

postnl
Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Bordeslaan 294
5223 MV Den Bosch
Nr. 3 | September 2023
Gestart in 1992

Raud's Music Magazine



**Martin
Hutter**

In gesprek met Michael Klostermann

22 april 2023 nam ik, Ruud, deel aan een workshop in Duiven, georganiseerd door de Isseltaler Musikanten. Deze workshop werd gehouden door niemand minder dan Michael Klostermann, één van de meest bekende en gewaardeerde orkestleiders binnen het genre van de Böhmsche blaas-muziek. Alle deelnemers waren zeer enthousiast over de uiterst inspirerende wijze waarop Michael deze workshop leidde. Ook na afloop nam hij ruim de tijd om met iedereen kennis te maken, ervaringen te delen en indien gewenst, nog dieper in te gaan op alles wat met de Böhmsche blaas-muziek te maken heeft. Ik stelde voor hem per mail een aantal vragen toe te sturen, zodat hij deze kon beantwoorden, en ik daar vervolgens een artikel over kon schrijven. Amper drie dagen nadat Michael de vragen had ontvangen kreeg ik alle antwoorden! Michael Klostermann: een geweldige ambassadeur van de Böhmsche blaasmuziek en bovenal een warme en hartelijke persoonlijkheid. Veel leesplezier!



Waar en wanneer ben je geboren, en hoe was de gezinssamenstelling?

"Ik ben geboren op 27 december 1962 in Bad Sobernheim, Rheinland-Pfalz. Mijn moeder is daar eveneens geboren. Mijn vader komt uit het Böhmerwald, waar hij op 17-jarige leeftijd werd verdreven. Daardoor kwam hij in 1950 naar Rheinland-Pfalz."

Hoe belangrijk was muziek in het gezin waar jij als kind opgroeide?

"Voor de familie van mijn vader was muziek het enige wat overbleef van het verloren vaderland, en daardoor van groot belang. In Schloß-Dhaun, een klein stadje in de Hunsrück, ontmoetten drie families elkaar die hetzelfde lot deelden en allemaal afkomstig waren uit het Böhmerwald. Vanuit deze families vormden 15 muzikanten een blaaskapel die de muziek van hun vaderland in ere hield. In die tijd werden ze de 'Egerländer des Nahetals' genoemd. De zin: 'Aus Böhmen kommt die Musik' heeft voor ons gezin dan ook een bijna letterlijke en zeer emotionele betekenis. De artistieke wortels van de Klostermann's liggen diep in het Böhmerwald. Het onderzoek naar de stamboom stimuleerde niet alleen muzikaal geïnteresseerden maar ook

literair actieve voorouders zoals neef Karl Klostermann. Zie <https://www.karl-klostermann.de>. Hij was bekend als de dichter van het Böhmerwald.

De instrumentenbouwer Jürgen Dotzauer, wiens roots ook in Bohemen liggen en wiens grootvader zelfs Ernst Mosch les gaf in het jeugdharmoieorkest, omschreef zichzelf met een glimlach als 'half Boheems'. Dat is een term die waarschijnlijk ook op mij van toepassing is."

Wanneer besloot je om beroepsmusicus te worden, en waar is jouw carrière gestart?

"Je hoeft geen muziek te kiezen, want als het in je zit, is er geen keuze. Ik begon met pianospelen op 9-jarige leeftijd en vond mijn favoriete instrument, de tenorhoorn, op 12-jarige leeftijd. Dit begeleidde mij als beroepsmuzikant naar het politieorkest."

Welke betekenis heeft Ernst Mosch voor jou? Welke invloed heeft hij op jou gehad?

"De muziek van Ernst Mosch was een stukje 'thuis' voor mijn gezin, het was alomtegenwoordig, troost voor de ziel; een sterke band die ons nog steeds, over generaties heen,

verbindt.

Voor mij was en is Mosch' manier van spelen tussen 1968 en 1978 bijzonder en authentiek. Zijn speelwijze raakt me diep. De zang van Barbara Rosen en Ernst Mosch heeft mijn smaak aanzienlijk gevormd en is nog steeds uniek. Mosch was dirigent of 'koetsier', zoals hij zichzelf graag noemde. Zijn emotionele en zeer eigenzinnige manier van het dirigeren van zijn orkest en zijn zang, waarbij telkens de zachte elementen van zijn Egerländer-dialect naar voren komen, maken hem tot 'het origineel'."

Op 17 maart 1984 vond het eerste optreden plaats van Michael Klostermann und seine Musikanten. Welke doelstelling had jij destijds met dit orkest?

"We waren allemaal erg jong en hadden muziek in ons bloed. Ons doel was om zowel de muzikanten als ons publiek te plezieren, want dat is de aard oftewel de daadwerkelijke bedoeling van deze muziek."

In 1987 vond jouw eerste ontmoeting met Ernst Mosch plaats. Wat heb je besproken met de koning van de blaas-muziek?

"Ik herinner me deze ontmoeting nog heel goed. Mijn toenmalige buurman en vriend, Ulrich Ebbinghaus en zijn zoon Carsten, waren erbij. Carsten, die bij mij op de tenorhoorn begon te spelen, is nu één van de allerbeste blazers op dit instrument. Daar ben ik ontzettend trots op.

De eerste vraag van Ernst Mosch was: 'Jongen, waar komen je ouders vandaan?' Mijn antwoord luidde: "Mijn vader Walter komt uit het Böhmerwald." Er kwam een glimlach op zijn gezicht, hij klopte op mijn schouder en zei: "Dat is het halve werk, want je hoeft niet te leren wat er in je bloed zit!" Onze eerste uitwisseling ging natuurlijk over onze liefde voor de Böhmsche blaasmuziek. Ernst Mosch had voor mij en mijn orkest titels uit zijn repertoire geselecteerd, of zoals hij zei 'gekozen met een kwartslamp' en stelde ze enthousiast aan mij voor. Zijn keuze viel op de prachtige wals 'Die schönste Rose', de 'Davelska Polka' en de polka 'Das offene Herz'."



Alleen al de namen van de stukken zijn een teken van de diep gevoelde verbondenheid met muziek. Toen gaf hij me de partijen van bugel, tenorhoorn, klarinet en bas en zei: "Laat Franz Watz nieuwe arrangementen schrijven en neem deze titels op!" Dit gebeurde in 1988 en de nummers werden door TELDEC uitgebracht als LP met de albumtitel 'Aus Böhmen kommt die Musik'."

Wat is volgens jou de 'kracht' van de Böhmsche blaasmuziek?

"Deze muziek is helder, oprecht en weerspiegelt menselijke emoties, van teder tot onver-

zettelijk en van melancholisch tot torenhoge jubel.

Het combineert het temperament van de Böhmsche polka met de charme van de Weense wals en wordt met uiterste precisie uitgevoerd. Zo zou je het recept voor Böhmsche blaasmuziek kunnen omschrijven."

Tijdens de workshop in Nederland op 22 april heb je verteld dat het belangrijk is om bij Böhmsche muziek steeds de eerste noot van een maat iets meer 'gewicht' te geven. Geen accent, maar 'gewicht'. Wanneer heb je dit 'geheim van de Böhmi-

sche blaasmuziek' ontdekt? Wat is het grote voordeel als je 'Auf die Eins' speelt?

"De 'een', oftewel de eerste tel, de eerste noot van elke maat, is het begin en herbergt een zekere magie! Het is in de ware zin van het woord de 'Primus inter pares' en heeft een prominente plek binnen de maat.

Als start- en constant terugkerend synchronisatiepunt stabiliseert 'die Eins' het tempo en bepaalt het de beschikbare tijd.

Het is geweldig als je in deze toegewezen tijd juist en exact speelt en geen extra tijd hoeft te nemen om te spelen of te ontwikkelen wat



volgens jou leuk zou moeten zijn. Iedereen die video's van Ernst Mosch heeft gezien, zal deze uitspraak zijn tegengekomen: "Heren, dat is geen 'één'!" Voor hem ging het niet alleen om samen beginnen, maar om het gewicht van de 'een' in elke individuele maat."

