

postnl
Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Weikespad 1
5283 NA BOXTEL
Nr. 2 | Mei 2024
Gestart in 1992

Rued's Music Magazine

**Walter
Grechenig**



In gesprek met... Walter Grechenig

"Walter Grechenig & seine Fegerländer": een blaasorkest dat concert- en sfeervolle Böhmisches blaasmuziek op hoog niveau speelt, en sinds 2006 één van de meest succesvolle blaasorkesten in deze scene is. Naast het tweemaal winnen van de "Gouden Flügelhoorn" en het binnenhalen van de titel "Europese kampioen van de Böhmisches blaasmuziek", omvatten de referenties ook talrijke televisie-optredens, waaronder "Wenn die Musi spielt Open Air" bij de zender ORF/MDR. Een belangrijke muzikale waardering kwam daarnaast met een optreden tijdens het grootste openluchtfestival van Europa in Wenen: het "Wiener Donauinselfest". Er bestaat inmiddels een langdurige samenwerking met de gerenommeerde Duitse muziekuitgeverij RUNDEL, die regelmatig werken van de Fegerländer in haar publicatieprogramma opneemt. In dit interview maken we nader kennis met Walter Grechenig, die aan de wieg stond van dit prachtige orkest. Met veel passie onderneemt hij steeds opnieuw initiatieven om de blaasmuziek voor zowel het jongere als het oudere publiek aantrekkelijk te houden. Een uiterst getalenteerde persoonlijkheid met een visie, een doel én de creativiteit om samen met zijn orkest het imago van de blaasmuziek naar een hoger en ander niveau te tillen, passend bij deze tijd.

Wat was in 2006 de aanleiding om het orkest op te richten?

"Op 18-jarige leeftijd was het mijn initiatief. Bij vrienden en kennissen vertelde ik mijn idee om een orkest te vormen. Bij diverse projecten met blaasmuziek,

bij muziekscholen en ook op de muziekschool waar ik op de middelbare school naar toe ging, tot en met de bigband, heb ik veel

verschillende muzikanten benaderd en leren kennen. Ik ontmoette muzikanten die al op een prima niveau hadden gespeeld of wedstrijden hadden gewonnen. Het waren precies die eerste momenten dat ik het heel cool vond om anderen te ont-

**19 oktober 2024
in Steenwijk tijdens
'Fest der Blasmusik'
Rabo Theater
De Meenthe**



moeten die hun instrumenten goed kunnen bespelen. De fascineert mij. Al deze collega's en vrienden vertelde ik over mijn plannen. Ik vroeg toen gewoon of ze een 'Böhmisch feestje' wilden en nodigde hen uit voor de eerste repetitie. Uiteraard hield niet iedereen zich hieraan. Er waren logistieke of planningsredenen. Sommige leden hadden niet eens een rijbewijs. Vanaf het begin was het duidelijk dat mijn broer Johannes erbij moest zijn. Hij is een groot muzikant en nu ook componist. Daarna zijn er met hem gesprekken geweest over hoe het mogelijk zou kunnen zijn, dat ik de leiding van de drumsectie over zou nemen. De volgende stap was om grip te krijgen op een 'wilde horde' gemotiveerde jonge muzikanten. Er waren 'echte kunstenaars' bij, van wie sommigen chaotisch en moeilijk te organiseren waren, of die simpelweg op een 'te hoog paard' zaten. Ik moest nog wat van het nodige respect winnen. Het was dus de eerste grote uitdaging voor mij om alle typen min of meer te transformeren naar een gelijkgestemde groep. Vervolgens benoemde ik de eerste en belangrijkste doelen om richting te geven aan ons gezelschap."

Hoe is de naam Fegerländer ontstaan?

"Eigenlijk door plezier. Kortgezegd: ik had op dat moment geen ervaring, en niemand aan mijn zijde om me hierbij te helpen of om mij in dat opzicht te kunnen adviseren. Ik had geen concept en geen plan. Na een maand of twee en enkele repetities, kregen we de eerste kans voor een optreden.

Om tijdens ons eerste optreden een min of meer uniforme sfeer te creëren, met een foto, kozen we voor het plaatselijke voetbalteam, met geleende shirts waarbij we een Lederhosen aantrokken.

Daarna was het een kwestie van een naam vinden. Er waren voorstellen zoals 'Die Kickers'. Kort daarna werd de naam 'De collega's van de kopersportgroep' bedacht. Die vond ik erg grappig. Zo gingen de grappen tijdens de brainstormsessie over en weer. Persoonlijk ben ik altijd een fan van de Egerländer geweest. In 2006 was Ernst Hutter voor mij de absolute top binnen dit genre. Dit orkest volg ik nog steeds met grote interesse. Dat orkest is de maatstaf. Toen we kozen voor de naam 'Fegerländer' moest iedereen lachen.

Vandaag zou ik een andere naam kiezen, omdat we daarmee altijd min of meer in de schaduw stonden van de 'Egerländer'. Mijn bedoeling was om op een bepaald moment een eigen lijn te vinden en tegelijkertijd mijn eigen composities te kunnen presenteren. Zelfs als het ons lukte om met een bepaalde compositie een sterke 'herkenningsfunctie' te creëren, bleef men ons, ook al is dat wellicht onderbewust, koppelen aan de wereld van de Egerländermuziek. Dat is ook de reden waarom ik op enig moment mijn eigen naam aan het orkest heb gekoppeld, om op die manier onze eigen identiteit méér te benadrukken."

Hoe is het om samen met jouw broer Johannes in één orkest actief zijn?

"Het is gaaf om zo'n intens project zo lang samen met je broer te kunnen doen. We vullen elkaar perfect aan en trekken, mede door onze familieband, samen op. We zijn samen



al behoorlijk goed door diverse ups en downs gekomen. Ik ben erg blij dat Hannes in de loop van de tijd zijn liefde en talent voor het schrijven van liedjes heeft ontdekt. We zitten nog steeds vol ideeën en gedrevenheid, waardoor we samen fris blijven."

Het is bekend dat jouw broer en jij de liefde voor de blaasmuziek hebben meegerekregen van jullie vader Ferdinand. Hoe trots is hij dat jullie zo succesvol zijn?

"Zijn hele leven was onze vader altijd bezig met buitenshuis werken als chauffeur voor lange afstanden, buschauffeur of bouwvak-

ker. Hij is nu een paar jaar met pensioen en mist nu met trots geen enkel optreden van ons, waar we natuurlijk heel blij mee zijn."

Zijn er plannen om ook in de toekomst op te treden met een XXL-bezetting?

"Die plannen krijgen nu daadwerkelijk weer vorm. Het is vijf jaar geleden sinds het eerste XXL-project, en zoals het er nu naar uitziet, krijgt dit in 2025 een vervolg. Op dit moment zijn we bezig met het controleren van de locatie en het bepalen van het concept. Het vergt een jaar voorbereiding, want we doen er alles aan om dit project weer als een 'klasse



apart' te kunnen presenteren!"

Hoe stel je het programma voor een optreden samen en wat is daarbij belangrijk?

"Het programma wordt altijd op 'beide fronten' gecoördineerd: het moet zowel het pu-

bliek bevallen, maar natuurlijk ook onze muzikanten. Het is belangrijk om de eigen composities te kunnen uitvoeren en de sterke punten van onze muzikanten te presenteren. Elke groep heeft zijn eigen mogelijkheden en

dit draagt op zijn beurt automatisch bij aan de eigenheid van ons orkest."

Jullie orkest is ook populair bij de jongere generaties. Wat zijn volgens jou voorwaarden om met blaasmuziek ook



Uitgeverij
Ruud's Music Magazine
Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en 1 december

Redactieadres
Ruud's Music Magazine
t.a.v. Ruud van Didden
Weikespad 1
5283 NA Boxtel

Telefoon: 06 - 3603 8691
Interview: 125 euro
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvdidden@planet.nl

Ruud's **Music Magazine**

Abonnement / 4 nrs.
€ 15,00 per jaar (alleen in Nederland)
Lid worden? Bel ons via tel. 06 - 3603 8691
of e-mail: rvdidden@planet.nl
Regiobank: NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21



jonge mensen aan te spreken?

"Het is voor mij altijd belangrijk om blaasmuziek op een frissere manier te verpakken met het bewustzijn van traditie. Of het nu gaat om onze liedjes, of de outfit of hoe energiek we ons presenteren op het podium. De presentatie via social media was voor mij vanaf het begin belangrijk. Ons succes is ook onder andere te danken aan YouTube, want onze video's hebben vanaf het begin heel veel mensen bereikt, zelfs in meerdere landen. Mede daardoor worden we veel geboekt."

Wat is voor jou het mooie aan blaasmuziek?

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK

EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN
Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

ADAMS ITTERVOORT
Aziëstraat 17-19
6014 DA Ittervoort
info@adams.nl
+31 (0) 475 56 07 00

OPENINGSTIJDEN

Maandag	9:00 - 18:00
Dinsdag	9:00 - 18:00
Woensdag	9:00 - 18:00
Donderdag	9:00 - 18:00
Vrijdag	9:00 - 18:00
Zaterdag	9:00 - 17:00
Zondag	gesloten

*Reparatie-afdeling tot 18.00 uur

ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.COM

"Dat het zo heerlijk tijdloos is én verbindt. Bovendien beleeft deze muziek momenteel een ware hype. We zijn er vanaf het begin in gegroeid, want vanaf 2006 kwam de Böhmsche muziek langzaam maar zeker weer op gang qua belangstelling van het publiek. Vergeleken met 20 jaar geleden, is wat er heden ten dage gebeurt gewoonweg indrukwekkend en mega plezierig en positief."

In hoeverre spelen volgens jou culturele verschillen tussen landen een rol bij de populariteit van blaas-muziek?

"Het is moeilijk voor mij om daar een antwoord op te geven. Wat ik wel vind, is dat muziek inherent grensoverschrijdend is. We hadden meteen vanaf de oprichting optredens in binnen- en buitenland, en ontmoeten overal ontzettend veel lieve mensen. Onze muziek moet gewoon 'leuk' zijn, de mensen even laten 'ontsnappen' uit hun dagelijks leven en mensen met elkaar verbinden. Dit werkt aangenaam goed in alle culturen."

In Nederland worden evenementen met blaasmuziek voor het overgrote deel bezocht door de oudere generaties. Organisatoren worstelen met de vraag hoe zij ook het jongere publiek kunnen bereiken? Wat constateer jij?

"Ik constateer dat er op dit moment twee verschillende ontwikkelingen zijn: het oudere concertpubliek en het jongere festivalpubliek. We spelen graag voor iedereen, dus het is niet gemakkelijk deze vraag te beantwoorden. We zullen zien of het jonge festivalpubliek later ook de voorkeur geeft aan rustige concerten. Maar ik heb er alle vertrouwen in dat de belangstelling voor deze vorm van blaasmuziek nog lang zal aanhouden en zich ook positief zal blijven ontwikkelen."

Jullie orkest heeft fantastische kleding. Hoe belangrijk zijn de niet-muzikale factoren om als orkest succesvol te kunnen zijn?

