

postnl
Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Bordeslaan 294
5223 MV Den Bosch
Nr. 2 | Mei 2023
Gestart in 1992

Rand's Music Magazine



Maasgalmkapel Kessenich
Ludo & Peter Willen

Op bezoek bij: Maasgalmkapel Kessenich

“Het is een kwestie van beleving, beleving en nóg eens beleving!”

Vanwege corona kon de Maasgalmkapel uit het Belgische Kessenich drie jaar lang het geliefde Blaaskapellenfestival Kessenich niet organiseren, maar in 2023 kon dat gelukkig wel weer, op 29 en 30 april, en wel voor de 38e keer, met op zaterdagavond de Tsjechische blaaskapel Gloria. Bij dit interview waren aanwezig de gebroeders Peter en Ludo Willen, Paul Sleven en de dochter van Peter: Marlies.

We bespreken o.a. de positieve effecten die ontstaan wanneer er binnen een kapel daadwerkelijk sprake is van een hecht ‘verenigingsgevoel’. Ook maken we een ‘analyse’ van wat er gebeurt tijdens een evenement met blaasmuziek: wat zijn de ervaringen van het publiek, en ook heel interessant, welk ‘gedrag’ zien we bij de deelnemende kapellen? Rode draad in dit artikel is de veranderende omstandigheden in de blaaskapellenwereld, waardoor het steeds belangrijker is om vooral voor ‘sfeer en beleving’ te zorgen. Kortom, een gesprek met de Maasgalmkapel: altijd interessant!

Wat valt jullie op bij evenementen met blaaskapellen?

Ludo: “Het valt mij op dat er tijdens evenementen zo weinig muzikanten aanwezig zijn. Het overgrote deel van het publiek, wellicht zelfs 90%, bestaat uit liefhebbers. Je zou dus kunnen zeggen dat er helaas zeer weinig interesse is voor collega-muzikanten. Ook merk je, wanneer er bijvoorbeeld drie kapellen optreden tijdens een middag, dat de meeste muzikanten van die kapellen alleen maar aanwezig zijn tijdens hun eigen optreden. Men komt vlak voor het optreden aan, en vertrekt zodra het optreden voorbij is.

Uiteraard geldt dit niet voor alle muzikanten, maar toch. Er is simpelweg weinig ‘collegiale’ interesse. Als muzikanten al niet komen, wat kunnen we dan verwachten van het publiek?”

Peter: “Daarnaast ervaar ik dat muzikanten, die net klaar zijn met een optreden, aan de bar blijven staan en vrijwel geen interesse tonen voor de kapel die na hun op het podium plaatsneemt. Ik heb het zelfs meegemaakt dat muzikanten aan de overkant van de straat naar een café gingen om daar een biertje te

drinken. Je zou de conclusie kunnen trekken dat men het buffet gezelliger vindt dan de muziek op het podium.”

Wat valt jullie nog meer op?

Paul: “Het is zeer onvoorspelbaar of een evenement wel of niet voldoende bezoekers trekt. Nu corona voorbij is merk je, algemeen gesproken, dat bezoekersaantallen teruglopen. Dat geldt niet voor elk evenement, maar je weet het gewoon niet. Er zijn evenementen geweest met prachtige kapellen en toch is er veel te weinig belangstelling van het publiek. Waar ligt dat aan?”

Peter: “Er zijn meerdere factoren die een rol kunnen spelen. In de coronaperiode hebben mensen ervaren dat je ook op andere manieren je tijd kunt doorbrengen. Het gevolg is dat men wellicht iets minder snel evenementen met blaasmuziek bezoekt. Er zijn bovendien alternatieven, ook in de wereld van de blaasmuziek. Je hoeft YouTube maar aan te klikken en je kunt de mooiste clips zien, met de allerbeste kapellen. Wat je op YouTube hoort is meestal van een hogere kwaliteit dan tijdens optredens. Ik merk dat ook aan mezelf. Als je eenmaal op YouTube zit, komen er vanzelf voorstellen voor andere nummers; het ene nog mooier dan het andere. En het kost helemaal niks. Je hoeft de deur niet uit, je hebt je eigen drankjes en hapjes in huis, geen gedoe met parkeren, geen reistijd, noem maar op. Uiteindelijk bespaar je al snel tientallen euro’s en ook dat speelt mee in deze tijd waarin alles duurder wordt.”

Ludo: “Wat ook meespeelt is dat de blaaskapellenwereld in de loop der jaren een ‘eigen wereld’ heeft gecreëerd. Een vrij ‘afgesloten’ speelveld waarbij optredens vrijwel alleen bezocht worden door liefhebbers. Het ‘gewone’ publiek zie je niet of nauwelijks. Het probleem is dat het aantal liefhebbers krimpt, met name door vergrijzing. Mensen worden ouder en kunnen op enig moment niet meer komen vanwege gezondheidsproblemen of door gebrek aan vervoer. Ja, ook dat laatste speelt een rol. Nieuwe aanwas is er wel, maar zeer beperkt. Lange tijd was het zo dat blaaskapellen al content waren als ze ergens



Fandag: 20 augustus 2023

Maasgalmkapel Kessenich

konden optreden. Vaak op basis van uitwisseling, maar ook dat verandert. Zowel de muzikanten als het publiek gaan minder snel de deur uit. En organisaties stellen zich steeds vaker de vraag of het financieel nog wel haalbaar is om iets te organiseren.”

Wat kunnen we eraan doen om blaaskapellenmuziek voor een groter publiek aantrekkelijk te maken, dus niet uitsluitend voor de liefhebbers?

Ludo: “Repertoireverbreding. Het is noodzakelijk om bij de keuze van de nummers méér werken te selecteren die zeer onderhoudend zijn en gemakkelijk in het gehoor liggen bij het ‘gewone’ publiek. Dus niet alleen de composities die wij als muzikanten zeer mooi vinden, maar ook titels die aanslaan bij niet-liefhebbers.”

Marlies: “Het is mij opgevallen dat op en top carnavalisten helemaal los gaan als zij het nummer Böhmischer Traum horen, en dat kan zelfs een elektronische versie zijn. Diverse hits uit de blaaskapellenwereld stromen door naar de jongeren. Dat is uiteraard prima. Ik weet dat veel kapellen ooit begonnen zijn om carnaval op te luisteren, tijdens bijvoorbeeld zittingsavonden. Daar ligt vaak het ‘ontstaan’ van de kapellen, vanaf de jaren vijftig, tot begin jaren zeventig. Daarna zijn de verenigingen zich muzikaal gaan ontwikkelen. Uiteindelijk hebben veel orkesten afstand genomen van de carnavalswereld, en daarmee ook van het ‘gewone’ publiek. Dat sluit aan op wat Ludo zojuist vertelde, dat kapellen hun eigen wereldje hebben gecreëerd waarin momenteel vrijwel alleen de échte liefhebbers nog interesse hebben. Het gevolg is dat jongeren van mijn leeftijd, tussen 25 en 30, minder snel naar een festival gaan. Er is min of meer een vacuüm ontstaan tussen de oudere en jongere generatie. Dat kun je herstellen door als kapel terug te gaan naar de oorsprong, of zoals Ludo zegt, door repertoireverbreding toe te passen: muziek spelen die méér mensen aanspreekt.”

Peter: “Daarbij hoeft je geen carnavalskapel te worden, absoluut niet. Je kunt wel een keertje als carnavalskapel optreden, maar de week daarna ben je toch weer ‘jezelf’ en dat lijkt me ook goed. We zullen dus toch, denk ik, op eigen kracht een weg moeten vinden om méér en ander publiek te bereiken.”

Welke gedachten of voorstellen heb jij daarbij?

Peter: “Een betere toekomst begint door grondiger te kijken naar het verleden. Wat gebeurde er toen, en wat gebeurt er momenteel? Wat vinden mensen aantrekkelijk? Ik merk bijvoorbeeld dat vroeger, dus 20 tot 30 jaar geleden, een bekende naam op een affiche daadwerkelijk een publiekstrekker was. Kwam er een gerenommeerde kapel, dan kon je rekenen op een goed gevulde zaal. Die tijd is echter voorbij. Dat komt omdat het ‘gewone’ publiek zich simpelweg geen voorstelling kan maken bij de namen die op de affiches staan. Men is niet thuis in die wereld en dus kan men ook niet weten dat een bepaalde kapel zeer goed is, of een prachtige show geeft. Alleen de échte liefhebbers weten dat, maar die weten meestal toch al, via social media, waar de optredens plaatsvinden. Anders geformuleerd: met onze affiches (flyers) is het moeilijker geworden om de niet-kenners te bereiken.

