

postnl  
Port betaald  
Port payé  
Pays-Bas

Weikespad 1  
5283 NA BOXTEL  
Nr. 4 | December 2023  
Gestart in 1992

# Rued's Music Magazine



**Lukasz**

**Blatnicka  
Klederdracht**



**Kasteel  
Milotice**



**Boršičanka**  
Antonina Konická



**Beleef Tsjechië | 8-daagse reis naar Strážnice van 3 t/m 10 juli 2024**

# De Beekdaeler Muzikanten

*Gezellige blaaskapel blaast zich steeds een stapje verder!*

Beekdaelen is een gemeente in de Nederlandse provincie Limburg. Deze gemeente, met circa 31.000 inwoners, is ontstaan op 1 januari 2019 door een fusie tussen de voormalige gemeenten Onderbanken, Nuth en Schinnen. De gemeente bestrijkt een gebied tussen Valkenburg, Geleen en Brunssum. Aan dit interview hebben meegewerkt Marleen Dieteren en Jos Vogten; zij vormen samen een muzikaal paar. Een uitgebreid interview dat op een eerlijke, realistische en sfeervolle wijze het reilen en zeilen beschrijft van de Beekdaeler Muzikanten. Een mooi gezelschap van enthousiaste muzikanten. De kapel is hun lust en hun leven!

## *In welk jaar is jullie blaaskapel gestart en wat was de aanleiding hiervoor?*

Marleen: “De huidige Beekdaeler Muzikanten zijn ontstaan vanuit Blasorkest Elvira-Leontine, opgericht in 2003. De aanleiding van het ontstaan van dit orkest was het feit dat ‘Harmonie de Nederlanden Amstenrade’ verhindert was om een serenade te brengen aan een 50-jarig bruidspaar in verzorgingshuis Elvira-Leontine in Amstenrade. Een aantal oud-muzikanten (vrijwilligers in het verzorgingshuis) besloten toen om zelf een gelegenheidsorkestje te vormen en toch een serenade te brengen. Onder leiding van Jan Cobben, één van de beste bugelspelers in Limburg in vroegere jaren, werden enkele nummers ingestudeerd en werd er een serenade gebracht. Dit viel erg in de smaak bij én de bewoners van het verzorgingshuis én bij de muzikanten zelf. Daarom besloot men om verder te gaan met het orkestje. Er werden nog enkele andere, veelal oudere muzikanten, bereid gevonden mee te spelen en het orkestje werd een heus orkest. Dit verzorgde optredens in verzorgingshuis Elvira-Leontine tijdens carnavalsmiddagen, kerstvieringen, processies en muziekmiddagen.

Hiermee was Elvira-Leontine destijds het enige verzorgingshuis in de regio met een eigen blaasorkest.”

## *Waar komt de naam vandaan?*

Jos: “De huidige naam Beekdaeler Muzikanten is ontstaan toen de fusiegemeente Beekdaelen in 2017 een feit was. Een groot aantal van onze leden was destijds woonachtig binnen deze fusiegemeente. En aangezien we als blaasorkest steeds meer naar buiten traden, en steeds minder in Elvira-Leontine speelden, was het tijd voor een andere naam. Hierbij hoorden ook nieuwe kleding, een nieuwe groepsfoto, een logo, banner en visitekaartjes. Het logo is ontworpen door mijn neef Jasper Vogten. Zie de foto (pag. 5) voor de uitleg over ons logo. Leuk bedacht, niet?”

## *Was het in de beginperiode gemakkelijk of moeilijk om voldoende muzikanten te vinden en waar vonden/vinden de repetities plaats?*

Marleen: “In de beginperiode hadden we een vrij kleine bezetting. Omdat enkele muzikanten eenmalig hadden meegedaan aan de serenade, was het zaak om hiervoor vervangende muzikanten te benaderen. Gaandeweg ontstond er een klein vast groepje, dat bestond uit enerzijds de oudere muzikanten, die elkaar kenden uit de hawawereld, en hun oude hobby weer hadden opgepakt en anderzijds enkele jongere muzikanten zoals

ik. Harry Baggen, klarinettist, is lid vanaf het eerste uur en heeft destijds, na jarenlang niet meer te hebben gespeeld, zijn klarinet weer van de zolder gehaald en na een goede opknappbeurt speelt Harry hierop nog steeds. Ikzelf ben er ook sinds het begin bij; nog niet bij die eerste serenade, maar wel vrij snel daarna. Samen met Harry Baggen zijn we de enige twee leden van destijds. Door de jaren heen hebben we een wisselende bezetting gehad met muzikanten van diverse niveaus en ook allerlei instrumenten, o.a. ook saxofoons en zelfs een fagot. Ook was er ooit een muzikant bij met een Wiener-harmonica. Er werd in die tijd vrij eenvoudige muziek gespeeld, die vooral gericht was op het toch al wat oudere publiek in Elvira-Leontine. Gaandeweg kwam er meer Egerländer/Böhmische muziek op de lessenaar. Dit mede omdat we via via konden beschikken over archieven van enkele blaaskapellen die gestopt waren. Het orkest werd toen ook omgevormd tot blaaskapel en het repertoire bestond op enig moment hoofdzakelijk uit Egerländer/Böhmische nummers. Met ook ‘n enkel Mährisch nummer, wat we dan ook probeerden te spelen. Ik zeg met opzet ‘probeerden’ want met onze bezetting destijds was dit amper mogelijk. Maar we ‘proefden’ er dus wel aan. Die nummers verdwenen daarna weer in de kast... haha.”

## *Veel wisselingen*

“Er vielen gaandeweg muzikanten weg door ouderdom, ziekte, of overlijden. Er kwamen muzikanten bij, maar er gingen er ook weg. Terugkijkend op de eerste 10 jaar kunnen we dus zeggen dat het niet altijd gemakkelijk was omdat we onderbezet waren en we niet optimaal konden repeteren en optreden. We hebben door de jaren heen verschillende oproepen geplaatst voor nieuwe muzikanten. Ondanks dat dit niet altijd datgene opleverde waaraan we serieus iets hadden, hebben we er nooit aan gedacht om er maar een punt achter te zetten. Er was altijd wel weer een goede reden of een gebeuren om door te gaan met een aantal mensen. Vanaf ons 10-jarig jubileum in 2013 ging het zonder meer bergop en kwamen er enkele nieuwe muzikanten bij: sommigen bleven, sommigen vertrokken weer. Er werd zelfs door een plaatselijke sponsor een mooi houten bord/vlag ontworpen en vervaardigd voor dit jubileum. Bij die gelegenheid maakten we ook een nieuwe foto en hadden we een mooie

feestmiddag, waar we zelf optraden en ook onze muziekvrienden van Z Jihovychodu (Zuid Limburgs Blazers Combo), de feitelijke voorloper van het huidige Stolz ohne Holz.”

Jos: “We repeteerden vanaf 2003 in een van de lokalen van de dagbehandeling in Elvira-Leontine en hadden wekelijks repetitie. Harry, de klarinettist, zorgde voor drankjes in de pauze en na afloop van de repetitie. Het was een zeer gezellige boel, met o.a. op verjaardagen van de leden ook een lekker hapje na afloop. We waren een hechte en gezellige groep met ook jaarlijks een feestavond met voorafgaand een diner, samen met de partners. Wij waren als blaaskapel ook allemaal ingeschreven als vrijwilliger van het verzorgingshuis. De manager was zelfs onze beschermheer. Hij regelde veel in die tijd voor ons, samen met de leden die ook nog op ander gebied vrijwilliger waren in Elvira-Leontine. Op dit moment hebben we zelfs nog steeds een beschermheer, Jo Boers, die vroeger ook een tijdje met ons meespeelde, maar dit al vele jaren niet meer kan. Hij bezoekt nog steeds regelmatig onze repetities en optredens. Veel bewoners kwamen destijds ook geregeld luisteren naar onze repetitie als ze onze muziek hoorden. Dat was heel gezellig, niet alleen voor hen, maar ook voor ons als muzikanten.”

## *Wie was de 1e kapelmeester?*

Marleen: “De groep besloot in eerste instantie om uitsluitend, en maximaal zes keer per jaar, op te treden in Elvira-Leontine. Hiervan werd de eerste keer afgeweken toen de toenmalige voorzitter zijn 50-jarig huwelijksfeest vierde in het tegenover Elvira-Leontine gelegen buurtcentrum. Het orkest speelde toen ruim een uur lang tijdens de receptie. De instrumentale bezetting was in die beginjaren heel divers: trompet, bugel, tuba, bas, klarinet, saxofoon, drums, grote trom, accordeon, en zelfs een fagot.

Onze allereerste kapelmeester was Jan Cobben, die samen met Frans Cobben (onze slagwerker), jaren geleden bij mijn vader (dirigent Nic. Dieteren) in verschillende korpussen had gespeeld. Hij speelde tuba. Het was extra bijzonder voor mij om samen te spelen met deze muzikanten die ooit nog als jonge mannen onder leiding van mijn vader muziek hadden gemaakt. Mijn vader is overleden in november 2003 en heeft dit net niet meer kunnen meemaken. Hun verhalen uit die tijd waren bijzonder en ook nieuw voor mij.”

**Hoe kunnen we jullie kapel het beste omschrijven? Wat is jullie belangrijkste**



## *doel? Is het vooral een sociale club of is er ook een streven naar een zeer hoog muzikaal niveau?*

Jos: “Op dit moment hebben we gelukkig een vrijwel complete blaaskapel, waarmee we dus erg blij zijn. We streven naar een beter muzikaal niveau,

met genoeg uitdagingen. We hebben een aantal goede solisten binnen onze groep, daar maken we natuurlijk graag gebruik van. Dit resulteert in een programmakeuze met allerlei solonummers, ook in andere genres. We zijn een blaaskapel in ontwikkeling. Onze allereerste stappen in het wereldje van de blaaskapellen zouden wij zetten in juni 2020 bij de Flippers in Itteren tijdens hun PinksterblaasFestijn. Daarna zouden we als groep ‘Polkafest Holland’ in Vledder bezoeken, met daar ook een optreden. Dit zou tevens een mooi eerste weekend worden samen met partners en supporters. En verder stond in augustus nog een optreden bij blaaskapel de Torenkruiers in Bochtolt (B) gepland. Helaas ging dit allemaal niet door in 2020 vanwege de coronaperikelen.”

Marleen: “In juni 2021 konden we gelukkig weer samen repeteren en optreden. Ons eerste optreden was vervolgens op 29 augustus 2021 tijdens het Dirgelenfeest in Stein, waar wij een blaaskapel konden vervangen. Gelukkig hadden we alweer een poos kunnen repeteren. Het was fijn om weer samen te musiceren voor een mooi, aandachtig publiek. We hebben daar een verzorgd optreden gepresenteerd. Sinds die tijd gaat het ‘crescendo’ en hebben we al diverse mooie optredens mogen verzorgen. Belangrijk is, dat we er allemaal plezier aan beleven; we zijn een sociale club. Als het niveau daarnaast verder stijgt dan vindt iedereen dat toch wel heel erg fijn. We willen zeker onze muziek verfijnen en muzikaal groeien, maar dat staat toch wat verder af van het streven naar een zeer hoog muzikaal niveau. Je kunt je ook afvragen waartoe een (te) groot streven uiteindelijk leidt. Dus... laten we dat maar beter over aan de gerenommeerde blaaskapellen en toporkesten.”

## *Hoe gevarieerd is de leeftijdsopbouw van de leden? Zijn er vacatures? Op welke dag repeteren jullie?*

Marleen: “De leeftijd van onze muzikanten varieert nu tussen de 45 en 78 jaar. Onze nieuwe klarinettiste heeft de gemiddelde leeftijd wel wat omlaag gebracht... haha. Zolang iemand zijn instrument nog goed kan bespelen, én er plezier aan beleeft om samen iedere week intensief te repeteren en ook op te treden, dan moet je als muzikant hier vóóral mee doorgaan. Musiceren houdt jong! Wist je trouwens dat een wetenschappelijk onderzoek heeft uitgewezen dat muzikanten hun hersenen efficiënter gebruiken dan niet-muzikanten?”