"Bedankt voor het compliment. Ik ben door de jaren heen altijd erg geïnteresseerd geweest in de entertainmentscene. Ik genoot van het lezen van biografieën van mijn helden en het kijken naar talloze liveconcerten. Voor mij zijn muziekshows die van A tot Z gepland zijn nog steeds fascinerend. Inmiddels weet ik welke inspanning en welke professionals hiervoor nodig zijn. Er is een groot, ervaren team voor nodig om uiteindelijk een 'totaalkunstwerk' te kunnen presenteren bij de gasten. Vanuit die gedachte organiseren we al enkele jaren onze Fegerländer Gala's, waar we voorwaarden schep- pen om zo iets als een 'Blasmusik Show' vanaf het podium af te vuren richting het publiek. Het is erg leuk, en het is precies mijn ding. Geweldig!"

In welke richting ontwikkelt de Böhmsche blaas-muziek zich volgens jou? Wat kenmerkt de hedendaagse composities?

"Op dit moment zie je een ontwikkeling in de richting van kleine groepen. Daarom willen wij dit bewust tegengaan en in de groepsgrootte blijven bestaan waarin we al sinds het begin muziek maken. Niet om het tegendeel te bewijzen, maar... andere groepen worden kleiner en kleiner en wij worden groter en groter! En dat willen we met het XXL-project keer op keer laten zien. Hedendaagse composities: dat vind ik een moeilijk onderwerp. Op een gegeven moment zal ook deze trend uitgeput zijn, en dan zullen het de nuchtere en traditio- nele titels zijn die hun tijd zullen overleven."

Wat is volgens jou de reden dat de nummers van Ernst Mosch uit zijn beginjaren nog steeds zo populair zijn?

"Zoals al meermaals door meerdere personen is gezegd: omdat die titels ingenieus tijdloos zijn en omdat Ernst Mosch ze groot heeft gemaakt als de *König der Blasmusik*."

Je bent actief als directeur en slagwerkleraar bij diverse muziekscholen in de Oostenrijkse deelstaat Karinthië. Hoe belangrijk is muziekonderwijs voor jonge mensen?

"Kinderen zijn onze toekomst. Om het botweg te zeggen: een kind dat een instrument leert bespelen, zal waarschijnlijk nooit een sociale mislukking worden of domme ideeën voorstel- len. En dat geldt zeker als hij of zij geïntegreerd is in een vereniging. Er zal, dankzij het bespelen van een instrument, altijd



onvoorstelbare synergie, contact en cohesie tussen elkaar zijn, die elke persoon in zijn of haar leven alleen maar zullen verrijken en helpen. Politici vinden het altijd leuk om geld te besparen op kunst en cultuur, terwijl het juist deze gebieden zijn die onze samenleving écht interessant én waardevol maken. Persoonlijk zet ik me hier volledig voor in."

Wat betekent het voor jou om de activiteiten bij de muziekscholen en de optredens van de Fegerländer te combineren? Jouw agenda is waarschijnlijk overvol?

"Het is natuurlijk een ontzettend grote uitdaging. De afgelopen anderhalf jaar is sneller

voorbij gegaan dan ooit tevoren. Ik ben nog steeds aan het leren hoe ik mijn tijd beter kan indelen, zodat ik me niet constant van het ene project naar het andere hoeft te haasten. Dat moet ik beter doen om mezelf niet te overbelasten. Algemeen gesproken heb ik dit drukke en opwindende leven echter ook op de een of andere manier nodig. Het vervult me elke dag met grote vreugde."

Hoe slaag je erin met zo'n druk programma om toch altijd met een complete bezetting te kunnen optreden, en dat ook nog in meerdere landen van Europa?

"Het vereist inderdaad veel management-

vaardigheden. We hebben gelukkig een geweldig team met een pool van zeer goede muzikanten. In principe trekt de kernbezetting van onze groep steeds samen met mij op. De afgelopen 18 jaar hebben we keihard gewerkt om dit te bereiken."

Wat bezorgt jou het meeste plezier tijdens een optreden?

"Dat zijn meerdere aspecten. Bijvoorbeeld dat de emotie en passie van ons orkest zich snel verspreiden naar het publiek. Als mensen in de pauze naar het podium komen om met mij op de foto te gaan, ervaar ik dat als een enorme waardering. Als het ons lukt om voor een volle zaal te spelen en iedereen tevreden en blij is, dan ben ik een gelukkig mens!"

Je hebt al veel bereikt met je orkest. Zijn er nog wensen voor de toekomst?

"Allereerst om gezond te blijven en daarna veel toffe projecten op te zetten, maar ook om mijn eigen titels te produceren."

Wat doe je als je een week helemaal geen verplichtingen hebt?

"Momenteel werk ik als het ware de klok rond om aan alle projecten te kunnen werken. Maar tijd en vakanties met mijn gezin zijn absoluut essentieel, want anders zou ik mezelf serieus de vraag moeten stellen naar de zinvolheid van mijn activiteit. Nog steeds trouw aan het motto: onze kinderen zijn onze toekomst!"

Voor meer info over Walter Grechenig
en seine Fegerländer: zie de website:
<https://www.fegerlaender.at>



Benegrenska

Al tien jaar een hechte kapel met oog voor kwaliteit



De naam Benegrenska is een samentrekking van de 'Belgische Nederlandse Grenskapel'. Als je weet dat de meeste muzikanten die bij Benegrenska spelen in de grensstreek bij Achtmaal-Nederland en Essen-België wonen, dan begrijp je dat de naam van deze kapel zeer toepasselijk is. Benegrenska is pakweg tien jaar actief, concentreert zich op het Moravische repertoire maar maakt ook diverse uitstapjes. In dit interview komen aan het woord: voorzitter en trombonist Ad van Kalmthout, zijn vrouw Rita die flügelhoorn speelt, klarinettiste en penningmeester Greet Jacobs, secretaris en trompettist/flügelhoornist Jean-Paul Matthijsen en kapelmeester en tenorhoornist Gerard Peeters. Ad en Rita wonen in de Nederlandse grensplaats Achtmaal, nabij het Belgische Essen. Ja, alle puzzelstukjes vallen op z'n plek!

Wat kunnen jullie vertellen over het ontstaan van de kapel?

Ad: "Benegrenka is ontstaan vanuit de liefde voor de blaasmuziek van mij en Rita. Ik liep al langer met het idee rond, maar toen ik in 2014 de kans kreeg om een complete muziekbibliotheek over te nemen, kwam dit in een stroomversnelling. Ik ben toen muzikanten, die ik kende, gaan vragen of zij interesse hadden om samen een kapel te beginnen. Toen kwam ik toevallig Gerard Peeters tegen, ik kende Gerard als dirigent van een harmonie in een naburig dorp en ik vroeg of hij me wilde helpen. Gelukkig wilde hij dat en toen zijn we samen muzikanten uit ons netwerk gaan vragen. Uiteindelijk is in 2015 Benegrenska ontstaan en hebben we fanatiek gerepeteerd voor ons eerste optreden."

Hoe zouden jullie de kapel in enkele zinnen promoten?

Jean-Paul: "Ik zou Benegrenska promoten als een gezellige club goede muzikanten die elkaar gevonden hebben in de volksmuziek. We spelen vooral Moravische muziek maar ook Böhmisch en maken ook uitstapjes naar andere stijlen. We spelen met plezier en willen dit overbrengen op ons publiek."

Gerard heeft de muzikale leiding.

Hoe pakt hij de repetities aan?

Greet: "Ik ken Gerard Peeters al heel lang. Hij is ook de reden dat ik samen met Gert-Jan

bij Benegrenska speel. Gerard is een heel gedreven persoon die dit jaar al 50 jaar actief is als ambassadeur van de volksmuziek in België. Hij is adviseur van de Belgische muziekbond VLAMO, is jurylid, leraar, muzikant én dirigent. Bij Benegrenska zijn we heel blij dat hij zowel de tenorhoorn bespeelt én onze muzikaal leider is.

Gerard is een echte leraar. Hij wil dat je de muziek snapt! Voor hem is het niet alleen voldoende dat iedereen de juiste noten speelt, in de juiste stijl, maar dat je echt samenspeelt én contact legt met het publiek is belangrijk. Hij is in de eerste plaats muzikant en daarna dirigent. Ik denk dat hij pas als laatste zal stoppen met het bespelen van een instrument in ons orkest."

Is er nog steeds een vacature voor een nieuwe muzikale leider?

Rita: "We zoeken op dit moment niet actief, maar als iemand zich meldt die past in de groep én de Moravische stijl leuk vindt, dan zeggen we geen nee. Als zich een goede dirigent aanmeldt is Gerard is best bereid om een stapje terug te doen zodat hij zich kan focussen op het spelen. Als een kandidaat-dirigent niet helemaal thuis is in de Moravische stijl, maar dit wel wil leren, is Gerard altijd bereid om als mentor op te treden.

Onze repetitieavond is de vrijdagavond en we repeteren in De Toekomst in Achtmaal."

Wat is er voor jullie zo mooi aan het Moravische repertoire?

Gerard: "De Moravische stijl is ritmisch, levendig en heeft verrassende wendingen. Vooral het levendige en aanstekelijke karakter van deze muziek spreekt mij en de overige muzikanten erg aan. Maar we wisselen ook af met meer melodische nummers en zijn ook fan van de vernieuwende Oostenrijkse muziekgezelschappen."

Welke Tsjechische kapellen spreken jullie vooral aan en waarom?

Gerard: "Het zijn er teveel om op te noemen, maar met name Tufaranka spreekt mij erg aan, omdat het volgens mij stilistisch de beste kapel is. Ook de Weinviertel Mährische Muzikanten zijn een voorbeeld. Verder vind ik Vindemia goed, vanwege de mooie eigen composities en de manier van spelen. Ik vind hen gelijkwaardig aan bijvoorbeeld Tidirium.

Maar ook Oostenrijkse formaties zoals MaChlast en Viera Blech zijn goed bezig met mooie eigen composities, maar vlak Ernst Hütter en de Fegerländer en de Woodstock muzikanten niet uit. Als je een goede CD wil beluisteren moet je de eerste CD van de 12 Mährische pakken, die is zeer goed."

Als 'grenskapel' treden jullie op in zowel België als Nederland. Wat valt jullie op tussen die twee landen met betrekking tot de optredens?



Gerard Peeters

Ad en Rita: “We beantwoorden deze vraag samen! We zijn immers een gezonde mix van Nederlanders en Belgen. Wij vinden de verschillen tussen België en Nederland klein, maar dan hebben we het wel over onze eigen regio. Als je het over het soort optredens hebt, zijn over het algemeen de festivals en concerten in België wat kleinschaliger, maar het zijn er wel meer. Aan de Nederlandse kant van de grens zijn blaaskapellen minder vertegenwoordigd. Gelukkig zijn er richting het oosten en zuiden van Nederland meer kapellen, we zouden dan ook graag daar eens een optreden verzorgen.

Wat we in onze regio vooral merken is dat de muziekbond VLAMO in België de muziekstijl meer ondersteunt. Anders dan in België kent Nederland meer kapellen met een echte Egerländerbezetting.”

Wat zijn de verschillen tussen Belgen en Nederlanders?

Ad en Rita: “Als vervolg op de vorige vraag: Het is in onze regio lastig om dat onderscheid te maken. Naast verschil in dialect kun je zeggen dat de Vlamingen nog gemoedelijker zijn dan de Brabanders. Ook hebben ze over het algemeen een betere muzikale basis. Dit omdat het muziekonderwijs in België beter geregeld is en meer wordt ondersteund door de regering.”

Hebben jullie een muziekcommissie? Zo ja, hoe functioneert deze?