Een andere vraag die we ons kunnen stellen is: waarom bezoeken mensen een festival? Wat zijn hun wensen? Komen zij in de eerste plaats voor de muziek of toch voor iets anders? De liefhebbers ontmoeten andere liefhebbers die zij vaak al heel lang kennen, men wil elkaar een handje geven en bijkletsen. Kortom, het sociale aspect speelt een grote rol. Uiteraard wil men naar muziek luisteren, maar of nou de ene of de andere kapel speelt, of het kwalitatief iets beter of iets minder goed is (ik zeg wel degelijk ... iets minder goed), dat lijkt steeds minder van belang te zijn. Het gaat steeds meer om entertainment en sociale gezelligheid: de individuele

beleving! De muziek blijft de bindende factor, maar minder belangrijk dan we wellicht denken of hopen. En dat sluit aan bij datgene wat mijn dochter Marlies zegt: jongeren willen los gaan. En het sluit ook aan bij wat Ludo zegt: kies voor repertoireverbreding om daarmee een grotere doelgroep te bereiken. Met de Maasgalmkapel zijn we die weg al heel wat jaren geleden ingeslagen. Met bijvoorbeeld ook meer ‘lustige’ zangnummers. We merken dat we daarmee het publiek daadwerkelijk bereiken. En dat is uiteindelijk het allerbelangrijkste: de aandacht van je publiek trekken en vasthouden. Ik vermoed dat veel kapellen denken dat zij het publiek bereiken, maar het is de vraag of zij dat daadwerkelijk doen. Dit klinkt hard maar toch is het zo. We



hebben nog niet zo lang geleden een optreden verzorgd bij De Rozenbottels in Haps (NL). Het was druk en supergezellig. Ons repertoire sloeg aan bij het publiek. Men deed mee, bleef niet stilzitten op de stoel. Er was sprake van 'entertainment'. Dat lukt alleen als datgene wat er op het podium gebeurt 100% matcht met de wensen van het publiek. Ik zal als kapelmeester nooit een vaststaand programma spelen. Nee; afhankelijk van de reacties van het publiek kies ik bepaalde nummers. Ook de presentatie is enorm belangrijk. Dat er iets verteld wordt wat de mensen leuk vinden. En amuseert het publiek zich, dan amuseren wij ons ook. Ook dit klinkt wellicht gemakkelijk, maar ik merk dat meerdere kapelmeesters hier toch geen invulling aan geven. Zij werken hun vooraf vastgestelde programma af, ongeacht of het wel of niet in de smaak valt."

Hoe belangrijk is het om de muziek, de noten, goed te spelen?
Paul: "Eigenlijk heeft Peter het antwoord al gegeven. Natuurlijk, de muziek kwalitatief goed spelen is belangrijk. Maar uitsluitend muzikale kwaliteit brengen is niet meer voldoende om succes te hebben. Daar moeten we ons van bewust zijn. Je moet sfeer en plezier kunnen overbrengen. Beleving. Ja, dat is het juiste woord. Als je de mensen niet weet te raken, al speel je de noten nog zo goed, dan is je optreden eigenlijk mislukt. Het is belangrijk dat alle blaaskapellen dit gaan beseffen. Voor elke kapel is het verstandig om het publiek te leren kennen."
Marlies: "Misschien is het vaak nog zo dat te veel kapellen verwachten dat het publiek automatisch zeer tevreden is, zo van: wij doen ons ding zoals wij dat willen en jullie geven applaus. Maar die tijd is voorbij."
Peter: "Ik ben een grote fan van uiteraard Gloria en Die 12 Mährischen. Zij zijn 18 juni 2023 te gast bij Die Ellentahler Musikanten uit het Nederlandse Ell. Deze muzikanten weten zo goed een mix te vinden tussen kwaliteit en entertainment dat zij bijvoorbeeld zelfs met uitsluitend nummers die 40 jaar oud zijn, of nog ouder, een hele zaal gigantisch kunnen amuseren. Ook daaruit blijkt dat we onze denkbeelden over wat nou écht belangrijk is, moeten bijstellen. Die jongens werken ook daadwerkelijk hard op het podium. Daar zit pit in, energie. Het spat er vanaf. Een supersfeer."

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK

EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

ADAMS ITTERVOORT
Aziëstraat 17-19
6014 DA Ittervoort
info@adams.nl
+31 (0) 475 56 07 00

OPENINGSTIJDEN
Maandag 9:00 - 18:00
Dinsdag 9:00 - 18:00
Woensdag 9:00 - 18:00
Donderdag 9:00 - 18:00
Vrijdag 9:00 - 18:00
Zaterdag* 9:00 - 17:00
Zondag gesloten

ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.COM

*Reparatie-afdeling tot 18.00 uur

Marlies



De belangrijkste vraag die wij ons als Maasgalmkapel stellen bij de organisatie van ons jaarlijkse festival: hoe creëren wij sfeer? Daar draait het om en niets anders. Zorgen voor wat we in België omschrijven als *goesting*." Paul: "Kijk, nu komen we bij de kern! Dat woord kennen veel Nederlanders wellicht nog niet. Dus vrienden uit Nederland, let even op: met het woord *'goesting'* kunnen wij Vlamingen van alles uitdrukken, als het maar met zin, trek en appetijt te maken heeft." Marlies: "Mensen gaan naar Pukkelpop omdat ze dat willen meemaken. Welke acts er zijn, dat ziet men wel. Hetzelfde geldt voor Woodstock der Blasmusik, waar tienduizenden mensen naartoe gaan. Daar staat de tent op zijn kop. De sfeer is belangrijker dan wie er optreden."

De Maasgalmkapel staat bekend als een orkest met een zeer groot 'verenigingsgevoel'. Jullie repeteren tweemaal per week, hebben een grote onderlinge vriendschapsband en jullie bezoeken, als toeschouwer, regelmatig evenementen van andere kapellen. Kunnen jullie dat 'verenigingsgevoel' van jullie kapel nader toelichten? En misschien overbrengen op anderen...

Peter: "We zijn een vereniging met een groot samenhorigheidsgedvoel. We praten samen, we doen dingen samen. We luisteren naar elkaar. Als voorzitter is het mijn belangrijkste taak om dat ook constant te stimuleren, dat we ons ervan bewust zijn hoe belangrijk dit is. Het mooie daarvan is dat we de voordelen daarvan ook daadwerkelijk elke week ervaren. We zijn gestart in 1980 en hebben inmiddels een historie van 43 jaar. Onze kapel is veel méér dan een verzameling muzikanten die bij elkaar komt tijdens een repetitie en daarna weer uit elkaar gaat. Een voorbeeld: tijdens ons festival huren wij geen obers in; wij doen dat zelf. Daardoor staan we veel dicht bij ons publiek. De mensen herkennen ons en andersom. We maken een praatje met elkaar. Met een 'vreemde' ober ontstaat die interactie niet. Als het verenigingsgevoel minder is en te weinig mensen willen meehelpt, dan moet je obers gaan inhuren. Dat kost niet alleen geld, maar draagt ook minder bij aan de goede sfeer. Iedereen die meehelpt, ook vrijwilligers, nemen we op in onze groep. Het is niet voor niets dat ons festival voelt als een 'warm bad'. Mensen kijken ernaar uit, zelfs zonder te weten welke kapellen er spelen. Dat betekent dat mensen naar ons festival komen omdat ze er vooraf al een 'goed gevoel' over hebben. Sfeer en beleving... Ons verenigingsgevoel heeft ook betrekking op het creëren van betrokkenheid. Wij zullen dus nooit zeggen: *jij moet dit of dat*. Onze manier van leidinggeven bestaat hieruit, dat we onze leden laten meedenken, dat we alle meningen in over-

weging nemen. Als we iets samen doen zijn we ook allemaal trots op het resultaat, en niet slechts enkele personen. Als voorzitter ben ik heel veel tijd bezig met de kapel, denk ik veel over dingen na. Tegelijkertijd realiseer ik mij dat ik dat niet van alle leden kan verwachten. Ook dat is een vorm van leiderschap en empathie: je verplaatsen in anderen. Ik hoor sommige kapelleiders wel eens spreken over 'mijn kapel'. Dat vind ik geen goed teken."

Is er, wat dat laatste betreft, een verschil te bespeuren tussen België en Nederland?

Peter: "Je kunt nooit alles over één kam scheren, maar je zou kunnen zeggen dat Nederlanders wel wat feller en directer zijn. Belgen zijn wellicht iets zachter, meer bescheiden, timide. Alles heeft z'n voor- en nadelen. Bij de Maasgalmkapel overheerst in elk geval het 'wij-gevoel'. We delen onze successen. En als het iets minder gaat, ook bij situaties in de privésfeer, dan zijn we er voor elkaar. In goede en in slechte tijden. De kapel is een zeer belangrijk onderdeel van ons leven."

Hoe ziet jullie agenda er uit?

Paul: "Zondag 20 augustus vindt onze fandag plaats. Deze vindt, net als vorig jaar, plaats bij Buurthuis De Hees, gelegen aan de Schoolstraat 40 in Kessenich, tussen 14.00 en 18.00 uur. Onze kapel zal die middag muzikaal opluisteren. Naast het muziek maken nemen we ook de tijd voor een praatje met onze gasten. Iedereen is welkom, de inkom is gratis. We zorgen natuurlijk voor uitstekende drankjes en hapjes. Een week later, 27 augustus, verzorgen we een optreden tijdens

Solistisch werk gespeeld door de Maasgalmkapel met de solisten Lars Wevers (links) en Paul Sleven (rechts)



de 'Dag van de blaasmuziek', georganiseerd door VLAMO. Dit vindt plaats bij het Stadhuis aan de Rechtestraat te Stokkem, tussen 11.30 en 13.00 uur. Zondag 15 oktober zijn we in de namiddag (aanvraag) paraat tijdens een evaluatieconcert van VLAMO. Dit vindt plaats in Zaal Elckerlyc in de Elckerlycstraat 3 in Oudsbergen. Voor het jaar 2024 zijn we gevraagd voor een mooi optreden in het Duitse Schönecken, tijdens het Frühlingsfest der Blasmusik, georganiseerd door de Isleker Musikanten-Express. Dit zal plaatsvinden op 5 mei 2024. En natuurlijk: in 2024 ook ons 39e Blaaskapellenfestival Kessenich op 27

en 28 april." Marlies: "Als je op de hoogte wilt blijven van alle belevenissen van de Maasgalmkapel, en wie wil dat nou niet (?), dan kunnen we er voor zorgen dat je vier keer per jaar geheel kosteloos een (digitale) nieuwsbrief krijgt toegestuurd. Effe een mail sturen naar mijn papa en het komt in orde!"