Jos: “Ons blaasorkest is gaandeweg ook meer een regio-orkest geworden, want niet alle huidige leden komen uit Beek-

# ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK

EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN  
Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

**ADAMS ITTERVOORT**  
Aziëstraat 17-19  
6014 DA Ittervoort  
info@adams.nl  
+31 (0) 475 56 07 00

| OPENINGSTIJDEN |              |
|----------------|--------------|
| Maandag        | 9:00 - 18:00 |
| Dinsdag        | 9:00 - 18:00 |
| Woensdag       | 9:00 - 18:00 |
| Donderdag      | 9:00 - 18:00 |
| Vrijdag        | 9:00 - 18:00 |
| Zaterdag       | 9:00 - 17:00 |
| Zondag         | gesloten     |

\*Reparatie-afdeling tot 18.00 uur

**ADAMS MUSIC CENTRE**  
**ADAMS-MUSIC.COM**



### Muzikaal leider Paul Ruipers

daelen. Ze zijn afkomstig uit: Amstenrade, Oirsbeek, Doenrade, Geleen, Munstergeleen, Brunssum, Heerlen, Sittard, Born, Valkenburg en Geulle. Sinds kort hebben we gelukkig naast een vaste es-klarinetist ook een bes-klarinetist erbij, dus een tweede dame in de groep. We waren al jaren op zoek en werkten steeds met invallers. En verder heeft een tweetal andere muzikanten ook interesse om onze blaaskapel te komen versterken. Dus wat nieuwe leden betreft zit het op dit moment best goed; weinig vacatures. We repeteren sinds de aanvang van corona niet meer in Elvira-Leontine, daar konden we niet meer terecht in die periode. We hebben na versoepeling van de regels toen onderdak gevonden in Gasterie Dobbeltsteyn in Doenrade. Omdat het toch moeilijk bleek om terug te keren naar Elvira-Leontine én onze groep inmiddels flink was gegroeid, zijn we uiteindelijk in Doenrade gebleven. We repeteren daar iedere woensdagavond van 20.15 tot 22.15 uur met een korte pauze. In 'de derde helft' wordt er dan door de liefhebbers nog een lekker drankje genomen: dáár of elders. Gezelligheid samen, dat hoort er zeker bij!"

**Spelen jullie met name Böhmisch, Mährisch of een mix, en hebben jullie een muziekcommissie die de keuzes bepaald?** Marleen: "We spelen een mix van Böhmisch en wat Mährisch. Met op dit moment op de lessenaar nummers, zoals Glücksgefühle van Timo Dellweg en Nepomuk van Franz Gerstbrein. Verder ook Pod Jednou Strechou, al een ouder nummer van Karel Valdauf, maar door Franz Gerstbrein in een nieuw jasje gestoken. Ook Vaterfreuden van Martin Scharnagl (opvolger van Freund zu Freund), Viva la Woodstock en So muss Böhmisch van Johannes Teuschl, liggen momenteel op de pupiter. Zoek deze nummers maar eens op. We vinden dat deze goed passen bij onze blaaskapel en het zijn werken die toch nét iets anders zijn. We horen ze elders ook niet vaak. Daarmee onderscheiden we ons dan wel vind ik. Wij hebben ook onze handen vol om

deze composities goed te spelen, dat is dus voor ons een mooie uitdaging. Verder staan er dus diverse solo's op ons programma, óók in een heel ander genre, zoals bijvoorbeeld: Wild Cat Blues voor klarinet en San Francisco, een boogiewoogie met een drietal solisten. Dat zorgt voor afwisseling: voor óns, maar zéker ook voor 't publiek." Jos: "Onze huidige muzikale leider Paul Ruipers heeft in het verleden veel nummers geschreven en gearrangeerd. Daarvan zullen wellicht ook wat leuke en geschikte nummers op de lessenaar komen, zoals bijvoorbeeld: de Mara-polka en Wir bleiben Freunde (met zang), deze vind je o.a. op YouTube. En ook de polka Grüss aus Limburg, die we momenteel spelen. We hebben een muziekcommissie, die bestaat uit onze kapelmeester en een drietal leden, waaronder de archivaris. We inventariseren verder ook de wensen van onze leden wat betreft nieuwe nummers, of die we al in ons uitgebreid archief hebben. Die moeten voor ons natuurlijk wel geschikt en speelbaar zijn. Belangrijk dus om hierin, samen met de muzikaal leider en de muziekcommissie, de juiste keuzes te maken."

Marleen: "De komende winterperiode, als er geen optredens staan gepland, gaan we hiermee verder aan de slag. We hebben een zeer uitgebreid archief, waarin zeker ook titels die we met de huidige bezetting zouden kunnen spelen."

#### Hoeveel optredens verzorgen jullie op jaarbasis, en in welke regio's? Hebben jullie een eigen geluidsinstallatie?

Jos: "Na de coronatijd hadden wij in 2022 een zevental optredens. In april een privé-feest (pensioenfeest Marleen). In juni een optreden tijdens het blaaskapellentreffen van de Crombacher Muzikanten in Kerkrade. Daarna in juni nog een terrasoptreden tijdens de kermis in Doenrade. In juli een terrasoptreden bij de Fanfare Jabeek-Doenrade. Begin september een terrasoptreden bij de Nachtegaal in Meerssen. En eind september tijdens een burendag in Sittard. Verder keken we dus uit naar het Polkafest Holland in juni 2022 in Vledder, maar helaas werd dit dus definitief gecancelled om organisatorische en financiële redenen na die vervelende Corona-periode."

#### Een dozijn optredens in 2023

Marleen: "Daarna hadden we gedurende de winterperiode de tijd om hard te repeteren aan een gepimpt programma voor 2023 met veel nieuwe nummers. Dit programma speelden wij op 15 april in Munstergeleen, waar we een goed optreden hebben neergezet. Vervolgens verzorgden we een leuk en gezellig privé-optreden op 20 mei jl. Op 28 mei waren we te gast op het PinksterBlaasFestijn bij de Flippers. Daar speelden we voor aandachtige luisteraars en kregen we veel complimenten van publiek en muzikanten. Op 17 juni was het weer tijd voor een leuk terrasoptreden in Doenrade. Op 25 juni 2023 speelden we in Sittard bij café 't Sijterhoes, samen met de Zithaler en Afsjlaag Zitterd. Een gezellige middag met een succesvol optreden. Zondag 27 augustus waren we te gast in

Banholt tijdens het Boete Boemele. Ook daar kregen we complimenten over ons optreden, dus we zijn op de goede weg. Op 17 en 24 september traden we op tijdens de kermis in Oirsbeek en in Amstenrade: twee gezellige en leuke optredens. En op 14 oktober jl. speelden we bij café de Limbourg in Sittard tijdens het Oktoberfest, het was er druk en de Stimmung zat er goed in. Er was ook veel jong publiek dat uit volle borst meezong, ook de minder bekende nummers, zoals: Von Freund zu Freund, Weinkeller-polka en Eine Letzte Runde. Hier was het dus wél: het jonge publiek. Een succesvol optreden met veel mooie reacties en weer een aanvraag. Op 29 okt. speelden we in Verzorgingshuis de Bronnenhof in Brunssum. Waarna we op zaterdag 4 november optraden op het Blaaskapellentreffen van de Jekerländer Muzikanten in Kanne (B), samen met enkele andere blaaskapellen, met na ons De Limburgse Boereblaaskapel. En waarschijnlijk dat we ook nog een kerstoptreden hebben medio december. Dat zijn dan in totaal 11 of 12 optredens in 2023. Dat is best mooi dus."

#### Bekwame geluidstechnicus is noodzaak

"Wij speelden tot nu toe steeds zonder geluidsinstallatie; deze hebben we ook niet in eigen bezit. We hebben in Banholt voor de allereerste keer als groep versterkt gespeeld. Tevoren hadden we een repetitie met micro's in 't Cultuurhuis in Heerlen, waar mijn zoon Kaj werkzaam is als geluidstechnicus. Hij heeft toen meteen enkele opnames gemaakt, zodat we e.e.a. ook konden terugluisteren. Je wordt dan als groep geconfronteerd met allerlei zaken die van invloed zijn bij versterkt spelen, dus niet alleen muzikaal. En dat is heel wat. Belangrijk is vooral dat er iemand 'aan de knoppen' zit die weet wat ie moet doen. Anders kan een optreden zomaar een grote ergernis of flop worden."

Jos: "Versterkt spelen is ook niet overal nodig vinden we, vaak is het veel te sterk, zeker voor de toehoorders. Of in een kleine ruimte. Je hoort het zo vaak: waarom moet het allemaal zo sterk? Dus dan liever wat zachter, zodat de mensen ook nog onderling verstaanbaar kunnen praten zonder te moeten schreeuwen. Hoe sterker een (blaas)orkest speelt, hoe luider de mensen gaan praten." Marleen: "Ik denk dat het geluidsniveau of 'slecht geluid' zelfs mensen eerder doet vertrekken bij een optreden, zeker onder publiek. Mensen zijn dan 'zó moe geluisterd' dat ze voortijdig afhaken. En vaak niet omdat ze de muziek niet mooi vinden, maar omdat het toch veel energie kost om lang naar té 'stevige' muziek te luisteren. Het zal niet voor iedereen gelden, maar wel voor velen. Wat de Beekdaeler Muzikanten betreft: indien de situatie/omstandigheid zich voordoet, zullen we zeker in de toekomst wel versterkt spelen, maar het moet wel iets toevoegen en geen afbreuk doen."

#### Hoe belangrijk vinden jullie een spreekstalmeester en waarom?

Marleen: "Wij ervaren een spreekstalmeester



zeker als een toevoeging, ook om de muzikanten even wat rust te gunnen tussen de nummers. Eerdere jaren deed de muzikaal leider Wim Hermans dit, maar sinds zijn vertrek hebben ze mij dit in de schoenen geschoven. De manier waarop ik het nu zeg geeft eigenlijk al aan dat ik er niet zo gelukkig mee ben om dit te doen naast het spelen van mijn tweede flügelhoornpartij. Ik ben er ook niet echt geschikt voor. Ik doe het nu ruim een jaar omdat (en dan ben ik eerlijk) niemand anders het tot nu toe wilde doen. Ik bereid de teksten over de werken die we spelen altijd voor en probeer er wat anekdotes bij te vertellen. Ik moet wel zeggen dat het de ene keer beter (losser) gaat dan de andere keer. Je moet van nature toch beschikken over een vlotte babbel en genoeg spraakwater. Daarbij moet je ook flexibel kunnen inspringen op dingen die gebeuren tijdens een optreden: zowel binnen het orkest, maar ook naar het publiek toe. Maar belangrijk is het wel zo'n babbeltje tussendoor, dat vinden wij allemaal."

#### Sinds wanneer is de huidige kapelmeester bij jullie en waar let hij in het bijzonder op tijdens repetities?

Jos: "Onze huidige kapelmeester is Paul Ruipers. Paul is bij ons sinds begin juni van dit jaar (dus nog maar kort), na het vertrek van zijn voorganger in mei jl. Jaren geleden had hij zijn eigen blaaskapel: De Original Berghöfer Muzikanten. Hij was tevens oprichter en muzikaal leider van de voorganger van de Limburgse Boereblaaskapel: het Zuid Limburgs Blaasorkest. Samen met zijn vrouw zong hij ook. Paul heeft eerder veel eigen nummers en arrangementen geschreven en ook speelde hij trompet. Hij studeerde trompet en directie." Marleen: "Paul is nu bijna vijf maanden bij ons actief als muzikaal leider. Hij probeert ons muzikaal niveau te verhogen. Belangrijk zijn precisie bij bindingen en articulatie, dynamiek en een goede balans in het volume. Ook bepaalde dingen afëren hoort hierbij. De afgelopen maanden heeft Paul met ons

gewerkt aan het huidige programma, dat eerder al gedeeltelijk was ingestudeerd. Er werd nog een aantal nieuwe nummers toegevoegd, o.a. een arrangement van Paul zelf: Grüss aus Limburg. Na ons optreden van 4 november gaan we met Paul bekijken hoe de verdere aanpak zal zijn de komende tijd; we hebben er samen vertrouwen in."