Gerard: “We hebben inderdaad een muziekcommissie. Deze bestaat uit enkele muzikanten en mij. Eén keer per jaar komen we

bijeen om nieuwe werken te kiezen. Hierbij letten we op een gezonde mix van stijlen, speelbaarheid en publieksvriendelijkheid. Alle muzikanten van Benegrenska kunnen suggesties aanleveren van nummers die zij mooi vinden. Uit alle suggesties maken wij een keuze voor het aankomende jaar. Daarnaast komen we gedurende het jaar bij elkaar om de programmering van optredens te bepalen. Zo weten de muzikanten ook op welke nummers we de volgende repetities gaan focussen. Enkele onlangs aangeschafte werken zijn bijvoorbeeld Vivat Dorfmusik, Das Rendezvous en Wild Wild Bohemia.”

Hoe houden jullie ‘de boel’ draaiende, financieel gezien?

Greet: “We kunnen de boel draaiende houden omdat we niet heel veel kosten hebben. Tot op heden wil Gerard nog steeds geen vergoeding voor zijn inzet als kapelmeester en de repetitieruimte kost ons niet veel. Dat maakt de dingen veel makkelijker. De muzikanten hebben eigen instrumenten en de huidige kleding hebben we zelf aangeschaft. We hebben inmiddels een kleine spaarpot gevuld door de ontvangen vergoedingen voor optredens en sponsorgelden hierin te stoppen. Het plan is om van dit geld nieuwe gilets aan te schaffen, maar ook schildjes of vaandels met ons logo. Daarnaast staat een eigen geluidsversterking met microfoons op onze verlanglijst.”

Zijn er vacatures binnen de kapel?

Gerard: “Op dit moment zijn alle stemmen vertegenwoordigd. Maar een goede tenor-

hoornspeler is erg welkom, dat geeft mij meer ruimte, maar de deur staat open voor iedereen die wil komen proeven van onze mooie muziek.”

Welke verbeterpunten zijn er nog voor jullie kapel, waarbij we eventjes niet denken aan de kwaliteit van het musiceren zelf?

Ad: “Een optreden is voor ons een totaalplaatje waarbij alles moet kloppen, het programma moet goed zijn en we moeten goed spelen. Maar het is geen totaalplaatje zonder een goede presentatie, show en contact met ons publiek. Een verbeterpunt voor ons is om tijdens een optreden wat meer ontspannen te zijn. Wat meer podiumervaring zou niet verkeerd zijn. Eén van onze uitdagingen is om meer uit het hoofd te kunnen spelen, om zo meer de zaal in te kunnen en beter contact te krijgen met het publiek.”

Organiseren jullie ook wel eens een feestavond of uitstapje voor de eigen leden plus aanhang? Zijn er plannen voor een reis naar Tsjechië?

Rita: “Wij hebben elk jaar een barbecue met alle leden en de partners. Een trip naar Tsjechië staat op de verlanglijst, maar voor nu zijn we bezig om een optreden in Duitsland te regelen. In plaats van naar het buitenland te gaan, brengen we het buitenland ook naar de regio. Ad heeft geregeld dat in oktober een hele goede kapel uit Oostenrijk op bezoek komt. X-Blech komt uit het plaatsje Weissbach waar Ad en ik met familie al meer dan 25 jaar op vakantie gaan. X-Blech is niet zo bekend, maar het zijn heel goede muzikanten die we al erg lang kennen. Het doet ons erg veel plezier dat zij naar Nederland komen. Zij komen een heel weekend en we regelen verschillende optredens, maar Benegrenska heeft de primeur en zal op vrijdag 18 oktober samen met X-Blech een mooi concert in Achtmaal geven. Echt een aanrader!”

Welke wensen hebben jullie? Waar zouden jullie nog graag willen optreden?

Jean-Paul: “Eind april 2024 staan we op het kapellenfestival van de Maasgalmkapel in Kessenich. Dat is een wens die in vervulling is gegaan. Daarnaast proberen we vooral leuke optredens te vinden of organiseren voor een jonger publiek. Ooit willen we deelnemen aan Woodstock der Blasmusik.”

Hoe zien jullie de toekomst voor de blaaskapellenwereld in Nederland en België?

Gerard: “Er is dringend behoefte aan verjonging. Ik ben een fervent voorstander van het betrekken van de jeugd bij onze muziek. Benegrenska en ik willen daar graag een rol in spelen. Ik lobby regelmatig bij VLAMO om hiervoor steun te vinden. Dit lukt niet altijd, maar ik blijf me daarvoor sterk maken.”

Ad: “Graag willen we vermelden dat onze kapelmeester Gerard Peeters al 50 jaar actief is in de volksmuziek. Hij is na carnaval in 1974 begonnen met het leiden van een kapel. Hij heeft écht hart voor de muziek en draagt dit ook uit. Wij mogen elke week van zijn geestdrift en kennis genieten en hij maakt ons betere muzikanten. Wij zijn vereerd dat hij ons wil leiden.”

Hoe mooi is het om lid te zijn van Benegrenska?

Ad: “We hebben je vraag doorgestuurd aan onze leden, onderstaand enkele reacties.”



Peter: “Heel leuk, erg fijne club, gedreven muzikanten, die er voor willen gaan en het onderling erg gezellig hebben.”

Ingrid: “Ik ben het kortst lid van deze fantastische groep, nog geen jaar. Toch voelde ik me meteen helemaal thuis bij Benegrenska, superlieve mensen en geweldige muzikanten waar ik veel van kan leren, mooie muziek mee mag maken en plezier mee beleef. Ik heb het super naar mijn zin.”

Willem: “Benegrenska is voor mij een vertrouwde omgeving van mensen met hetzelfde doel: muziek maken vanuit je hart.

Muzikaliteit en plezier gaan samen. Ik ben er trots op om bij deze groep te mogen spelen. Het mooie is dat mijn vriendin en ik dezelfde interesse hebben en dat we dit samen kunnen delen.”

Ad, hoe is ‘t om samen met je vrouw Rita in één kapel actief te zijn?

En voor Rita?

Ad: “Je vraagt dit nu alleen aan mij en Rita, maar we hebben binnen Benegrenska nog twee andere koppels die meespelen: Willem en Ingrid en Gert-Jan en Greet. We hebben daarom jouw vraag ook aan de andere koppels gesteld.

Als ik voor mezelf spreek vind ik het geweldig om samen lid te zijn van Benegrenska. Rita en ik hebben dezelfde smaak wat deze muziek betreft, we spelen graag veel muziek en we gaan na al die jaren nog steeds graag samen op pad, dus wat is er dan mooier dit alles te combineren in Benegrenska.”

Rita: “We gaan al meer dan 40 jaar graag sa-

men op pad. Beiden zijn we ook al die tijd in diverse fanfares e.d. actief. Dat we dan bij Benegrenska samen spelen vind ik zeer prettig. Daarnaast is het heel fijn dat we na de repetities en optredens ook samen kunnen nablijven om nog wat te praten en te drinken (ook met de andere muzikanten natuurlijk) want naast muziek maken houden we ook van gezelligheid.”

Ingrid en Willem: “Willem was al trompettist bij Benegrenska. Ze zochten nog een tweede trompet. Toen vroeg Willem of ik dat wilde proberen. In een vorig leven heb ik ook nog kort trompet gespeeld en vanaf mijn zevende jaar blokfluit, daarna dwarsfluit, nog saxofoon ook, dus wat betreft muziek maken/lezen zou het moeten lukken... alleen het trompetspelen was/is niet makkelijk! Maar wel heel erg leuk, dus hard gaan repeteren met Willem en (eigenlijk voor mezelf te vroeg) begonnen met mee-repeteren met Benegrenska. Supermoeilijk in het begin maar ik ben alleen maar vooruit gegaan. Heel veel samen geblazen en lol gemaakt met Willem thuis. Samen naar repetities en concerten gaan is voor ons een uitje. We vinden het heel erg aangenaam om samen muziek te maken en de gekheid erom heen!”

Greet en Gert-Jan: “We zijn beiden met deze muziek opgegroeid via onze vaders, en hebben elkaar via deze muziek leren kennen. Het is ontzettend fijn om onze hobby samen bij Benegrenska te kunnen uitoefenen! Er wordt heel goed gerepeteerd, het is een heel gezellige bende, en zowel tijdens als na de repeti-

tie wordt er heel wat afgelachen. We hebben een druk huishouden met 4 kinderen, en dan is het wel fijn om wekelijks op deze manier er samen even tussenuit te kunnen zijn, samen met een hechte groep muzikanten.”

Wie is de contactpersoon van de kapel?

Ad: “Nederlanders kunnen bij mij terecht: Ad van Kalmthout, tel. 06-41105131, e-mail ad@benegrenska.eu. Daarnaast nog facebook en onze website: <https://www.facebook.com/benegrenska> <https://benegrenska.eu> Belgen kunnen contact opnemen met Gerard Peeters, tel. 00-3236673514 en e-mail gee.peeters@skynet.be.”



Beleef Tsjechië

Heerlijke vakantie van 3 t/m 10 juli naar Strážnice in Zuid-Moravië



Woensdag 3 juli

Vanuit de opstapplaatsen in Vledder in Drenthe (7.00 uur) en Sevenum in Limburg (9.30 uur) vertrekt onze touringcar naar ons overnachtingshotel in het Duitse Denkdorf. In de gemoedelijke Gasthof van de familie 'Wilhelm Landes' genieten we in de vroege avond van een heerlijk driegangendiner. Voor deze overnachting kunt u een 'overnachtungskoffertje' meenemen, zodat de 'grote koffer' in de bus kan blijven. Makkelijk! De reisafstand van Sevenum naar het Duitse Denkdorf bedraagt circa 590 kilometers.

Donderdag 4 juli

Donderdagochtend 4 juli reizen we na het ontbijt door naar Tsjechië. We arriveren in ons hotel in Strážnice in de late namiddag. 's Avonds staat er een diner voor ons klaar en genieten we, eveneens in ons hotel, van heerlijke Moravische volksmuziek

van een kapel met muzikanten van **Drietomanka** en **Boršičanka**. Kortom, een prachtige, superrelaxte avond met muziek waar u zoveel van houdt! En dat met muziekvrienden onder elkaar!

Vrijdag 5 juli

Vandaag maken we met onze touringcar een korte rit door de bergachtige 'Witte Karpaten' om te stoppen in het wijndorpje Blatnicka, waar we een kledingatelier bezoeken. U ziet hier diverse klederdrachten en kunt er ook de typische Tsjechische kleding kopen. Na deze excursie genieten we van een Moravische broodmaaltijd, midden in de natuur, verzorgd door hotelmanager Frantisek Kotek. Daarna reizen we door naar het luxe kuuroord Luhacovice. Deze stad met 5.100 inwoners is bekend dankzij de grootste spa in Moravië en prachtige architectuur. De overweldigende gebouwen staan onder monumentaal toezicht. Ook zijn er gezellige ter-

rasjes en kleine, bijzondere winkeltjes. Na deze culturele belevenissen genieten we 's avonds in ons hotel van een diner met muziek van niemand minder dan de sympathieke en grote kapel **Šohajka**.