Voor meer informatie kunt u terecht op de website van de Maasgalmkapel, www.maasgalmkapel.be of via telefoonnummer +32 89 564688 of via e-mail, Peter Willen: peter.willen@scarlet.be

	Ludo	Peter	Paul	Marlies
Leeftijd 15 jaar geleden: Favoriete hobby naast blaasmuziek: Jouw eigen instrument: Voorkeur Böhmisch of Mährisch: Favoriete drank: Ochtend- of avondmens: Favoriet vakantieland: Favoriete kapel Hekel aan:	43 jaar vissen in onze eigen grindkuilen bariton merk Miraphone Böhmisch donker kasteelbier avondmens Oostenrijk blaaskapel Gloria oneerlijkheid	45 jaar in de tuin werken fietsen Tenorhorn geen voorkeur, beide kunnen fantastisch mooi zijn cola zero avondmens Oostenrijk Gloria / 12Mährische oneerlijkheid afspraken niet nakomen zon en rust in eigen tuin	47 genieten van de kleine dingen, relaxen Flügelhorn Mährisch een stevig biertje beide Spanje blaaskapel Gloria mensen die enkel kritiek hebben en verder niets bijdragen kracht van positiviteit ervaren het gevoel van samen sterk soms te gedreven en te analyserend zijn in situaties burgemeester of minister of beleidsvoerder grote 4x4 met een ster Pammer Polka kat (Fee, zw/w poes) Queen	14 jaar dansen bugel Böhmisch ginger ale avondmens, zonder twijfel Oostenrijk blaaskapel Gloria vroeg opstaan
Waar word je blij van:	blaasmuziek			gezelligheid, mooi weer
Verbeterpuntje voor jezelf:	niet te snel happen iets minder snel ergeren Alexander Würz geen voorkeur Tamarinka Polka hond geen idee, luister ik niet naar friet Helmut Zsatzits de bescheidenheid van de bevolking toch wel de vele mooie blaaskapellen; een land met iets meer pit	regelmatiser wat rust nemen Tenorhornspeler Jirka Kadlec van Gloria Huundai Tucson Holzstreusel Polka geen oei... geen uiteraard friet! iedereen... want luisteren naar de ander is het begin van succes de manier van leven, een beetje bescheiden vriendelijkheid en spontaniteit	als echte Belg: friet ! iedereen die gaat voor zijn idealen de bourgondische manier van leven dat Nederland toch wel een beetje op België lijkt	mijn vrijetijd indelen ik heb altijd te weinig tijd Vlado Kumpan, want dan ik beter muziek spelen Volvo Wiedehopf Polka konijn BLØF friet, maar wel echte Belgische mijn papa Limburg, het bier en de natuur de actievere blaaskapellenwereld, de mooiere kust en de betere wegen



Feestterrein Waldfestplatz
Circa 1.500 bezoekers per dag

Op en top blaasmuziek!

Gezelligheid in Mayrhofen

www.blechlawine.at

Woensdag 7 juni 2023

Onze mooie reis begint! Er zijn twee opstapplaatsen. Onze touringcar, met chauffeur Harrie de Jong van Brinkzicht Vledder vertrekt om 5.00 uur vanuit Vledder (Brink 14) in Drenthe en om 7.30 uur vanuit het Limburgse Sevenum (Kleefsedijk 29a). Eventueel kunt u een overnachting boeken bij de opstapplaats in Sevenum: het Gr8 Hotel, gelegen aan de Kleefsedijk 29a, telefoon 088-4540631.

Met gratis koffie en thee aan boord reizen we naar ons overnachtingshotel 'Gasthof Pension Post' in het Duitse Denkendorf. Hier staat in de vroege avond een goed verzorgd drie-gangendiner voor ons klaar. De reisafstand van Sevenum naar het Duitse Denkendorf is circa 590 kilometers.

Donderdag 8 juni 2023

Na een typisch Duits ontbijt reizen we vanuit Denkendorf nog 290 kilometers naar het Oostenrijkse Mayrhofen. We verblijven de komende dagen in Hotel Strass, gelegen in het centrum van Mayrhofen. Ons hotel ligt op loopafstand (minder dan 10 minuten) van het festivalterrein: de Waldfestplatz. Blechlawine start vandaag om 10.30 uur. Programma: Landesmusikschule Zillertal, Die Turboländer, Jochberger Blechschod'n, Herzogsdorfer Böhmsche, die Fidenen Wörgler, Juvavum 8, 6er Blas, Blech&White, Bundesmusik-kapelle Schlitters, Hergolshäuser Musikanten en Junger Schwung. Vandaag geen diner in het hotel, maar u kunt wel vanalles bestellen op het festivalterrein van Blechlawine.

Vrijdag 9 juni 2023

Na het ontbijt heeft u gelegenheid om het gezellige Mayrhofen te verkennen, met tientallen winkeltjes, terrasjes en restaurantjes. Blechlawine start om 12.00 uur. Programma: Musikverein Pennewang, BlechXpress, 5er Blech, Mistrínanka, Blaskapelle Ceska, Kaiser Musikanten, Gehörsturz, Viera Blech en Musikatzen. Vandaag geen diner in het hotel, maar u kunt wel maaltijden bestellen bij Blechlawine.

Zaterdag 10 juni 2023

Alweer de derde dag van Blechlawine. In de ochtend of vroege middag kunt u bijvoorbeeld via de skilift de bergen verkennen en bij een prachtig bergrestaurant van het uitzicht genieten. Blechlawine start vandaag om 10.30 uur. Programma: Bundesmusik-kapelle St. Margarethen, Klostner 7er Partie, Blech Holz, Innsbrucker Böhmsche, Eine kleine Dorf-musik, Walter Grechenig & seine Fegerländer, Allgäu 6, Pro Solist'y, da Blechhauf'n en Fättes Blech. Vandaag geen diner in het hotel, maar bij Blechlawine is voldoende lekkers verkrijgbaar.

Zondag 11 juni 2023

De laatste dag van het Festival Blechlawine. Blechlawine start om 9.30 uur. Programma: Musikkapelle Weitental, Karwenka, Franz Posch und seine Innbrügler, Brauhaus Musikanten en Die Ahnga Böhmsche. Om 15.30 uur reizen we naar ons overnachtingshotel 'Gästehaus Krone' in het Duitse Geiselwind. Hier staat een overheerlijk drie-gangendiner voor ons klaar (inclusief).

Maandag 12 juni 2023

Na een stevig ontbijt volgt de terugreis. We reizen allereerst terug naar restaurant 'Bergzicht Vijlen' in het Limburgse Vijlen (gemeente Vaals). Dit is geen eindbestemming. Na het afscheidsdiner rijden we samen door naar Sevenum, waar we afscheid nemen van de reizigers uit het zuiden. Daarna rijdt onze bus door naar eindbestemming Vledder in Drenthe.

Prijs: € 725,- p.p.

Toeslag 1-persoonskamer: € 60,00. Prijs is inclusief entreekaart voor 4 dagen toegang tot 't festival Blechlawine. Nota bene: er zijn wel zitplaatsen bij Blechlawine, maar deze kunnen helaas niet gereserveerd worden. Bij uw reservering wordt een aanbetaling van € 100,- p.p. gevraagd. De facturatie verloopt

via Brinkzicht Vledder.

Programmawijzigingen en/of maatregelen in verband met corona voorbehouden. Mocht de reis vanwege corona onverhoopt niet doorgaan, dan wordt het volledige reisbedrag door Brinkzicht aan u terugbetaald.

- * Vervoer met Brinkzicht touringcar
- * Incl. 5x ontbijt, 2x diner én afscheidsdiner
- * Festivalterrein op loopafstand van hotel
- * Incl. entree 4 dagen Blechlawine



Optie: deze reis meemaken met eigen vervoer

Indien gewenst kunt u met eigen vervoer deze reis met ons meemaken. U reist dan zelf naar Geiselwind en Mayrhofen, maar maakt wel gebruik van onze hotels, 5x ontbijt, 2x diner én de 4-dagen entreekaart voor Blechlawine. De prijs voor deze reis, met eigen vervoer, bedraagt 560 euro per persoon. Deze prijs is gebaseerd op een 2-persoonskamer. Toeslag 1-persoonskamer: 60 euro.