#### Heeft jullie kapel voorbeelden in de blaaskapellenwereld?

Marleen: "Ik denk niet dat we een echt voorbeeld hebben als groep. Er worden in de groeps-app vaker opnames en nummers geplaatst door onze leden die ze mooi vinden, ook van titels die wij zelf in de klapper hebben. Maar die opnames zijn niet persé allemaal van dezelfde orkesten. Dus er is geen echte voorkeur. Wel zie je dat de voorkeur voor een bepaalde soort/stijl muziek bij de muzikanten verschillend is. Van alle nieuwe werken sturen we ook altijd een opname door aan de leden, zodat ze zo'n nummer tevooren al kunnen beluisteren. Ik ben van mening dat je er als muzikant veel aan hebt om de nummers vaker te beluisteren, ook al zal de muzikaal leider/repetitor er wellicht zijn eigen interpretatie aan willen geven. In grote lijnen leer je het nummer dan toch al kennen. Dit geldt vooral voor de Mährische muziek, waarbij toch een heel andere speelstijl komt kijken."

Jos: "Het merendeel van de voorgestelde composities die op onze lessenaar terecht komen, vallen in de smaak bij de meeste leden. Maar er zijn ook titels waarvan meteen gezegd wordt dat men het niets vindt. Dat is dan ook duidelijk en dat mag ook. Zo heeft iedereen zijn/haar eigen voorkeur voor de diverse muziekstijlen. Daar kun je dan als muziekcommissie ook naar kijken." Marleen: "Naast de Böhmische en Mährische muziek is ook Tanzlmsi mooi. En een groep zoals Die Kleine Egerländer Besetzung, daar hou ik van. En verder vinden Jos en ik Tidi-um een mooie buitenlandse blaaskapel, die hebben een aparte speelstijl." Jos: "We heb-

ben deze blaaskapel een keer live gehoord in Süd Tirol en waren toen echt onder de indruk. In 2020 zouden ze naar Kessenich komen, maar door corona ging dit helaas niet door. Echt jammer."

#### Wat is voor jullie het mooie aan blaas-muziek?

Marleen: "Belangrijkste voor mij is de emotie. Enerzijds je eigen emotie en anderzijds de beleving die blaasmuziek bij anderen te weegbrengt. Dat de mensen die luisteren ervan genieten, als mensen me aanspreken en zeggen dat ze zo genoten hebben, voelt dat goed. In de blaasmuziek kun je veel gevoelens kwijt. Het ontspant, want onder het spelen is er even geen tijd voor andere gedachten. Je bent op dat moment alleen bezig met de muziek, samen met de anderen tijdens de repetitie, een uitvoering, of alleen thuis bij het instuderen van nieuwe nummers. Muziek houdt je gewoon jong in alle opzichten."

Jos: "Zelf musiceren óf met de groep: het brengt iedereen ontspanning. Je kunt er elke emotie in kwijt. En natuurlijk luisteren we heel veel blaasmuziek en muziekprogramma's. En ook samen naar optredens gaan en lekker genieten van mooie blaasmuziek, en dit delen met de mensen die je dan treft; dat is mooi!"

#### Hoe zouden jullie de Beekdaeler Muzikanten in een paar zinnen 'uniek' promoten?

Marleen: "Onze blaaskapel bestaat dit jaar 20 jaar en we waren de meeste jaren hiervan vrij 'onzichtbaar', zeker binnen de blaaskapellenwereld. Maar al die jaren hebben we wél op onze eigen manier veel mensen, legio mooie momenten bezorgd met onze blaasmuziek, waar dan ook. We zijn flink gegroeid qua ledenaantal én qua niveau, daar zijn we zeker trots op. Kortom: we timmeren goed aan de muzikale weg. Op naar een mooie muzikale toekomst dus, waarbij we nóg meer blaasmuziek liefhebbers hopen te bereiken en blij mogen maken met onze blaasmuziek."

Jos: "Wat is uniek? Ik kan wel zeggen dat we een groep zijn met stuk voor stuk unieke

muzikanten, ook qua persoon. Verder spelen we op dit moment veel composities die we elders niet vaak horen, de titels die Marleen eerder al benoemde. Daardoor zijn we dus ook een beetje uniek vind ik.”

**Als jullie naar de Nederlandse blaaskapellenwereld kijken, wat zijn dan de verschillen tussen nu en pakweg 25 jaar geleden? Wat zijn positieve veranderingen en wat de mindere?**

Marleen: “Over het verschil tussen nu en 25 jaar geleden kunnen we niet oordelen, want we kwamen pas enkele jaren later écht in aanraking met de blaaskapellenmuziek/-wereld. Daarvoor waren Jos en ik alleen actief binnen de HaFa-wereld. Ik wist wel van het bestaan van bijv. de Böhmerwald Kapel uit Schinnen, omdat ik daar bij de fanfare speelde. En de Puther Bergkapel hoorde ik ook wel eens spelen tijdens een evenement. Ook de Riesteländer Muzikanten uit Margraten kende ik: een oom van me was dirigent, en een andere oom en mijn schoonzus speelden mee. Ze speelden in die tijd voor volle feesttenten, evenals de Wurmtaler Muzikanten. Ik vond dat toen wel prachtige muziek, maar ging niet zo heel vaak luisteren. En in die tijd had ik ook geen interesse om er zelf iets mee te doen. Dat kwam dus pas veel later. De feesttenten zaten destijds altijd vol. In de huidige tijd is dat anders, maar soms tref je toch weer zo’n volle feesttent aan. Grote namen trekken vaak meer publiek, al is dát niet altijd zo. Veel blaaskapellen organiseren nu ook weer het eenvoudige, originele frühshoppen, b.v. tijdens kermis in ’t dorp etc. Dus eigenlijk terug zoals het vroeger was. Ook de financiële risico’s zijn dan toch wat minder. De mensen hebben in deze tijd ook zóveel aanbod in muziekoptredens, dat ze keuzes moeten maken. Je kunt niet overal tegelijk zijn. Ook voor de verenigingen is het qua organisatie en financieel door alle regels nu een stuk moeilijker, tijdrovender én duurder om iets te organiseren. Dat was vroeger toch veel makkelijker. In 2003 speelde ik zelf voor het eerst in een kleiner blaasorkest: De Elvira Blaaskapel. Daarnaast speelde ik nog bij andere orkesten in de regio, ook in de jaren erna. In die tijd stopte ik bij de fanfares waar ik actief was, dit had mijn interesse niet meer. We hebben dus veel blaaskapellenmuziek gemist. Het blaaskapellenfestival in Kessenich beleefde dit jaar al z’n 38e editie. In die tijd was er nog geen Facebook et cetera, waarop deze mooie activiteiten werden aangekondigd. Dat is natuurlijk jammer, maar dat hebben we wel volop ingehaald de laatste jaren.”

**Zijn er in jullie regio nog voldoende optredens en/of festivals van blaaskapellen? Is dat stabiel of neemt het toe of juist af?**

Jos: “Wij bezoeken zelf geregeld allerlei blaaskapellenfestivals en optredens. Het aanbod is dit jaar best groot. Er wordt veel georganiseerd, maar voor ons vaak verder weg. Maar ook korter bij zijn er wel geregeld optredens, kleinere of grotere evenementen. Ik vind het zelf niet echt minder geworden, wij moeten vaak keuzes maken. Ook spelen we nu zelf op bepaalde dagen dat er elders blaaskapellen optreden. Dat is dan jammer

dat we daar dan niet naar toekunnen.”

Marleen: “Vaak zijn er té veel activiteiten op één dag of in één weekend. Mensen kunnen maar op een plaats tegelijk zijn en moeten dan keuzes maken, terwijl ze liever allebei hadden gewild. Diverse blaaskapellen hebben al jarenlang een vast weekend in een bepaalde maand, waarin ze hun muziekevenement organiseren. Probeer in ieder geval, als dat kan, hier rekening mee te houden als je iets wilt organiseren. Vaak blijkt het echter ook wel moeilijk om dat te doen, omdat je als blaaskapel afhankelijk bent van nog allerlei andere factoren als je iets organiseert: de beschikbaarheid van de muzikanten, de zaal, de deelnemende blaaskapellen etc.”

Jos: “Er komen toch nog steeds blaaskapellen bij, o.a. kleinere groepen. Aan de andere kant zie je dat veel blaaskapellen o.a. door de vergrijzing, kampen met te weinig muzikanten en daardoor helaas na jaren moeten stoppen. Dat is erg jammer. Samenvoegen van blaaskapellen zou dan een optie zijn denk ik, mits dat qua reisduur en dergelijke kan.”

Marleen: “Veel muzikanten spelen ook in meerdere blaaskapellen of helpen uit bij andere verenigingen. Dan zie je deze muzikanten regelmatig terug bij meerdere blaaskapellen. Het is daardoor, met betrekking tot optredens, moeilijk te combineren voor deze muzikanten. Vaak kan deelname daardoor niet aangenomen worden.”

**Organiseren jullie ook af en toe een uitje met de Beekdaeler Muzikanten, een feestavond of iets anders?**

Jos: “We hadden recent na ons eerste optreden, begin dit jaar een etentje, samen met onze partners. Dat is altijd gezellig en we proberen dat ook vaker te doen. Ons eerste langere uitstapje zou geweest zijn in 2020, wat dus helaas niet doorging. In de nabije toekomst gaan we wel kijken welke mogelijkheden er zijn om er bijvoorbeeld een weekend samen erop uit te trekken, gecombineerd met een optreden. Met enkele medemuzikanten bezoeken we ook geregeld evenementen van blaaskapellen in de regio of verder, dat is mooi om te doen samen, en brengt naast mooie blaasmusiek ook veel onderlinge gezelligheid.”

Marleen: “Verder hebben we tijdens de coronaperiode, toen we niet konden repeteren met de hele groep, wél met een klein aantal thuis gemusiceerd zodra dit mocht. Natuurlijk wel binnen de toen geldende richtlijnen. In die tijd is er ook heel veel muziek gecomponeerd en verschenen voor kleine bezettingen (vanaf twee muzikanten), bijvoorbeeld door Stephan Hutter, ‘zoon van...’. Een goede zet natuurlijk. Zo bleven we tóch bezig met spelen en was er heel veel gezelligheid na het musiceren. We vonden het ook zó bijzonder dat we nog maandenlang hiermee door bleven gaan, ook ná de corona-onderbrekingen.”

Jos: “Toen we gaandeweg allemaal weer meer andere muziekactiviteiten hadden viel het stil. Maar we denken er wel aan om dit gedurende de komende winterperiode samen weer op te pakken. Een accordeonist wil dan ook graag aansluiten.”

**Hoe belangrijk (of mooi) vinden jullie de contacten die zijn ontstaan binnen jullie kapel en hoe uit zich dat? Hoe ‘hecht’ is de kapel?**

Marleen: “Ik vind het mooi dat we samen genieten van onze blaasmusiek. Daarbij is gezelligheid, samen bijkletsen, dingen delen ook belangrijk, dat verbindt ons ook als muzikanten. Bijv. ook bij minder leuke gebeurtenissen even een berichtje, een telefoontje, of kaartje. In de eerste coronastop, toen we elkaar al heel lang niet meer hadden gezien en gesproken, hebben we bijvoorbeeld met Kerstmis persoonlijk een kleine attentie bezorgd bij alle muzikanten. Dat werd toen erg gewaardeerd en was ook erg fijn om te doen.”

Jos: “Veel van onze muzikanten spelen ook nog bij een ander orkest: fanfare, harmonie, bigband of anders. Ook dát heeft hun interesse, niet alleen de blaasmusiek van onze kapel. Dat moet je dan toch respecteren. Dus niet iedereen is even geïnteresseerd of heeft de tijd om de optredens van andere blaaskapellen te bezoeken. De woensdag-repetitie en onze optredens zijn echter voor onze blaaskapel.”

