niet meer de term 'Böhmisch' of 'Mährisch' aan koppelen. Het publiek heeft doorgaans ook geen interesse in al die benamingen. Liefhebbers willen geamuseerd worden met gezellige blaasmuziek, muzikaal verantwoord uitgevoerd. En dat door muzikanten die houden van blaasmuziek. En natuurlijk, het is interessant om de oorsprong en geschiedenis te analyseren, maar dat geldt waarschijnlijk alleen maar voor een beperkt aantal mensen."



Freunde Echo

Op sociale media zie je steeds meer filmpjes in plaats van afbeeldingen met tekst om een evenement te promoten. Hoe kijken jullie tegen die ontwikkeling aan?

Marlies: "Om de jongere generatie te bereiken dient de promotie via de sociale media vooral vlot en boeiend te zijn. Het hoeft ook niet altijd 'serieus' te zijn, het dient vooral aansprekend te zijn. Je moet binnen twee seconden geïnteresseerd zijn in wat je ziet of hoort. Anders word je alweer weggeklkt. En natuurlijk elke week iets anders publiceren. Steeds hetzelfde herhalen is niet boeiend, al moet je er wel voor zorgen dat de hoofdbodschap, bijvoorbeeld de aankondiging van ons festival, niet naar de achtergrond verschuift." Peter: "Dit was ook een agendapunt tijdens onze laatste bestuursvergadering. Waarschijnlijk zullen de jongere leden van de Maasgalmkapel dit op zich gaan nemen, maar ook ik sta er voor open om de kennis van nieuwe digitale technieken te leren en toe te passen. Dat lukt. Het is in elk geval belangrijk dat je meegaat met deze ontwikkelingen. Ook wat dit onderwerp betreft zie je dat één prikkelt, zoals een flyer, niet meer voldoende is. Wel nog nodig, maar niet meer als enige promotiemiddel. Je ziet bijvoorbeeld ook dat de invloed van sociale media veel groter is dan een website. Al blijft ook een website nodig. Kortom: een totaalpakket is noodzakelijk om zoveel mogelijk mensen te bereiken."

Kan de blaaskapellenwereld gezamenlijk iets doen om de Böhmische en Mährische blaasmuziek meer te promoten?

Peter: "Het sleutelwoord bij deze vraag is het woord 'gezamenlijk'. Uiteraard is er meer mogelijk als krachten gebundeld worden. In de praktijk blijkt dit echter zeer moeilijk. De verschillen in denken in de blaaskapellenwereld zijn best groot. Daarnaast leven we in een complexe, individualistische wereld. Soms kan iets niet, een andere keer wil men iets niet. Alleen al de vraag: 'maken we muziek voor onszelf of voor het publiek' leidt tot veel verschillende antwoorden, terwijl er volgens mij maar één antwoord juist is: voor het publiek. Er zijn kapellen die verdwijnen, of alleen nog in eigen dorp optreden. Er bestaan steeds meer kapellen die voor elk optreden twee, drie of meer invallers nodig hebben. De aansluiting met de jongere generaties verloopt veelal moeizaam. Kapellen die op dezelfde datum op korte afstand van elkaar een evenement programmeren. Al met al merk ik weinig van een gezamenlijke aanpak om te werken aan een betere toekomst. Het lijkt er eerder op dat het elk jaar een beetje moeilijker wordt. Ik zou het graag positiever formuleren, maar de werkelijkheid is anders." Marleen: "Een kapel die kampt met te weinig leden zou wellicht kunnen fuseren met een kapel die dezelfde uitdaging heeft, maar in de praktijk zie je dat dan meestal twee kapellen ermee stoppen. Men zoekt geen samenwerking of houdt teveel vast aan de eigen wensen, zoals de vaste repetitieavond. Dat is best wel jammer."

Hoe groot is jullie team om het festival-weekend mogelijk te maken?