Wat komt er allemaal bij kijken om een groot orkest zoals Michael Klostermann und seine Musikanten in stand te houden? "Het in stand houden van een orkest vereist een samenspel en verscheidenheid van meerdere componenten. Naast een muzikale visie, en het bijbehorende individuele reper-

toire, volgt het allerbelangrijkste: de muzikanten. Je hebt gekwalificeerde en ervaren musici nodig die hun instrument op het hoogste niveau kunnen bespelen en tegelijkertijd passen in het totale ensemble. Je moet ervoor zorgen dat het orkest goed op elkaar is afgestemd en een hoog niveau van precisie en klankkwaliteit bereikt. Enthousiasme, plezier, doorzettingsvermogen, economisch verantwoorde fundamenteën en mensen die de waarde van muziek kunnen waarderen, zijn essentieel voor een succesvol orkest."



Michael met zijn dochter Julia

Wat is volgens jou belangrijk om een optreden tot een succes te maken? Denk aan factoren als muzikale kwaliteit, presentatie, repertoirekeuze en amusement.

"Een combinatie van alles wat ik zojuist noemde, maar de emotie, opwinding en het authentieke spel, voelen ongelooflijk belangrijk voor mij. Je kunt bij wijze van spreken een 'Hamburger in Lederhosen' naar Amerika sturen, waar ze misschien geloven dat hij een 'Beier' is, zelfs als hij het 'Hamburgse dialect' spreekt. Maar een oorspronkelijke bewoner die het dialect kent, zal hem onmiddellijk herkennen en ont-hullen dat hij niet uit Beieren afkomstig is."

Er komen steeds meer kleine orkesten. Wat vind jij van deze ontwikkeling?

"Kleine bezettingen hebben een rechtvaardiging en mogen er zondermeer zijn. Ze dienen om het lokale, bestaande orkest in stand te houden, ook als het aantal musici afneemt. Een kleine bezetting maakt het bovendien mogelijk flexibel te zijn en het financieel gezien gemakkelijker te laten opereren. Tegelijkertijd geldt dat elk instrument dat niet bezet is, een gemis is omdat een klankkleur en daarmee een rol in de dialoog tussen de instrumenten ontbreekt. De taken van de klarinetten in het Boheemse gebied zijn, naast het spelen van de melodie, het nabootsen van de motieven, het anticiperen hierop én de ritmische versiering van de melodie."

Kun je iets meer vertellen over Klostermann's Wirtshausmusikanten?

"Ik ben opgegroeid in het café van mijn ouders en ken de behoeften en kansen die dit biedt. In kleinere gebouwen zou men 'bang' zijn voor een groot orkest vanwege de benodigde ruimte, het volume en de dorst om door de vele muzikanten te worden gelest... Even terzijde, de aanleiding voor de oprichting van de Wirtshausmusikanten was de 85ste verjaardag van mijn vader, die zoals eerder verteld, koperblazers meebracht uit Böhmen en boven alles van deze muziek houdt. Er moest blaasmuziek worden gespeeld, maar er was weinig ruimte in het feestlokaal waar zijn verjaardag zou plaatsvinden. Ik schreef toen de eerste 'TRIO-titels' voor bugel, tenorhoorn en tuba. De gasten waren enthousiast, want ondanks de kleine, minimalistische cast, klonk het als echte blaasmuziek! We hebben vervolgens een CD opgenomen met de titel 'Klostermann's Wirtshausmusikanten', waarvoor ik drie uitstekende muzikantvrienden uit Oostenrijk voor me wist te winnen: Christian en Albert Wieder en Bernhard Holl. Tijdens de coronaperiode werd de kracht van deze line-up duidelijk en werd de gepubliceerde bladmuziek een bestseller in de verkoop. Met deze muziek hoef je slechts met enkele blazers samen te komen. Met deze partijen konden veel muzikanten de moeilijke coronatijd gemakkelijker doorkomen en hield de muziek nooit op."

Bespeur jij een bepaalde ontwikkeling in de composities van Böhmische blaasmuziek. Wat blijft hetzelfde en wat verandert?

"Ik citeer allereerst Goethe (1749-1832): "Muziek in de beste zin van het woord heeft



minder vernieuwing nodig, sterker nog, hoe ouder het is, hoe vertrouwder je ermee bent, hoe effectiever deze is." Deze uitdrukking is terecht, want de grootste Böhmische titels zijn juwelen die moeilijk te evenaren zijn. Ze hebben de tand des tijds doorstaan en hebben absoluut niets van hun charme verloren. De tijd zal leren of dat ook geldt voor de nieuwe composities. Ontwikkelen betekent voor mij vooral verbeteren en optimaliseren. Ik kan die ontwikkeling, waar je naar vraagt, op dit moment nog niet duidelijk constateren. Daarom ben ik nog steeds een enthousiaste fan van 'de grote oude meester' Ernst Mosch."

Hoe wordt jijzelf geïnspireerd om een compositie te schrijven? Hoe doe je dat? "Zolang ik met blaasmuziek ben verbonden, heb ik mij verdiept in de oude Böhmische



meesters, zoals bijvoorbeeld Vacek, Vejvoda, Valdauf, Poncar, Borovicka, Skabrada, Manas en later Weinkopf, Mosch, Watz en Bummerl. Hun 'spel' en schrijfstijlen heb ik zorgvuldig bestudeerd. Composities zijn altijd het resultaat van het 'voeden' met muziek en het eigen verwerkingsproces. Om vervolgens iets nieuws te creëren, zijn er twee dingen nodig: ten eerste heb je een melodie nodig, een motief, figuurlijk gesproken, *een fijn geweven stof*. Indien beschikbaar wordt de kleermaker ingeschakeld om de stof te verwerken tot een exclusief kledingstuk. Een compositie is een samenspel van creativiteit en vakmanschap. De muziek komt meestal ongevraagd naar je toe en je moet aanvoelen op welk moment je de muziek tot leven brengt, als het ware het daglicht wilt laten zien. Vervolgens is het,



Uitgeverij
Ruud's Music Magazine

Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en 1 december

Redactieadres
Vanaf 1 december 2023:
Weikespad 1, 5283 NA Boxtel
Tot 1 december 2023:
Bordeslaan 294, 5223 MV Den Bosch

Telefoon: 06 - 3603 8691
Interview: 125 euro
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvdidden@planet.nl

Ruud's **Music Magazine**

Abonnement / 4 nrs.
€ 15,00 per jaar (alleen in Nederland)
Lid worden? Bel ons via tel. 06 - 3603 8691
of e-mail: rvdidden@planet.nl

Regiobank: NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21



figuurlijk gesproken, een kwestie van het ontwerp op papier te schetsen en daarna de stof te snijden waaruit het daadwerkelijke kledingstuk ambachtelijk wordt vervaardigt."

Wat kunnen we doen in landen waar blaasmuziek minder bekend of minder populair is, om deze een stimulans te geven?

"Wie door deze muziek geraakt wordt, wie het voelt, wie erdoor geïnspireerd raakt, wordt ambassadeur.

Dankzij de bestaande geluidsopnames is het overal mogelijk om de taal van deze muziek te begrijpen en dus ook te leren spreken.

Dat is een luxe die niet altijd heeft bestaan. Muziek die uit het hart komt, vindt ook zijn weg naar het hart!

Gebruik elke gelegenheid om te spelen waar mensen deze muziek graag horen. Ga daarheen waar men op dezelfde golf drijft!

Op 1 juli 2023 stonden we in Ort im Innkreis bij Woodstock der Blasmusik, waar we Böhmische muziek speelden voor tienduizenden enthousiaste liefhebbers. Geweldig!"

Waarom kan het voor muzikanten interessant zijn om mee te doen aan een

workshop, zoals jij die ook onlangs hebt gegeven in Duiven, op 22 april 2023.