Organisatie: Brinkzicht Vledder in samenwerking met Ruud's Music Magazine. U kunt ook boeken via Ruud's Music Magazine, Ruud van Didden, tel. 06 - 3603 8691 of e-mail: rvidden@planet.nl



Kaiser Musikanten

6-daagse busreis Mayrhofen - Oostenrijk
Woensdag 7 t/m maandag 12 juni 2023



Blech&White



BlechXpress



Die Innsbrucker Böhmsche



Mistrínanka



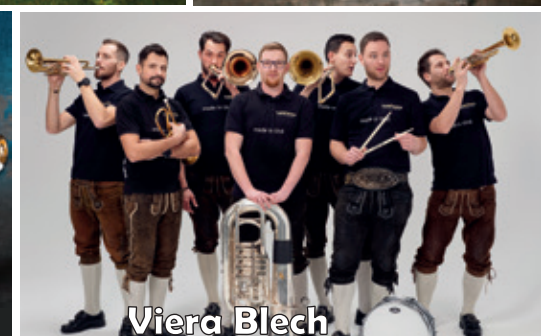
Juvavum 8



Brauhaus Musikanten



6er Blas



Viera Blech

Brinkzicht Vledder, Brink 14, 8381 BE Vledder
Tel. (0521) 38 14 03, www.brinkzicht.com, info@brinkzicht.com

Blechlawine: supergezellige 6-daagse reis naar Oostenrijk!



Effe bijpraten met: Willem Cageling

Leeftijd: 34
Woonplaats: Oldenzaal
Gezinssituatie: getrouwd, twee kinderen
Beroep: musicus (trombone, tenortuba)
Mooie film: In the Name of the Father
Böhmisch of Mährisch: Böhmisch
Favoriete drank: water (bier bij feestjes)
Mooiste provincie: Overijssel (Twente)
Ochtend- of avondmens: avondmens
Favoriet gerecht: alles met BBQ
Welke drie landen tijdens wereldreis: Nieuw-Zeeland, Kenia en Indonesië
Waar word je blij van: goede muziek, warm weer
Verbeterpunt voor blaaskapellen: veel spelen en de 'rust' bewaren
Wat zou je doen met een miljoen: de toekomst van mijn kinderen veilig stellen
Wat als je nog eens 20 zou zijn: alles hetzelfde doen

bertinck und seine Egerländer Musikanten.

Boeskool Blech is een allround orkest op het gebied van de blaasmuziek: pop, rock en Egerländer, met veel entertainment. Die andere drie zijn puur Egerländer."

Wat is de belangrijkste taak van een dirigent?

"In de goede zin van het woord: lawaai verdelen. Zorgen dat je de mensen inspireert, de rust in de opvatting bewaart, over veel repertoirekennis beschikken en de muzikanten stimuleren om thuis te studeren. Heel veel blazen! Tijdens optredens is het belangrijk dat het orkest interactie zoekt met het publiek. Als diri-

gent kun je dat aanmoedigen."

Ben jij meer iemand van 'pluk de dag' of ben je ook bezig met de toekomst?

"Met beide. Pluk de dag is mooi, maar dat kan niet altijd. Je moet namelijk toch voorbereid zijn op de toekomst. Er moet van alles geregeld worden als er iets op de agenda staat."

Hoe belangrijk is show en uitstraling van een kapel tijdens een optreden?

"Héél belangrijk. De mensen in de zaal moet je visueel betrekken bij het orkest en het optreden. Sfeer maken. Je moet de aandacht vasthouden. Kwalitatief goede muziek en een prima sfeer moet je weten te combineren. Dat is de kunst."

Waarom dient een nummer te voldoen om het gemiddelde publiek aan te spreken?

"Er moet 'schwung' in zitten. Het is mooi als een titel 'marcheert'; als de mensen bij de eerste klanken gelijk de handen op elkaar krijgen. Kortom: een compositie dient een hoog klapgehalte te hebben!"

Welke blaasmuziektitels staan in jouw top vijf?

"Ik wil best een aantal titels noemen, maar echt een top vijf heb ik niet. Er zijn zoveel mooie nummers. Vooruit, een paar dan: Im Wäldchen, Du, nur du, Ach, ich liebe dich, Weiter so en Für unser Egerland."

Welke hobby's heb je naast de blaasmuziek?

"Wandelen, fietsen en naar ons vakantiehuisje gaan."

Hoe sta jij tegenover een blaaskapellenconcoers?

"Ik ben persoonlijk niet zo'n voorstander van een concours. Muziek is geen wedstrijd. Mijn advies: investeer tijd en geld in een mooi optreden met veel publiek, en zorg dat je altijd goed voorbereid bent. Bij een concours is het al snel van 'die is beter dan die' of 'ze hebben meer punten gehaald'. Nee, dat hoeft voor

mij niet. Van goede muziek moet je genieten."

Wat heeft de Oostenrijkse blaaskapellenwereld wel wat wij in Nederland minder hebben?

"In Oostenrijk is het een onderdeel van de eigen cultuur. De jeugd wordt er mee groot gebracht. De jongeren vormen kleine kapelletjes (Tanzlmusik). Dat zie je in Nederland veel minder. Wat je in Oostenrijk ziet, gebeurt ook in Duitsland en Tsjechië. Wij proberen dat na te doen, en dat vind ik fantastisch. We doen dat zeker niet slecht."

Je bent een avond thuis, hoeft niets voor te bereiden voor de dag erna. Wat doe je?

"Een voetbalwedstrijd kijken, samen met mijn vrouw een serie opzetten of iets ondernemen met de kinderen. Kan van alles zijn."

Je hebt in het verleden wel eens een evenement verzorgd voor het goede doel. Ga je dat in de toekomst nog eens doen?

"Zeker! Met de Egerländer Kameraden wil ik opnieuw een concert geven voor een goed doel. Veel collega's uit de militaire muziek zijn hier wel enthousiast voor te krijgen."

Werken Nederlandse blaaskapellen voldoende samen om extra vooruitgang te boeken?

"Ik kan alleen spreken voor de kapellen uit Twente. Daar wordt zeker samengewerkt. Muzikanten worden bijvoorbeeld uitgeleend. Bij een aantal kapellen 'lopen we regelmatig door elkaar'. Er wordt ook gesproken over de repertoirekeuze en bijvoorbeeld de manier van spelen."

Wat staat er nog op jouw bucketlist?

"Die heb ik niet. Er komen zoveel leuke dingen op m'n pad. Mijn werk, thuis, het gaat goed zo."

Welke betekenis geef jij aan het begrip 'geluk'?

"Geluk. Het klinkt afgezaagd, maar zoals het nu gaat, vind ik het prima. Gezond, met de kinderen gaat het goed. Wat wil je nog meer?"

Hoe zou jij uitleggen dat blaaskapellenmuziek zondermeer een vorm van cultuur is, en geen hoempa?

"Door te vertellen dat muziek maken best moeilijk is. Het is niet eenvoudig om op een redelijk niveau te musiceren. Je hoort natuur-



lijk de professionele muzikanten. Dat klinkt goed. Daar is natuurlijk heel veel studie aan vooraf gegaan. Dat komt niet vanzelf. De soort muziek waar wij nu over spreken is niet onze cultuur. Die ligt in het buitenland. Wij proberen dat na te doen. Moeilijk, maar het lukt in veel gevallen wel. Hoempamuziek is in mijn ogen vaak een zootje. De serieuze blaasmuziek is dat absoluut niet."

Welke kapellen uit het buitenland vind je interessant?

"Da Blechauf'n, Ernst Hutter, die Original

Woodstock Musikanten en Mnozil Brass. En al die kleine 'Tanzlorkestjes'. Er zijn er nog wel meer. Deze mensen laten horen dat zij er serieus mee bezig zijn. En niet te vergeten (voorheen) Ernst Mosch."

Welk festival in het buitenland zou je nog wel eens willen bezoeken?

"Woodstock der Blasmusik. Dat behoeft geen uitleg, toch?"

Op een dag ben je 85 en nog best gezond. Hoe vul jij jouw dagen in?

"Als het kan, nog een beetje muziek maken, maar waarschijnlijk niet meer in een orkest. Natuurlijk wel muziek luisteren. Maar ja, 85..."

Heb jij een vraag of opmerking voor Willem? Stuur dan een e-mail naar willemcagelingjr@gmail.com



Agenda blaaskapellen: zie www.polkafest.nl



7e Südtiroler
Festival

Böhmisch & Mährisch

Südtirol

Mühlbach am Hochkönig
Noord-Italië | 5 t/m 11 september 2023

7-daagse
busreis met
natuur, gezelligheid & muziek

Dinsdag 5 september 2023

Onze mooie reis begint! Er zijn twee opstapplaatsen. Onze luxe touringcar van Brinkzicht Vledder vertrekt om 7.00 uur vanuit Vledder (Brink 14) in Drenthe en om 9.30 uur vanuit het Limburgse Sevenum (Kleefsedijk 29a). Zowel in Vledder als Sevenum kunt u uw auto parkeren. Eventueel kunt u een overnachting boeken bij de opstapplaats in Sevenum: het Gr8 Hotel, gelegen aan de Kleefsedijk 29a, telefoon 088-4540631. Met gratis koffie en thee aan boord reizen we naar ons overnachtingshotel 'Gasthof Pension Post' in het Duitse Denkendorf (Beieren). Hier staat in de vroege avond een driegangdiner voor ons klaar. Vervolgens leren we elkaar beter kennen met een drankje! De reisafstand van Sevenum naar het Duitse Denkendorf is circa 590 kilometers.