Marlies: "In ons festivalweekend hebben we elke dag 60 mensen om alles draaiende te



Die Original Grüne Felder Musikanten

houden. En dan is er nog de opbouw, van maandag tot en met vrijdag, met vijf dagen een dag- en avondploeg. Het afbreken en opruimen doen we op zondagnacht en maandag. Kortom, een gigantische klus." Peter: "Dat team bestaat uit de leden, hun partners, familieleden, kennissen, muziekvrienden, de schoonfamilie, noem maar op. En al deze mensen doen dat vrijwillig. Iedereen is gemotiveerd om er weer iets moois van te maken. Er zijn mensen die 40 jaar geleden al meehielpen, en nu nog. Ook dat zegt iets over ons festival."

in elk geval deelnemen: blaaskapel Os Genüge uit Bree (B), die Altböhmischen uit Kerkrade (NL), die Original Grüne Felder Musikanten uit Brabant (NL), blaaskapel Freunde Echo uit Overloon (NL), de Boemelkapel uit Banholt (NL) en de Reckheimer Musikanten uit Rekem (B)."

Marleen: "Op zondag spelen er altijd wel een aantal blaaskapellen die de mensen, o.a. muzikliefhebbers en collega-muzikanten, ertoe bewegen de zondag te bezoeken."

Peter: "We zijn er trots op dat we dit weer voor elkaar hebben gekregen en verheugen



Reckheimer Musikanten

Hoe ziet het programma van 2025 er uit?

Marie-Ange: "Zaterdagavond 26 april wordt het programma om 18.00 uur geopend door Die Heimatkapelle uit Meijel (NL). Vervolgens neemt onze eigen kapel, De Maasgalmkapel, het stokje over om 19.15 uur. Het hoofdprogramma wordt vanaf 20.30 uur verzorgd door de Tsjechische blaaskapel Gloria. Kaarten aan de kassa kosten 18 euro en in de voorverkoop 16 euro.

Voor meer informatie over de kaartverkoop: zie onze website www.maasgalmkapel.be of telefoon +32 – (0)89 – 564 688.

Zondag 28 april is de entree gratis en is er muziek vanaf 11.30 uur. Het volledige programma is op dit moment (redactie: tijdens het interview in januari) nog niet helemaal bekend, maar de volgende kapellen zullen

ons er op om al onze muzikvrienden weer te mogen begroeten op 26 en 27 april a.s. In Kessenich is iedereen welkom!" Marlies en Lisa: "See you !!!"

Voor meer informatie over De Maasgalmkapel: zie de website: www.maasgalmkapel.be of bel Peter Willen: +32 – (0)89 – 564 688 of stuur een e-mail naar: peter.willen@scarlet.be



**POLKA
FEST**

**AGENDA
OPTREDENS
MET
BLAASKAPELLEN**

WWW.POLKAFEST.NL

**Zondag
18 mei 2025
Schouwburg
Venray**

**Presentatie: Ruud
14.30 – 17.00 uur**

**FETTE
BLASMUSIK**



**2/3 Egerländermelodieën
1/3 verrassingen!**



**Entree: 20 euro | Reservering:
Ruud van Didden, rvdidden@planet.nl
of tel. 06 - 3603 8691 | Parkeren: gratis**

**1925 | 2025
100 jaar
Ernst Mosch**

**Theater
De Kattendans
Bergeijk**

**9 november 2025
14.30 uur**



Die Edelweisskapelle
onder leiding van Henri Coppens
Presentatie: Ruud van Didden

Entree: 15 euro | Kaartverkoop vanaf 1 maart 2025

**Reservering via <https://kattendans.nl/programma>
of info@kattendans.nl of tel. 0497 - 57 13 18 keuze 1**

6-daagse muziekkreis | Mayrhofen

Blechlawine
28 mei t/m 2 juni 2025

**Busreis: Vertrek: woensdag 28 mei
Opstappen: 7.00 uur in Vledder (Drenthe)
of om 9.30 uur in Sevenum (Limburg)
Terug in Nederland: maandag 2 juni
Prijs: inclusief busreis, hotels, 5x ontbijt,
3x diner en 4-dagticket Blechlawine:
790 euro p.p. bij 2-persoonskamer.
Toeslag 1-persoonskamer: 63 euro.**