Zaterdag 6 juli

Vandaag bezoeken we allereerst kasteel Milotice, in barokstijl. Dit kasteel wordt ook wel de parel van Zuid-Moravië genoemd en heeft een prachtige tuin. Vrijwilligers lopen door de tuin in kleding van eeuwen geleden. Prachtig om te zien. Op de binnenplaats is een heerlijk terras. Voor de middaglunch (niet inclusief) reizen we terug naar ons hotel in Strážnice om aansluitend naar het wijndorp Nechory te reizen. Hier zijn maar liefst 450 beschilderde wijnkelders. Teruggekeerd in ons hotel treedt accordeonist Lukasz op met drie muzikanten: **Lukasz und seine Musikanten**. Een intieme sfeer, geweldig om te beleven!



Zondag 7 juli

Een bijzondere dag. We slapen lekker uit, genieten van ons ontbijt en maken daarna, vanuit Strážnice, een boottocht over het Batakanaal. Na dit mooie avontuur genieten we van een picknick in het kasteelpark, met 'Kaffee und Kuchen'. In de namiddag bezoeken we de muziekschool met een optreden van de **jeugdblaaskapel** van Strážnice. Vervolgens is er een fantastisch optreden van de grote kapel **Boršičanka** op het stadspein van Strážnice, van 18.00 tot 20.30 uur. Dat betekent dat we vandaag iets later zullen dineren in ons hotel. Ter afsluiting kunt u nog een gezellig wijntje drinken in de zaal en gezellig bijkletsen. Gewoon doen hoor!



Kasteel Milotice: u kunt deze kleding vooraf reserveren om een foto te maken!

Maandag 8 juli

Vandaag reizen we na het ontbijt naar de relatief grote stad Hodonín, met circa 26.000 inwoners. We bezoekers allereerst de prachtige dierentuin. Aansluitend is er vrije tijd in het mooie stadscentrum waar geshopt, gegeten, gedronken en gewandeld kan worden. Er is altijd wel iets bijzonders te zien in dit levendige winkelgebied.

Nadat we Hodonín verlaten hebben, bezoeken we in Strážnice de nieuwe 'Vinotek' van onze hotelmanager Frantisek. Deze is gevestigd in een prachtig oud, herenhuis, gebouwd in de tijd van de late renaissance. In deze sjeke 'Weinstube' biedt Frantisek u een heerlijke proeverij aan. De smaak van de wijn zal u niet teleurstellen! In ons vertrouwde hotel genieten we 's avonds van een diner, met muziek van het ensemble van **Stribrnanka**. Deze formatie staat garant voor weergaloos Tsjechisch muziekplezier. Blaasmuziek op z'n best! Deze avond is van begin tot einde 'Genieten Geblazen!' Daarvoor zijn we in Tsjechië.

Dinsdag 9 juli

Dinsdagochtend 9 juli reizen we na een rijkelijk ontbijt vanuit Strážnice naar ons overnachtingshotel in Duitsland, wederom in Denkdorf. Ook hier staat uiteraard een heerlijk 3-gangendiner voor ons klaar.

Woensdag 10 juli

Woensdag 10 juli reizen we vanuit het Duitse Denkdorf terug naar Nederland en dineren we 's middags eerst in het Limburgse Vijlen. Met onze buikjes rond reist de bus naar Sevenum en eindbestemming Vledder.

Prijs van deze mooie reis

De prijs voor deze onvergetelijke reis bedraagt 950 euro per persoon bij een tweepersoonskamer. Toeslag eenpersoonskamer: 100 euro. Wij adviseren u een reis- en annuleringsverzekering af te sluiten via uw eigen verzekeringsmaatschappij. Wijzigingen in het programma voorbehouden, want... Tsjechië blijft altijd verrassen. Dat hoort bij haar ontspannen cultuur.

De prijs is inclusief:

- * 7x ontbijt en 8x diner
- * 1x picknick
- * 1x broodmaaltijd in de vrije natuur

- * 1x 'Kaffee und Kuchen'
 - * alle uitstapjes en optredens met muziek
 - * drankjes ontbijt inbegrepen
- Overige drankjes voor eigen rekening.



Kapelmeester Ivo Horký van Stribrnanka

Deze unieke muziekreis gaat door bij minimaal 28 aanmeldingen. Aanmelden kan tot pakweg 1 week voor vertrek, maar vol = vol.

Deze reis is al diverse keren georganiseerd. Het blijft geweldig om dit mooie land te bezoeken en de muzikanten te horen spelen in hun eigen omgeving. Ook voor iets oudere reizigers is deze reis, dankzij het gemoedelijke karakter, zeer geschikt. De bus maakt regelmatig stops.

Meer info?

Bel Ruud van Didden, bel 06 – 3603 8691 of stuur een mail: rvidden@planet.nl
Organisatie: Brinkzicht Vledder (Harrie de Jong) i.s.m. met Ruud's Music Magazine.

Na \$hledanou!
Tot ziens!



De Vesters Walder Muzikanten uit Zevenaar

Zaterdag 8 juni: Vlado Kumpan und seine Musikanten te gast!

De “Vesters Walder Muzikanten”, opgericht in 1986, is een Egerländer-/amusementsorkest en bestaat uit 17 muzikanten en een zangduo. De muzikale leiding is in handen van Michael Van den Broeck. Het orkest speelt verschillende genres muziek. Naast de Böhmische en Moravische volksmuziek worden ook bigband, dansmuziek en meezingers gespeeld. De kapel heeft al diverse keren Vlado Kumpan und seine Musikanten naar Nederland gehaald en zaterdag 8 juni aanstaande zal dat opnieuw gebeuren. In dit interview spreek ik met maar liefst zes leden van de ‘VWM’: trombonist Jan Welting, klarinettist en saxofonist Thé Driessen, dwarsfluitiste, saxofoniste en algemeen bestuurslid Nicolette Wrekenhorst, Flügelhoornist, trompettist en penningmeester Thomas Van den Broeck, tenorhoornist en secretaris Erik Amting en kapelleider/voorzitter Michael Van den Broeck. Maak kennis met deze zeer fanatieke kapel die van elk optreden een waar feest weet te maken! Uiteraard verzorgen de Vesters Walder Muzikanten op 8 juni het voorprogramma.

Kunnen jullie iets vertellen over het ontstaan van de kapel?

Michael: “De Vesters Walder Muzikanten is een Egerländer- / amusementsorkest dat officieel, volgens de notariële akte, werd opgericht in 1987. Uiteraard waren de grondleggers van deze vereniging een paar jaar daarvoor al samengekomen vanuit een dweil-orkest om ook een ander genre muziek te gaan maken. Een paar van de belangrijkste initiatiefnemers van de oprichting en de beginjaren waren: Jacques Jansen, Gerrit Koenders en Willy Hendriks.

De eerste Egerländer-bladmuziek werd aangeschaft, destijds nog veelal van Ernst Mosch, en er werd begonnen met het instu-

deren van repertoire. Casper Braafhart was onze eerste kapelleider. Hij vroeg bij verschillende verenigingen muzikanten om de kapel te komen versterken, aangezien de bezetting nog niet volledig was.

In de eerste jaren werd er opgetreden in Zevenaar en omstreken, maar na een tijdje is de kapel opgemerkt door mensen van buiten de regio en zo trokken we er steeds verder op uit. We kregen jaarlijks terugkerende optredens o.a. in Hagen in Duitsland. Eén van de optredens die nog steeds jaarlijks wordt verzorgd en georganiseerd, is het carnavalsconcert, een week voor het echte carnaval. Dit optreden zorgt ervoor dat we de wortels van onze vereniging: het dweilorkest niet vergeten.”

Hoe zouden jullie de kapel in enkele zinnen promoten zodat de lezer precies weet wie jullie zijn en wat men kan verwachten van een optreden?

Jan: “Wij zijn een groep muzikanten die een breed repertoire aan muziek ten gehore brengt. Van Böhmische Liebe en Egerländer Traum tot Engelbewaarder, van Ding a Dong tot Atemlos durch die Nacht. Kenmerkend is de sfeer op het podium, waarbij een optreden van De Vesters Walder Muzikanten altijd een feestje is en nog lang na-ijlt bij de bezoekers.”

Hoe pakt de kapelmeester de repetities aan en waar let hij met name op?

Jan: “Onze muzikale leider Michael Van den Broeck doet dit met veel enthousiasme en

plezier, temeer omdat hij een sterke binding heeft met zijn orkest waar hij zelf als jonge muzikant is begonnen. De repetities zijn voor de meesten van ons: een avond ontspannen van de drukke werkzaamheden, letterlijk even uitblazen. Er is dan ook voldoende ruimte voor een dalletje, waaraan Michael graag meedoet. Natuurlijk worden de puntjes op de spreekwoordelijke i gezet, waarbij opvatting van de te spelen werken een grote rol speelt.”

Thomas: “Van kinds af aan zijn mijn broer Michael en ik opgegroeid met Egerländer en Böhmische muziek. Met onze ouders gingen wij vaak naar Oostenrijk, wat een soort van tweede thuis is geworden. We bezochten dan ook vaak de plaatselijke platzconcerten waar de Egerländermuziek de boventoon voerde. Het werd er zagezegt met de paplepel ingegoten en bijna iedereen in onze familie bespeelt wel één om meer muziekinstrumenten. Deze muziek zit in ons hart. Michael heeft van zijn hobby zijn beroep gemaakt en hij is na zijn muzikale opleiding aan het conservatorium dirigent geworden. Uiteindelijk ook bij onze kapel. De opvatting van deze muziek is voor hem heel belangrijk. Het kan niet zo zijn dat we alleen maar plichtmatig de nootjes spelen zoals ze op papier staan. Er moet ‘schwung en beleving’ in zitten.”

Hoe is jullie repertoire opgebouwd?

Thé: “We zijn een Egerländer- /amusement-orkest met een, zoals eerder door Jan aangegeven, uitgebreid repertoire. We proberen muziek te brengen voor een breed publiek. Voor ieder wat wils zagezegt. Daarom werken we met drie mappen. De eerste map bevat wat meer traditionele Böhmische, maar ook Moravische muziek. Onze tweede map is opgebouwd uit werken met een wat meer swingend karakter, klassiekers en dansmuziek, denk hierbij aan muziek van James Last en André Rieu maar ook in de richting van disco en bigband.

De derde map bestaat voornamelijk uit feestmuziek (denk hierbij aan Hollandse meezingers en Duitse Schlagers).”

Thomas: “Binnen het orkest zijn de smaken ook divers. De één heeft meer met map 1 (de Böhmische en Moravische nummers). De ander meer met map 2 (de bigband en meer populaire dansmuziek) en weer anderen houden van map 3 (de feestmuziek en schlagers). Toch heeft iedere muzikant in onze club feeling met de ‘corebusiness’ van onze kapel, namelijk de Böhmische muziek. Persoonlijk ben ik het meest fan van map 1.”

Hoe verloopt het binnenhalen van optredens? Hebben jullie jaarlijks terugkerende activiteiten en zo ja welke?

Michael: “Onze boekingen ontstaan vaak door middel van mond-tot-mond reclame en op dit moment worden wij regelmatig gevraagd voor optredens. Mensen hebben ons ergens gezien en gehoord en raken enthousiast. Actieve acquisitie is dus gelukkig niet nodig. Het is soms wel lastig de optredens mooi gespreid over het jaar binnen te krijgen. Binnen onze vereniging hebben wij het beleid, dat we een maximum aantal optredens per jaar willen verzorgen en die wil je natuurlijk het liefst gespreid in de agenda hebben. We hebben gelukkig ook heel goede banden met veel van onze opdrachtgevers waardoor we een aantal vaste jaarlijks terugkerende optredens hebben zoals: het carnavalsconcert, Koningsdag in Dinxperlo en het schuttersfeest in juni in Dinxperlo. Een ander wederkerend optreden is het Tiroler Schützenfest.”