**Gaan jullie ook wel eens met een paar muzikanten naar een optreden van een andere kapel?**

Marleen: “Wij bezoeken met een vijftal leden van de Beekdaeler Muzikanten geregeld diverse blaaskapellenfestivals, zeker als ze in de buurt zijn. Zoals bijvoorbeeld het festival in april jl. in Kessenich, waar toch weer de zaal twee dagen vol zat met blaasmuziek liefhebbers, die dan volop genieten van o.a. topkapel Gloria op de zaterdag en de vele blaaskapellen uit de regio België en Nederland op de zondag. Wij werden daar op de zondag verrast door een aantal blaaskapellen, die we niet eerder hadden gehoord, en die daar dan een erg mooi optreden neerzetten. Zulke verrassingen, daar hou ik persoonlijk wel van. Zoals de Original Grüne Felder Musikanten uit Brabant, die we onlangs ook weer hoorden in Mühlbach in Süd-Tirol. En als afsluiter in Kessenich Flamicanka (B), een nog jonge blaaskapel, die bestaat uit merendeels jonge, enthousiaste muzikanten. Zij bezochten samen ook Woodstock der Blasmusik en hebben daar bijv. op de camping samen muziek gemaakt, echt mooi om te zien. In november hebben ze deelgenomen aan het Europeameesterschap der Böhmisches-Mährischen Blasmusik in Stuttgart. Dan heb je als groep ook samen een mooi muzikaal doel.”

Jos: “Marleen en ik spelen sinds een jaar ook mee in de Maasgalmkapel in Kessenich en hebben de organisatie daar rondom het jaarlijkse blaaskapellenfestival nu zelf ook meegemaakt. Het was hard werken binnen een goed geoliede machine. Weken van tevoren samen borden schilderen van sponsors, rondgaan met steunkaarten/loten, tot het omtoveren van de sporthal tot tempel van de blaasmusiek. Dit allemaal op basis van een strak draaiboek in vijf dagen tijd. Het verbaasde ons hoeveel werk er samen werd verzet in een week tijd. Veel mensen hebben daardoor kunnen genieten van een weekend lang mooie blaasmusiek, in een sfeervol aangeklede zaal met complete maaltijden en

drank, alles verzorgd door eigen mensen en sympathisanten. Het was samen hard werken, maar het resultaat mocht er zijn. We waren wel alle twee kapot na die week!”

**De Nederlandse blaaskapellenwereld kampt best wel met vergrijzing. Het ‘winnen’ van nieuw en jonger publiek is niet onmogelijk, maar een hele uitdaging. Hoe denken jullie daarover?**

Marleen: “De vergrijzing binnen de blaaskapellen hou je helaas niet tegen. Voor het publiek geldt hetzelfde. Toch zijn er ook best wel blaaskapellen met ook jonge(re) leden. De hoop is dan, dat deze jonge muzikanten hun vrienden en ook jongere fans meenemen naar hun optredens. Het is opvallend dat alle Oktoberfesten grote menigten jongeren aantrekken (ook hier) en dat jongeren dan óók op de muziek van een blaaskapel helemaal los gaan. Maar alleen blaaskapellenmuziek zal ze niet trekken, een combinatie van verschillende muziekstijlen zou dan een oplossing zijn. Eerst blaaskapellenmuziek en dan iets anders. We speelden met de Beekdaeler Muzikanten tijdens het Oktoberfest op de markt in Sittard bij een café op het terras. Het was er vol, maar niet alleen met oudere mensen. Er was heel veel jeugd en die zong dus volop mee met onze nummers, en niet alleen bij Böhmischer Traum en Auf der Vogelwiese. Dus het kan wel... feesten op onze blaasmusiek.”

Jos: “In Duitsland, Oostenrijk en ook Tsjechië zijn ze opgegroeid met de blaaskapellen/Trachtenmuziek. Daar ontstaan ook steeds meer kleinere groepen met jonge (semi-be-roeps) muzikanten die onder andere de oudere blaasmusiek in een nieuw fris jasje gieten en dan spreekt het de jongeren wel aan. Deze groepen spelen vaak nagenoeg perfect, daar kijkt de jeugd dan tegenop. Dat is dan wel een uitdaging om zoiets te spelen. Als er hier ook dergelijke kleine groepen zouden ontstaan is het wellicht een manier om die dan in te passen in een programma, samen met de iets grotere bezettingen. Wellicht trekt dit dan wel jonger publiek.”

Marleen: “In Sittard speelde bijvoorbeeld een groep jonge muzikanten van een harmonie tijdens het Oktoberfest op de Wies’n. Ik denk dat menige jonge muzikant dit best wel zou willen. En dan maar hopen dat ze het ‘blaaskapelvirus’ niet meer kwijtraken en er anderen mee besmetten... Maar of ze dat ook het hele jaar willen en kunnen doen?”

Jos: “Vroeger ging ‘t als volgt: blaaskapellen



ontstonden vanuit de fanfare of de harmonie. Maar ja, dat waren natuurlijk andere tijden. Toen had de jeugd minder aanbod en keus in vrije tijdsbesteding en hadden ze niet zoveel baantjes in de weekends. Kortom, het is en blijft hetzelfde riedeltje dat we kunnen opnoemen waarom veel jeugd niet geïnteresseerd is of geen tijd meer heeft om in een plaatselijke blaaskapel te spelen. De uitdaging zal er ook niet zijn! Laat ze een leuke solo spelen, als ze dat willen en kunnen en laat ze ook meedenken over de muziekkeuze binnen een blaaskapel.”

Marleen: “Soms hoor je dat muzikanten rond een bepaalde leeftijd stoppen bij een muziekvereniging, omdat ze té veel verplichtingen hebben of ze vinden ‘t niks meer om wat voor reden dan ook. Deze muzikanten gaan dan vaak verloren voor de blaasmusiek. Wellicht vinden ze een blaaskapel, met iets minder verplichtingen en toch ‘n andere uitdaging als individueel muzikant, wel leuk? Benader deze mensen dan eens.”

**Hebben jullie als kapel bepaalde uitdagingen voor de komende twee of drie jaar en zijn er bepaalde uitdagingen of wensen?**

Marleen: “Elk optreden is voor ons een uitdaging vind ik. Het lijkt allemaal zo gemakkelijk, maar we weten allemaal dat het hard werken is samen. Je moet zeker niet te vlug achter-

over leunen en vooral niet te snel tevreden zijn. Dat is wel een Dieteren-trekje... haha. We gaan er de komende tijd samen met veel speelplezier tegenaan. We bekijken daarbij realistisch welke kansen er zijn, wat bij ons past, wat we graag zouden willen, wat we kunnen, en ook wat we beter niét kunnen doen. Zo zou o.a. een mooi theaterconcert in het Cultuurhuis Heerlen heel mooi zijn om dit te realiseren de komende twee jaar. Met dan ook een orkest erbij met een heel andere soort muziek, niet alles hetzelfde dus. Daarover gaan we zeker nadenken en kijken welke mogelijkheden er zijn.”

**Welke optredens staan op het programma?**

Jos: “We hebben waarschijnlijk in december nog een optreden met o.a. ook kerstmusiek in Munstergeleen. Verder nog niet zo heel veel in 2024, maar dat kan snel veranderen is onze ervaring: een aanvraag voor 31 augustus 2024 (een privé-feest). En binnenkort volgt er nog een aanvraag om volgend jaar te spelen in Duitsland, n.a.v. ons optreden tijdens ‘t Oktoberfest in Sittard, maar die datum is nog niet bekend.”

Voor meer info over de Beekdaeler Muzikanten: Marleen Dieteren, bereikbaar via 06-47856897 of via mail: marleendieteren1@hotmail.com



**Uitgeverij**  
Ruud's Music Magazine

**Redactie**  
Ruud van Didden  
Verschijningsfrequentie:  
1 maart, 1 mei,  
1 september en 1 december

**Redactieadres**  
Ruud's Music Magazine  
t.a.v. Ruud van Didden  
Weikespad 1  
5283 NA Boxtel

Telefoon: 06 - 3603 8691  
Interview: 125 euro  
Advertenties: op aanvraag  
e-mail: rvdidden@planet.nl

*Ruud's* **Music Magazine**

**Abonnement / 4 nrs.**  
€ 15,00 per jaar (alleen in Nederland)  
Lid worden? Bel ons via tel. 06 - 3603 8691  
of e-mail: rvdidden@planet.nl

**Regiobank:** NL37 RBRB 0852 2075 14  
BIC: RBRBNL21

# Die Fürstenwalder Musikanten

*Blaaskapel uit Boxtel organiseert in april 'Böhmische Perlen'*

Er was eens... een muzikale familie die de 70e verjaardag van 'Oma Vorstenbosch' opluisterde met vrolijke Böhmische blaasmuziek. Het feestje, in het bosrijke Brabantse Boxtel, was zóóó gezellig, dat als gevolg daarvan in het jaar 1978 een blaaskapel werd opgericht. De naam van de kapel herinnert aan 'Oma Vorstenbosch': 'Die Fürstenwalder Musikanten'. Elk jaar organiseert de kapel een festival dat luistert naar de naam 'Böhmische Perlen'. In 2024 vindt dit plaats op zaterdag 6 en zondag 7 april. Hoogste tijd voor een nadere kennismaking en dat doen we met kapelmeester en slagwerker Willie van der Steen, zijn zus en flügelhoorniste Anja van Beers, tenorsaxofoniste Diana van Driel en trompettist Robert van den Langenberg.

**Kunnen jullie iets meer vertellen over de beginperiode van de kapel?**

Willie: "We waren met zeven muzikanten van twee families: familie De Vet en familie Van der Steen. We noemden ons daarom aanvankelijk 'De Vetkeien', waarbij de keuze voor het woord 'keien' een verwijzing was naar de familienaam 'Van der Steen'. We repeteerden op zaterdagmiddag. We kregen een aanvraag om te spelen tijdens de wijnfeesten aan de Ahr in Duitsland, waar vooral rode wijnen vandaan komen. Blijkbaar beviel ons optreden goed, want we kregen nieuwe aanvragen van: Dernau, Bachem en Mayschoss. Dat waren niet alleen zeer leuke optredens, we kregen er nog voor betaald ook! Ook het aantal leden van de kapel nam toe en dus besloten we de naam te veranderen in Die Fürstenwalder Musikanten, een verwijzing naar 'Oma Vorstenbosch'. Diana: "Rond 1991 ben ik bij de kapel gekomen. Ik was een jaar of 18. Robert was er

toen ook al bij. Ik weet nog dat ik in die periode stopte bij de fanfare en dat de dirigent toen vroeg: 'Ga jij meespelen bij zo'n hoempapa orkest?' Wat dat betreft is het imago van blaaskapellen ook in 2023 helaas nog steeds niet veel veranderd. Maar ik vond het een leuke club."

**Wie had toen de muzikale leiding?**

Anja: "Deze is al vanaf het allereerste begin in handen van mijn broer Willie. Onze vader, of zoals wij dat zeggen 'ons pap', Cor van der Steen, was altijd de grote organisator, daarbij altijd enthousiast ondersteund door onze moeder. Ons mam, 'Nellie', leeft gelukkig nog en is natuurlijk één van onze grootste fans." Willie: "Ons pap is helaas overleden in de coronaperiode. In 1984 heb ik mijn instructeursdiploma gehaald voor slagwerk. Dat heeft mij geholpen om het muzikale niveau van de kapel naar een hoger niveau te tillen. We hebben altijd de Böhmische muziek gespeeld. In de beginjaren was het een en al muziek van

Ernst Mosch wat de klok sloeg. En muziek uit het Rheinland, en die melodieën speelden we uiteraard ook tijdens de wijnfeesten. Nieuwe muziek kochten we, zoals vrijwel iedereen, bij Thei Verhaegh in Panningen. Thuis draaiden we tot in den treure LP's van Ernst Mosch!"