**Eigen vervoer: Aankomst: woensdag 28 mei
Vertrek: maandag 2 juni na het ontbijt
Prijs inclusief hotel in Mayrhofen,
5x ontbijt en 4-dagticket Blechlawine:
685 euro p.p. bij 2-persoonskamer.
Toeslag 1-persoonskamer: 63 euro.**

**Meer info: Ruud van Didden, e-mail:
rvdidden@planet.nl of tel. 06 - 3603 8691.**



**Egerländerkapel
uit Elshout (Br)**

De Wiellandermuzikanten o.l.v. Henri Coppens
www.de-wiellandermuzikanten.nl



**Blaaskapel
Freunde Echo**

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio
Freunde Echo Overloon | Info: www.blaaskapel.nl



Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek
www.judaska.nl



**Aalandermuzikanten
zoekt
drummer**

Genre: Mährische en Böhmisches blaasmuziek, Duitse en Nederlandse muziek, afgewisseld met zang!

Repetitie: iedere vrijdag 20.00-22.00

Meer informatie: 0622863295



Boemelkapel Banholt

Info: tel. 06-42441525 / e-mail info@boemelkapel.nl
www.boemelkapel.nl



Böhmische Freunde

Muzikale leiding: Bart Ketelaars
Info: e-mail: info@bohmschefreunde.nl
telefoon: 06 - 1832 6030



Die Stallfreunde
uit het Brabantse Wintelre
Tsjechische blaaskapel e-mail: diestallfreunde@hetnet.nl
www.diestallfreunde.nl Info: tel. 06 - 3012 0181



POLKA FEST

EVENEMENTEN MET BLAASKAPELLEN
WWW.POLKAFEST.NL



Tsjechische blaasmuziek met zangtrio

VINOČANKA

Info: André Olden 06 1160 8714 mail: info@vinocanka.nl



Dirgelländer Muzikanten
Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868
e-mail: henk.stortelder1@gmail.com www.dirgellander.nl



internationale Jubileumtour 2025 ON TOUR
Dunajská kapela

ORIGINAL MÄHRISCHE BLASKAPELLE

28 maart
Roelofarendsveen - NL

met: **Blaaskapel de Aarebeijplukkers**
Rockfarendsevee
Verdere info via: aarebeijplukkers@gmail.com 06-546 98 553

tickets: 
vvk: €17,50

Lange weg 2 2371 EG Roelofarendsveen DUNAJSKAKAPELA.EU 19.30 - 01.00



5 JAAR BLAASKAPEL FLAMICANKA

FLAMICANKAFEST
22 EN 23 MAART 2025

TICKETS EN INFO
WWW.FLAMICANKA.BE
FLAMICANKA@GMAIL.COM
+32 471 031 079
• TICKETS VIA LEDEN VERKRIJGBAAR

FEESTZAAL "DE BUNKER" NELISVELD 4, 3640 KINROOI (B)

ZATERDAG 22 MAART 2025 DEUREN OPEN: 15U00

BLAASKAPEL FLAMICANKA **SOUND GURUS** **DJ DIRNDL**

DIE ORIGINAL MAASKAPELLE **HAPPARANKA**

ZONDAG 23 MAART 2025 DEUREN OPEN: 09U00

BÖBÖBLECH **DIE BATSEKLATERS** **KLOSTERMANN'S MUSIKANTEN**

DIE RHEINWAAL BÖHMISCHE



Die Original Maaskapelle
Contact: maaskapelle@gmail.com of +31(0)6 - 3038 4176
www.maaskapel.nl



Blaaskapel Št'astní Muzikanti
Moravische blaasmuziek
stastnimuzikanti@gmail.com

Muzičanka

Muzičanka is een Moravisch getint muziekspektakel!