"Een workshop geeft je impulsen, maakt je authentieker en zorgt ervoor dat je je zelfverzekerder beweegt binnen deze muziekstijl. Je leert de eigenaardigheden van deze muziek en de finesses die voorheen vaak onzichtbaar waren te waarderen en je zult er meer van genieten. Meestal hebben zelfs de kleinste veranderingen een enorme impact en kun je zien wat er voorheen misschien ontbrak. Als je die ervaring meeneemt in je eigen orkest, zal het bovendien andere muzikanten inspireren en aansteken om hetzelfde te doen."

Zijn jouw kinderen ook muzikaal?

"Ja, daar ben ik heel blij mee! Mijn dochter Julia zingt met mij en speelt klarinet, ook zij heeft deze passie.

Mijn zoon Niklas speelt bugel en ondersteunt mij veel in organisatorische zaken."

Welke vrijetijdsbesteding heb je, naast de blaasmuziek, om te ontspannen?

"Muziek is er altijd. Het is ontspanning en geeft me positieve energie. Daarnaast heb

ik twee trouwe honden, waarmee ik veel tijd in de natuur kan doorbrengen omdat ik midden in een groot, aaneengesloten bosgebied woon."

Wat wil je nog graag doen in de jaren die voor je liggen?

"Gezond blijven, muziek maken, genieten van de natuur en het leven en mijn muzikale ervaring doorgeven, zodat muziek ook in de toekomst doorgaat.

De ervaringen, inzichten en gedachten die ik in de loop van vele jaren over Böhmische muziek heb opgedaan, heb ik gebundeld. Ik overweeg om deze voor geïnteresseerden toegankelijk te maken via de publicatie van een klein boekje."

Tot slot: wat vind jij als mens belangrijk in het leven?

"Respect, tolerantie en acceptatie, rechtvaardigheid en eerlijkheid, compassie, empathie, emotie en enthousiasme!"

Voor meer informatie zie de website:
<https://www.klostermanns-musikanten.de/>
Mailadres: info@klostermann.media



Nieuwe CD Vinočanka

Vinočanka heeft een prachtige CD gemaakt, met zang van Rita, Annelies en Durk. Dertien mooie nummers. Een aanrader!

De CD kan besteld worden bij André Olden
Mail: info@vinočanka.nl
of andreolden40@gmail.com
Telefoon: 06 11 60 87 14
CD kost € 15,00 en
€ 17,50 inclusief verzendkosten.


Amuzant
Genieten geblazen.
wekelijks programma
met blaasmuziek
www.amuzant.info



**ORCHESTER
LIEBE
für
BÖHMISCH**

Speciaal voor jou... een blaastest!

- | | Jawohl | Nein |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1 Een vetgaaf concert in stijl, daar ben jij wel voor te porren ? | ☐ | ☐ |
| 2 Elke 1e maandag van de maand luchtalarm met blaasmuziek ? | ☐ | ☐ |
| 3 Elke dag een shotje PolkaPower houdt jou op de been ? | ☐ | ☐ |
| 4 Een Schnitzel met champignonsaus en frietjes is vet lekker ! | ☐ | ☐ |
| 5 Liever te dik in de kist dan een feestje gemist ? | ☐ | ☐ |
| 6 Muziek van Ernst Mosch en Ernst Hutter is good stuff ? | ☐ | ☐ |
| 7 'Blasmusik vom feinsten' bezorgt jou kippenvel ? | ☐ | ☐ |
| 8 Vind jij stevige blazerssecties best wel 'Affengeil' ? | ☐ | ☐ |
| 9 Zit jij graag in een rode comfortabele schouwburgstoel ? | ☐ | ☐ |
| 10 Ken jij het nummer 'Kannst du Knödel kochen' ? | ☐ | ☐ |

Bij 8 of méér antwoorden met 'jawohl' ben jij een fan van blaasmuziek. Dat gaat ook niet meer over, dat wordt alleen maar méér... Wij adviseren jou daarom een kaartje te kopen voor 'Das Fette Blasmusik Konzert' op zondagmiddag 14 april 2024 in Schouwborg Venray, onder leiding van Eef Verhoeckx. Een kaartje kost 20 euro. Info en kaartjes: Ruud van Didden, tel. 06 - 3603 8691, mail rvdidden@planet.nl

**Zondagmiddag 14 april 2024
Schouwborg Venray**



Böhmisch Brass Boxtel

Nieuwe Brabantse blaaskapel timmert enthousiast aan de weg

In maart 2022 bezocht een aantal muzikanten uit de regio Boxtel 'Winter Woodstock der Blasmusik' in de omgeving van het Oostenrijkse Brixental. Geïnspireerd door de mooie klanken van diverse geweldige kapellen en formaties, ontstond het idee om een nieuwe blaaskapel in het leven te roepen. Het bleef niet bij een 'wild plan', want op 1 april 2023 verzorgde Böhmisch Brass Boxtel een eerste uitstekend bezocht optreden in gemeenschapshuis De Orion in Lennisheuvel-Boxtel.

Tijd voor een kennismaking met enkele muzikanten: flügelhoorniste Anja van Beers, bassist Jan Strik en trompettist en presentator Johan van de Loo. Boxtel, in vroeger tijden bekend van de legendarische optredens van o.a. Moravanka in Sporthal De Braken, ligt tussen Den Bosch en Eindhoven, direct aan de autosnelweg A2, en telt iets meer dan 30.000 inwoners.

Vertel eerst even iets meer over 'Winter Woodstock'. Wat is dat voor een evenement?

Anja: "Winter Woodstock is een groots opgezet volkstümlich festival in de plaats Brixen im Thale. Dit vakantie- en skioord is een gemeente in het Oostenrijkse district Kitzbühel in de deelstaat Tirol. Vanuit Boxtel is het ongeveer 865 km rijden. Dit muziekspektakel vindt plaats in en rondom drie zogenaamde berghutten. Op elke locatie wordt een bepaald genre muziek gebracht: Oberkrainer, Böhmisch/Mährisch en Tanzmusi. De scheiding is overigens niet heel strikt, soms loopt het ook wel door elkaar, maar dat is juist leuk voor de afwisseling. In totaliteit treden er

pakweg 30 orkesten op, verdeeld over 6 of 7 podia. In 2024 vindt het evenement plaats van 22 t/m 24 maart. Wij kunnen het iedereen aanraden, supergezellig!

Meer info is te vinden op de website: www.winterwoodstock.at".

Jullie raakten dolenthousiast van de muziek en toen ontstond het idee om een nieuwe kapel op te richten?

Jan: "Weet je, we zijn allemaal 'gek' van deze muziek. Daarom zijn we ook met auto's naar Winter Woodstock gereisd, een vijfdaagse reis. We zijn allemaal al jarenlang actief in de blaaskapellenwereld en/of fanfares en harmonieën. Tijdens zo'n evenement met geweldige orkesten, en natuurlijk ook een biertje of

een wijntje, ga je vanzelf brainstormen. We vroegen ons af of we een nieuwe, kleine kapel zouden kunnen vormen. Daarbij moet je weten dat acht van onze huidige negen muzikanten aanwezig waren bij Winter Woodstock. Iedereen was meteen enthousiast. We misten echter nog een drummer.

Johan heeft ter plekke drummer Wim Coset gebeld en die wilde ook meedoen. En dus was de bezetting compleet! Eigenlijk speel ikzelf euphonium, maar goed, bij BBB speel ik nu bas. Er zijn diverse familieverbanden bij de kapel. Mijn vriendin Jolanda doet mee, Marloes, de vrouw van Johan van de Loo, Henk Zegers en zijn zoon Johan, en zoals gezegd zijn Pieter en ik broers."



Böhmisch Brass Boxtel op weg naar Kasteel Stapelen in Boxtel



Jullie zijn enthousiast, maar... alle kapellen hebben in principe 'enthousiaste' muzikanten. Wat hebben jullie 'extra'?