**Er werd zelfs een vriendenclub opgericht?**

Robert: "Jawel, in 1994, met als voorzitter Henk Verbeek, de helaas overleden echtgenoot van Maria Verbeek, die ook nog altijd een enorme fan is van de blaasmuziek. Met de vriendenclub heeft de kapel diverse uitstapjes gemaakt. Bijvoorbeeld naar 't Hijgend Hert in het Limburgse Vijlen en ook naar Oostenrijk, naar Brixen im Thale, gelegen in het district Kitzbühel in de deelstaat Tirol. Het is helaas alweer 20 jaar geleden, in 2003, dat we daar voor het laatst geweest zijn." Anja: "Dat waren fantastische reizen. Als ik daar nog aan terugdenk... wat mij betreft mogen we morgen weer vertrekken. Maar ja, de tijden zijn veranderd. De muzikanten kregen kinderen, er was minder vrijetijd en op enig moment is ook de vriendenclub opgehouden te bestaan, mede door corona."

**Hoe verdelen jullie de taken binnen de kapel?**

Willie: "Vroeger hadden we een voorzitter, secretaris en penningmeester, nu verzorg ik het secretariaat en Anja beheert de financiën. Anja heeft 'ons pap' beloofd dat ze na zijn dood de kar zou blijven trekken en dat doet ze ook, met alle plezier overigens. Kortom, het gaat gewoon door. Zij is toch wel het creatieve brein van de kapel en staat altijd open voor nieuwe initiatieven. Ze is bovendien nog lid van twee andere kapellen en een fanfare. Ze heeft bijna elke dag wel repetitie!"

Anja: "Ons pap trok veel taken naar zich toe, en dat is een eigenschap die Willie en ik van hem geërfd hebben. Ook al is het soms veel, we ervaren het nooit als 'teveel'. Met de muziek bezig zijn, dat zit in ons bloed. Dat doen we het liefste... en op vakantie gaan!"

**Hoe is de leeftijdsopbouw van jullie**



**kapel?**

Robert: "Anne is met 16 jaar de jongste muzikant. Zij is de dochter van onze trompettist Johan Zegers, en dat is weer de zoon van tenorhoornist Henk Zegers. Na Anne komt Diana, nog geen 50 lentjes jong, en de andere leden zijn 50+. De gemiddelde leeftijd zal ergens 'in de vijftig' liggen. We hebben op dit moment een vacature voor slagwerker. Willie vervult die taak, maar eigenlijk dient hij vóór de kapel te staan als kapelmeester. Momenteel combineert hij die dubbelrol. We breien overal een mouw aan!"

Anja: "Inderdaad, en daarbij laten we geen steken vallen!"

Willie: "Mijn zoon Mark en dochter Gabi zijn ook lange tijd lid geweest van de kapel maar Mark is verhuisd naar Duitsland en speelt daar flügelhoorn bij Die Negertalermusikanten in Siedlinghausen (Winterberg) en Gabi was onze slagwerkster. Vanwege drukke werkzaamheden is zij helaas onlangs gestopt. Natuurlijk hoop ik dat beide kinderen ooit weer kunnen meedoen bij die Fürstenwalder Musikanten. Dat zou ik natuurlijk hartstikke mooi vinden, dat spreekt voor zich."

Robert: "We zoeken ook nog een trombonist. We repeteren elke week in de bedrijfsruimte van Blusco in Lennisheuvel (gemeente Boxtel), op woensdagavond."

**Jullie organiseren elk jaar een festival?**

Diana: "We organiseren al geruime tijd jaarlijks een blaaskapellenfestival. De laatste twee jaar doen we dat onder de naam 'Böhmische Perlen'. Tot nu toe was het 'n ééndaags festival, maar vanaf 2024 is er twee dagen muziek: op zaterdagavond 6 en zondag 7 april.

Dit vindt plaats in gemeenschapshuis Orion in het dorpje Lennisheuvel. We organiseren dit festival omdat we merken dat onze gasten het hartstikke gezellig vinden."

Robert: "Ons publiek kan in elk geval rekenen op een uitstekende gastvrijheid en betaalbare prijzen. De entree is sowieso gratis. En voor een lekkere snack kun je terecht bij een frietwagen. Eventjes niet thuis koken, maar heerlijk genieten van vrolijke muziek, een lekkere snack én gezellig bijkletsen met muziekvrienden. Zo zou je ons festival in een paar

woorden kunnen samenvatten. Ongedwongen en gemoedelijk. Echt Brabants dus."

Anja: "Böhmische Perlen wordt gepresenteerd door Johan van de Loo, die dit op geheel eigen wijze doet. Hij is een schat van een kerel en helemaal gek van blaasmuziek. Als hij zijn verhaaltjes vertelt verschijnt er altijd een glimlach op je gezicht. Johan is écht uniek!"

Willie: "We organiseren dit festival steeds in samenwerking met andere blaaskapellen, op basis van uitwisseling. Kapellen die interesse



1992



hebben kunnen contact met ons opnemen."

**Is het programma van Böhmisches Perlen al bekend, en verzorgen jullie met Die Fürstenwalder Musikanten ook in dat weekend een optreden?**

Willie: "Het programma is nog niet compleet, dat zijn we momenteel aan het samenstellen en natuurlijk treden Die Fürstenwalder Musikanten zelf ook op. Zodra het programma compleet is zullen we dat meteen bekend maken via onder andere Facebook en de website [www.polkafest.nl](http://www.polkafest.nl)"

**Bezoeken jullie met de muzikanten van de kapel ook andere evenementen?**

Anja: "In onze directe omgeving zijn drie kapellen actief: Böhmisches Brass Boxtel, de Beyerslandkapel en Die Fürstenwalder Musikanten. Diverse muzikanten spelen bij twee van deze kapellen, of zelfs alle drie! En we helpen elkaar uit als er een muzikant verhindert is. Geregeld gaan er groepjes naar andere optredens. 14 oktober zijn we nog met circa 20 personen naar het optreden geweest van Vlado Kumpan en seine Musikanten in het Belgische Essen. Dat was écht een topavond. Heerlijk genoten. Ja... zonder meer geweldig. En superleuk dat we dan met twintig muzikvrienden aan een lange tafel zitten. Mooier kan eigenlijk niet!"

**Jullie bestaan dit jaar 45 jaar. Is dat gevierd?**

Anja: "Nee, dat hebben we niet gedaan. We willen wachten tot ons 50-jarig jubileum in 2028. En onze 'stille' wens is om dan een reis naar Oostenrijk te organiseren, uiteraard naar Brixen im Thale. Wat zou dat fantastisch zijn, als dat lukt. Dat is toch wel een grote

wens van Willie, en alle andere leden van de kapel."

**Gewoon doen, toch?**

Anja: "Dat klopt. Het is er eigenlijk al veel te lang niet van gekomen, en vanwege corona heeft alles ook een tijdlang stilgelegen. We weten de weg in Oostenrijk, we hebben de contacten, de spirit is er en eigenlijk moet het gewoon mogelijk zijn. Het is een kwestie van bij elkaar gaan zitten, plannetjes uitwerken en gewoon doen! En waarschijnlijk wil ook nog wel een aantal fans van onze kapel en liefhebbers van de blaasmuziek met ons meereizen. Ja, een bus krijgen we gemakkelijk vol denk ik. En als Oostenrijk om welke reden dan ook niet lukt, dan wellicht een lang weekendje Duitsland. Ook gezellig!"

**Diana: "Wat kunnen jullie zeggen over de muzikale kwaliteit van Die Fürstenwalder Musikanten?"**

Willie: "We streven naar een muzikaal niveau dat zonder meer verantwoord is en ik durf te zeggen dat dit ook lukt. Het is niet zo dat we onze partijen een beetje 'afblazen' en daar tevreden mee zijn. Nee, we weten hoe de Böhmisches muziek gespeeld dient te worden, zoals onlangs na ons optreden bij 'Muziek onder de Toren' al de reactie was: 'Ze spelen muziek uit het hart' met de specifieke kenmerken die daarbij horen. Als kapelmeester let ik daarop en dat probeer ik ook zo goed mogelijk over te brengen op de muzikanten. Jawel, er wordt serieus en goed gerepeteerd. Uiteraard is er in de pauze en na afloop van de repetitie tijd voor gezelligheid en een drankje, maar er dient ook gewoon

goed gerepeteerd te worden. Samengevat: we kunnen een goed verzorgd programma bieden."

Diana: "Dat klopt. Willie is best fanatiek. Als we aan een nieuw werk repeteren is hij zo enthousiast dat hij ons stimuleert om dit zo snel mogelijk onder de knie te krijgen. En als we allemaal ons best doen, en thuis ook repeteren, dan lukt dat."

Willie: "Precies, ook thuis repeteren!"

Anja: "Ja, mijn broer is wel een strebertje... iemand nog koffie, thee of iets anders? En die koekjes staan er niet voor niets!"

Voor meer informatie over Die Fürstenwalder Musikanten kun je contact opnemen met: Willie van der Steen, e-mail [diefurstenwaldermusikanten@gmail.com](mailto:diefurstenwaldermusikanten@gmail.com) of telefoon 06 - 1799 2911 of de website [www.diefurstenwaldermusikanten.nl](http://www.diefurstenwaldermusikanten.nl)

## Blechlawine 2024

Van 29 mei t/m 3 juni 2024 organiseren Brinkzicht Vledder en Ruud's Music Magazine een busreis naar het 4-daagse blaaskapellenfestival Blechlawine in het Oostenrijkse Mayrhofen. De reisprijs bedraagt 740 euro per persoon bij een tweepersoonskamer inclusief busreis, hotels, 5x ontbijt, 3x diner en 4-dagenticket Blechlawine. Toeslag 1-persoonskamer: 60 euro. Inmiddels 39 reizigers!!! Vraag de digitale flyer aan voor meer informatie bij Ruud van Didden, e-mail [rvdidden@planet.nl](mailto:rvdidden@planet.nl) of telefoon 06 - 3603 8691.

Zondagmiddag 14 april 2024

## Das Fette Blasmusik Konzert

Schouwborg Venray | 14.30 - 17.00 uur

ORCHESTER  
**LIEBE**  
für  
BÖHMISCH



Powered by Ruud's Music Magazine

**7 januari 2023 verzorgde 'Het Nieuwjaars-orkest' onder leiding van Eef Verhoeckx een prachtig concert in Schouwborg Venray. 450 mensen genoten van fantastische muziek. Na dit optreden is besloten door te gaan met dit orkest met een nieuwe naam, zodat er ook in andere periodes van het jaar opgetreden kan worden. Zondagmiddag 14 april 2024 zal Liebe für Böhmisches een gevarieerd programma verzorgen van 2x 60 minuten dat**

luistert naar de titel 'Das Fette Blasmusik Konzert'. Immers: blaasmuziek is vetgaaf! De presentatie is, net als op 7 januari 2023, in handen van Renée Ketelaars en Ruud van Didden. Elk nummer wordt podiumbreed voorzien van dia's of films. Samen met u maken we een muzikale wereldreis!

De algehele organisatie is in handen van Theo Brans en Ruud van Didden / Ruud's Music Magazine.

Kortom: muziek, show en entertainment met 'Blasmusik vom feinsten!' Reservering kaartjes: Ruud's Music Magazine, e-mail [rvdidden@planet.nl](mailto:rvdidden@planet.nl) of via Schouwborg Venray: [www.schouwborgvenray.nl](http://www.schouwborgvenray.nl) Bellen kan ook: Ruud, telefoon 06 - 3603 8691.