Woensdag 6 september 2023

Na een degelijk Duits ontbijt reizen we vanuit Denkendorf 348 km naar de plaats Vintl in Südtirol waar we het prachtige woldmuseum 'Lodenwelt' bezoeken. Naast het woldmuseum ligt een winkel met Trachtenkleding: Lederhosen & Dirndl. Vervolgens reizen we een paar kilometers door naar 'Gasthof zum Löwen' in de plaats Rodeneck (Rodengo). Dit zeer sfeervolle hotel wordt gerund door Hubert en Gaby Amort en hun drie dochters Mara, Karin en Anna (zie foto's). Bij ons verblijf hoort een 'Mobility Card' waarmee u de komende dagen in Südtirol, al u dat wilt, gratis gebruik kunt maken van o.a. de bus en regionaal treinverkeer, en gratis entree in kastelen en museums. In de vroege avond genieten we van een diner.

Donderdag 7 september 2023

Lekker lang uitslapen en heerlijk ontbijten. Rond 10.30 uur gaan we met onze touringcar naar de hoofdstad Bolzano (Bozen) in Südtirol. De stad telt 100.000 inwoners. Er zijn gezellige winkelstraten, kastelen en bijvoorbeeld het Zuid-Tiroler Archeologiemuseum waar de ijsmummie 'Ötzi' te bezichtigen is. Om 16.00 uur reizen we terug naar ons hotel. Vanavond

is er een speciaal diner met specialiteiten uit Südtirol met o.a. Käsenocken (kaasknoedels) en Schlutzkrapfen: ravioli, oftewel een Italiaanse pasta in de vorm van een halve maan, die gevuld is met spinazie, parmigiano reggiano, ui en boter. Met het buikje vol genieten we aansluitend in ons hotel van een muzikale Tiroleravond! Eventueel kunt u deze dag (net als op vrijdag) ook zelf op pad gaan met uw 'Mobility Card'.

Vrijdag 8 september 2023

Lekker lang uitslapen en relaxed ontbijten. Rond 10.30 uur kunt u met de touringcar mee naar de plaats Brixen am Eiseck (Bressanone). In dit toeristische plaatsje kunt u heerlijk slenteren, shoppen, een terrasje pikken en wat lekkers eten. Voor de liefhebbers: er is een domkerk, een kathedraal, een apothekersmuseum en nog veel meer. Om 15.00 uur reizen we naar ons hotel om te dineren. Aansluitend reizen we pakweg 5 kilometers naar Mühlbach (Rio di Pusteria) waar om 17.00 uur het 7. Südtiroler Festival der Böhmischen und Mährischen Blasmusik start. In totaliteit horen we tot en met zondag circa 20-25 blaaskapellen uit Europa. Uit Nederland spelen twee blaaskapellen!

Zaterdag 9 september 2023

Na het ontbijt gaan we rond 9.30 uur naar Mühlbach, naar de blaasmuziek. Het concoursgedeelte vindt plaats in het 'Graf Meinhard Haus' van 10.00 uur tot 12.00 uur en van 14.30 uur tot 17.30 uur. Elke kapel heeft 30 minuten speeltijd. In het nabijgelegen feestpaviljoen (direct naast de concourshal) vinden tegelijkertijd optredens plaats tussen 10.00 uur en 24.00 uur. U kunt hier ook iets te eten kopen of u bezoekt een restaurant op loopafstand in Mühlbach. Onze bus reist om 23.15 uur terug naar ons mooie hotel in Rodeneck. Oogjes dicht en slapen!

Zondag 10 september 2023

Na het ontbijt gaan we opnieuw naar Mühlbach. We beleven de tweede concoursdag.

De wedstrijden vinden wederom plaats van 10.00 uur tot 12.00 uur en van 14.30 uur tot 17.30 uur. De prijsuitreiking vindt plaats om 17.30 uur. Daarna gaat de muziek verder in het feestpaviljoen. Net als op zaterdag bepaalt u zelf uw dagindeling. De bus reist om 22.00 / 22.30 uur terug naar ons hotel 'Gasthof zum Löwen'.

Maandag 11 september 2023

Dag van de terugreis. Onderweg maken we meerdere korte stops en ook ruime stops om een hapje te eten. In Sevenum nemen we afscheid van de reizigers uit het zuiden. Daarna rijdt de bus door naar eindbestemming Vledder in Drenthe.

Prijs: € 775,- p.p.

Toeslag 1-persoonskamer: € 65,00.

Bij uw reservering wordt een aanbetaling van € 100,- per persoon gevraagd. De facturatie verloopt via Brinkzicht Vledder.

Programmawijzigingen en/of maatregelen in verband met corona voorbehouden. Mocht de reis vanwege corona onverhoopt niet doorgaan, dan wordt het volledige reisbedrag door Brinkzicht aan u terugbetaald.

- * Vervoer per luxe Brinkzicht touringcar
- * Incl. 'Mobility Card' voor Zuid-Tirol
- * Incl. excursie woldmuseum Lodenwelt
- * Incl. 6x ontbijt/ontbijtpakket en 4x diner
- * Incl. Tiroleravond in Gasthof zum Löwen
- * Incl. entree Südtiroler Festival Mühlbach

Organisatie: Brinkzicht Vledder in samenwerking met Ruud's Music Magazine. U kunt ook boeken via Ruud's Music Magazine, Ruud van Didden, tel. 06 - 3603 8691 of e-mail: rvdidden@planet.nl

Zie ook de foto's op de pagina hiernaast



Met driedaags festival in Mühlbach-Südtirol met 20-25 kapellen



7e Südtiroler
Festival

Böhmisch & Mährisch

Busreis 5 t/m 11 september 2023



Familie Amort



Gasthof
zum Löwen



Gasthof zum Löwen



Hochkönig



Uit Nederland: Die Original
Grüne Felder Musikanten



Uit Nederland:
Die RheinWaal Böhmische

Mühlbach



Archeologisch
museum
in Bolzano

Ijsmummie
Ötzi



Brixen

Brinkzicht Vledder, Brink 14, 8381 BE Vledder
Tel. 0521 - 38 14 03, www.brinkzicht.com, info@brinkzicht.com

7-daagse reis: € 775,- per persoon bij tweepersoonskamer. Toeslag eenpersoonskamer: € 65,-
Informatie: Ruud's Music Magazine, e-mail rvdidden@planet.nl of Brinkzicht Vledder, tel. 0521 - 38 14 03

In gesprek met... Ernst Hutter

Zaterdag 12 maart 2023 was het orkest van Ernst Hutter te gast in Schouwburg Tilburg ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van Die Walddrum Musikanten. Méér dan 625 liefhebbers genoten met volle teugen van een prachtig concert. Voorafgaand aan het optreden was ik in de gelegenheid om Ernst Hutter 15 minuten te spreken en hem enkele vragen te stellen. Het was een zeer bijzondere ervaring om deze zeer gepassioneerde opvolger van Ernst Mosch te ontmoeten. In dit artikel bovendien informatie over het 2e Original Egerländer Festival dat 10 juni aanstaande zal plaatsvinden in het Duitse Keulen.

U bent nu meer dan 20 jaar onderweg met uw orkest. Hoe heeft de Böhmsche blaasmuziek zich in deze periode ontwikkeld?

"In de afgelopen 20 jaar heeft de Böhmsche blaasmuziek als het ware nieuwe energie, nieuwe 'Schwung' gekregen. Aanvankelijk, na de dood van Ernst Mosch, was er de vrees dat deze muziek min of meer in een vacuüm terecht zou komen. Voor een deel ook door de toenemende belangstelling voor

de Mährische muziek. Doordat onze concerten met grote belangstelling ontvangen werden, kon de Böhmsche muziek zich toch opnieuw ontwikkelen. Er kwamen zelfs nieuwe orkesten die zich gingen specialiseren in de Böhmsche blaasmuziek. Daardoor kon deze mooie traditie voortgezet worden. Voor mij is het zeer belangrijk dat met name jonge getalenteerde muzikanten aan de slag gaan en de muzikale mogelijkheden verbreden. We hebben nieuwe composities in ons repertoire

die symfonisch, 'Altböhmisch' of modern klinken. Denk bijvoorbeeld aan onze solistische titels. In de tijd van Ernst Mosch zijn er tijdens live-optredens nooit solistische werken gespeeld. Zelf doe ik dat tegenwoordig bewust wél. Ook brengen we nu titels in big band stijl. Dat is niet alleen interessant voor het publiek, maar ook voor de muzikanten. Kortom, het is zeer belangrijk dat we tijdens optredens het complete spectrum laten horen. Op die manier kun je bovendien een breder publiek



aanspreken."

Wat is volgens u de kracht van Böhmsche blaasmuziek?

"Böhmsche blaasmuziek is zeer toegankelijk, ligt gemakkelijk in het gehoor. Ongeacht welke stijl je speelt, is het belangrijk dat de muziek het publiek raakt, de mensen recht in het hart raakt. Met heldere harmonielijnen, aansprekende ritmes en mooie klankkleuren, ongeacht de tijd waarin we leven. Tijden veranderen, maar de muziek moet aansprekend en mooi - *esthetisch* - blijven. Er is altijd behoefte aan mooie muziek. Daarbij is het ook van belang dat de mensen de teksten kunnen begrijpen. De Duitse taal leent zich daar prima voor."