Hoe is de publieke belangstelling in jullie regio?

Jan: “Wij spelen veel in de Achterhoek en daar hebben we niets te klagen over de publieke belangstelling. De mensen zijn daar gelukkig wel in voor een feestje en van jong tot oud (15 tot 95) doet iedereen altijd gezellig mee.”

Zaterdag 8 juni is Vlado Kumpan met zijn muzikanten te gast in Babberich. Waarom hebben jullie gekozen voor deze kapel?

Thomas: “Met een groep van onze kapel bezoeken wij al jaren diverse evenementen door het hele land en zelfs in België, georganiseerd door zusterverenigingen. Daarbij was Vlado Kumpan met zijn muzikanten ook vaak een geziene gast. De virtuositeit die deze geweldige groep muzikanten telkens weer laat zien is fantastisch om mee te maken. Telkens als je hen weer hoort spelen ben je verwonderd over wat zij kunnen brengen. Daarnaast is de humor die je vaak op het podium ziet tussen deze muzikanten onderling leuk om te zien. In onze eigen club vinden wij naast het brengen van goede muziek de humor en gezelligheid ook erg belangrijk. Ik denk dat wij ons op dat gebied herkennen in de sfeer die Vlado Kumpan en zijn muzikanten uitstraalt. Daarnaast hebben wij een aantal sponsors die groot fan zijn van Vlado Kumpan. Zij sporen ons ook aan om met name deze groep naar Nederland te halen.”

Thé: “We hebben Vlado Kumpan al meerdere malen als gast gehad. Door de corona-perikelen is dit de laatste jaren niet meer gebeurd. Tijdens een gezellig onderonsje op het veld bij een schuttersconcorso in Loo (Gld) spraken wij onder het genot van een biertje een delegatie van de Schutterij St. Jan en Drumfanfare St. Jan, beide uit Babberich. De schutterij viert dit jaar haar 150-jarig jubileum en zij wilden een activiteit organiseren. Zij hadden ons evenement met Vlado Kumpan eerder bezocht en waren enthousiast geraakt. Het idee werd geboren om de handen ineen te slaan om Vlado Kumpan wederom uit te nodigen. Dit keer in een samenwerkingsverband. Er werd afgesproken om er later (zonder biertje) op terug te komen en het er nog eens over te hebben. Van het een kwam het ander...”

Hoe zorgen jullie ervoor dat de organisatie van een avond ‘Vlado Kumpan’ financieel gezien verantwoord kan plaatsvinden? Hebben jullie een sponsorplan? Zo ja, hoe zit zo’n sponsorplan in elkaar?

Erik: “We organiseren het evenement dit keer gezamenlijk met drie verenigingen. De risico’s en opbrengsten dragen we met zijn drieën. Op die manier is het voor een relatief kleine vereniging als de onze toch mogelijk gebleken om het evenement weer te organiseren. De knowhow voor dit specifieke evenement is bij ons aanwezig en ook bij de beide andere verenigingen is er op andere gebieden heel veel kennis vergaard/opgedaan. Daarnaast zorgt iedere vereniging voor de nodige vrijwilligers. Er is feitelijk een mooie samenwerking ontstaan, doordat verenigingen de handen ineen slaan.

Een mooie verbroederend werkende synergie is het gevolg.”

Thomas: “Daarnaast zou het evenement niet mogelijk zijn zonder de financiële steun van onze sponsors. Diverse bedrijven, maar ook gepensioneerde ondernemers die ons sinds jaar en dag steunen, hebben we wederom bereid gevonden om een financiële bijdrage te leveren. Het is mooi om te zien dat de samenleving onze verenigingen een warm hart toedraagt. Wij zijn onze sponsors daarvoor zeer dankbaar. Wij hebben een sponsorplan waarbij we een divers pakket kunnen aanbieden. Het vlaggenschip in dit pakket is het

hoofdsponsorschap, waarbij deze een aantal vrijkaarten en consumpties ontvangt en de hoofdsponsor tevens met een aantal gasten mag deelnemen aan een *meet-and-greet* met Vlado Kumpan. Daarbij worden zij in de watten gelegd met een buffet, voorafgaand aan het concert. Tevens krijgen al onze sponsors exposure door middel van naamsbekendheid op diverse manieren. Mochten er geïnteresseerden zijn die graag een dergelijke Vipbehandeling willen ondergaan, meldt je dan vooral bij ons aan als sponsor.”

Hoe ziet de avond er uit op 8 juni?

Thomas: “Op 8 juni gaat om 18:00 uur de feesttent open. Deze is gelegen op het Sportpark de Buitenboom van SV Babberich aan de Beekseweg 5, 6909 DL te Babberich. Parkeren kan in de nabije omgeving en deze gelegenheden zullen op de toegangskaarten vermeld worden. De kaarten voor deze avond zijn te bestellen op www.vwmkapel.nl. Er kunnen plaatsen gereserveerd worden. Voor de banken en staanplaatsen is het: wie het eerst komt wie het eerst maalt. Wees er snel bij want de belangstelling is groot!”

Erik: “De avond begint met een optreden van De Vesters Walder Muzikanten waarna Vlado Kumpan met zijn kapel het stokje overneemt en er een spetterende avond van zal maken.”



Hebben jullie een muziekcommissie? Welke werken zijn onlangs aangeschaft?

Michael: “Wij werken inderdaad met een muziekcommissie en die bestaat uit vier leden. Onze zanger Lammert Braafhart, fluitiste Nicolette Wrekenhorst, tenorhoorniste Willy Menting en ikzelf vormen deze commissie. Een paar keer per jaar komen wij samen om onze mappen onder de loop te nemen en deze op te frissen. Zoals reeds eerder vermeld werken wij met een drietal mappen waarin in totaal circa 120 titels te vinden zijn. Tijdens deze bijeenkomsten brengen de commissieleden ideeën voor nieuwe werken in en we bekijken vervolgens gezamenlijk of we overgaan tot aanschaf en uitvoering van deze stukken. Uiteraard gaat er dan in goed overleg ook weer evenzoveel uit de mappen. Het moet uiteraard wel voor iedereen te behappen zijn om alles bij te houden... Voor de optredens wordt er (onder voorbehoud) telkens een programma samengesteld, zodat de muzikanten de stukken op volgorde hebben en weten hoe zij zo’n optreden kunnen voorbereiden. De laatste nieuwe werken zijn

o.a. Eine letzte Runde en Böhmischer Musikantenball maar ook Just Pretend.”

Op welke wijze functioneert het bestuur? Hoe vaak komen jullie bij elkaar en zijn er vaste agendapunten?

Nicolette: “Wij hebben een vijfmans-bestuur. Hiervan zijn er drie ‘dagelijkse’ bestuursleden: onze voorzitter Michael van den Broeck, onze secretaris Erik Amting en onze penningmeester Thomas van den Broeck. Daarnaast zijn Joop ten Velde en ik algemene bestuursleden. We zijn continue op zoek naar verjonging in het bestuur want wie de jeugd heeft, heeft de toekomst. Wij zijn daarom blij dat we één van onze jongste leden Tim Peters bereid hebben gevonden om stage te lopen in het bestuur. We hopen hem natuurlijk na zijn stageperiode blijvend toe te kunnen voegen aan het bestuur. Het bestuur werkt gelukkig vooral met korte lijntjes. We spreken elkaar elke repetitie en indien nodig vindt er ad hoc overleg plaats. We vergaderen ongeveer een keer per drie/vier maanden en dan bespreken we een aantal vaste punten die op de agenda staan zoals optredens en de status van onze geluidsapparatuur, kleding en uiteraard wat er verder ter tafel komt.”

Zijn er vacatures binnen de kapel? Repeteren jullie wekelijks en op welke dag?



we dit in combinatie met een gezellig buffet.”

Michael: “Uiteraard willen we graag een reis naar het buitenland maken, maar hiervoor dient veel georganiseerd te worden en het brengt vaak de nodige kosten met zich mee. Denk maar aan de prijs voor een bus en hotel. Wij proberen onze contributie zo laag mogelijk te houden, dus een reis naar het buitenland zou voor ons alleen doorgaan als we dit kunnen combineren met een optreden dat een deel van deze kosten zou dekken.”

In welke richting ontwikkelt zich de muziek die door blaaskapellen gespeeld wordt? Zien jullie een bepaalde trend?

Erik: “In Nederland zien we steeds meer grotere bierfeesten. Jammergenoeg staat daar het bier voorop en is de muziek bijzaak. Toch hebben wij nog optredens waarbij de muziek centraal staat maar het bier zeker niet ontbreekt. Mede door de Duitse schlagiers en meezingers zorgen we dat het door de verbinding met de zaal steeds weer een feestje wordt.”

Op welke wijze zorgen jullie voor een goede toekomst voor de kapel, met voldoende muzikanten?

Thomas: “Nieuwe aanwas is een vast terugkerend agendapunt tijdens onze bestuursvergaderingen. Wie kent er iemand in het circuit? En kunnen we die eens polsen of hij/zij interesse heeft? Zo gaat het meestal. We kampen net als de meeste verenigingen met de ‘vergrijzing’. We zijn altijd op zoek naar jonge enthousiaste leden die een muzikale toevoeging zouden kunnen zijn voor onze vereniging.”

Elk jaar wordt het carnaval van Zevenaar ingeluid door een carnavalsconcert. Hoe reageert het jongere publiek op jullie kapel?

Jan: “Wij mogen ons gelukkig prijzen met een razend enthousiast publiek. Van jong tot oud genieten ze, inmiddels 35 jaar, volop van de muziek en de gezelligheid. In Zevenaar, of Boemelburcht zoals het tijdens carnaval heet, hebben we een keur aan carnavalsverenigin-

gen. Al die verenigingen hebben natuurlijk een eigen prins met adjudant, Raad van Elf etc. en één van die verenigingen levert, om toerbeurt, de stadsprins. Al die verenigingen komen met prins en zijn of haar hofhouding samen met de stadsprins en overkoepelende organisatie naar ons concert. De zaal barst dan uit zijn voegen en na een middag spelen voor dit geweldige publiek, is voor velen het carnaval dan echt begonnen.

De muzikanten zijn aan het eind van de middag meestal buiten adem en de carnavalisten aardig in de olie.”

Wat zijn volgens jullie de sterke en zwakke kanten van de Nederlandse blaaskapellenwereld?

Nicolette: “De liefhebbers van blaaskapellen houden over het algemeen wel hun binding. De muziek is echter bij veel mensen niet bekend. Dit genre zou wat aan populariteit moeten winnen.”

Heeft de Nederlandse blaaskapellenwereld een ‘actieplan’ nodig om een gezonde toekomst tegemoet te gaan?

Erik: “Ik denk dat de blaaskapellen op moeten passen dat het niet alleen Böhmsche muziek wordt gespeeld. Als dat werkt is dat prima hoor. Maar het bijzondere van de Vesters Walder Muzikanten is, dat er ook amusementsmuziek bijkomt waardoor het samen met de zaal een feestje wordt. En niet alleen stil blijven luisteren. De interactie: dat is waar het bij ons om draait.”

In een land als Oostenrijk is blaaskapellenmuziek best populair, onder alle lagen van de bevolking. In Nederland is dat anders. Hoe verklaren jullie dit verschil?