**Zondag 14 april | 14.30 - 17.00u Schouwborg Venray Entree 20 euro**

## Beleef Tsjechië 3 t/m 10 juli 2024

Brinkzicht Vledder organiseert in samenwerking met Ruud's Music Magazine in 2024 wederom een busreis naar het mooie Tsjechië. Het programma is nog niet definitief bekend, maar we kunnen toch alvast een indruk geven van het reisprogramma,

Vanuit de opstapplaatsen in Vledder/Drenthe (7.00 uur) en Sevenum/Limburg (9.30 uur), reizen we **woensdag 3 juli** naar het Duitse Denkendorf. In dit overnachtingshotel genieten we van een heerlijk diner en leren we elkaar onder het genot van een drankje beter kennen.

**Donderdag 4 juli** reizen we door naar het vertrouwde hotel van Frantisek Kotek in het Zuidmoravische Strážnice. In de avond is er een diner en muziek van accordeonist/zangers Lukasz.

**Vrijdag 5 juli** maken we een panoramatocht door de witte Karpaten en bezoeken we een kledingatelier in het wijndorp Blatnicka. Daarna genieten we midden in de natuur van een aangeklede broodmaaltijd. Aansluitend bezoeken we het kuuroord Luhakovice.

's Avonds een heerlijk diner in het Openlucht Museum in Strážnice of in het hotel, met muziek van een blaaskapel.

**Zaterdag 6 juli** bezoeken we allereerst het prachtige kasteel Milotice, waar u tevens gezellig een gebakje kunt eten. Het middag- en avondprogramma dient nog samengesteld te worden. Dit blijft wellicht een verrassing tot het laatste moment, maar wel een mooie!

**Zondag 7 juli** maken we een boottocht over het Batakanaal, vanuit Strážnice. Aansluitend een picknick. Vandaag ook 'Kaffee und Kuchen' en een bezoek aan de muziekschool met een optreden van het jeugdorkest. Aansluitend een concert van Borsicanka op het stadsplein in Strážnice. In de avond volgt in het hotel uiteraard een diner plus... nog na-

der te bepalen.

**Maandag 8 juli** gaan we naar Hodonin, waar we allereerst een bezoek brengen aan de dierentuin. Daarna is er vrijetijd om te shoppen in vele winkels van Hodonin. In de namiddag reizen we terug naar Strážnice om te genieten van het diner, uiteraard vergezeld van blaasmuziek.

**Dinsdagochtend 9 juli** vertrekken we na het ontbijt naar het Duitse Denkendorf om te overnachten en samen nog een keertje de mooie dagen in Tsjechië door te nemen.

**Woensdagochtend 10 juli** reizen we tenslotte terug naar Nederland, waar we in het Limburgse Vijlen dineren, om vervolgens door te reizen naar Sevenum en Vijlen.

Het programma kan nog wijzigen en is daarom onder voorbehoud. Dit komt omdat in Tsjechië evenementen wel eens verschuiven van datum, of pas laat bekend worden. Voor meer info en de reisprijs: Ruud van Didden, e-mail [rvdidden@planet.nl](mailto:rvdidden@planet.nl) of 06-36038691.

1e prijs voor:

# Die RheinWaal Böhmische

7e Südtiroler Festival der böhmischen und mährischen Blasmusik

Muziekkapel Die RheinWaal Böhmische uit Kesteren (Gelderland) heeft in het weekend van 9 en 10 september 2023 hoge ogen gegooit tijdens het 7e Südtiroler Festival

der böhmischen und mährischen Blasmusik 2023 in het Italiaanse Mühlbach. De kapel behaalde met 95,1 punten de 1e prijs in de 'Oberstufe' tijdens het festival, waaraan 25

orkesten uit Oostenrijk, Zwitserland, Duitsland, Italië, Tsjechië en Nederland meededen.

Die RheinWaal Böhmische is in 2020 opge-

richt en bestaat uit 20 ervaren muzikanten uit de regio. Onder leiding van dirigent Chris Kok uit Ede speelt de kapel muziek uit het Egerländer-, Böhmische en Mährische muziekrepertoire. Het behalen van de 1e prijs op een gerenommeerd muziekconcours in Zuid-Tirol, de bakermat van deze muziek, is dan ook een bijzondere prestatie.

## Jury onder de indruk van muzikaliteit

Het festival in Mühlbach, dat dit jaar voor de 7e keer werd georganiseerd, bestaat uit een wedstrijdgedeelte in de concertzaal en een serie informele optredens van amateur- en

beroepsorkesten op het naastgelegen terrein. Die RheinWaal Böhmische deden voor de eerste keer mee aan dit festival met een voor de muzikanten uitdagend programma, dat bestond uit een aantal verplichte en een aantal vrije keuze muziekstukken.

Zaterdagmiddag was het orkest aan de beurt om zich te laten horen, eerst in de concourszaal en daarna tijdens het meer feestelijke optreden in een volle feesttent. Uit de uitbundige reacties van zowel publiek als de jury na het concoursoptreden werd al duidelijk dat de kapel hoge ogen zou gooien. En dat bleek waarheid te worden tijdens de uitslag

op zondagavond. Met maar liefst 95,1 punten werd Die RheinWaal Böhmische winnaar in de categorie Oberstufe. De jury had in haar juryrapport woorden en complimenten aan dirigent Chris Kok te kort om hun waardering voor de muzikale opvatting uit te spreken.

**"Es gibt viele gute Kapellen, aber Sie sind das Schönste,"** zo sprak één van de juryleden.

Voor meer informatie over [Die RheinWaal Böhmische](#) kun je facebook bezoeken of contact opnemen met Marc Bosboom, tel. 06 106 467 86 of e-mail: [rheinwaalbohmische@gmail.com](mailto:rheinwaalbohmische@gmail.com)



# Die Drei Dörfer Musikanten

*Een gezellige blaaskapel met een hoog ‘terrasgehalte’*

Die Drei Dörfer Musikanten is de naam van een blaaskapel uit Schijndel, Veghel en Sint Oedenrode. De kapel bestaat dit jaar 45 jaar. Dit wordt gevierd op zaterdag 10 december in Sociaal Cultureel Centrum de Vink in Schijndel, met een gastoptreden van niemand minder dan Malá kapela uit Den Dungen. De kapel uit de drie genoemde dorpen staat sinds enkele maanden onder de muzikale leiding van Mart Rijkers uit Bladel, tevens signaaltrompettist en flügelhoornist. Hij is bij dit interview aanwezig, evenals trompettist Jack Brewel, die tevens het geluid verzorgt en voorzitter en flügelhoornist Mari van der Heijden, tevens spreekstalmeester bij Die Drei Dörfer Musikanten.

De kapel bestaat grotendeels uit ‘krasse knarren’, want de gemiddelde leeftijd ligt rond de 70. Vóór, tijdens en na de optredens is hier echter helemaal niks van te merken. Terrasoptredens hebben de voorkeur van dit vrolijke gezelschap. Hoogste tijd om nader kennis te maken, bij Mari thuis, in het gezellige Brabantse Volkel. Het werd een lange avond, maar toch nog te kort.

**Hoe zouden jullie de kapel, anno 2023, omschrijven?**

Mari: “Als een gezellige kapel, waarbij iedereen meetelt. We proberen de muziek zo goed als mogelijk te spelen en zijn daarbij best kritisch. Je ziet ons niet vaak bij een festival. Dat komt omdat wij voorkeur hebben voor terrasoptredens. We zijn met 15 muzikanten. Omdat de meesten van ons 65+ zijn is het begrijpelijk dat er gezondheidskwaaltjes zijn. Toch slagen we er nog altijd in om onze club overeind te houden, met veel enthousiasme en plezier.”

Jack: “Een aanvraag voor een optreden accepteren we uitsluitend als we dit kunnen

doen met een verantwoorde bezetting. Af en toe vragen we een invaller, maar dat gebeurt niet vaak.”

Mart: “Toen ik in 2018 bij de kapel kwam was dat voor de tweede keer, na een afwezigheid van pakweg 17 jaar. Het viel mij toen op dat een groot deel van de bezetting, ondanks die lange periode, nog steeds onveranderd was. Enerzijds gaf dit aan dat het een zeer hechte club is, anderzijds was het ook een teken dat de kapel geen jongere muzikanten heeft weten te binden. Uiteraard is dat een punt van aandacht, daar zijn we ons van bewust.”

Mari: “Tijdens elke jaarvergadering bepalen we of we weer een jaar kunnen doorgaan.

Dat klinkt misschien een beetje raar, maar waarom niet? Het is eigenlijk een heel logische overweging. Tot nu toe konden we steeds doorgaan en natuurlijk is dat ook onze wens voor de toekomst. Uiteraard doen we ons best om nieuwe muzikanten te vinden. Ik benader regelmatig muzikanten die actief zijn bij harmonieën of fanfares in de omgeving. Ook oudere muzikanten zijn van harte welkom bij ons. Je wordt met open armen ontvangen! We repeteren elke woensdagavond in Sociaal Cultureel Centrum De Vink in Schijndel. We noemen dat wel eens gek-scherend onze ‘mancave’. En dat terwijl we één geweldige dame in ons midden hebben,



*Die Drei Dörfer Musikanten met in het midden Anny Stobbe en rechts naar haar André van der Leest. Muzikaal leider Mart Rijkers staat helemaal rechts. Foto onder: Anny en André.*

onze klarinetiste en zangeres Anny Stobbe. Een prachtmens! Mart zal ook gaan zingen, maar als een mannelijke zanger geïnteresseerd is, heel graag.”

Jack: “Onze repetitie is voor diverse muzikanten van onze kapel bijna de mooiste avond van de week. Daar leven zij naartoe. Sowieso heeft muziek een helende werking. Dat merk je ook tijdens optredens. Mensen genieten enorm en voelen zich op dat moment simpelweg hartstikke goed.”

**Wat kunnen jullie vertellen over Mart, de nieuwe muzikale leider?**

Jack: “Allereerst willen we opmerken dat onze kapel jarenlang, namelijk 17 jaar, onder de muzikale leiding heeft gestaan van André van der Leest, tevens zanger. Hij woont momenteel in Lisse. 10 december zullen we officieel afscheid van hem nemen. Hij was zelfs 45 lid! Het spreekt voor zich, dat hij zeer veel voor onze kapel betekend heeft. Een bijzonder sociaal mens, met hart voor de blaasmuziek. En nu heeft Mart de muzikale leiding. We merken dat hij bijzonder veel aandacht besteedt aan de dynamiek en de speelwijze. Hij benoemt niet alleen wat goed gaat, maar ook wat minder goed is. Daar leren we van. Mart leidt de repetities met zoveel inzet, dat wij er ook energie van krijgen.”

Mari: “Het vertrek van André viel ons best zwaar. Er waren zelfs een paar muzikanten die zich afvroegen of we nog wel door konden gaan. Maar... als de ene deur zich sluit, dan gaat er altijd wel weer een andere open. Tenminste, zo zie ik dat en dat heb ik als voorzitter ook proberen over te brengen naar de muzikanten. Altijd positief blijven, steeds vertrouwen hebben in de toekomst. En als je dat doet, nou, dan kom je heel eind. En zie, nu met Mart merken we dat het ook zo is!”

**Hoe ziet jullie repertoire eruit?**

Mart: “Ons repertoire bestaat voor het grootste deel uit Böhmische en Egerländermuziek. Af en toe maken we een uitstapje met



**Terrasoptreden in de eigen tent van Die Drei Dörfer Musikanten**





**Vrolijke muziek op het terras**

Mährische nummers. Daarnaast wisselen we de gebruikelijke polka's en walsjes af met bijvoorbeeld een mars of een tango, en zelfs een rumba."

Mari: "In die rumba zitten vier coupletten met zang, waarbij de kapel aan het publiek wordt voorgesteld. Hartstikke leuk en nog origineel ook."

**Bestaat er een vriendenclub?**

Jack: "Ja, en deze functioneert volledig zelfstandig naast onze kapel, maar uiteraard staat deze vriendenclub in het teken van Die Drei Dörfer Musikanten. De club telt méér dan 100 leden die jaarlijks elk een bedrag van 12,50 euro bijdragen. Het is fantastisch dat de vriendenclub onze kapel al jarenlang op allerlei manieren een warm hart toedraagt. En we zien deze fans ook geregeld tijdens onze optredens."