Johan: "Wellicht het allerbelangrijkste is dat wij een vriendengroep zijn. Dat staat buiten kijf. Onze muzikanten komen niet alleen naar de repetities, maar zien elkaar ook daarbuiten en we gaan regelmatig met meerdere personen naar evenementen, zoals Winter Woodstock. Er heerst een zeer gemoedelijke sfeer binnen onze groep, waarbij er veel gelachen wordt. Anderzijds zijn we fanatiek. Omdat we met name Böhmische en Mährische muziek geweldig vinden, gaan we daar helemaal in op. En met dat enthousiasme zijn we dus aan de slag gegaan met Böhmisch Brass Boxtel. Soms zijn we zelfs iets te fanatiek en kiezen we nummers uit die nog net iets te moeilijk zijn, maar onze gedrevenheid zorgt er dan voor dat we het toch voor elkaar krijgen. Ja, de neuzen staan allemaal in dezelfde richting.

Tja, is er iets mooiers dan met je vrienden deze mooie muziek maken? Voor mij niet..."

Jan: "Johan is wel de meest enthousiaste van ons cluppie. Hij straalt constant! Hij is ook onze presentator, vertelt honderduit en weet het publiek altijd wel te amuseren met de verhaaltjes en anekdotes die hij tussen-

door vertelt. 100% spontaan. Je ziet gewoon aan hem dat hij van deze muziek houdt. Dat is toch fantastisch, niet? Hij is ook een enorme fan van Vlado Kumpan."

Jullie zijn met negen muzikanten en hebben geen klarinetten. Blijft dat zo of is het een wens een klarinetsectie toe te voegen?

Anja: "We zijn vastbesloten om onze groep niet verder uit te breiden. Klarinetten vinden we uiteraard prachtig bij deze muziek, maar omdat het nu een vriendengroep is waarbij het prima klikt, hebben we besloten geen extra muzikanten toe te voegen. Dan lopen we het risico dat het 'te groot' wordt om dat knus- en gezellige wat we nu hebben overeind te houden, snap je. We repeteren in gemeenschapshuis 'De Orion' in Lennisheuvel-Boxtel. De allereerste repetitie vond plaats in de woonkamer van Jan en Jolanda in Boxtel. Hij heeft een groot huis, dus dat paste gemakkelijk. Daarna hebben we een aantal keren bij mij thuis gerepeteerd, totdat we definitief in 'De Orion' ons vaste stekkie vonden."

Jullie naam is apart, zeker de afkorting BBB. Dat doet uiteraard meteen aan Caroline van der Plas denken!

Jan: "Inderdaad, maar dat is echt puur toeval. We hadden die naam al bedacht voordat

Caroline met haar partij gigantisch doorbrak. Ach, en het heeft wel iets leuks natuurlijk. Onze naam is nu wel héél gemakkelijk te onthouden. En Caroline mag ons natuurlijk bellen voor een optreden. Ja, dan zijn wij van de partij! Letterlijk en figuurlijk!"

In jullie naam komt het woord 'Böhmisch' nadrukkelijk naar voren. Tijdens jullie eerste optreden hoorde ik ook veel Mährische nummers. Hoe zit dat precies?

Anja: "Daar heb je wel een punt. Ik denk dat we eerlijk moeten bekennen dat we bij de keuze van de naam niet direct een relatie hebben gelegd met het repertoire dat we spelen. In de praktijk spelen we wat we mooi vinden, en dat is zowel het Böhmische als het Mährische repertoire. Het woord 'Brass' in de naam hebben we wel bewust gekozen omdat we alleen koperinstrumenten hebben. En om die drie B's te kunnen behouden moest het natuurlijk 'Böhmisch Brass Boxtel' worden. Dat klinkt beter dan 'Mährisch Brass Boxtel'. Ja, wij passen overal een mouw aan, desnoods twee!"

Jan: "Zo is dat. Gezelligheid en humor staan bij ons voorop. Ook dat hoort bij Boxtel, bij Brabant. Onze provincie staat toch bekend om zijn gezelligheid, zijn gemoedelijkheid, een biertje, een worstenbroodje, gewoon



**Böhmisches
Brass
Boxtel**

gezellig met elkaar omgaan. En tegelijkertijd toch goede muziek brengen. Het één hoeft het ander niet uit te sluiten. We praten ook regelmatig over ons muzikaal niveau. Omdat we allemaal al jarenlang actief zijn in dit wereldje weten we hoe het 'moet'. En dus proberen we deze muziek ook zo goed mogelijk te spelen. Ik elk geval steeds beter!"

Hebben jullie een muzikale leider?

Johan: "Dat is feitelijk de enige vacature die we nog hebben. Op dit moment ben ik de muzikale leider, meespelend, maar we staan open voor een enthousiaste kapelmeester die ons kan helpen om te groeien naar een hoger muzikaal niveau. José van de Koeve-ring, van Malá Kapela en voorheen de Drie Donken Blaaskapel, heeft enkele repetities als gastdirigent verzorgd, evenals Willie van der Steen van Die Fürstenwalder Musikanten uit Boxtel. Dan merk je dat onze kapel nog potentie heeft. Kortom, een deskundige, meespelende kapelmeester voor BBB is een wens."

Hoe stellen jullie het repertoire samen?

Jan: "Alle muzikanten kunnen nummers aan-dragen. Het was vrij gemakkelijk om de eer-ste 20 nummers bij elkaar te krijgen en als we iets niet hebben, dan kopen we het. Daar doen we niet moeilijk over. De ene keer koopt de ene iets, en de andere keer weer een ander. Vinden we iets mooi, dan komt het op de lessenaar, punt. Dat leidt ertoe dat we ook minder bekende werken spelen. En af en toe merken we dat een stuk nog iets te moeilijk is, maar ook dat is een leerproces waar we voor openstaan. Als we optreden, spelen we altijd met een geluidsinstallatie. Die hebben

we gelukkig ook in eigen beheer, dankzij Henk Zegers. We zijn zelfvoorzienend. En als we iets niet hebben, dan zorgen we, dat we het op korte termijn wel hebben. Ook dat is iets wat ik persoonlijk heel mooi vind aan BBB. We denken in oplossingen, en niet in problemen. Die positieve instelling leidt tot initiatieven. Niet klagen, maar doen!

En natuurlijk zijn er altijd hindernissen, maar door eraan te werken, door er samen open en eerlijk over te praten, kom je uiteindelijk een heel eind. Ja, dat is toch wel de grootste kracht van BBB."

Kunnen jullie een voorbeeld noemen van een initiatief?

Anja: "Onze kleding. We wilden authentieke kleding dragen, die past bij deze muziek. Dus niet uitsluitend een zwarte broek, wit hemd en een gekleurd hesje. We hebben daarom mooie shirts aangeschaft die passen bij deze muziek. Als broek dragen we een spijkerbroek naar keuze, met daarop een riem die wel weer voor iedereen hetzelfde is. Sommige van onze muzikanten dragen bovendien een mooi gilet. Ook die vrijheid vinden we belangrijk. Je ziet dat bovendien steeds meer, dat niet alle muzikanten dezelfde kleding dragen. Wij vinden dat we er niet per sé allemaal hetzelfde hoeven uit te zien. Hetzelfde shirt is voldoende. Zo kan iedereen zichzelf blijven. Zo, ik heb gesproken! Jan, vul jij de glazen nog eens bij? Met deze temperaturen moeten we goed blijven drinken!"

Wat is jullie streven binnen de Nederlandse blaaskapellenwereld?

Johan: "We streven naar pakweg 15 optredens per jaar, en uiteraard niet alleen in of

rondom Boxtel. We schrijven festivals aan zodat we ons ook daar kunnen laten horen. Uiteraard zullen we ons eerst goed moeten profileren voordat we op de meer bekende festivals uitgenodigd worden. Daarvan zijn we ons bewust."