Nicolette: “In Oostenrijk is die Gemütlichkeit er nog. In Nederland is het steeds: alles moet sneller en sneller, waardoor juist dan wel tijd moet zijn voor ontspanning. Dat brengen wij door de interactie, waardoor het feestje weer voor de ontspanning zorgt.”

Erik: “Daarnaast zien we ook dat verschillende verenigingen moeite hebben om tot aanwas te komen en deze vast te houden. Ik

denk dat in Oostenrijk het verenigingsleven een veel belangrijker onderdeel is. In de Achterhoek zie je dit nog wel in combinatie met schutterijen, schuttersfeesten en kermissen. Dit leeft, omdat dit vooral bestaat vanuit de traditie.”

Thomas: “Ik weet niet of dat overal in Nederland zo is. Wij ervaren toch ook veel enthousiasme bij jonge mensen in met name de Achterhoek. Die houden van een feestje en de nostalgie die onze muziek toch ook wel met zich meebrengt. Ik denk ook dat het een golfbeweging is. Dan is de muziek populair, dan weer even niet en dan weer wel. Net als met bijna alles in het leven. Ik denk dat het belangrijk is dat de wat ‘oudere’ generatie de schoonheid van deze muziek en de lol die je eraan kan beleven moet blijven delen met de jongere generatie. Samen worden dingen leuker.”

Welke toegevoegde waarde heeft voor jullie het lidmaatschap bij de kapel?

Jan: “Naast het samen muziek maken kun je best wel spreken van een vriendschapsrelatie tussen de leden onderling, waarbij lief en leed wordt gedeeld. Ik denk dat dit tegelijk ons sterke punt is. Mede hierdoor hebben wij als orkest ons goed door de coronaperiode heen kunnen slaan. Ook mogen wij onze handen dichtknijpen met Michael (een verenigingsman pur sang) die naast onze kapelleider, jarenlang voorzitter is geweest van de Vesters Walder Muzikanten en door zijn professie als dirigent bij verschillende orkesten, jonge juweeltjes weet te enthousiasmeren om zich aan te sluiten bij onze vereniging.”

Wie is de contactpersoon van de kapel?

Thomas: “We hebben twee contactpersonen bij onze vereniging. Voor boekingen en info kun je terecht bij Michael Van den Broeck tel. +31 (0)6 55100729. Voor andere zaken kun je contact opnemen met Erik Amting tel. +31 (0)6 53967360.

Uiteraard zijn onze contactgegevens ook terug te vinden op onze website:

www.vwmkapel.nl

Blaaskapel 'De Aarebeijeplukkers'

Supergezellige club uit Roelofarendsveen blaast erop los!



Hoe is de kapel ontstaan?

Ton: "De kapel is inderdaad ontstaan, niet opgericht, zomaar spontaan zonder voorbedachten rade. Na de jaarlijkse kermisoptocht in 1974 bleef de harmonie (Liefde Voor Harmonie) feestvieren in het café, waar ook een plaatselijk dweilorkest speelde. Toen die stopten met spelen, had een deel van de harmonie-muzikanten nog geen zin om naar huis te gaan. Je snapt het al: de instrumenten werden gepakt, 'Trompetenecho' werd ingezet en een nieuw muziekgezelschap was geboren. In Roelofarendsveen werden van oudsher veel aardbeien geteeld en geoogst, op z'n Veens uitgesproken krijg je dan 'De Aarebeijeplukkers'. Het repertoire werd uitgebreid met 'Rosamunde' en 'Urlaubschein' en sinds die tijd zijn de Plukkers (zoals we onszelf binnenskamers noemen) niet meer weg te denken bij de plaatselijke kermisfeestviteiten. Maar ook met carnaval (in Uden –

Roelofarendsveen is een dorp in de Nederlandse provincie Zuid-Holland, gelegen tussen Den Haag en Amsterdam, en telt iets meer dan 9.000 inwoners. Inwoners van het dorp noemen zichzelf Veenders en korten de naam van het dorp vaak af tot "De Veen". Wie denkt dat er in het westen van ons ons land nauwelijks interesse is voor blaasmuziek heeft het helemaal mis. In Roelofarendsveen bruist het van de blaasmuziek en maken muzikanten van diverse verenigingen er een buitengewoon gezellige boel van. Zit het geheim in 'de aardbei' of is het iets anders? We lezen het in dit sprankelende interview met 'de Plukkers' uit Roelofarendsveen.

Hieraan werkten mee: Ton van der Stam: mede-oprichter en dit jaar 50 jaar bariton-splend lid van de kapel, Dennis van der Kamp: muzikaal leider én actief op 1e flügelhoorn/signaaltrompet en Gerbrand van der Heden: voorzitter en tevens tenorhoornist.

Brabant) en feestavonden door het hele land, zijn we graag van de partij. De eerste voorliefde voor Egerländermuziek is altijd gebleven en later verbreed met de Böhmische en Mährische genres."

Ontstaan dus uit de lokale harmonie, hoe zit dat nu 50 jaar later?

Gerbrand: "Ik ben als laatste aangeschoven bij de club en eigenlijk pas tijdens de corona-periode aangestoken met het 'polka-virus'. Bij ons in de gemeente is blaasmuziek nog altijd levend. Er zijn naast de plukkers zelfs twee fanfares, een harmonie en meerdere andere formaties. Alle muzikanten uit het dorp kennen elkaar dus eigenlijk wel. Het is al sinds jaar en dag nog steeds een bij elkaar geraapt zootje! Een deel van de Plukkers kende ik al via de fanfare (Door Gunst Verkregen) uit een dorp verderop en het dweilorkest Ladder(s)at. Al zittende aan de bar komt er dan wel eens een polka van Vlado Kumpan voorbij, krijg je een por in je zij 'hé man, zo hoog loeien dat is wel wat voor jou!' en voor je het weet zit je

met een wokkel (het lokale scheldwoord voor Kaiserbariton) bij de Plukkers en worden er tenorhoornsolo's op je lessenaar gezet. Gaaf man! Ondanks dat we dus verschillende achtergronden hebben en er altijd een gezonde strijd tussen harmonie- en fanfareleden is, delen we allemaal de passie voor 'die Blasmusik'."

Wie heeft de muzikale leiding en hoe pakt hij de repetities aan?

Dennis: "De kapelmeester en muzikale leider ben ik, maar ze noemen me eigenlijk altijd 'aangever'. Ik speel al 25 jaar mee bij de Plukkers en heb sinds een aantal jaren de twijfelachtige eer om iedereen bij de les te houden. Gerbrand zei net dat in het dorp blaasmuziek leeft, maar ga eens naar de wijnfeesten in Tsjechië of Woodstock der Blasmusik (Oostenrijk); dat is echt de overtreffende trap.

Ik ga ook graag en regelmatig naar zulke plekken en haal daar ook echt mijn inspiratie vandaan. Die sfeer en dat enthousiasme probeer ik te projecteren op de Plukkers."

Gerbrand: "Technisch zijn onze stukken vaak uitdagend, en die stijl te pakken krijgen met z'n allen is lastig. Ook dynamisch spelen is een ding als je eenmaal in die flow zit en enthousiast wordt, probeer dan die pianissimo nog maar eens te benaderen... Maar Dennis weet ons scherp te houden en het sleutelwoord is luisteren, luisteren, luisteren."

Hoe zouden jullie de kapel in enkele zinnen promoten zodat de lezer precies weet wie jullie (momenteel) zijn en wat men kan verwachten van een optreden?

Dennis: "Dat is gelijk de moeilijkste vraag! Juist onze verschillende achtergronden en brede interesses zorgen ervoor dat we een heel erg diverse setlist hebben. Van traditionele Tsjechische sousesdskas tot Egerländermarsen en bravoure-polka's, het staat erop. Van handgeschreven nummers van Miloslav Prochazka tot eigentijdse arrangementen van Viera Blech, Fäaschtbänkler, Die Kaiser Musikanten en bijvoorbeeld de Abba-medley van Echt Böhmisch, we hebben ze allemaal. Eén ding staat wel voorop: de energie moet er vanaf spatten. Een feestje bouwen doen



we graag en stilzittend spelen is niet aan ons besteed!"

Hoe is jullie repertoire opgebouwd en welk genre heeft jullie voorkeur?

Gerbrand: "Ons genre is blaasmuziek in de breedste zin van het woord! Zoals gezegd: Dennis stuurt ons alle uithoeken in en juist die diversiteit aan stijlen houdt ons scherp en maakt ons uniek. Het leuke is ook dat er in elke sectie wel iemand voor te porren is om een solo beet te pakken: Gesang der Lerche (klarinet), The Story (tenorhoorn), Nächtliche Tränen (trompet), Siësta (trombone), en dat geeft veel variatie in klank en samenspel."

Is het moeilijk of gemakkelijk om in jullie regio optredens binnen te halen? Zijn er jaarlijks terugkerende optredens en zo ja welke?

Ton: "We hebben onze jaarlijks terugkerende evenementen zoals bijvoorbeeld meerdere optredens in de Veense kermisweek, waar het voor de plukkers ook allemaal begon. De 'eerste-weekend-van-het-nieuwe-jaar-frühshoppen'-zondag en verschillende mei- en oktoberfeesten binnen en buiten de regio. Ook zelf ondernemen we een hoop, en we staan altijd open voor nieuwe activiteiten. Het is positief om te zien dat ook in Nederland de interesse in en het enthousiasme voor blaasmuziek weer toeneemt; ook onder de jongere generaties is bijvoorbeeld het Oktoberfest een begrip aan het worden."

24 maart jl. was de Tsjechische kapel Vracovjaci bij jullie te gast. Hoe is jullie relatie met deze kapel ontstaan?

Het optreden was gratis toegankelijk: hoe hebben jullie dat gerealiseerd?

Zijn er toekomstplannen voor nog een samenwerking met deze kapel?

Ton: "Tijdens ons 15-jarig bestaan in '89 heb-

ben we contact gezocht met een Tsjechisch gezelschap. Zij zijn toen met een bus vol muzikanten bij ons op uitwisseling geweest en wij zijn daarna dus ook afgereisd naar Vracov. Sinds die tijd is de band tussen de Veen en Tsjechië altijd gebleven, met de jaarlijkse wijnfeesten gaat een deel van ons nog altijd 'sfeer' proeven in Vracov.

Fred, onze klarinettist, heeft bij Vracovjaci zelfs een muzikant weggekaapt en is getrouwd met Jana, die al weer zowat 30 jaar klarinet speelt bij de plukkers!"

Dennis: "Je wordt als vereniging ook maar één keer 50-jaar oud, dus er was geen twijfel: de Tsjechen moesten weer komen. Met de hulp van een groot aantal gulle lokale sponsoren is dat dus mogelijk geworden en wat een feest was het!"

In november 2023 hebben jullie twee optredens verzorgd tijdens het Fest der Blasmusik in Steenwijk. Ik was erbij en zag dat het publiek enthousiast reageerde. Hoe hebben jullie die dag in Steenwijk ervaren?

Gerbrand: "Dit festival is inderdaad een fantastisch evenement waar wij ook al meerdere malen zijn geweest. Ondanks dat er tussen diverse orkesten natuurlijk verschillen zijn in muzikale voorkeuren en niveau. Het mooie is echter, dat we elkaar allemaal begrijpen en die liefde voor de blaasmuziek delen; dat geeft echt een topsfeer."