In welke landen is de belangstelling voor de Böhmsche blaasmuziek het grootst?

"Eigenlijk is er overal interesse voor deze muziek. Natuurlijk, in bepaalde delen van Oostenrijk, Zwitserland en Duitsland is de belangstelling zeer groot dankzij de traditie en de taal. Maar we hebben ook in New York het publiek razend enthousiast gemaakt. Wij hebben namelijk in de Carnegie Hall een geweldig optreden verzorgd in 2006, 40 jaar nadat Ernst Mosch er ook al zeer succesvol had opgetreden."

Wordt de belangstelling voor Böhmsche blaasmuziek bepaald door de cultuur van een land of door iets anders?

"Ik ben ervan overtuigd dat het niet zozeer aan de cultuur ligt, maar vooral aan de bekendheid oftewel de vertrouwdheid met deze muziek. Als de belangstelling minder is, dan komt dat omdat de muziek nog onbekend is. Dat blijkt ook wel uit het feit dat overal waar wij spelen de mensen na afloop razend enthousiast zijn. Om deze muziek te promoten is het vooral van belang om die te laten horen, zodat steeds meer mensen deze bijzondere melodieën ervaren. Ook in het noorden van Duitsland krijgen we lovende reacties, evenals bijvoorbeeld in Nederland."

Wat is het belangrijkste om het publiek succesvol te bereiken?



“De combinatie van muzikale kwaliteit en entertainment. Je moet het publiek iets kunnen bieden, en dat is méér dan alleen de muziek. Het moet een show zijn, van begin tot einde. Daarbij hoort ook een goede presentatie, zonder slechte grappen en met respect voor het publiek. Een goed theater zoals in Tilburg biedt uiteraard uitstekende mogelijkheden om een show te presenteren. Compleet met een goed verzorgde licht- en geluidstechniek.”

Wat kunnen we nu doen om ervoor te zorgen dat ook nieuwe generaties kunnen genieten van Böhmische blaasmuziek?

“Vooral jonge muzikanten enthousiast maken voor deze muziek. Met ‘Leidenschaft’ en liefde. Oftewel: met passie aan de slag gaan en dat ook uitstralen in de openbaarheid, naar het publiek.”

In de septemberuitgave 2023 van Ruud's Music Magazine kunt u het tweede deel van het interview met Ernst Hutter lezen. Kortom, wordt vervolgd!

2e Original Egerländer Festival: 10 juni 2023 in Keulen

Het eerste Original Egerländer Festival op vaderdag 2022 in het Duitse Keulen was een ware feestdag voor de blaasmuziek. De combinatie van traditionele blaasmuziek op het hoogste niveau en carnavalssfeer heeft duizenden bezoekers van de legendarische Tanzbrunnen geïnspireerd. Nu gaat het festival zijn tweede editie in. Op zaterdag 10 juni 2023 nodigt Ernst Hutter und seine Originale Egerländer Musikanten muzikale vrienden opnieuw uit voor het Brass Music Festival aan de oevers van de Rijn. De voorverkoop verloopt via www.huttermusic.com.

“Een geweldige sfeer, duizenden blij gezichten, zoveel vriendelijke gesprekken - ons eerste Original Egerländer Festival liet op indrukwekkende wijze zien hoeveel blaasmuziek mensen kan verbinden en verenigen in levensvreugde”, herinnert Ernst Hutter zich de eerste editie in 2022. “Daar bouwen we volgend jaar op voort - en we gaan nog een stapje verder, met enkele verbeteringen en nog meer blaasmuziek!” Fans kunnen zich verheugen op een waar muzikaal spektakel met acht orkesten die het hele spectrum bedienen, van de beste traditionele blaasmuziek tot 'Hofbräuhaus' en carnavalshits. De Tegernseer Tanzlmusi is met hun originele muziek uit de alpenlanden, regionale kleding en onbeperkt speelplezier van de partij, evenals de formatie Southbrass. Deze zeven Zuid-Tirolse jongens zorgen al enkele jaren



Tegernseer Tanzlmusi

voor een sensatie in de wereld van de blaasmuziek en inspireren werkelijk iedereen met hun frisse stijl en virtuoze spel. Die Kaiser Musikanten staan uiteraard ook garant voor een weergaloos optreden: de acht muzikanten weten hedendaagse composities en evergreens uit de schatkist van de blaasmuziek op een sublieme wijze te combineren. Zowel Southbrass als de Kaiser Musikanten wisten in 2022 in de Tanzbrunnen al te overtuigen. Niet zelden neurieden en zongen de fans mee met de melodieuze van de polka's, marsen en walsen. Dit geldt ook voor de hoofacts op het tweede Original Egerländer Festival: bij de optredens van de kleine en grote Egerländer bezetting werden de optredens op het podium luid ondersteund door waarschijnlijk het grootste Keulse “Polka Koor” aller tijden. Puur kippenvol! Geweldige melodieuze, aangrijpende groove en overweldigende virtuositeit van Die Kleine Egerländer Besetzung laten met hun ongeëvenaarde sound het publiek helemaal uit het dak gaan! Het recept hiervoor is gevormd uit de lange traditie van de Egerländermuziek, uiterst sfeervol verpakt op het hoogste professionele niveau en gegarandeerd met moderne invloeden. De acht

solisten van Die Kleine Egerländer Besetzung borduren voort op de rijke traditie van diverse succesvolle kapellen zoals Alpenblech, de band So&So, de Obermüller Musikanten, de band 'Sing meinen Song' en natuurlijk de grote originele Egerländerbezetting, het meest succesvolle harmonieorkest ter wereld. Méér dan 65 jaar na de oprichting door Ernst Mosch is deze legendarische formatie ook vertegenwoordigd bij het festival aan de Rijn-oever om meerdere generaties te inspireren met hun fantastische blaasmuziek. Ernst Hutter & Die Egerländer Musikanten – Das Original belichamen het legendarische Egerländer geluid op een unieke manier. Deze essentie van de hoogste normen van muzikale kwaliteit en een diepe vriendschap tussen muzikanten en publiek geeft alle vrienden van 'handgemaakte' blaasmuziek een onvergeloofbare muzikale ervaring. Het traditionele programma wordt aangevuld met de explosieve energie van de carnavalsbands Druckluft en Rhythmusgruppe en Musikverein Luchtringen. Het tweede Originale Egerländer Festival vindt opnieuw zijn ideale thuis in de *Tanzbrunnen*. Het beroemdste concertpodium van Keulen, gele-



Druckluft



Southbrass

gen in het midden van de stad op de Rijn-rassen en op slechts een korte loopafstand van de kathedraal en het centraal station, is een locatie met een rijke geschiedenis. Nu

kunnen blaaskapellenfans uit heel Duitsland en de buurlanden uitkijken naar een nieuw hoofdstuk van dit legendarische podium, met een feestdag voor blaasmuziek! Locatie:

Rheinparkweg 1, 50679 Keulen, Duitsland. Aanvang 10.00 uur. Tickets vanaf € 39,90 zijn verkrijgbaar bij www.huttermusic.com. Zie ook de achterpagina van deze uitgave.



Die kleine Egerländer Besetzung

Die Original Grüne Felder Musikanten

Freunde der Blasmusik

**ZONDAG
4 JUNI 2023**

Malá Kapela

Hotel-Restaurant
De Druiventros
Bosscheweg 11
Berkel-Enschot

- AANVANG 12.00 UUR
- ENTREE GRATIS

Die Walddrum Musikanten

De Lingemuzikanten

BoereBlaos Festijn 2023

Zaterdag 16 september
Die Edelweisskapelle
Blaaskapel Flamcanka (B)

Zondag 17 september
Blaaskapellenfestival
Die Dorfdudler
Isleker Musikanten Express (D)
De Limburgse Boereblaaskapel
Os Genüge (B)

www.boereblaaskapel.nl

Adverteren
op deze
pagina?

Kwartpagina:
40 euro
(101x143 mm)

Achtste
pagina:
30 euro
(101x70 mm)

POLKA FEST

Agenda
blaaskapellen:
zie www.polkafest.nl

Maasgalmkapel | Kessenich

38^{ste} Blaaskapellenfestival

Zaterdag 29 april 2023

18:00u: Grenzlandmusikanten uit Zuid-oost België
19:15u: Maasgalmkapel uit Kessenich
20:30u: Blaaskapel GLORIA (CZ)

Voorverkoop: €16 / Kassa: €18
www.maasgalmkapel.be
of tel.: +32 89 564688

Zondag 30 april 2023

Optredens van diverse blaaskapellen, lekker eten, geweldige sfeer!

11:30u: Dorpsvrienden - Neerglabbeek (B)
12:45u: De Limburgse Boereblaaskapel - Genhout-Beek (NL)
14:00u: Blaaskapel Zapadska - Roelofarendsveen (NL)
15:15u: Die Original Grüne Felder Musikanten - Eindhoven (NL)
16:30u: Freunde Echo - Overloon (NL)
17:45u: A-M Brass-Band - Mol (B)
19:00u: Blaaskapel Flamcanka - Noord Limburg (B)

Gratis inkom!