Jan: "Tijdens onze optredens wordt er door bijna alle muzikanten staande gemusiceerd. Op die manier krijg je gemakkelijker een connectie met het publiek, omdat je zo nu eenmaal meer actie uitstraalt dan zittend. We realiseren ons dat je als kapel aan de weg moet timmeren om goodwill te kweken bij het publiek, waardoor je een behoorlijke 'gun-factor' krijgt. Als kapel spelen we ook zeker niet alleen voor onszelf, maar zeer zeker ook voor het publiek. Als je voor het publiek geen meerwaarde hebt, dan klopt er iets niet. Wij maken muziek, om er samen met het publiek een gezellige middag of avond van te maken. Wij doen het niet voor het geld, absoluut niet. Een gage voor een optreden staat bij ons dan ook niet op de eerste plaats. Zondag 3 september spelen we tijdens de Oogstdag en braderie in en rondom gemeenschapshuis 'De Rots' in Boxtel en op zaterdag 7 oktober zijn we te gast in Montfoort, nabij Utrecht, bij Die Heitere Kapelle. Meer optredens zijn welkom, bel of mail gerust."

Heb je een vraag voor Böhmisches Brass Boxtel? Neem dan contact op met bassist Jan Strik, telefoon 06 – 20003674 of e-mail bohmischbrassboxtel@gmail.com Zie ook de facebookpagina van Böhmisches Brass Boxtel.

ORIGINAL EGERLÄNDER FESTIVAL

ERNST HUTTER &
DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN

DIE KLEINE
EGERLÄNDER BESETZUNG
FÄASCHTBÄNKLER

DA BLECHHAUFN • VIERA BLECH
WÜDARA MUSI

01.06.
2024

KÖLN TANZBRUNNEN

**-SPECIAL
FÜR MUSIKVEREINE**

Pro Ticket
€ 39,90
ab Abnahme von 15 Tickets

TICKETS
& INFOS
bekommt
du hier!



www.huttermusic.com

In gesprek met...

Ernst Hutter

In de mei-editie van 2023 kon u het eerste deel lezen van het interview met Ernst Hutter. In deze uitgave het vervolg. Omdat de tijd voor het interview in Tilburg in maart 2023 beperkt was, mocht ik nog enkele vragen per mail stellen. Graag opnieuw uw aandacht voor de antwoorden van de leider van het meest succesvolle Egerländerorkest wereldwijd!



Foto: Rene Traut

Uw orkest is een groot deel van uw leven. Hoe vindt u voldoende tijd om te ontspannen?

“Ook vrijetijdsbesteding dient gepland te worden. Ik besteed mijn vrije tijd graag aan mijn familie of aan wandelen of fietsen.”

U speelde jarenlang in het orkest van Ernst Mosch. Hoe heeft u Ernst Mosch als persoon ervaren?

“Hij was altijd erg gefocust en kon zowel zeer direct als zeer menselijk zijn.”

Muziek maken kun je als vrijetijdsbesteding, maar ook uit passie. Wat is het verschil voor u?

“Aangezien ik als muzikant altijd professioneel actief ben en dit met veel passie doe, kan ik mij moeilijk voorstellen dat ik uitsluitend in mijn vrije tijd muziek zou maken. Ik denk dat het voor ieder mens goed is voor het eigen welzijn om actief muziek te maken.”

Wat zou u met uw orkest willen bereiken in de komende vijf jaar? Zijn er speciale wensen?

“Mijn zorg na de dood van Ernst Mosch was

om onder mijn leiding het orkest ‘Die Egerländer Musikanten - Das Original’ een toekomst te bezorgen. De komende jaren zal ik er alles aan doen om onze prachtige orkesttraditie succesvol voort te zetten. Hiervoor blijf ik talentvolle jonge musici zoeken die bij ons passen en vervolgens, waar nodig, succesvol toevoegen aan de muzikale bezetting. Dat is mijn grootste wens.”

U heeft drie zeer getalenteerde zonen die ook van muziek houden. U bent waarschijnlijk een heel gelukkig mens, toch?



“Ik kan met veel plezier naar mijn gezin kijken. Mijn vrouw steunt me in alles en ook mijn zonen zijn gepassioneerde, intelligente en empathische mensen.”

Als u terugdenkt aan uw leven, wat is dan het belangrijkste advies dat u aan uw zonen Stephan, Martin en Julian zou willen meegeven?

“Wees altijd eerlijk, gepassioneerd en ijverig, vergeet nooit het verleden, leef in het heden en kijk uit naar de toekomst.”

Over 2,5 jaar herdenken we de 100e verjaardag van Ernst Mosch. Is dit wellicht een mooie aanleiding voor een speciale concertreeks?

“Natuurlijk plannen we iets heel speciaals voor deze gelegenheid, maar daar ga ik nu nog niet over speculeren...”

Als laatste vraag: waaraan denkt u bij het land Nederland?

“Ik denk aan een prachtig land, open en hartelijke mensen en veel goede muzikanten, die we steeds weer ontmoeten bij prachtige concerten.”



Familie Hutter: Julian, Martin, Uschi, Ernst en Stephan



Foto: Rene Traut

Jan Aernouts

Een kennismaking met...



Geboortedatum:	29 november 1985
Woonplaats:	Gooreind - Wuustwezel, België
Gezin:	Getrouwd met Evelien Bollens, twee kinderen: dochter Lore (9 jaar) en zoon Mathis (7 jaar)
Beroep:	Trompettist bij Muziekkapel van de Gidsen (LandmachtKapel) sinds 2011. Dirgent van Fanfare Vermaak Na Arbeid (Rijkevorsel) en dirigent van de Essener Muzikanten
Favoriet diner:	Voorgerecht: Carpaccio. Hoofdgerecht: biefstuk met frietjes. Toetje: Sabayon (Italiaans dessert, gemaakt van wijn, eidooiers en suiker)
Ochtend- of avondmens:	Een muzikant is een avondmens!
Favoriete vakantie:	Zoutelande in het Nederlandse Zeeland
Wat is mooi aan België:	De rust in de Ardennen
Wat is niet zo mooi in België:	De drukte en de files rond Antwerpen
Je kunt mij wakker maken voor:	Een zondag vol muziek, concerten...
Mooie auto:	Geen voorkeur
Sportiviteit op schaal 0-10:	6
Dit staat op mijn bucketlist:	Een rondreis door Zuid-Afrika
Hoe lang sta je onder de douche:	5 minuten
Favoriete kleding:	T-shirt met short
Lekkerste bier:	Omer
Mooie Mährische polka:	Jadrna Polka
Mooie Böhmische polka:	Von Freund zu Freund
Chinees, sushi of friet:	Friet
Beste eigenschap van Evelien:	Veel geduld
Niet zo'n goede eigenschap van jouzelf:	Ongeduld
Ik heb een hekel aan:	Drukke
Op welke leeftijd wil je met pensioen:	56
Favoriete hobby naast muziek:	Fietstocht met het gezin
Ben je een denker of doener:	Doener
Wie zou je willen ontmoeten:	De organisator van Woodstock der Blasmusik

Hoe ben je in de wereld van de muziek gerold en kom je uit een muzikale familie?

"Muziek werd mij met de paplepel ingegeven, doordat mijn ouders, mijn broer én zus ook al muziek maakten en dit dus voor mij een 'evidentie' was. Mijn vader was penningmeester in het bestuur van de lokale harmonie (harmonie Concordia Gooreind) en dit leidde ertoe dat ook ik, zoals velen van onze familie, onderwijs ging volgen aan de muziekacademie. Al snel kwam ik terecht in het jeugdorkest, ook wel het opleidingsorkest genoemd, en kreeg ik de smaak te pakken. Na het doorlopen van het volledige traject van de Muziekacademie heb ik in 2009 het diploma 'Master in de muziek optie trompet' behaald aan het Lemmensinstituut te Leuven. Thans heet dit instituut: Luca, School of Arts."

Hoe ben je bij de Essener Muzikanten terechtgekomen?