Hebben jullie een muziekcommissie? Zo ja, hoe functioneert deze, en welke werken zijn onlangs aangeschaft?

Gerbrand: "Eigenlijk gaat het met alle zaken binnen de club nagenoeg vanzelf. Als iemand wat moois hoort bij een andere kapel of via een Spotify playlist, wordt het doorgegeven en bepaalt Dennis of dit nummer in onze be-

zetting uitvoerbaar en verkrijgbaar is. Zo niet, dan wordt er een nieuw arrangement voor ons geschreven. We proberen een nummer eigenlijk altijd wel. Soms landt hij toch niet lekker en verdwijnt hij in de kast, of moeten we na een intensieve studieperiode toegeven: dat twee octaven boven de balk blazen a la Vlado niet vijf keer in een set kan."

Dennis: "De kapel weet het nog niet, maar binnenkort komen de 'Anna Polka' (Tschecháranka) en 'Für den Frühling' (MaChlast) op de lessenaar."

Op welke wijze functioneert het bestuur?

Gerbrand: "Na 50-jaar Plukkers ben ik sinds een jaar de derde voorzitter van de vereniging. Je kan dus met recht zeggen dat de leden erg trouw zijn en een enorm doorzettingsvermogen hebben. Organisatorisch kan het natuurlijk altijd beter, strakker en netter, maar over het algemeen regelen we het met elkaar, en dan komt het goed."

Zijn er vacatures binnen de kapel? Repeteren jullie wekelijks en op welke dag?

Dennis: "We repeteren standaard op maandagavond; je kan de week niet beter beginnen dan met lekker musiceren, toch? Elke vereniging kent natuurlijk fluctuaties binnen de bezetting, en op dit moment kunnen we wel versterking in de klein-kopersectie gebruiken. Wij zeggen altijd gekscherend: "Aan een paar goede muzikanten heb je genoeg. Maar zie ze maar eens te vinden...".

Organiseren jullie ook wel eens een feestavond of uitstapje voor de eigen leden plus aanhang?

Ton: "Jazeker, het seizoen afsluiten met de Plukkers-familie, onder het genot van een hapje en drankje, staat al jaren vast op de agenda. Ook de kermisvrijdag, na de ballonnenoptocht,



Foto uit de oude doos...



borrelen en dan lunchen met een vette hap, horen erbij (je moet maar eens naar de Veen komen, om mee te maken wat er nu eigenlijk staat in de vorige zin). Maar zonder gekheid, de muzikanten die altijd maar van huis zijn om te repeteren of op te treden: het moet wel in balans zijn met het thuisfront. Daarom is het betrekken van de rest van de familie zeker iets waar we rekening mee houden."

Welke wensen zijn er en waar zouden jullie nog graag willen optreden? Zijn er plannen voor een reis naar het buitenland?

Gerbrand: "Je mag natuurlijk altijd dromen en het lijkt mij fantastisch om een keer met de plukkers op een Duits Oktoberfest te staan. In een andere formatie heb ik zelf veel door Baden-Württemberg en Beieren getoerd, en de beleving van muziek is daar toch wel echt anders dan in Nederland. Zoals eerder gezegd, hebben de plukkers al eerder in Tsjechië op het podium gestaan, en ook dat lijkt me opnieuw een unieke ervaring. Concrete plannen hebben we echter nog niet, maar je weet nooit wat de toekomst brengt?"

In welke richting ontwikkelt zich de muziek die door blaaskapellen gespeeld wordt? Zien jullie een bepaalde trend in Nederland of in bijvoorbeeld Oostenrijk of Tsjechië?

Dennis: "Wat ik zelf heel gaaf vind is, dat er heel veel kruisbestuiving tussen verschillende stijlen plaatsvindt. Neem bijvoorbeeld de Zwitserse band Fäaschtbänkler: een grote onnavolgbare mix van traditionele blaasmuziek, schlager, house en nog twintig andere genres, maar dan wel tot in de puntjes doordacht en muzikaal met de hoofdletter M."

Op welke wijze zorgen jullie voor een goede toekomst voor de kapel, met volgende muzikanten?

Ton: "Het is natuurlijk een bekende dooddoener, maar wie de jeugd heeft, heeft de toekomst! Polkamuziek is natuurlijk ook een enorm aantrekkelijk stijl; leuk om te doen, makkelijk in het gehoor, maar tegelijkertijd

ook een enorme uitdaging. Aanstormende talenten uit de lokale harmonie en fanfare weten ons dus ook nog steeds te vinden. Wat wel belangrijk is, dat we niet te vastgeroest raken in het repertoire, veel verscheidenheid werkt (voor iedereen) motiverend."

Wat zijn volgens jullie de sterke en zwakke kanten van de Nederlandse blaaskapellenwereld?

Gerbrand: "Ik denk dat er best heel veel leuke evenementen in Nederland worden georganiseerd, maar dat de manier waarop dat vaak gedaan wordt, wat meer met zijn tijd mee kan. Een kostenneutrale blaasavond in het lokale repetitielokaal wordt vaak door eenzelfde kleine groep bezocht. Trek de stoute schoenen eens aan en organiseer een evenement op een poppodium of bouw een buitenpodium tijdens een dorpsfeest!"

Heeft de Nederlandse blaaskapellenwereld een 'actieplan' nodig om een gezonde toekomst tegemoet te gaan?

Gerbrand: "Aan de ene kant: jazeker, actie is altijd goed. Aan de andere kant: je kan blaasmuziek niet opdringen en het loopt zoals het



loopt. Wat mij wel opvalt is, dat het begrip Oktoberfest in Nederland ook aan bekendheid wint en dat is een mooie ontwikkeling voor ons als muzikanten. We hebben de afgelopen jaren al meerdere malen meegemaakt dat optredens van een blaasorkest dan gecombineerd worden met een Oktoberfest-act en dat dit toch volle tenten weet te trekken."

In een land als Oostenrijk is blaaskapellenmuziek best populair, onder alle lagen van de bevolking. In Nederland is dat anders. Hoe verklaren jullie dit verschil? Ligt het voor 100% aan culturele verschillen of dient de Nederlandse blaaskapellenwereld ook zelf beter in de spiegel te kijken en méér of andere initiatieven te nemen?

Dennis: "Zeer zeker zijn er culturele verschillen, die hier mee te maken kunnen hebben. Het lijkt wellicht vanuit Nederland dat het gras in Oostenrijk groener is wat betreft het lokale enthousiasme voor blaaskapellen, maar als je bij ons kijkt is er ook enorm veel gaande. Neem nu de grote hoeveelheid hoogstaande brassbands, marchingbands of dweilorkesten die we in Nederland hebben. Wat je vindt, ligt er dus ook een beetje aan hoe je zoekt, denk ik. Het betrekken van jeugd bij de blaasmuziek is denk iets waar in Nederland nog wel een slag te halen is; programmeer eens een 'Fäaschtbänkler', 'Echt Böhmisch' of 'Die Fexer' in een Paradiso of 013. Toegegeven; dit is niet 100% traditionele blaasmuziek, maar ik denk wel dat je door zulk soort bands een podium te bieden het enigszins stoffige imago van blaasmuziek wat kan opfrissen."

Welke toegevoegde waarde heeft voor jullie het lidmaatschap bij de kapel?

Ton: "Het is natuurlijk enorm bijzonder dat ik al 50 jaar meespeel met een vereniging die zoals hierboven gezegd per ongeluk is begonnen. Dat je met elkaar zoveel mooie dingen hebt kunnen meemaken is erg mooi."

Wie is de contactpersoon van de kapel?

Dennis: "Je kan ons per e-mail bereiken via: aarebeijplukkers@gmail.com of bel met VdK-producties: 06-29397866. De laatste nieuwtjes, foto's en video's vind je op www.facebook.com/Aarebeijplukkers."

Egerländerkapel uit Elshout (Br)

De Wiellandermuzikanten o.l.v. Henri Coppens
www.de-wiellandermuzikanten.nl

Blaaskapel Freunde Echo

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio
Freunde Echo Overloon | Info: www.blaaskapel.nl

Info: Ronald Bendermacher 06-24352086
www.boemelkapel.nl

Boemelkapel Banholt

Die Berger Musikanten

Muzikale leiding: Frank Knoops
Info: Sjaak Custers 06 - 10593371
of Carolien Knoops 06 - 30975987

Vinočanka

Tsjechische blaasmuziek, eventueel met zang.

André Olden,
 telefoon
 0570 - 544 140
www.vinocanka.nl
info@vinocanka.nl

Dirgelländer Muzikanten

Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868
e-mail: henk.stortelder1@gmail.com www.dirgellander.nl

POLKA FEST

EVENEMENTEN MET BLAASKAPELEN

WWW.POLKAFEST.NL

Flamicanka

geeritsfrank@gmail.com

De Wiellandermuzikanten

40-jarig jubileum wordt gevierd op zondag 9 juni in Elshout

In het Brabantse Elshout, gelegen tussen Waalwijk en Den Bosch, is sinds 1984 blaaskapel 'De Wiellandermuzikanten' actief. Elshout wordt reeds genoemd in een document uit 722 onder de naam 'Elisholz'. In 1316 sprak men van 'Elishoute' om vanaf 1339 de definitieve naam Elshout aan te nemen. Heel bijzonder is een legende die stamt uit de 12e eeuw: een boer die op het Elshoutse land werkte, kreeg opeens dorst, beter gezegd: enorme dorst. Een majestueuze vrouw verscheen plotseling uit het niets, ze leidde hem naar een sloot en gaf de boer slootwater. Nog nooit had hij zulk smakelijk water gedronken! Toen verdween zij, waarop de boer zich realiseerde dat het Moeder Gods was die hij had gezien. Daarna vroeg de boer aan Maria om een goede oogst, en de dag daarop was het vlas al rijp. De boer ging met een bundel gerijpt vlas naar de pastoor om van het wonder te getuigen. Niet lang daarna werd de Mariakapel gebouwd. Deze legende is bekend als de 'Maria Wonderbare Moeder'. De overeenkomst tussen deze legende en de Wiellandermuzikanten is, dat elk optreden van de kapel tot blijdschap leidt! En nu over tot de orde van de dag. Aan dit interview werkten mee: voorzitter en tenorhoornist Ad Rombouts, slagwerker Jan Meesters en muzikaal leider Henri Coppens, ook bekend als leider van Die Edelweisskapelle uit Bergeijk. De 'Wonderbare Moeder Maria' was, voor zover bekend, niet 'zichtbaar' aanwezig.

Wat kunnen jullie vertellen over het ontstaan van de kapel?

Jan: "In onze archieven staat dat de kapel is opgericht op 24 mei 1984, onder de naam 'De Wiellandermuzikanten'. Het eerste optreden vond plaats op 28 oktober in 'Dorpshuis 't Rad', ons huidige gelijknamige gemeenschapshuis. Dat optreden vond plaats ter gelegenheid van het 30-jarig jubileum van 'De Bére', een gezelligheidskapel met al iets oudere muzikanten. Deze kapel luisterde naar de alleszeggende naam: "Boem boem d'n bér is los." Ad: "Binnen de fanfare van Elshout, die nog steeds bestaat, ontstond bij diverse jongere muzikanten en mij de wens om ook een kapel op te richten, maar dan met muziek in de stijl van Ernst Mosch. Oftewel een Egerländerkapel. Dat lukte best snel. Ik weet nog dat we het muziekboekje "Welterfolge" van Ernst

Mosch kochten met tien nummers. Omdat er bij de fanfare vanzelfsprekend geen klarinetten actief waren, zijn we die gaan benaderen in nabijgelegen plaatsen zoals Drunen. Henk van Hulten was onze eerste dirigent. In het begin brachten we ook nummers zoals 'De clown' van Ben Cramer en 'Het kleine café aan de haven' van Vader Abraham en iets later ook een nummer van Frans Bauer.