**Hoe blijven jullie financieel gezond?**

Jack: "Mede omdat al onze leden elke maand 15 euro contributie betalen, zijn we financieel gezond. Voor onze optredens vragen we een vergoeding. In 2022 hebben we een nieuwe geluidsinstallatie gekocht en we hebben ook nieuwe broeken en blouses aangeschaft. Tijdens de terrasoptredens regelen we alles zelf: een tent, stoelen voor de muzikanten en geluid. Op die manier is het voor horecagelegenheden aantrekkelijk om ons een optreden te laten verzorgen."

Mari: "We hebben een hoog 'terrasgehalte'. Het voordeel van terrasoptredens is, dat we ook iets langer kunnen optreden. Tijdens festivals kun je vaak maar één uur muziek maken, en dat ervaren wij als minder aantrekkelijk. Dat ligt ons niet zo."

**Jullie hebben een accordeonist?**

Mart: "Christ is onze accordeonist. Muzikaal gezien een perfecte toevoeging en ook als

solist weet hij het publiek op een grandioze wijze te entertainen. Een echte gangmaker."

**Blaasmuziek is populair bij een relatief klein percentage van de Nederlandse bevolking. Zien jullie perspectief om méér mensen enthousiast te maken voor onze muziek?**

Mari: "Onbekend maakt onbemind. Wat dat betreft zou ik een vergelijking willen maken met de Franse muziekszene. In de jaren 70/80 best nog wel gewaardeerd in Nederland, maar momenteel wordt dat genre niet meer gedraaid en lijkt het wel of die mooie muziek 'not done' is in Nederland. En zo zie ik dat ook met de blaasmuziek. Als die muziek meer gepromoot en gedraaid zou worden op de radio, dan ben ik er heilig van overtuigd dat de populariteit toeneemt."

**Trekken we als Nederlandse blaaskapellenwereld voldoende aan de bel?**

**Hoeveel mensen vragen blaasmuziek aan bij de Nederlandse radiostations? Wellicht geldt dat als er weinig vraag is, dat dan het aanbod ook zeer laag of zelfs afwezig is...**

Mart: "Dat is een interessante vraag om over na te denken. We weten allemaal dat er vergrijzing is, zowel bij het publiek als bij de muzikanten. De blaaskapellenwereld zal zelf aan de slag moeten gaan om het tij te keren. Ik zie wel positieve ontwikkelingen, al is dat dan in de hawawereld. En daar komen toch de

meeste muzikanten van blaaskapellen van origine vandaan. In Bladel is er bijvoorbeeld een ontzettend fanatieke jeugdharmonie. De jonge muzikanten vinden het geweldig om blaasmuziek te maken. En er zijn commissies die er van alles aan doen om de jeugd betrokken te houden. En dat lukt dus. Je ziet ook al dat diverse harmonieën en fanfares kiezen voor andere kleding, vooral moderner. Dat zijn ontwikkelingen die ertoe bijdragen dat zowel de muzikanten als het publiek, blaasmuziek meer gaan waarderen.

Wat ook meespeelt is, dat jonge muzikanten wellicht aarzelen om lid te worden van een blaaskapel waarvan de gemiddelde leeftijd al snel boven de vijftig ligt. Aan de muziek ligt het niet denk ik. Maar jonge muzikanten hebben wel behoefte aan leeftijdsgenoten om zich heen. En dat is natuurlijk heel begrijpelijk."

Jack: "Bij oktoberfeesten zie je best wel veel jeugd, veelal gekleed in Lederhosen en Dirndl. Een jaar of tien, vijftien geleden was het fenomeen oktoberfeest nog vrij onbekend in Nederland. Nu kun je in de maand oktober in best veel plaatsen genieten van zo'n oktoberfeest. Vaak nog drukbezocht ook. Daar heerst een enorme feeststemming. Dat is toch een teken dat de mensen, en ook de jongere generatie, behoefte hebben aan dit soort activiteiten."

Mart: "Wellicht biedt dit concept ook voor blaaskapellen meer perspectief dan we zelf denken. Binnen ons huidige repertoire zitten best nummers die geschikt zijn voor een oktoberfeest."

Mari: "Nu moet ik denken aan een vakantie die mijn vrouw en ik hadden in Duitsland. Daar speelde een dweilorkest uit Nederland. De organisatie aldaar pakte de microfoon en riep: 'Die Holländer machen ja Stimmung!' Blijkbaar wist dat dweilorkest de grote massa aan te spreken. En natuurlijk, het repertoire is niet helemaal vergelijkbaar, maar er zijn raakvlakken. En die kun je wellicht benutten, toch? Ook wat dit betreft kun je een positieve insteek hanteren: kijk niet naar de verschillen, maar naar de overeenkomsten!"

**Wat gaat er precies gebeuren op 10 december 2023 tijdens jullie 45-jarig jubileum?**

Jack: "We nodigen iedereen uit om te genieten van een interessant en ontspannen middagprogramma. Dit start om 14.00 uur (onder voorbehoud) met een optreden van onze eigen kapel. In ons muzikale programma zullen we teruggrijpen naar 45 jaar Drei Dörfer Musikanten, vanaf het allereerste begin. Hoe we dat precies doen, dat blijft een verrassing. Uiteraard zal onze spreekstalmeeester Mari op een luchtige wijze het programma en onze geschiedenis toelichten. Vervolgens is er een pauze met wellicht nog enkele speciale activiteiten. Na de pauze zal Malá kapela uit Den Dungen optreden, onder leiding van José van de Koeving, met presentatie van Antoon Brenders. Ons jubileumprogramma vindt plaats in Sociaal Cultureel Centrum De Vink, Hoevenbraaksestraat 28 in Schijndel. De entree is gratis. Na het optreden van Malá kapela, rond 17.15 uur, zullen we met onze muzikanten en partners nog een hapje gaan eten."



Mari: "En daarna op naar het 50-jarig jubileum!"

**Accordeonist Christ**

Voor meer informatie over Die Drei Dörfer Musikanten kunt u contact opnemen met Anny Stobbe, e-mail [annystobbe@gmail.com](mailto:annystobbe@gmail.com) of Mari van der Heijden, e-mail [mvdh36@icloud.com](mailto:mvdh36@icloud.com) of via telefoon 06 – 23391909.

Te gast tijdens het 45-jarig jubileum van Die Drei Dörfer Musikanten op zondagmiddag 10 december in Schijndel:

# Malá kapela



# De Snippefangers

## Van boerenkapel tot amusementsorkest

Blaaskapel de Snippefangers is afkomstig uit Bakhuizen, een dorp in de gemeente De Fryske Marren, in de Nederlandse provincie Friesland. Het dorp ligt ten zuidoosten van Stavoren en vlak bij het IJsselmeer. Via dit artikel leren we deze veelzijdige kapel beter kennen. De antwoorden op de vragen zijn gegeven door dirigent en drummer Henk Homma, trompettiste en zangeres Aaltje de Boer en trombonist en euphoniumspeler Evert Aartsen.

**In welk jaar is jullie orkest gestart, wie kwam er op het idee en waardoor?**

De Snippefangers: "In 1979. In dat jaar werd in Bakhuizen Carnavalsvereniging De Blauwe Bok opgericht en zij vroegen bij de fanfare of een aantal mensen tijdens carnaval als boerenkapel wilde optreden. Dat vormde het begin."

**De meeste mensen weten dat een snip een loopvogel is. Kunnen jullie een nadere toelichting geven op jullie naam: Blaasorkest De Snippefangers.**

De Snippefangers: "Toen het niet bij een éénmalig carnavalsoptreden bleef, en het repertoire werd uitgebreid met Böhmische en amusementsmuziek, werd de naam boerenkapel veranderd in Egerländer en Amusementsorkest en moesten we natuurlijk ook een 'echte' naam hebben. Er werd een wedstrijd uitgeschreven en de naam De Snippefangers werd gekozen. In Gaasterland wer-

den vroeger snippen gevangen en met onze optredens gingen wij ook snippen vangen. Deze vogel stond destijds op het bankbiljet van 100 gulden."

**Hoe kunnen we jullie orkest op dit moment het beste omschrijven en wat is jullie belangrijkste doel? Is het vooral een sociale club of is er ook een streven naar een zeer hoog muzikaal niveau?**

De Snippefangers: "Het belangrijkste doel is samen leuk muziek maken en daarmee het publiek vermaken. We streven niet naar een zeer hoog muzikaal niveau; de sociale beleving is belangrijker."

**Hoe gevarieerd is de leeftijdsopbouw van de leden en zijn er vacatures?**

De Snippefangers: "Ons jongste lid is 20 jaar en de oudsten zijn 73. Als we een vacature hebben vragen we mensen in onze eigen omgeving of die zin hebben om eens mee te repeteren."

**Hoe ziet jullie repertoire er uit? Hebben jullie een muziekcommissie die de keuzes bepaalt?**

De Snippefangers: "We spelen Böhmische muziek en amusementsmuziek. We hebben geen muziekcommissie. De meeste muziek wordt uitgezocht door onze kapelmeester Henk Homma, en soms wordt er vanuit de leden ook wel eens een nummer aangedragen dat ergens is gehoord."

**Hoeveel optredens verzorgen jullie op jaarbasis en tot hoe ver reizen jullie? Hebben jullie een eigen geluidsinstallatie?**

De Snippefangers: "We merken al een aantal jaren dat de optredens sterk teruglopen. In de beginjaren hadden we soms wel 20 optredens per jaar en gingen we met de bus het hele land door en soms ook naar Duitsland. Afgelopen periode hadden we jaarlijks zo'n 6 à 7 activiteiten. Afstand is voor ons geen probleem, al is het wel afhankelijk waarvoor



we zo'n eind moeten reizen. We bespreken dit altijd met de hele groep. We hebben een eigen geluidsinstallatie."

**Wat zijn de sterke eigenschappen van kapelmeester Henk Homma?**

De Snippefangers: "Bij de start als boerenkapel stond de dirigent van de fanfare ook voor de kapel, maar al snel werd Henk Homma onze kapelmeester. Hij was toen nog maar een jaar of 16 en een groot fan van het orkest van Ernst Mosch. De carnavalsmuziek verdween al snel van de lessenaar en de polka's en walsen kwamen. Ook speelden we vanaf het begin amusementsmuziek in de stijl van James Last, vaak door Henk zelf gearrangeerd."

Aaltje: "Henk is zoals eerder genoemd als jochie van een jaar of 16 al voor de kapel beland. Henk had de 'schwung' die de Egerländerstijl bepaalt erg goed onder de knie en kan dit ook prima overbrengen. Henk zijn kracht ligt in het overbrengen van de stijl en ook in het enthousiast maken van de jeugd voor amusementsmuziek. Het publiek vermaken is daarbij een groot doel. Niet stilzitten, maar laten zien dat muziek maken leuk is! Entertainer. Het gebruik van divers instrumentarium is ook een belangrijk aspect van de kapel. Zo spelen we de Tsjechische stijl meestal met alleen trompetten en is de Egerländerstijl meer met bugels en een trompettist. Ook hebben we een prachtige saxofoonsectie waar Henk ook passende muziek voor zoekt."

Evert: Henk is een fijne vent en erg kundig op het gebied van de Egerländermuziek. Hij weet iedereen op waarde te schatten en kent de mogelijkheden van ieder lid. Dat is zijn kracht."

**Hoe pakt Henk de repetities aan en waar let hij met name op?**

Aaltje: "Omdat Henk zelf onze drummer is staat het drumstel schuin voor het orkest. Bij het instuderen van nieuwe nummers doen we dit eerst zonder drum. De lastige stukjes qua ritmiek en stemming nemen we eerst goed door, en er worden aantekeningen gemaakt van de eigen inzichten van de dirigent. En mochten we even 'ritme' nodig hebben, dan slaat Henk gewoon met een drumstok op de tafel. De entertainmentstukjes ontstaan vaak wel vanzelf, doordat we onderling al snel iets aanvoelen en dit bespreekbaar maken. Hierin heeft Henk ook een grote rol. Enthousiasme in de groep zorgt ook voor enthousiast publiek. Dit is een belangrijk onderdeel van de kapel. De zang wordt ook verzorgd door mensen die meespelen in de kapel, en wordt vaak na het instuderen van de muziek met versterking geoefend."