"Aan de muziekacademie kreeg ik les van Gerard Peeters die niet alleen dirigent was van harmonie Concordia Gooreind, maar ook van de Essener Muzikanten. Gerard merkte al snel dat ik een talent had voor het bespelen van de trompet en dat ik daarom niet mocht ontbreken bij de kapel. Omdat mijn vader, Gaston Aernouts, al enige tijd bariton

speelde bij de Essener Muzikanten, ging ik als kleine jongen ook al wel eens mee naar de concerten. Vanaf het moment dat ik voldoende basis had, mocht ik van Gerard deelnemen aan de repetities van de kapel. Tot op de dag van vandaag, al 26 jaar, ben ik nog steeds lid, maar sinds januari 2023 mag ik mij kapelmeester noemen van de Essener Muzikanten. Wie weet zullen onze kinderen in de toekomst ook lid worden van de kapel. Zoon Mathis speelt trompet en houdt van blaasmuziek. Hij is zelfs al een enorme fan van Vlado Kumpan. Dochter Lore speelt klarinet en heeft haar 1e jaar aan de Muziekacademie afgerond. Hartstikke mooi toch!"

Hoe heb je het lidmaatschap bij de Essener Muzikanten ervaren?

"Van jongs af aan ging het trompetspelen voor mij gepaard met oefenen en repeteren op een hoog niveau en dit in combinatie met plezier, kameraadschap en saamhorigheid. Samen toewerken naar een concert of concours en dit tot een goed einde brengen was en is voor mij nog steeds zeer belangrijk. Nog altijd gaat dit gepaard met een leuke sfeer. Wat is leuker dan na afloop van een goed optreden dit te vieren en na te bespreken met een paar biertjes?"

Wat vind je als kapelmeester belangrijk om over te brengen aan de muzikanten?

"Tijdens de repetities werken de muzikanten en ik hard aan het muzikale spel. Daarbij probeer ik echt iedereen te betrekken en tot het uiterste te drijven. Dit gebeurt overigens op een vriendelijke manier met af en toe een humoristisch momentje. Op een hoog niveau muziek maken en af en toe eens goed lachen is voor mij zeer belangrijk! Het is voor mij essentieel dat iedereen graag komt repeteren en dat er een leuke sfeer is tijdens de repetities."

Wat is belangrijk tijdens een optreden?

"Het muzikale aspect is uiteraard belangrijk, want het publiek dat naar een concert komt luisteren, wil een mooi en aangenaam concert horen. Als dit dan op een geschikte locatie kan met goed zitcomfort, is dit uiteraard meegenomen. Maar dit heb je niet altijd zelf in de hand. Met de Essener Muzikanten spelen we zowel in biertenten als in mooie theaterzalen."

Wat is voor jou als kapelmeester het belangrijkste tijdens een optreden?

"Als kapelmeester houd ik me vooral bezig met het muzikale aspect. Voor mij is de programmeerkeuze daarom het belangrijkste. Een

biertent of een theaterzaal trekt een ander publiek. Om goed te kunnen inspelen op het publiek, dien je de programmeerkeuze aan te passen naar de plaatselijke situatie."

Wat vind jij, algemeen gesproken, van de manier waarop blaaskapellen uit België en Nederland zich presenteren aan het publiek? Wat valt jou op?

"In België en Nederland moeten we ook durven te vernieuwen en niet te veel vasthouden aan tradities. De vernieuwende tendens in Oostenrijk met de vele nieuwe, kleine kapellen, met vaak jonge muzikanten, spreekt het publiek aan, ook de jongere generaties."

In Nederland en ook in België zijn veel mensen het erover eens dat het publiek vergrijsd. Men vreest dat een aantal zalen binnen vijf jaar (nog) minder gevuld zal zijn. Wat verwacht jij?

"Dit is inderdaad een merkbare tendens. Het wordt steeds moeilijker om veel mensen op de been te krijgen en goed gevulde zalen te krijgen. Hopelijk kunnen we deze tendens doorbreken door ook een jonger publiek aan te trekken."

Wat kunnen we er volgens jou aan doen om jonger publiek te bereiken, en met name de leeftijdscategorie 40-60 jaar. Wat is daar voor nodig?

"Om een jonger publiek te bereiken is het belangrijk dat blaaskapellen de jongere muzikanten aan bod laten komen. Zo is er bij de Essener Muzikanten al enkele jaren een 'verjongingsproject' actief. Tijdens elke editie van de Essener Musikantenfeesten doet bij onze kapel een lokale, getalenteerde muzikant mee als solist. Zo hebben we al een aantal solisten gepresenteerd en daardoor trekken we nieuw publiek aan. Daarnaast is verjonging van het repertoire belangrijk. De vernieuwende Oostenrijkse muziek van bijvoorbeeld Viera Blech, da Blechhauf'n of MaChlast is ontzettend leuk om te programmeren. Deze 'jonge' Oostenrijkse kapellen steken traditionele nummers in een nieuw jasje en programmeren bovendien moderne nummers. Ze trekken in Duitsland en Oostenrijk volle zalen en treden op tijdens een uitverkocht Woodstock der Blasmusik."



Zoon Mathis en dochter Lore



Welke muziekstijl heeft jouw voorkeur: Böhmisch of Mährisch? Kun je dat toelichten?

"Ik heb geen voorkeur en kan allebei de stijlen heel graag 'smaken'. Een programma zal voor mij altijd een afwisseling zijn van deze twee stijlen."

Je bent beroepsmusicus. Welke voor- en nadelen heeft dat beroep?

"Een voordeel is dat ik heel breed ben opgeleid: arrangementen maken op maat van de kapel of aanpassingen maken is

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK

EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN
Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

ADAMS ITTERVOORT
Aziëstraat 17-19
6014 DA Ittervoort
info@adams.nl
+31 (0) 475 56 07 00

OPENINGSTIJDEN

Maandag	9:00 - 18:00
Dinsdag	9:00 - 18:00
Woensdag	9:00 - 18:00
Donderdag	9:00 - 18:00
Vrijdag	9:00 - 18:00
Zaterdag*	9:00 - 17:00
Zondag	gesloten

*Reparatie-afdeling tot 16:00 uur

ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.COM



voor mij dagelijkse kost. Ook tijdens de repetitie probeer ik mij constant te concentreren op balans, stemming, stijl, articulatie enzovoorts. Hiermee ben ik dagelijks bezig. Nadeel is dat ik bij de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen een heel onregelmatige agenda heb met veel concerten, militaire plechtigheden, staatsbezoeken, taptoes en concertreizen. De Essener Muzikanten dienen hiermee uiteraard rekening te houden bij het samenstellen van de muzikale agenda."

Stel je was geen beroepsmusicus geworden, welk ander beroep zou je fijn hebben gevonden?

"Dat is een moeilijke vraag, want ik wist eigenlijk al op zeer jonge leeftijd dat ik met mijn trompet een carrière wilde opbouwen. Studies aan het conservatorium waren voor mij al snel een evidentie, een logische stap. Echter, moest ik een andere keuze hebben gemaakt, dan zal dat iets in het verlengde zijn geweest van mijn middelbare studies: elektro – mechanica."

Welke kapellen zou jij in de toekomst graag naar Essen willen halen tijdens jullie jaarlijkse festival in oktober? Wat spreekt jou aan bij die kapellen?

"Niet alleen de 'jonge' Oostenrijkse kapellen zoals Viera Blech, Brassaranka, Da Blechhauf'n of MaChlast zouden we graag eens laten komen naar de Essener Muzikantenfeesten, maar ook de Dunasjká Kapela uit Slowakije is zeker de moeite waard! Echter, het kostenplaatje, in combinatie met de te behalen ticketverkoop, vormt een risico. Deze

kapellen kosten al een stevige duit en zijn hier nog niet zo bekend. Gaan deze kapellen dan wel genoeg publiek trekken?"

Hoe zie je de toekomst van de Essener Muzikantenfeesten? Wat zou jij eventueel aanpassen of toevoegen aan de huidige formule?

"De huidige formule is volgens ons zeker in orde! Er is altijd veel sfeer en gezelligheid, met elke editie een topkapel op de affiche. Al is er soms de discussie hoe we meer 'jeugd' kunnen trekken. Een echt 'Oktoberfest' op vrijdagavond? Maar past dit in de kraam van de Essener Muzikanten? Ik vind dat we het moeten houden bij de Mährische en Böhmische muziekstijlen. Deze moeten we aantrekkelijker maken zodat ook daarvoor een jonger publiek geïnteresseerd raakt om te komen, en ons evenement mee te beleven."