Optreden in koeienpak

Nu, 40 jaar later, zijn er nog steeds vijf mensen van het eerste uur actief lid. En onze Hennie is al 36 jaar 'vaste invaller' op tenorhoorn. Jij Ruud bent trouwens ook al heel wat jaren 'vaste invaller'. Nou, dan moeten wij toch wel een heel erg leuke club zijn als invallers zo lang erbij blijven!"

Jan: "Het is altijd een uiterst aangename club geweest die grote waarde hecht aan sociale aspecten. In de beginjaren was het vooral veel plezier maken en hoe de muziek precies klonk, tja... laat ik zeggen dat we daar iets minder bij stil stonden. Ik weet nog dat we een keer een optreden hebben verzorgd in koeienpakken, op verzoek van de organisator. Niks was te gek."

Ad: "Ons eerste optreden in elk nieuw jaar is steeds het 'nieuwjaarsconcert'. Daarbij nodigen we altijd een gastkapel uit. Dit concert vindt plaats in 't Rad in Elshout en wel op de eerste zondag na nieuwjaarsdag. Het is er altijd volle bak en reuzegezellig. We houden dan ook een loterij met tientallen prijzen. Wie dit concert wil meemaken raad ik aan een grote tas mee te nemen, zo'n Big Shopper, want de kans dat je in de prijzen valt is amper

te voorkomen!"

Jan: "Het is een prijzencircus van jewelste! Na 40 jaar sta ik er nog steeds elk jaar versteld van..."

17 jaar geleden is Henri jullie dirigent geworden. Zorgde dat voor een verandering?

Ad: "Nou, het was meer een cultuurschok dan een 'verandering'. Opeens werden wij geconfronteerd met het begrip 'discipline'. Omdat Henri in Veldhoven woont was het aanvankelijk helemaal niet gepland dat hij onze dirigent zou blijven. We gingen ervan uit dat zijn komst ter overbrugging zou zijn in verband met een optreden in Duitsland, maar inmiddels zijn we reuzeblij dat we Henri al 17 jaar in ons midden hebben, overigens samen met zijn vrouw Antonet, die flügelhoorn speelt." Henri: "Ik kwam in contact met de Wiellandermuzikanten dankzij Jan Rombouts, een broer van Ad. Jan en ik werken bij hetzelfde bedrijf. In die tijd was ik net gestopt met de Gendergalmkapel in Veldhoven."

Cultuurschok

Mijn eerste kennismaking met de Wiellanders was, laat ik het positief uitdrukken 'verrassend'. Kwalitatief gezien was het muzikale spel niet te best. Men liet mij een CD horen die opgenomen was ter gelegenheid van het 20-jarig jubileum. Het viel mij op dat de kwaliteit bij elk volgend nummer steeds minder werd. Toen ik vroeg hoe dat kwam was het antwoord: 'We hebben alles op één dag opgenomen, waardoor we na een paar nummers niet meer 'topfit' waren.' Na de eerste repetitie had ik ook wel een beetje spijt dat ik ja had gezegd om de kapel als dirigent vooruit te helpen. Het was inderdaad een

gezelligheidskapel. Als je bij de repetitie een kwartiertje te laat kwam, vond men dat niet zo erg. Ik heb meteen duidelijk gemaakt dat ik zo niet kon werken en dat het toch wel fijn zou zijn als er, samen met mij, moeite werd gedaan om een beter muzikaal niveau te bereiken. Die omslag was inderdaad een cultuurschok voor de club. Tegelijkertijd merkte ik dat het uiterst aangename mensen waren, met het hart op de juiste plek en de allerbeste bedoelingen.

Niets is te lastig

Mijn oproep voor meer discipline en het streven naar een hoger muzikaal niveau werd ter harte genomen. En inderdaad, al snel ging het een stuk beter. Dat heeft mij doen besluiten om bij de kapel te blijven. Toen mijn vrouw Antonet ook mee wilde spelen en zich aansloot bij de Wiellanders was er voor mij geen enkele reden meer om te stoppen. In de afgelopen tientallen jaren heb ik diverse kapellen leren kennen, maar de hartelijkheid van de muzikanten uit Elshout, die is werkelijk uniek. Het is simpelweg een geweldige fijne club en waarbij veel partners van de muzikanten vrijwel bij ieder optreden aanwezig zijn. Ook op bestuurlijk gebied is alles tiptop in orde. Je hoeft maar iets te vragen en men gaat aan de slag. Niets is te lastig."

Jullie treden elk jaar, de coronajaren uitgezonderd, op tijdens de wijnfeesten in de Duitse plaats Dernau. Hoe is dat ontstaan?

Ad: "Dré van de Sanden, één van onze geluidstechnici en al 40 jaar onze penningmeester, kende een Duitse wijnboer en dat leidde ertoe dat we een keer of vijf, zes aan de Moezel hebben opgetreden. Daarna

kwam Dernau in het Ahrtal in beeld. Dit jaar zullen we daar voor de tiende keer het wijnfeest opluisteren, het zogenaamde 'Winzerfest'. We maken er een mooi weekend van. We vertrekken, in het laatste weekend van september, op zaterdagochtend en keren op zondagavond weer terug. Een ideale gelegenheid om gezellig bij te kletsen met elkaar, met een hapje en een drankje, en ook nog enkele leuke optredens, waaronder de traditionele optocht op zondagmiddag. We rijden er met een bus naartoe."

Jan: "En weer terug."

Hoe staat de kapel ervoor, anno 2024?

Jan: "Best goed. We hebben het afgelopen jaar zelfs vijf nieuwe muzikanten mogen verwelkomen. Dat was boven verwachting! De muzikale bezetting is nog nooit zo goed geweest."

Ad: "Helemaal mee eens. Maar net als bij diverse andere kapellen hebben ook wij diverse oudere muzikanten en dat betekent dat we op termijn extra muzikanten moeten zien te vinden. Tot nu toe is dat altijd gelukt, maar dat is niet gemakkelijk. Op dit moment zijn al onze muzikanten boven de vijftig jaar. Zeer positief is de hechte band tussen de leden. Iedereen doet op zijn of haar manier z'n best om de kapel te helpen. Onze agenda is al jarenlang goed gevuld. Kortom, voor de komende jaren kunnen we op een prima manier vooruit."

Verantwoorde kwaliteit

Henri: "Dankzij de complete bezetting en dat er inmiddels 17 jaar hard gewerkt is aan de kwaliteit kunnen we de Egerländermuziek op een verantwoorde manier laten horen, compleet met zang van Marian en Jack. Marian is





Die Edelweisskapelle

bovendien de presentatrice van onze kapel. Elk nummer kondigt zij met veel enthousiasme aan. Net als bij Die Edelweisskapelle heb ik bij de Wiellandermuzikanten het geluk over een zangduo te beschikken. Dat is in deze tijd lang niet meer vanzelfsprekend is. De Wiellandermuzikanten kunnen een goed verzorgd optreden neerzetten, met interessante en goed in het gehoor liggende nummers. En dat is ook wat we stevast als reactie krijgen van het publiek."

Hoe ziet het jubileumprogramma eruit op zondagmiddag 9 juni?

Jan: "We vieren ons jubileum in gemeenschapshuis 't Rad, gelegen aan de Kerkstraat 39 in Elshout. De Wiellandermuzikanten openen het feest om 13.30 uur. Hierna wordt het podium vrijgemaakt voor Die Edelweisskapelle uit Bergeijk, sinds kort ook onder de muzikale

leiding van Henri. Deze kapel staat al meer dan 60 jaar garant voor de beste en mooiste Egerländermuziek. De middag zal worden afgesloten met iets heel speciaals, namelijk de Komische Folkloristische Fanfare De Kikvorschen uit Den Bosch."

Dat klinkt heel bijzonder! Kunnen jullie méér vertellen over De Kikvorschen?

Ad: "Deze heel bijzondere kapel is opgericht in 1927. Als hofkapel begeleiden de Kikvorschen Prins Amadeiro muzikaal bij zijn bezoek aan Oeteldonk (Den Bosch). Tijdens alle officiële gelegenheden blaast deze hofkapel vrolijke deuntjes. Naast de houten blaasinstrumenten, mirlitons en de echte instrumenten, beschikt de kapel ook over een folkloristische dansgroep. De kapel bestaat uit maximaal 28 muzikanten, precies het aantal borreltjes dat uit één fles geschonken kan

worden. De kleding van De Kikvorschen is een afgeleide van het deftige boerenkostuum van rond 1900. Allemaal heel bijzonder en we vinden het geweldig dat deze komische fanfare te gast is tijdens ons jubileumfeest. Een ware belevenis om mee te maken!"

Jan: "Er zal ook een frietwagen aanwezig zijn. De entree voor ons jubileumfeest is gratis. Parkeren is ook gratis, in geheel Elshout!"

Ad: "Dus niet koken die dag, maar genieten tijdens ons supergezellige jubileumfeest en tussendoor een lekkere snack eten met frietjes erbij!"

Meer info: secretaris Marco van Bokhoven, telefoon 06 -14231241, e-mail: wiellandermuzikanten@home.nl of bezoek de website: www.de-wiellandermuzikanten.nl



Komische Folkloristische Fanfare De Kikvorschen



Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek
www.judaska.nl



Die Stallfreunde

uit het Brabantse Wintelre
Tsjechische blaaskapel e-mail: diestallfreunde@hetnet.nl
www.diestallfreunde.nl Info: tel. 06 - 3012 0181



Böhmisches Brass Boxtel

Info: johanvandeloo@gmail.com



Blaaskapel Št'astní Muzikanti
Moravische blaasmuziek
stastnimuzikanti@gmail.com



Muzikale leiding: Bart Ketelaars
Info: e-mail: info@bohmschefreunde.nl
telefoon: 06 - 1832 6030



Contact: Jo Aretz | jjc.aretz@home.nl | 045-5414601
www.altboehmischen.com
www.facebook.com/altboehmischen



Die Original Maaskapelle

Contact: maaskapelle@gmail.com of +31(0)6 - 3038 4176
www.maaskapel.nl



Die Original Grüne Felder Musikanten

Info: mail: grunefeldermusikanten@gmail.com
of Antoine van Rooij, tel. 06 - 2042 3878

ORIGINAL

EGERLÄNDER FESTIVAL



**ERNST HUTTER &
DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN**

DAS ORIGINAL

**DIE KLEINE
EGERLÄNDER BESETZUNG
FÄASCHTBÄNKLER**

DAS ORIGINAL

**DA BLECHHAUFN • VIERA BLECH
WÜDARA MUSI**

UND VIELE MEHR

01.06.

2024

KÖLN TANZBRUNNEN



**TH MUSIC
HUTTER**



**-SPECIAL
FÜR MUSIKVEREINE**

Pro Ticket

€ 39,90

ab Abnahme von 15 Tickets

**TICKETS
& INFOS
bekommst
du hier!**



www.huttermusic.com