Evert: "Er is veel aandacht voor dynamiek,

intonatie, stijl en manier van spelen."

**Welke kapellen spreken jullie aan, bij voorbeeld uit het buitenland?**

Henk: "Ik ben een grote fan van Ernst Mosch, Ernst Hutter en James Last."

Aaltje: "Ernst Mosch und seine original Egerländer Musikanten was voorheen wel een favoriet van mij en ook James Last was leuk om naar te luisteren. Beiden zijn al overleden, maar we hebben er diverse nummers van gespeeld. Dit is wel een beetje de combinatie van muziekstijlen die we binnen onze kapel spelen en die mij ook aanspreken. Tegenwoordig spelen we ook wat lichte muziek uit Duitsland, zoals van Helene Fischer, muziek die wordt gespeeld op Oktoberfeesten, en die populair is onder de jeugd."

Evert: "Voordat ik twee jaar geleden aanschoof, was Egerländer muziek mij niet bekend. Ik speelde vooral bij fanfares, dweil-



Een mooie foto uit het verleden van De Snippefangers





orkesten en koren. Ik geniet enorm van de muziek en de uitdaging hierbij. Vooral ook omdat het instrument waar ik bij de kapel op speel niet mijn hoofdinstrument is. Met mijn vriendin speel ik nog wel eens muziek van Vierra Blech."

**Hoe zou je omschrijven wat het mooie is aan blaasmuziek?**

Henk: "Het is de muziekstijl die aanspreekt." Aaltje: "Het mooie aan blaasmuziek is de uitdaging die erin zit (elke partij is anders, hoorbaar en belangrijk). De sfeer die het met zich meebrengt en het is gewoon leuke muziek die we spelen. De variatie in ons repertoire maakt het voor eenieder levendig en leuk. Plezier maken staat dan ook voorop."

Evert: "Samen spelen (met mijn partner) en als kapel in het geheel en het beste uit jezelf proberen te halen. De muziekstijl is daarbij niet het belangrijkste, als het maar leuk en uitdagend is."

**Stel jullie kunnen De Snippefangers in een paar zinnen promoten, wat zouden jullie dan als onderscheidend of uniek bestempelen?**

De Snippefangers: "Onze kapel zorgt voor een gevarieerd programma met Egerländer blaasmuziek en hedendaagse amusements-

muziek."

**Hoe zijn de bestuurlijke, organisatorische en promotionele activiteiten van jullie orkest ingevuld, en hoe pakken jullie deze taken in de praktijk aan?**

De Snippefangers: "We hebben een bestuur dat zorgt voor de contacten en financiën en Lianne Homma zorgt voor onze PR op de website, Facebook en Instagram."

**In Nederland is de interesse voor blaaskapellenmuziek lager dan bijvoorbeeld in Duitsland en vooral Oostenrijk. Bovendien zien we in Nederland een sterke vergrijzing van het publiek. Culturele verschillen en tradities tussen de diverse landen spelen daarbij een grotere of kleinere rol. Kunnen jullie toelichten welke factoren volgens jullie de grootste invloed hebben?**

De Snippefangers: "Cultuur is toch wel de grootste factor. In Duitsland en Oostenrijk is het heel gewoon om in een Tiroler kostuum te lopen en in een orkest te spelen. Hier is dat toch minder gewoon. Wij hebben overigens geen problemen om jongeren bij de kapel te krijgen, maar ook wij merken dat we toch vooral een ouder publiek aanspreken."

**Wat kunnen Nederlandse kapellen zelf**

**eraan doen om méér publiek te bereiken?**

De Snippefangers: "Jezelf méér promoten en zorgen dat je op meer plaatsen zichtbaar bent."

Aaltje: "Naamsbekendheid (vindbaarheid op websites/Spotify etc.) en een geslaagd feest zijn vaak de beste reclame. Wellicht dat we zelf eens zo'n feest kunnen organiseren met een andere kapel om zo het stempel dat er nog op zit (grijze muziek) te doorbreken. Het liefst beleven we eens 'n feest bij onze Duitse burens om daarvan de 'good points' mee te nemen naar Nederland."

**Zijn er in jullie regio voldoende optredens voor jullie orkest en is dat stabiel of neemt het toe of juist af? Kunnen jullie enkele 'soorten' optredens noemen?**

De Snippefangers: "Het aantal optredens neemt af. We spelen jaarlijks bij de Gondelvaart in Balk, doen sinds twee jaar mee aan het UIT-festival in onze gemeente en organiseren zelf een koffieconcert of iets dergelijks in ons eigen dorp. Ook doen we al vele jaren mee aan het Fest der Blasmusik in Steenwijk en andere festivals die door collega-kapellen worden georganiseerd."

**Organiseren jullie ook wel 'ns een uitje met De Snippefangers of een feestavond? Of doen jullie af en toe iets anders wat leuk is om te vermelden?**

De Snippefangers: "In het voorjaar van 2024 gaan we in Bakhuizen een muziekmiddag organiseren samen met het Shantykoor De

BakhústerHeechsjongers. Zij bestaan 25 jaar en wij dan inmiddels 45."

**Hoe belangrijk (of mooi) vinden jullie de contacten die zijn ontstaan binnen jullie kapel en hoe uit zich dat?**

De Snippefangers: "We hebben een fijne club mensen. De meesten spelen al jaren met elkaar, sommigen al zo'n 50 jaar. We zien elkaar op de wekelijkse repetities van de fanfare en eens in de twee à drie weken bij de Snippefangers. En binnen de kapel zijn verschillende mensen familie van elkaar."

**Hoe 'hecht' is de kapel?**

Aaltje: "We hebben een gezellige, hechte groep met jong en oud vertegenwoordigd. De jeugd wordt met name geworven doordat we elkaar kennen van de fanfare. De sfeer op de repetitie is losjes, maar serieus en daardoor ontstaan ook spontane dansjes en effectjes in de secties. De kern is hecht en kent elkaar al jaren."

**Gaan jullie met de groep wel eens gezamenlijk op bezoek bij andere evenementen?**

De Snippefangers: "De groep is niet zo hecht dat we met andere leden op stap gaan om eens elders te kijken. Enkele leden doen dit met het gezin wel eens (waaronder de kapelmeester). We hebben met de kapel wel diverse uitjes gehad met weekendjes weg. Dit combineren we dan met optredens/repetities. Misschien is het daar weer eens tijd voor!"

**Jullie hebben al diverse keren meegedaan aan het Fest der Blasmusik in Steenwijk. Hoe ervaren jullie dit festival?**

De Snippefangers: "Het Fest der Blasmusik is een leuke en gezellige dag vol muziek. Het is altijd een beetje een reünie. Veel collega-muzikanten ontmoeten en even bijpraten. Alle mensen die er zijn houden van dezelfde muziek, dat verbindt."

**Hebben jullie als kapel bepaalde uitdagingen of wensen voor de komende twee of drie jaar?**

De Snippefangers: "Het blijft een uitdaging om na corona weer optredens te krijgen. We zullen waarschijnlijk meer zelf moeten organiseren, eventueel met andere kapellen."

Voor meer informatie over De Snippefangers kun je contact opnemen met voorzitter Douwe Boonstra, telefoon 06 – 39573517.



**Henk Homma**



**35 jaar blaaskapel Die Stallfreunde**

Blaaskapel Die Stallfreunde uit het Brabantse Wintelre heeft een prachtige CD gemaakt. De prijs voor deze CD bedraagt slechts 10 euro, exclusief verzendkosten: 4 euro, of 4,80 euro inclusief track and trace. Voor meer info over deze CD: neem contact op met Annemarie Sanders via telefoon 06 - 3012 0181.

**CD**





**POLKA  
FEST**

EVENEMENTEN  
MET  
BLAASKAPELLEN

**WWW.POLKAFEST.NL**



**Blaaskapel  
Freunde Echo**

Blaasmuziek met Moravisch karakter, met zangtrio  
Freunde Echo Overloon | Info: [www.blaaskapel.nl](http://www.blaaskapel.nl)



**Tsjechische blaasmuziek & amusementsmuziek**  
**www.judaska.nl**



**Böhmishe Freunde**

Muzikale leiding: Bart Ketelaars  
Info: e-mail: [info@bohmischefreunde.nl](mailto:info@bohmischefreunde.nl)  
telefoon: 06 - 1832 6030



Info: Ronald Bendermacher 06-24352086  
[www.boemelkapel.nl](http://www.boemelkapel.nl)

**Boemelkapel Banholt**



**Die Berger Musikanten**  
Muzikale leiding: Frank Knoops  
Info: Sjaak Custers 06 - 10593371  
of Carolien Knoops 06 - 30975987



**Die Stallfreunde**  
uit het Brabantse Wintelre  
Tsjechische blaaskapel e-mail: [diestallfreunde@hetnet.nl](mailto:diestallfreunde@hetnet.nl)  
[www.diestallfreunde.nl](http://www.diestallfreunde.nl) Info: tel. 06 - 3012 0181



**Die Altböhmischen**

Contact: Jo Aretz | [jjc.aretz@home.nl](mailto:jjc.aretz@home.nl) | 045-5414601  
[www.altboehmischen.com](http://www.altboehmischen.com)  
[www.facebook.com/altboehmischen](https://www.facebook.com/altboehmischen)



**Vinočanka**

Tsjechische blaasmuziek, eventueel met zang.

André Olden,  
telefoon  
0570 - 544 140  
[www.vinocanka.nl](http://www.vinocanka.nl)  
[info@vinocanka.nl](mailto:info@vinocanka.nl)



**DIRGELLÄNDER  
MUZIKANTEN**

Henk Stortelder, telefoon 046 - 4337868  
e-mail: [henk.stortelder1@gmail.com](mailto:henk.stortelder1@gmail.com) [www.dirgellander.nl](http://www.dirgellander.nl)



**Böhmisch Brass Boxtel**  
Info: [johanvandeloo@gmail.com](mailto:johanvandeloo@gmail.com)



**Die Original Maaskapelle**  
Contact: [maaskapelle@gmail.com](mailto:maaskapelle@gmail.com) of +31(0)6 - 3038 4176  
[www.maaskapel.nl](http://www.maaskapel.nl)



**Egerländerkapel  
uit Elshout (Br)**

De Wiellandermuzikanten o.l.v. Henri Coppens  
[www.de-wiellandermuzikanten.nl](http://www.de-wiellandermuzikanten.nl)



**Flamicanka**  
[geeritsfrank@gmail.com](mailto:geeritsfrank@gmail.com)



**Blaaskapel Št'astní Muzikanti**  
Moravische blaasmuziek  
[stastnimuzikanti@gmail.com](mailto:stastnimuzikanti@gmail.com)



**Die Original  
Grüne Felder  
Musikanten**

Info: mail: [grunefeldermusikanten@gmail.com](mailto:grunefeldermusikanten@gmail.com)  
of Antoine van Rooij, tel. 06 - 2042 3878

ORIGINAL

# EGERLÄNDER FESTIVAL



**ERNST HUTTER &  
DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN**

DAS ORIGINAL

**DIE KLEINE  
EGERLÄNDER BESETZUNG  
FÄASCHTBÄNKLER**

DAS ORIGINAL

**DA BLECHHAUFN • VIERA BLECH  
WÜDARA MUSI**

UND VIELE MEHR

**01.06.**

**2024**

**KÖLN TANZBRUNNEN**



**TH MUSIC  
HUTTER**



**-SPECIAL  
FÜR MUSIKVEREINE**

*Pro Ticket*

**€ 39,90**

*ab Abnahme von 15 Tickets*

**TICKETS  
& INFOS  
bekommst  
du hier!**



[www.huttermusic.com](http://www.huttermusic.com)