Sporthal "De Dom" Meierstraat 46 Kessenich (B)

www.maasgalmkapel.be

ELLENTHALER Musikantenfest

18 JUNI 2023 XXL

Presentatie: Rob Claessens "Volksmusik mit Schwung"

DIE ELLENTHALER MUSIKANTEN
ELL - NL

BLAASKAPEL OS GENÜGE
BREE - BE

DE LIMBURGSE BOEREBLAOSKAPEL
GENHOUT - NL

EINFACH BÖHMISCH
HEYTHUYSEN - NL

ISLEKER MUSIKANTEN EXPRESS
LICHTENBORN - DE

DIE 12 MÄHRISCHEN
TSJECHIË - CZ

"ACHTER DE FUUS" HOOGSTRAAT 53 - ELL

10:30 UUR ZAAL OPEN • EINDE 20:00 UUR

VOORVERKOOP €15,- • DAGKASSA €17,50

INFO VIA WWW.ELLONA.NL/MUSIKANTENFEST

TICKETS



9. Kronjuwelen der Blasmusik

Vrijdag, 13.10.2023
Zaterdag, 14.10.2023
Zondag, 15.10.2023
Freisen (D), Bruchwaldhalle



Mährische Freunde * Southbrass * Vlado Kumpan & seine Musikanten
SaarBlech * Muzicanka - BLECHVERRÜCKT
Lukas Bruckmeyer und seine Böhmisches Kameraden
MusiKatzen * Schaumburgalm Musikanten XXL

Na drie jaar gedwongen Corona-pauze nodigen de muziekvereniging "Edelweiß" Asweiler-Eitzweiler e.V. en festivaldirecteur Cornel Hahnenberg u uit voor het prachtige blaasmuziekfestival in Freisen (Duitsland) in de Bruchwaldhalle. Drie dagen boordevol handgemaakte en mondblazen muziek voor alle liefhebbers van Mährische en Böhmisches blaasmuziek.

Dit jaar op het podium op vrijdag 13 oktober 2023:
Moravian Friends (D), South Brass (I), Vlado Kumpan und seine Musikanten (CZ).
Op zaterdag 14 oktober 2023: SaarBlech (D), Muzicanka (NL), Lukas Bruckmeyer und seine Böhmisches Kameraden (D), Blechverrückt (D) en Musikatzen (D).

Na de avondconcerten is er een after-show party in de Musikantenbar. Op vrijdag met "South Brass" en op zaterdag met "Blechverrückt". Het evenement wordt vervolgens op zondag 15 oktober 2023 afgesloten met het Böhmisches Musikantenfrühstücken inclusief Musikantenfrühstück, met muziek van de "Schaumburgalm Musikanten XXL".

Sinds 2003 hebben we dit festival verzorgd in een goede sfeer met uitstekende blaasmuziek, lekker eten en volop gezelligheid. Tickets zijn verkrijgbaar via www.kronjuwelderblasmusik.de of rechtstreeks via tel. 06857/ 6520 en 06857/1669 of per e-mail via Jana Seibert: kronjuwelen-der-blasmusik@web.de

www.kronjuwelderblasmusik.de

In de schijnwerpers: Hans Rozendom

Blaaskapel Von Blech Holz te gast tijdens Blechlawine



Leeftijd 20 jaar geleden: 48
Woonplaats: Rijssen
Gezinssituatie: samen met mijn vrouw Els
Beroep: uitvoerder (gepensioneerd)
Instrument: dwarsfluit en piccolo
Frühschoppen of concert: Frühschoppen
Favoriete drank: witte wijn en bier
Mooiste vakantie landen: Oostenrijk en Italië
Ochtend- of avondmens: avondmens
Favoriet driegangendiner: toast met gerookte zalm, ribeye en koffie Grand Marnier
Sportiviteit op schaal 0-10: vroeger 9, maar wordt steeds minder
Waar word je ongeduldig van: onruststokers
Wat zou je nooit meer doen: vroeger stoppen met werken
Verbeterpunt voor jezelf: computervaardigheden / IT
Ik heb een hekel aan: mensen die afspraken niet nakomen
Wat zou je doen met een miljoen: niets anders dan momenteel
Wat als je nog eens 20 zou zijn: ik ben tevreden met wat ik gedaan heb

Hoe ben je in de wereld van de muziek gerold?

"Op achtjarige leeftijd ben ik gestart bij Muziekvereniging Wilhelmina Rijssen. Mijn vader was muzikaal en zanger bij een mannenkoor. Mijn broer speelde klarinet bij Wilhelmina. In het begin moest mijn broer mij regelmatig achter de broek zitten om te studeren. Maar... hoe verder ik kwam, hoe leuker het werd. De muziekvereniging was aanvankelijk alleen toegankelijk voor arbeiders en hun familieleden die werkten bij de jutespinnerij. Daar werkten uitsluitend mannen. We kregen les van Albert Sommer. Als gastspeler werd ik bij diverse verenigingen gevraagd om mee te spelen tijdens concerten, concoursen enzovoorts."



Bij welke kapel ben je naast Von Blech Holz nog meer actief?

"Bij de Eschländerkapel uit Hellendoorn. Eerst alleen voor concoursen en concerten. Zo ben ik in de wereld van de Böhmsche blaasmuziek terecht gekomen. Dit genre beviel mij prima. Inmiddels ben ik al ruim 15 jaar lid. Ook mijn vrouw Els geniet van deze muziek. We gaan regelmatig samen naar optredens."

Hoe zijn jullie op het idee gekomen om de kapel Von Blech Holz op te richten?

"Diverse bevriende muzikanten opperden het idee om tijdens een bijzonder festival op te kunnen treden. Die gedachte heb ik opgepakt en uitgewerkt, samen met medeoprichter Jesse Ligterink, die veel muzikanten via het conservatorium kent. Hij studeert namelijk trombone aan het conservatorium in Zwolle. Daarnaast speelt hij met zes mensen van Von Blech Holz bij het Fanfare Korps Nationale Reserve. Jessej speelt in diverse orkesten en is actief als leraar trombone en zwaar koper. Ons doel was een goed stuk muziek te kunnen presenteren."

Hoe ziet de bezetting er uit?

"De kapel bestaat uit drie klarinetten, een fluit, vier flügelhoorns, een trompet, drie trombones, twee tuba's, twee euphoniums, twee baritons, een drummer en natuurlijk een kapelmeester. Het is een vlotte, jeugdige, enthousiaste groep, die uit diverse streken van Nederland komt. Denk aan Dordrecht, Groningen, Enschede, Doetinchem en Rotterdam. De standplaats is Rijssen, en de kapel is 'semi onderdeel' van Muziekvereniging Wilhelmina. In elke sectie zitten semiberoepsmuzikanten. Daardoor kunnen we zeer snel nieuwe stukken instuderen. Bij de weinige repetities en optredens is iedereen enorm gemotiveerd en enthousiast."

Wie is de muzikale leider?

"Jan Dijsselhof, een gedreven dirigent met veel kennis van Egerländermuziek. Hij heeft diverse Böhmsche kapellen gedirigeerd waaronder nog steeds de Eschländerkapel-Hellendoorn."

Waarin onderscheidt Von Blech Holz zich van andere kapellen?

"De muzikanten hebben muzikaal een verschillende achtergrond qua muziekstijlen, variërend van lichte muziek tot big band maar ook klassiek. Wij vinden elkaar in de Böhmsche muziek. We willen kwaliteit leveren ook al zijn er weinig repetities. Iedereen is druk bij andere kapellen en de reistijden zijn lang."

Wat zijn jullie ambities?

"Onze eerste uitdaging en doel: een optreden tijdens Blechlawine 2023 in het Oostenrijkse Mayrhofen. Dat is gelukt! Het klikt zo goed binnen de groep dat we zeker verder willen met onze kapel. We zoeken gezamenlijk naar méér optredens. Wie interesse heeft: neem gerust contact met ons op."

Hoe zijn jullie op het idee gekomen om deel te willen nemen aan Blechlawine?

"We wilden een keer spelen op een festival van niveau. Els en ik zijn al vaker naar Mayrhofen gereisd. Wij waren ook aanwezig bij de allereerste editie: Blechlawine 1.0. De diverse uitstekende kapellen die wij toen hoorden hebben ons enthousiast gemaakt. Ook bezoeken wij af en toe Woodstock der Blasmusik, maar wij zijn méér betrokken bij Blechlawine; dat is intiemer en de muziekkeuze is meer ons genre."

Hoe is het contact met Blechlawine verlopen?

"Met een muzikdemo op zak zijn Els en ik op wintersport gegaan en heb ik rondgevraagd wie ik kon benaderen voor Blechlawine. Het contact met de organisatie van Blechlawine

kwam tot stand dankzij Oostenrijkse kennissen die wij al jaren kennen. Zij gaven mij het telefoonnummer van de burgemeester van Hippach. Van hem kreeg ik een mailadres van de organisatie. Op 1 januari 2020, tijdens het koffiedrinken boven op de berg bij Sonnalp, heb ik de tenorhoornist aangesproken van het daar spelende orkest. Ik liet hem de demo horen met de vraag wie ik voor Blechlawine kon benaderen? Het kon niet mooier: de burgemeester en organisator Gerhard Meister zaten samen aan de bar! De tenorhoornspeler introduceerde mij bij deze heren. Zij waren meteen enthousiast over de demo en vertelden mij hoe we ons konden aanmelden. Zij verzekerden mij dat Von Blech Holz een plek kreeg bij Blechlawine. We zouden in eerste instantie een optreden verzorgen tijdens Blechlawine 2.0. Vanwege corona is alles opgeschoven naar 2023."