Wat adviseer jij kapellen die de juiste speelwijze van de Böhmische en/of Mährische muziek nog niet goed onder de knie hebben? Hoe kunnen zij daarin verbetering aanbrengen?

"De articulatie is zeer belangrijk voor een juiste speelwijze. De betere kapellen zullen hier altijd fel op oefenen. Indien je de speelwijze nog niet goed onder de knie hebt, kun je altijd naar goede opnames luisteren en natuurlijk ook meespelen. In België kun je via Vlammo altijd een deskundige een repetitie laten ondersteunen. Deze persoon kan vervolgens bijvoorbeeld werken aan belangrijke aspecten. Het is altijd interessant voor een kapel dat er een extern iemand eens naar een re-

petitie komt luisteren en komt werken met de muzikanten. Wellicht heeft zo'n deskundige een andere insteek of visie en kom je tot nieuwe ideeën."

Hoe denken jouw collega beroepsmuzikanten over blaaskapellen?

"Meer en meer geraken collega's geïnteresseerd! Enkelen hebben zelfs een nieuwe blaaskapel opgericht. Het is een mengeling van professionele muzikanten en goede amateurs: BÖBÖBlech. Zeker de moeite waard!"

Tot slot, wanneer voel jij je als mens tevreden en gelukkig?

"Ik voel mij steeds tevreden en gelukkig als er na afloop van een optreden enthousiast mensen uit het publiek mij komen feliciteren met het mooie concert. Dat doet me deugd en geeft me veel voldoening. Het geeft mij nieuwe energie om samen met de kapel nog verder door te groeien. Hopelijk kunnen we nog vele malen een optreden verzorgen, want dat vind ik het leukste!"

Heeft u een vraag voor Jan? Stuur een mail naar aernoutsjan@hotmail.com
Voor meer informatie over de Essener Oktoberfeesten kun je website van de Essener Muzikanten bezoeken: <https://www.essenermuzikanten.com> of een mail sturen: de.essener.muzikanten@outlook.com

Judaska presenteert Internationaal Kapellen Matinee Zondag 8 oktober 2023 in Tegelen

11.00 Judaska
12:45 Blaskapelle Mährische Freunde
14:30 Freunde Echo
16:15 Die Original Maaskapelle

Overheerlijke Brunch
vanaf 11.30 uur
Smul mee!



Entree
zonder brunch € 7,50
Entree inclusief brunch € 20,00
Brunch kinderen € 10,- en entree gratis. Aanvang brunch 11.30 uur
Aanvang muziek 11.00 uur. Zaal open om 10.00 uur. Info en/of reservering brunch: www.judaska.nl of telefoon 0031 - (0)6 - 8378 2172
Presentatie: Ruud van Didden

Waar? Cultureel Centrum De Haandert
Haandertstraat 6, 5932 CN Tegelen | Ruim 250 parkeerplaatsen
Op 150 meter gelegen van het NS station en busstation. See you!



**Blaskapelle
Mährische Freunde**
o.l.v. Cornel Hahnenberg

BoereBlaos Festijn 2023

Zaterdag 16 september

Die Edelhweisskapelle
Blaskapel Flamicanka (B)

Zondag 17 september

Blaaskapellenfestival
Die Dorfdudler
Isleker Musikanten Express (B)
De Limburgse Boereblaaskapel
Os Genüge (B)

www.boereblaaskapel.nl

In voorbereiding via Brinkzicht Vledder en RMM:

6-daagse busreis:

Blechlawine - Mayrhofen (Oostenrijk)
Woensdag 29 mei tot en met maandag 3 juni 2024
Bezoek aan 4-daags blaaskapellenfestival

8-daagse busreis

Beleef Tsjechië | Zuid-Moravië
Woensdag 3 juli tot en met woensdag 10 juli 2024
met o.a. bezoek aan het Tufarankafestival en het festival in Ratiskovice

Wil je geïnformeerd blijven? Stuur een mail naar rvdidden@planet.nl of bel 06 - 3603 8691

Stimmung im Biergarten

Zaterdag 7 oktober
Aanvang: 18.00 uur

Locatie:

Harmoniezaal Amicitia
Banholt, Bredeweg 25

**Boemelkapel Banholt
Os Genüge
Die Stall-Freunde**

Deelname Bourgondisch
eetbuffet € 21,00 (inclusief
entree), opgave vóór
28 september bij Guido Lardinois
tel. 06-42223037 of
g.lardinois@hetnet.nl
Entree € 5,00

10 vragen voor Martin Hutter

van Die Kleine Egerländer Besetzung



**Die Kleine
Egerländer Besetzung**

Wanneer is het orkest Die Kleine Egerländer Besetzung ontstaan en hoe is dit idee geboren? Wie nam het initiatief?

“In 2013 ontmoetten we elkaar voor het eerst in de Zuid-Duitse streek Allgäu. Ik vroeg de jongens of ze zin hadden om muzikaal plezier te beleven met de toen nog jonge garde van de Original Egerländer Musikanten. De vreugde was zo groot dat we twee video's live hebben opgenomen en online hebben gezet. Toen kwamen er werkelijk ongelooflijke reacties! Deze geweldige feedback van de online community maakte ons duidelijk: hier moeten we meer mee doen!”

Wat zijn de doelen van Die Kleine Egerländer Besetzung?

“DKEB moet een exclusieve maar ook onafhankelijke band zijn. We willen graag doorgaan waar we aan hebben gewerkt sinds ons album Blas' Musik in die Welt. Dat betekent eigen composities en geselecteerde tourperiodes gedurende het hele jaar. Sommigen van ons spelen nog steeds met het grote orkest van Ernst Hutter & Die Egerländer Musikanten - das Original. Dit orkest staat bij ons voorop en natuurlijk mag DKEB geen 'concurrerend product' worden.”

Wie zijn de leden van DKEB en welk instrument bespelen zij?

“Stephan Hutter, drums, 38 jaar, Peter Laib, bas, 38 jaar, Alexander Wurz, tenorhoorn, 37 jaar, Michael Müller, bariton, 36 jaar, Max Obermüller, accordeon, 36 jaar, Sebastian

Höglauer, trompet, 33 jaar, Christoph Moschberger, bugel/trompet, 37 jaar oud en Martin Hutter, bugel/trompet, 36 jaar.”

Wat zijn volgens jou de grootste verschillen tussen een klein en een groot Egerländerorkest?

“Natuurlijk kun je dat allereerst aan de bezetting zien. We zijn met z'n achten terwijl de bezetting van het grote orkest uit méér dan 20 mensen bestaat. Het aantal muzikanten bepaalt 'de sound'. Een kleine bezetting heeft wat meer mogelijkheden qua speelse vormgeving. Het hout moet en mag vervangen worden, evenals de harmonie-instrumenten. Aan de andere kant heeft een groot orkest, in zijn gehele omvang veel meer volume en zeggingskracht. Beide vormen hebben hun

charme en zijn ongelooflijk leuk om te spelen.”

Bereiken jullie met dit concept andere doelgroepen dan met een groot orkest?

“Zoals met alles is het een kwestie van smaak. Velen houden van de schitterende energie van een groot orkest, terwijl anderen juist de intimiteit van een klein orkest prefereren. Je kunt er in ieder geval andere doelgroepen mee bereiken. Maar... zeer belangrijk, ook met dit concept spreken we nog steeds over Egerländer Musikanten. Uiteindelijk ontmoeten de verschillende doelgroepen, die we met onze orkesten bereiken, elkaar. Zij zijn net zo blij als wij over hoe veelzijdig men om kan gaan met (traditionele) blaasmuziek.”

Zijn de composities die jullie spelen speciaal gearrangeerd voor een kleine bezetting of is deze muziek altijd beschikbaar voor zowel kleine als grote orkesten?