Neem 13 gedreven muzikanten met een passie voor de Moravische blaasmuziek. Het geheel wordt gekruid met een vleugje eigen interpretatie, een lepelje lef en een snuffje brutaliteit. Dat is het recept voor blaaskapel Muzičanka! De kapel heeft haar thuisbasis in Blerick, nabij Venlo. Samen met muzikaal leider Bas van Gestel halen ze het beste uit zichzelf om zo de Moravische blaasmuziek volledig tot zijn recht te laten komen, en ze zijn niet bang om daarbij muzikale grenzen op te zoeken.

Dit interview is gehouden met flügelhoorniste/trompettiste Lisa van der Aa, de tenorhoornisten/baritonisten Peter en Davy Kessels (vader en zoon), slagwerker Bas Vloet en flügelhoornist/trompettist én kapelmeester Bas van Gestel.

Hoe en wanneer is het huidige Muzičanka ontstaan en wat was de aanleiding?

Davy: "Op 15 april 2024 was de eerste repetitie in de nieuwe samenstelling: Muzičanka en Davičanka hebben de koppen bij elkaar gestoken en zijn samen verder gegaan onder de naam Muzičanka. Beide kapellen hadden een incomplete bezetting en samen werden ze een complete kapel."

Hoe hebben jullie die 'samensmelting' in de beginperiode ervaren. Moesten jullie aan elkaar wennen?

Lisa: "Natuurlijk moet je aan elkaar wennen, want je hebt nog nooit samengespeeld. Je moet bijvoorbeeld nog even doorkrijgen dat

een 'zwaai met een elleboog' betekent dat je gaat afwisselen. De muzikanten van beide kapellen houden van dezelfde muziek, dus vanaf het moment dat we samen aan de slag gingen, was er een klik."

Hebben jullie nieuwe doelstellingen geformuleerd?

Bas Vloet: "Ja, eigenlijk heel eenvoudige: lekker muziek maken met een goede sfeer. En wie weet waar we die muziek allemaal mogen gaan laten horen."

Stel dat iemand vraagt: "Wat is Muzičanka en wat doen jullie?" Hoe zouden jullie dan in enkele zinnen antwoorden?

Peter: "Mährische muziek spelen en plezier

hebben op het podium. En gezelligheid maken op de repetities: vóór, tijdens en na het muziek maken."

Waarin onderscheidt Muzičanka zich van andere blaaskapellen?

Bas van Gestel: "Wij zijn zo dapper geweest om de samenwerking op te zoeken, waardoor de muzikanten van twee kapellen nog steeds hun favoriete muziek kunnen maken. En dat we muziek spelen die niet elke kapel op de lessenaar durft te leggen."

Bas is jullie kapelmeester. Hoe worden de repetities aangepakt en wat zijn z'n sterke kanten?

Lisa: "De repetities bestaan enerzijds uit het

doorspelen van nummers, meters maken, en anderzijds uit het zorgvuldig repeteren van stukken. De sterke kant van Bas is, dat hij iedereen op zijn of haar niveau uitdaagt om nog een stapje verder te komen in de muzikale ontwikkeling. Dit doet hij op een vrolijke en vriendelijke manier, waarmee hij de muzikanten op hun gemak stelt. Daarnaast weet Bas goed uit te leggen hoe hij wil dat de muziek gespeeld wordt."

Ligt de focus nog steeds op het Moravische (Mährische) repertoire?

Davy: "Ja, die is er nog steeds, met af en toe een uitstapje."

Het Moravische repertoire is uiteraard hartstikke mooi. Kunnen jullie vertellen waarom dit genre zo aanspreekt?

Peter: "Het is vrolijk, er zit energie in en het is uitdagend om te spelen. Door die muziek kom je fluitend thuis na elke repetitie."