Kun je een aantal titels noemen die jullie in Mayrhofen uitvoeren?

"We hebben een werk laten arrangeren van het lied Traüme sind starker van De Schürzenjäger. Daarnaast o.a.: Blasmusik in die Welt, Im Eilschritt nach Sankt Peter, Im weissen Brauhaus, Kuhstall Polka, Mentalübungspolka en Zwei Schürzenjäger."

Waarom vind je Blechlawine een aantrekkelijk evenement?

"Het is een gezellig en intiem gebeuren, waaraan veel goede kapellen meedoen. Zoals Die Kaiser Musikanten, Gehörsturz, VieraBlech, Eine kleine Dorfsmusik, Die Fegerländer en Die Brauhaus Musikanten."

Hebben jullie een muziekcommissie?

"Nee; iedereen kan en mag nummers aandraagen of kopen in overleg met Jan Dijsselhof, Jesse Ligterink en mij. Omdat de muzikanten zo enthousiast zijn liggen er regelmatig nieu-



we titels op de lessenaar. Ook Jan, Jesse en ik leveren met enige regelmaat iets nieuws aan."

Zijn er vacatures bij Von Blech Holz?

"We hebben op dit ogenblik geen vacatures."

Als iemand uitvalt om wat voor reden dan ook, zijn er veel muzikanten die graag bij ons willen meespelen. Meestal regelt Jesse Ligterink onze invallers. De repetities vinden doorgaans plaats op zondagmorgen."





Kapelmeester Jan Dijsselhof

Hans, wat is voor jou het mooie aan blaasmuziek?

"Ik krijg energie van het gezamenlijk muziek maken met enthousiaste muzikanten. Samen

een goed stuk muziek neerzetten in een leuke, gezellige sfeer spreekt mij aan. Na afloop drinken we graag samen een biertje. Mijn vrouw Els brengt en haalt mij."

Nou Hans, dat is pas échte liefde! Houd je vooral van Böhmsche blaasmuziek of toch ook van het Mährische repertoire?

"De Böhmsche blaasmuziek heeft mijn voorkeur, ofschoon ik ook open sta voor andere stijlen. Bij de Böhmsche stijl spreken mij vooral de melodische lijnen het meest aan."

Welke ontwikkelingen bespeur je binnen de wereld van de blaasmuziek?

"In tegenstelling tot Duitsland en Oostenrijk, vergrijst de blaasmuziek in Nederland. De muziekstijl op festivals verlangt momenteel steeds vaker meer en hogere noten. Dit komt het luisteren niet altijd ten goede."

Hoe sta jij tegenover het fenomeen blaaskapellenconcours?

"Ik vind het een mooie uitdaging voor de kapellen. Zelf heb ik aan meerdere concoursen deelgenomen. Het laatste was tijdens een Europees kampioenschap in het Duitse Lüchtringen met de Eschländerkapel. Het presteren onder druk bevalt mij. Ik hou wel

Amuzant
Genieten geblazen.
wekelijks programma met blaasmuziek
www.amuzant.info



Eschländerkapel Hellendoorn

MIKE RIKKEN photography

van een leuke uitdaging tijdens het muziek maken."

Welke buitenlandse kapel is voor jou een groot voorbeeld?

"Ik noem er twee: Die Kaiser Musikanten en Die Fegerländer. Geweldig!"

Wat vind je goed als je naar de Nederlandse blaaskapellenwereld kijkt?

"Het kapellenfestival in bijvoorbeeld Steenwijk, en ook andere kapellenfestivals, zorgen ervoor dat de muzikanten naar een hoger niveau getild worden. Daardoor gaan zij ook met meer plezier repeteren en optredens verzorgen. Dat komt iedereen ten goede."

Wat is voor verbetering vatbaar?

"We moeten de jeugd motiveren een instrument te leren bespelen en deze vervolgens bij kapellen introduceren. Daarnaast is het zinvol de samenwerking tussen de kapellen uit Noord-, Oost- en Zuid-Nederland te bevorderen. Je kunt veel van elkaar leren. Met een goede onderlinge samenwerking creëer je voordelen voor iedereen."

Hans, nog één vraag uit nieuwsgierigheid: in de inleiding schreef je dat je nooit meer vroeger zou stoppen met werken. Waarom niet?

"Ik ben gestopt op 63-jarige leeftijd. Het was januari en het sneeuwde. Het winterseizoen werkte niet echt mee want sporten, zoals het fietsen wat ik graag doe, was in de sneeuw niet mogelijk. Vanuit fulltime werken naar



niets, dat is mij erg slecht bevallen. Ik werkte als uitvoerder op grote bouwprojecten in Amsterdam of Rotterdam. Het was vaak vroeg opstaan en laat weer thuis, of ik moest in de kost gaan. Dit was soms moeilijk te combineren met de repetities. Maar er was wel veel bedrijvigheid en legio contacten met anderen. Van het ene op het andere moment werd het stil om mij heen. Ik miste het contact met collega's, de uitdagingen enzovoorts. Met

wat ik nu weet zou ik het heel geleidelijk aan afbouwen. Echter, het vroeg opstaan en de werkdruk van het afmaken van de projecten mis ik geenszins."

Heb je een vraag of opmerking over Von Blech Holz of voor Hans? Stuur dan een mail naar hrozendombuiks@gmail.com



Sfeerimpressie Blechlawine

Uitgeverij
Ruud's Music Magazine
Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en 1 december

Redactieadres
Bordeslaan 294
5223 MV Den Bosch
Telefoon:
06 - 3603 8691
Interview: 125 euro
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvdidden@planet.nl

Abonnement / 4 nrs.
€ 15,00 per jaar (alleen in Nederland)
Lid worden? Bel ons via tel. 06 - 3603 8691 of
e-mail: rvdidden@planet.nl
Regiobank: NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21

Ruud's Music Magazine



Zuidema Kapel

Zuidema Kapel Grootegast o.l.v. Marten Miedema
Gespecialiseerd in het vertolken van de "Mährische" blaasmuziek
www.zuidemakapel.nl info@zuidemakapel.nl



**Blaaskapel
Freunde Echo**

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio
Freunde Echo Overloon | Info: www.blaaskapel.nl



Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek
www.judaska.nl



Böhmishe Freunde

Muzikale leiding: Bart Ketelaars
Info: e-mail: info@bohmishefreunde.nl
telefoon: 06 - 1832 6030



Info: Ronald Bendermacher 06-24352086
www.boemelkapel.nl

Boemelkapel Banholt



Die Berger Musikanten

Muzikale leiding: Frank Knoop
Info: Sjaak Custers 06 - 10593371
of Carolien Knoop 06 - 30975987



Die Stallfreunde
uit het Brabantse Wintelre
Tsjechische blaaskapel e-mail: diestallfreunde@hetnet.nl
www.diestallfreunde.nl Info: tel. 06 - 3012 0181



contact: Jo Aretz | jjc.aretz@home.nl | 045-5414601

Die Altböhmischen

www.altboehmischen.com | www.facebook.com/altboehmischen



Vinočanka

Tsjechische blaasmuziek, eventueel met zang.

André Olden,
telefoon
0570 - 544 140
www.vinocanka.nl
info@vinocanka.nl



**DIRGELLÄNDER
MUZIKANTEN**

Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868
e-mail: henk.stortelder1@gmail.com www.dirgellander.nl



Böhmisch Brass Boxtel
Info: johanvandeloo@gmail.com



**De Pompzwengels
uit Geffen**

www.pompzwengels.nl



De Wiellandermuzikanten
www.de-wiellandermuzikanten.nl

Egerländerkapel uit Elshout (Br)
o.l.v. Henri Coppens



Flamicanka
geeritsfrank@gmail.com



Blaaskapel Št'astní Muzikanti
Moravische blaasmuziek
stastnimuzikanti@gmail.com



**Die Original
Grüne Felder
Musikanten**

Info: mail: grunefeldermusikanten@gmail.com
of Antoine van Rooij, tel. 06 - 2042 3878

ORIGINAL

EGERLÄNDER FESTIVAL



ERNST HUTTER & DAS ORIGINAL
DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN

DIE KLEINE DAS ORIGINAL
EGERLÄNDER BESETZUNG

KAISER MUSIKANTEN • SOUTHBRASS
TEGERNSEER TANZLMUSI • DRUCKLUFT
RHYTHMUSSPORTGRUPPE
BLASKAPELLE LÜCHTRINGEN • uvm

10.06.

2023

KÖLN TANZBRUNNEN



SCAN ME

**MEHR INFOS
FINDEST DU HIER**

FESTIVAL.HUTTERMUSIC.COM



**TH MUSIC
HUTTER**

WWW.HUTTERMUSIC.COM