“Aan de hand van de vraag c.q. belangstelling naar de composities besluiten wij of er ook edities voor een groot orkest uitgegeven worden. We arrangeren onze stukken altijd zelf. Dat gebeurt vooral door Sebastian en Stephan. Onze bladmuziek kan via Hutter-Music (www.huttermusic.com) besteld worden.”

In welke richting ontwikkelen Böhmische composities zich? Wat zijn de belangrijkste verschillen met composities uit bijvoorbeeld de jaren zestig en zeventig?

“Dat is een moeilijke vraag. Waar denk je aan als je aan een Böhmische compositie denkt? Ik denk bijvoorbeeld aan alle Egerländercomposities uit de geschiedenis van het Egerland. Dat is voor ons allemaal een reis van 1956 tot nu. Zoals in elk muziekgenre bepaalt de groove de stijl en gaat het niet alleen om de compositie, maar ook om hoe je het speelt en interpreteert. Met behulp van een compositie merk je ook in welk tijdperk je zit en wat daarin maatschappelijk gebeurt. Zo vind ik



Martin Hutter

het als componist belangrijk om zoveel mogelijk emoties vast te leggen en uit te drukken in een melodie. Ik wil de luisteraar door middel van emoties in het hier en nu brengen en deze kracht ook gebruiken om mensen aan het denken te zetten. Als voorbeeld kun je

ook de wals 'Reicht euch die Hand' nemen, een heel oude klassieker van de Egerländer-musikanten. De tekst was destijds perfect actueel, maar zelfs vandaag is deze boodschap belangrijker dan ooit. Uiteindelijk is deze muziek tijdloos. Wanneer in andere muziek-



genres de muziek vaak als ‘opnieuw uitgevonden’ wordt gevoeld, kun je in onze muziek altijd de wortels voelen. Zelfs als je innovatiever omgaat met akkoorden.”

Er zijn de afgelopen jaren tal van kleinere orkesten opgericht. Aan de andere kant zie je dat het aantal grote orkesten afneemt. Verwacht je dat deze ontwikkeling zich in de toekomst zal voortzetten?

“Het is natuurlijk duidelijk waarom er steeds minder orkesten zijn. Zowel voor professionele als amateurmuzikanten, is het namelijk moeilijk om het financiële plaatje rond te

krijgen. Waar overal de prijzen worden verhoogd, is dat voor artiesten moeilijk of vrijwel onmogelijk. Maar niet alleen de personeelskosten maken het voor orkesten steeds minder mogelijk om in de toekomst te kijken. Het is tegenwoordig ook moeilijk, zo niet onmogelijk, om via streaming de inkomsten voor dergelijke studioproducties te genereren. Wat dit betreft ben ik pessimistisch voor de toekomst en dat geldt ook voor diverse andere orkesten. Voor een stream krijg je 0,003 euro. Daar staan uitgaven tegenover voor studio, weergave van beelden, album, rechten, composities, kosten van de muzikanten enzovoorts. Indien professioneel, al snel zo'n 30.000 euro. Als je nu op deze platformen

kijkt hoeveel streams een blaasmuziekalbum heeft, kun je precies zien wat dat betekent. Het is voor ons als HutterMusic belangrijk om mensen bewust te maken en aandacht te vragen voor het feit dat muziek, net als eten, het beste direct bij de ‘fabrikant’ gekocht kan worden. Zodat ook deze de beste mogelijkheid heeft om zijn product te financieren en zo in leven te houden. Dit thema verdient het om serieus besproken te worden.”

Jullie publiek varieert van jong tot oud. Is er een verschil tussen de muziekwensen van het jongere publiek en die van iets oudere mensen?

Martin in gesprek met zijn broer Julian



Martin in actie in het orkest van zijn vader Ernst Hutter



Die Kleine Egerländer Besetzung

“Dat is precies hetzelfde. Natuurlijk hoort iedereen het liefst de hits van de Egerländermuzikanten, maar we zijn nu blij dat we hier ook onze eigen hits hebben gemaakt, zoals Blas' Musik in die Welt, of Im weißen Bräuhaus. Het is een grote eer als we het publiek horen meezingen met deze liedjes tijdens bijvoorbeeld Woodstock der Blasmusik of het Original Egerländer Festival in Keulen. Maar dat geldt ook voor nummers als Auf der Vogelwiese of de Astronautenmarsch. De verschillende generaties zijn het altijd eens met elkaar en dat is het mooie van blaasmuziek!”

Tot slot, hoe verklaar je het succes van Egerländermelodieën? Welke kracht heeft deze muziek?

“Deze muziek ontstond vlak na de oorlog. Ik kan me niet voorstellen wat voor vreselijke dingen mensen tijdens de wereldoorlog hebben meegemaakt. De consequent positieve muziek van de Egerländer Musikanten, die je aan het denken zet (denk aan het nummer Reicht euch die Hand) en tegelijkertijd mensen ook eraan herinnert dat we eigenlijk allemaal hetzelfde willen. Dat we ‘gewoon’ een leuke tijd willen hebben in deze wereld. Denk aan het nummer Auf der Vogelwiese. Deze ‘oergedachte’ zal volgens mij altijd geldig blijven en stand houden. Blaasmuziek gaat altijd over het grote samenzijn. Dat is voor mij een enorme kracht, een verrijking, met niets anders te vergelijken. Deze muziek heeft geschiedenis, is traditie, verbindt generaties, is tijdloos en altijd aanpasbaar. In de kern gaat het bij deze prachtige muziek altijd over WIJ.”

Foto's DKEB: Copyright Michael Pogada
Foto's Egerländer: Paul Gärtner



Martin Hutter



**POLKA
FEST**

EVENEMENTEN
MET
BLAASKAPELLEN

WWW.POLKAFEST.NL



**Blaaskapel
Freunde Echo**

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio
Freunde Echo Overloon | Info: www.blaaskapel.nl



Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek
www.judaska.nl



Böhmishe Freunde

Muzikale leiding: Bart Ketelaars
Info: e-mail: info@bohmishefreunde.nl
telefoon: 06 - 1832 6030



Info: Ronald Bendermacher 06-24352086
www.boemelkapel.nl

Boemelkapel Banholt



Die Berger Musikanten
Muzikale leiding: Frank Knoops
Info: Sjaak Custers 06 - 10593371
of Carolien Knoops 06 - 30975987



Die Stallfreunde
uit het Brabantse Wintelre
Tsjechische blaaskapel e-mail: diestallfreunde@hetnet.nl
www.diestallfreunde.nl Info: tel. 06 - 3012 0181



Die Altbohmischen

Contact: Jo Aretz | jjc.aretz@home.nl | 045-5414601
www.altboehmischen.com
www.facebook.com/altboehmischen



Vinočanka

Tsjechische
blaasmuziek,
eventueel
met zang.

André Olden,
telefoon
0570 - 544 140
www.vinocanka.nl
info@vinocanka.nl



**DIRGELLÄNDER
MUZIKANTEN**

Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868
e-mail: henk.stortelder1@gmail.com www.dirgellander.nl



Böhmisch Brass Boxtel
Info: johanvandeloo@gmail.com



**De Pompzwengels
uit Geffen**

www.pompzwengels.nl



**Egerländerkapel
uit Elshout (Br)**

De Wiellandermuzikanten o.l.v. Henri Coppens
www.de-wiellandermuzikanten.nl



Flamicanka
geeritsfrank@gmail.com



Blaaskapel Št'astní Muzikanti
Moravische blaasmuziek
stastnimuzikanti@gmail.com



**Die Original
Grüne Felder
Musikanten**

Info: mail: grunefeldermusikanten@gmail.com
of Antoine van Rooij, tel. 06 - 2042 3878

40STE ESSENER OKTOBERFEESTEN



De Essener Muzikanten

Vlado Kumpan

und seine musikanten

Zaterdag 14 oktober 2023



Heuvelhal Essen, België

tickets € 20,00 : www.essenermuzikanten.com