Hoe stellen jullie het repertoire samen? Hebben jullie een muziekcommissie?

Bas van Gestel: "Iedereen mag suggesties doen. We proberen nummers uit, en welke we mooi vinden en waar we een klik mee hebben, die gaan we spelen."

Is er een bestuur om de organisatorische aspecten te regelen?

Davy: "Er is geen officieel bestuur; de verschillende taken zijn verdeeld over de muzikanten. Als iedereen iets doet, valt de hoeveelheid organisatiebestand mee."

Is het gemakkelijk of moeilijk om (betaalde) optredens binnen te halen?

Lisa: "We zijn net onderweg met deze nieuwe bezetting en zo langzaamaan komen de aanvragen binnen. De tijd van 'optredens waar je rijk van wordt' lijkt wel voorbij. Maar dat geldt, denk ik, voor alle kapellen."

Welke buitenlandse kapellen zijn voorbeelden voor jullie?

Bas Vloet: "Die 12 Mährischen, Vlado Kumpan und seine Musikanten, Gloria, Mistříňanka, Tůfaranka, Dunjaská Kapela en nog veel meer..."

Wat zijn de meest recente titels die toegevoegd zijn aan het repertoire?

Peter: "Kerova, Týnečka, Für Paula en Der Sonnenuntergang."

Wat doen jullie om te zorgen voor een aansprekende podiumuitstraling?

Lisa: "We blijven staan tijdens onze optredens. Dat ziet er een stuk actiever uit dan zitten, en dat zorgt voor meer interactie met het publiek. En, waar het nu al mogelijk is, uit het hoofd spelen: de partij in de kop i.p.v. met de kop in de partij! Dan kun je namelijk de collegamuzikanten en het publiek zien genieten."

Wie verzorgt de presentatie tijdens de optredens?

Davy: "Dat gaat José doen. Zij heeft zich onlangs bij ons aangesloten. José heeft kennis van de Tsjechische blaasmuziek en heeft jarenlang gezongen bij de Holtmühler Blaas-kapel."

Wat valt op als jullie, algemeen gesproken, naar de Nederlandse blaaskapellenwereld kijken?

Bas van Gestel: "Muzikanten, geniet eens wat meer. Zowel tijdens het spelen als bij het luisteren naar een andere kapel. Er zijn steeds meer kapellen die in de problemen zitten. Door elkaar te ondersteunen, kunnen we allemaal onze hobby behouden."

Stel jullie mogen een groot tweedaags festival organiseren en de financiering is geen probleem. Hoe ziet dat festival er dan uit?

Lisa: "Zou een onderonsje van kapellen uit de omgeving niet iets moois zijn? Dat sluit mooi aan bij 'ondersteun elkaar'. En dan misschien ook nog een topkapel uit Tsjechië?"

Welke wensen of uitdagingen hebben jullie voor de komende vijf jaar?

Bas Vloet: "Geen specifiek grote wensen. Vooral Mährische muziek maken op een zo hoog mogelijk niveau en met veel plezier."

Welke optredens staan er vanaf 1 maart in jullie agenda?

Peter: "We voeren twee concerten uit: op 13 juli in Bommel en 16 augustus in Panningen, bij Muziek onder de Toren."

Voor meer info over Muzičanka kun je contact opnemen met Lisa van der Aa, info@muzicanka.nl of zie de website www.muzicanka.nl



ORIGINAL

EGERLÄNDER FESTIVAL



DAS ORIGINAL

**ERNST HUTTER &
DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN**

DAS ORIGINAL

**DIE KLEINE
EGERLÄNDER BESETZUNG
KAPELLE JOSEF MENZL
TEGERNSEER TANZLMUSI
DA BLECHHAUFN KAISER
MUSIKANTEN**

UND VIELE MEHR

**SAVE
THE
DATE**

**21.06.
2025**

KÖLN TANZBRUNNEN



MH MUSIC
HUTTER



WWW.EGERLAENDERFESTIVAL.DE